

دكتورشوقي ضيف

عصر الدوَل والإمارات

الجزيرة العربية - العطاق - إسلان



**كارالمهارف** 

تاريخ الأدب|لعربم ۵

عصر الدوَل والإمارات

الجزيرة العربية - العالق - إيان

تأنيف الدكتور شوقى ضيف

الطبعة الثانية



دارالمعارف

## عصر الدوَل و الإمَارات

الجزيرة العربية - العساق - إيران

## بِسْم الله الزَّحْن الرَّحِيم

#### مصتةمته

هذا هو الجزء الخامس من تاريخ الأدب العربي ، وهو خاص بالجزيرة العربية والعراق وإيران في عصر الدول والإمارات الممتد من سنة ٣٣٤ للهجرة إلى العصر الحديث . وكان المؤرخون لـلأدب العربي يدخلون منه نحو ثلاثة قرون في العصر العباسي الثاني منتهين به حتى سنة ٦٥٦ حين أغارُ قُطعان التتار على بغداد وقُوْضُوا مَاكَانَ فيها من مدنية وحضارة . وكان هؤلاء المؤرخون يسمون الحقب التالية حتى الغزو العثماني لمصر والشام والعراق باسم العصر المغولى ، وسموا فترة حكم العثمانيين لتلك البلدان باسم العصر العثماني . وكل ذلك تصور مخطئ ، لأن سلطان الحلافة العباسية تتقلص ظلاله منذ سنة ٣٣٤ بحيث لا يكاد يبقى للخلفاء العباسيين منه في كثير من الأمر سوى بغداد ، فقد كانت إيران بيد بني بويه ونفس العراق أظله سلطانهم ، وكانت البحرين واليمامة بيد القرامطة ، وكانت الموصل وحلب بيد الحمدانيين ، ومصر والشام بيد الإخشيد ، والمغرب وإفريقيا بيد الفاطميين ، والأندلس بيد عبد الرحمن الناصر. وتعاقبت دول كثيرة فى اليمن وفى أنحاء الجزيرة العربية ، وبالمثل في كل البلدان والأقاليم المذكورة ﴿ بحيث يصبح من الخطأ أن تنسب القرون : الرابع والحامس والسادس حتى منتصف السابع إلى الخلافة العباسية ، وحتى ما بتى لها من اعتراف بالولاء في بعض الدول والإمارات إنما كان اعترافاً اسميًّا ، لا يدل على أى سلطان وراءه . ومن الخطأ الإبقاء على تسمية القرون الثلاثة التالية لغزو التتار بغداد باسم العصر المغولى ، بيهاكان سلطان المغول فيها لايتجاوز إيران والعراق دون بقية العالم العربي ، وتلك البقية هي الشطر الأكبر منه : الجزيرة العربية والشام ومصر والمغرب والأندلس ، لذلك رأينا أن ندمج العصر المغولي في عصر الدول والإمارات ، لأن هذه التسمية هي الألصق بالعصر ، وهي أكثر دقة ومطابقة للواقع . وبالمثل أدمجنا فيه ما سُمِّي بالعصر العثاني ، لأنه لم يكن عصراً بالمعنى الحقيقي ، وإنما كان حقبة مظلمة ، تتمة لعصر الدول والإمارات، وثمرة مرة لما أصاب العرب فيه من انقسام وتفكك.

وحقًا يكون عصر الدول والإمارات في تاريخ الأدب العربي بذلك عصراً طويلا ، غير أن طوله لايعني أي تفاصل روحي أو فكرى بين دوله وإماراته ، فقد كان هناك دائمًا شعور عام في كل مكان بأن هذه الإمارات والدول جميعاً إنما هي وطن عربي واحد ، وطن لاتُحدث فيه الانقسامات أى تقاطع علمَى أو أى تنابذ أدبى ، وطن تتواصل أجزاؤه ووحداته تواصل الأفراد في أسرة واحدة ولذلك مظاهر شتى، فقد كان العلماء حين يؤلفون كتاب تراجم عامًّا يجمعون فيه كل من عاشوا من النابهين في هذا الوطن الكبير، وكانوا إذا ألفوا كتاباً فى تراجم علم كالقراءات أو التفسير أو النحو أو حِتى فى فرع كفقه الشافعية أو المالكية أو الأحناف أو الحنابلة جمعوا فيه علماءه في جميع البلدان العربية ، وبالمثل حين يؤلفون أحيانا في تراجم الشعراء يجمعون في مؤلفاتهم كل الشعراء في جميع الأقاليم العربية ، متناسين ، بل مهملين ، الفواصل السياسية والجغرافية بين الأقاليم والبلدان، وكأنها في رأيهم أقواس وهمية في المخطِّطات السياسية والجغرافية، لاتدل أي دلالة على فوارق علمية أو أدبية . ومظهر ثان ، هو أن الكتاب حين كان يؤلُّف يصبح ملكاً لعلماء العالم العربي جميعهم ، فهم يشرحونه أو يشرحون شرحه أو يكتبون تقارير عليه ، يشترك في ذلك قاصيهم ودانيهم ومَنْ في أقصى المشرق ومَنْ في أقصى المغرب ، ونضرب لذلك مثلا كتاب أو متن التلخيص في علوم البلاغة للقزويني الدمشتي المتوفى في القرن الثامن الهجرى ، فقد شرحه علماء من مصر ومن المغرب ومن أقصى المشرق ، فهو ليس كتاب دمشق وحدها بل هوكتاب البلدان العربية جميعها . ونضرب مثلا ثانياً ديوان المتنبي فإنه لم يكد يبقى بلد عربى إلا وتجرَّد له عالم من علمائه يشرحه ويعرض شرحه على الطلاب ، ومن أهم شروحه شرح ابن جني والعكبرى في العراق وشرح ابن المستوفي في إربل وشرح أبي العلاء المعرى في الشام وشرح الواحدى في إيران وشرح الإفليلي وابن سيده في الأندلس ، غير شروح أخرى ، وغير دراسات نقدية لا تكاد تُحْصَى ، وكأن ديوانه ليس ديوان بلد بعينه ، وإنما هو ديوان الأمة العربية جميعها . وليس ذلك فحسب ، فإن ابن هانيءالأندلسي توفى بعده بنحو ثمانية أعوام ، وقد درس شعره وتمثل منهجه تمثلا تامًّا ، بحيث كان ينظم أشعاره على غراره ، وبحيث سماه النقاد متنبى الأندلس . وكل ذلك يصور بقوة وحدةَ الشعور والفكر في هذا العصر المتطاول عصر الدول والإمارات ، وهي وحدة ظل الشعركما ظل النثر ، وظل الأدب كما ظل العلم ، مرآتها الصافية.

وإذاكنا قد أفردنا للجزيرة العربية والعراق وإيران جزءاً في هذا العصر ، فسنفرد لمصر

والشام جزءاً ثانياً وللأندلس والمغرب جزءاً ثالثاً ، وقد بدأنا حديثنا عن الجزيرة العربية بعرض الحياة السياسية لأقاليمها الأساسية في هذا العصر ، وهي الحجاز ونجد واليمن وحَضْرَمَوْت وظَفار وعُهان والبَحْرين ، وعرضنا مجتمعها البدوي والحضري وماكان فيها من نهل شيعية وخارجية وما شاع في نجد من الدعوة الوهابية ، وما حفَّ بذلك من زهد ونسك . وصوّرنا جداول الثقافة التي كانت تجرى في كل مكان ومارافقها من نشاط العلوم اللغوية والإسلامية . كما صورنا نشاط الشعر في الأقاليم المختلفة للجزيرة وطوائفه المتقابلة من شعراء مديح ورثاء وفخر وهجاء وأهم شعراء الدعوات المختلفة من إسماعيليين وزيديين وخوارج ووهابيين ، وبالمثل شعراء الزهد والتصوف والمدائح النبوية . وأوضحنا ماكان من نموكتابة الرسائل الديوانية من نشاط للكتابة في نجد وغيرها من أقاليم الجزيرة وماكان من نموكتابة الرسائل الديوانية والشخصية ، ونمو الوعظ والمحاورات والرسائل الأدبية .

وبالمثل تحدثنا عن العراق وحياتها السياسية وما تعاقب عليها من دول وكيف أن مجتمعها كان يتألف من ثلاث طبقات : عليا مترفق ، ووسطى على شيء من اليسار ، ودنيا بائسة ، وشيوع المذهب الإمامي الاثني عشرى بها وشيوع الزهد والتصوف وطرقه ، وماكان من نشاط الحركة العلمية بها وتأسيس جامعتي النظامية والمستنصرية ببغداد ، وكثرة المدارس هناك مع ماكان في المساجد من نشاط علمي واسع ، بحيث أصبحت الثقافة — حتى الثقافة الفلسفية والطبية والعلمية ، كما تتكاثر ببغداد الندوات الفكرية ، وتتكاثر الكتابات الفلسفية والطبية والعلمية ، كما تتكاثر البحوث اللغوية والنحوية والنقدية ، وتنشط الدراسات الإسلامية والتاريخية . ويكثر الشعراء في العراق كثرة مفرطة وينظمون في الرباعيات والموشحات . وتتقابل طوائفهم من شعراء مديح على رأسهم المتنبي إلى شعراء الرباعيات والموشحات . وتتقابل طوائفهم من شعراء مديح على رأسهم المتنبي إلى شعراء وبجانبهم شعراء طو وبجون ، وشعراء غزل وقد نفذوا إلى ضرب جديد من الشعر الوجداني . وبجانبهم شعراء طمو وبجون ، وشعراء زهد وتصوف ومدائح نبوية ، وشعراء فلسفة وشعر وعانبهم معراء شعبيون . ويتنوع النثر تنوعاً واسعاً ، فمن نثر فلسني إلى نثر علمي ومناظرات تعليمي ، وشعراء شعبيون . ويتنوع النثر تنوعاً والسعاً ، فن نثر فلسني إلى نثر علمي ومناظرات وعدثنا عن إيران وأحوالها السياسية والدول المتقابلة بها والمتعاقبة ، وعن مجتمعها والطبقات التي كانت تكوّنه : العليا والوسطي والدنيا ، وعن نشاط الشيعة بها : الزيدية والطبقات التي كانت تكوّنه : العليا والوسطي والدنيا ، وعن نشاط الشيعة بها : الزيدية والطبقات التي كانت تكوّنه : العليا والوسطي والدنيا ، وعن نشاط الشيعة بها : الزيدية

والإمامية والإسماعيلية وماكان يَسْرِى فيها من زهد وتصوف. وعرضنا الحركة العلمية بها والعناية بالمدارس والمكتبات وما حدث هناك من نشاط فى دراسة الفلسفة وعلوم الأوائل، وفى وضع المعاجم والبحوث اللغوية والنحوية والبلاغية والنقدية، وفى الدراسات

الإسلامية والكتابة التاريخية . ويزدهر الشعر بإيران في القرنين الرابع والخامس للهجرة ، ويظل حيًا ناميًا حتى القرن التاسع ، ويتكاثر شعراء المديح والرثاء والفخر والهجاء والشكوى والغزل واللهو والمجون والزهد والتصوف والفلسفة والحكمة والأمثال وأصحاب الشعر الشعبي . ويتنوع النثر ويظهر فيه قصص صوفي كثير وقصص فلسني بديع ويتكاثر كتًاب الرسائل الديوانية والشخصية ، ويلمع في كل دولة وإمارة غير كاتب بارع . وهذه الدراسة المتشعبة لتاريخ الأدب العربي في الجزيرة العربية والعراق وإيران طوال حقب ممتدة من العصر العباسي الثاني إلى العصر الحديث جعلتني أرجع إلى كل ما استطعت من كتب التاريخ والجغرافية والثقافة والأدب شعرا ونثرا لأجمع منها المادة العلمية التي تتطلبها الدراسة . ورجعت إلى طائفة من كتب المحدثين من العرب والمستشرقين . وأعترف بأن عقبات كثيرة صادفتني وخاصة في المصادر والحضول عليها ، وقلتها أحيانا في بعض الجوانب . وقد حاولت جهدى أن أرسم المعالم الأساسية لتاريخ الأدب في تلك الأقاليم أثناء هذه الحقب المتطاولة ، ولا أزعم أنني استطعت أن أوفي هذا الرسم حقه كاملا من الدقة والاستقصاء . والله ولي الهدكي والتوفيق .

شوقي ضيف

القاهرة في أول يونية سنة ١٩٨٠ م.

القست الأوك الجزيرة العربية



# ا<sup>لفص</sup> اللأوّل السياسة والمجتمع

١

### أقاليم ودول وإمارات

تتعدد الأقاليم في الجزيرة العربية لاتساع رقعتها ، فني الغرب إقليم الحجاز بمدنه وسلسلة جباله المسهاة بالسَّراة الممتدة من الشهال إلى الجنوب ، مشرفة غرباً على منطقة ساحلية رملية ضيقة ، هي تِهامة التي تفصل بينها وبين بحر القُلْزُم (البحرالأحمر) ومشرفة شرقاً على هضبة نَجْد الفسيحة التي تظل تنحدر نحو الشرق ، حتى تصاقب أرض العَروض : اليمامة والبَحْرين ، وتظل تنبطح شمالا فى إقليم القَصيم حتى جبلى أجَّأ وسلمى ، وتلتقى بصحراء النفود الممتدة من تيماء إلى الشرق ، حتى إذا قربت من العراق بسطت ذراعاً لها نحو الجنوب تسمى الدهناء أو رملة عالج ، وتستدير حول اليمامة منبطحة فى الربع الحالى ، وهو صحراء مجدبة تفصل بين اليمامة ونجد من جهة وبين حَضْرَمَوْت وظَفار وعُمان من جهة ثانية ، وما تلبث أن تتصل بصحراء الأحقاف التي تفصل بين اليمن وبين نجد والحجاز . وتستقل اليمن بالزاوية الجنوبية الغربية من الجزيرة ، وتتوسط حَضْرَمَوْت ومعها ظفار بينها وبين عُمان التي تشرف على المحيط الهندى من جهة وعلى الحليج العربي من جهة ثانية ، وكانت تشمل قديماً طائفة من الإمارات القائمة الآن على الخليج ، وهي رأس الخَيْمة والشارقة ودُبَكِّي وأبو ظُبْعي . وشهاليِّ هذه الإمارات البحرين ، وكانت تشمل إمارة قَطَر الحالية وإمارة الكُويْت الحديثة ، وكذلك الأحساء . والأقاليم الأساسية فى الجزيرة العربية لهذا العصر الممتد من سنة ٣٣٤ للهجرة إلى العصر الحديث هي الحجاز ونجد واليمن وحَضَّرَمُوْتُ وعُمان والبَحْرين ، وسنخص كل إقليم بطرف من الحديث عن دوله وإماراته .

#### الحجاز (١) وإماراته

كانت فى الحجاز لهذا العصر إمارتان: إمارة مكة وكانت تتبعها قرى الطائف وجدة وبطن نَخْلُ وعُسْفان ومَّ الظَّهران. وإمارة المدينة وكانت تتبعها قرى خَيْبر وفَدك ويَنْبع والفَرَّع ووادى القُرى ومَدْين. وكانت إمارة مكة للحسنيين من أحفاد الحسن بن على بن أبى طالب فى حين كانت إمارة المدينة للحسينيين من أحفاد الحسين بن على بن أبى طالب. وكان الأولون يعتنقون المذهب الزيدى الشيعى ، بينا كان الثانون يعتنقون المذهب الإسماعيلى على الأقل فى عصر الدولة الفاطمية. وكان لإمارة مكة المكانة الأولى ، إذ كان المسلمون – ولا يزالون – يؤمونها سنويا من بقاع الأرض قاصيها ودانيها لأداء فريضة الحج ، وكان مَنْ يُدْعَى له من الخلفاء على منابرها سواء الخلفاء العباسيون أو الفاطميون يعد نفسه خليفة المسلمين قاطبة.

وأول أسرة حسنية حكمت مكة لهذا العصر هي أسرة بني سليان أو بني موسي ، وكان أول من حكمها منهم جعفر بن محمد بن الحسين لسنة ٣٥٦ فقد غلب عليها عقب وفاة كافور الإخشيدي ، وراسله الخليفة المعز الفاطمي كي يقيم باسمه الخطبة في موسم الحج ، فأبي ، مما جعله يجهِّز له عسكراً لحربه سنة ٣٠٠ وساعد العسكر بنو الحسين أمراء المدينة ، واستولوا على مكة فترة قليلة عادت بعدها إلى جعفر . وتولى بعده ابنه عيسي سنة ٣٧٠ فأذعن للعزيز الفاطمي ، وأقام الخطبة باسمه ، وظلت تقام باسم الفاطميين مدة متطاولة ، وكانوا يرسلون لمكة وأميرها بالميرة ، ومضت تدين لهم بالولاء بعد وفاة عيسي وولاية أخيه أبي يرسلون لمكة وأميرها بالميرة ، ومضت تدين لهم أمراء الأسرة ، وقد حاول أتباع الحاكم بأمر الفتوح الحسن بن جعفر سنة ٣٨٤ وهو أهم أمراء الأسرة ، وقد حاول أتباع الحاكم بأمر وسب بن بعض الصحابة وبعض أزواج الرسول عيالية ، فرفض ذلك وقطع وعمر وسب بعض الصحابة وبعض أزواج الرسول عيالية ، فرفض ذلك وقطع

(۱) انظر فى أمراء مكة والمدينة تاريخ ابن الأثير وتاريخ ابن خلدون (طبعة بولاق) الجزء الرابع والفاسى فى كتابيه: شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام (طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة) والعقد الثمين فى تاريخ البلد الأمين (طبع القاهرة) وصبح الأعيى للقلقشندى فى مواضع متفرقة والدرر الكامنة فى أعيان الماثة الثامنة لابن حجر والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى (طبع دار الكتب المصرية) ومعجم البلدان لياقوت فى مكة والمدينة ووفاء

الوفا بأخبار دار المصطفى للسمهودى (طبع مطبعة المؤيد) وخلاصة الكلام فى أمراء البيت الحرام لابن زينى دحلان وماضى الحجاز وحاضره للشيخ حسين محمد نصيف وقلب جزيرة العرب لفؤاد حمزة ومقدمة تاريخ العرب الحديث – الجزء الأول – للدكتور عبد الكريم غرايبة ومعجم الأنساب والأسرات الحاكمة لزامباور (الترجمة العربية – طبع القاهرة).

صلته بمصر . ودفعه – فيما بعد – أبو القاسم المغربي حين فرَّ من مصر على أن يطلب الحلافة لنفسه ، فخُطب باسمه ، وتلقب بالراشد بالله ، وسار إلى مدينة الرملة بفلسطين ، وعاهده أميرها وأمير طيئ حسان بن مفرِّج على نُصْرته . وعلم بذلك الحاكم فأرسل إلى ابن مفرِّج بالأموال ، فنفض يده من أبى الفتوح وأسلمه إلى المُصريين ، وفَرَّ أبو القاسم المغربي إلى العراق . واضطُّرُّ أبو الفتوح أن يعلن طاعته للحاكم ، فعفا عنه وعاد إلى إمارته . وحدث بعد عودته في سنة ٤١٣ أن ضرب رجل من شيعة الفاطميين في أثناء الحج الحجر الأسود بدبوس ، فصدعه وهو يقول : إلى متى تُعْبَدُ ؟ إلى كم تقبُّل ؟ وبادر الناس إليه فقتلوه هو ونفراً من أصحابه . وما زال أبو الفتوح يلى مكة حتى سنة ٤٣٠ وخلفه ابنه شكر على إمارته ، وأضاف إليها المدينة لمدة ثلاث وعشرين سنة كان يجمع فيها بين الحرمين إلى أن توفى سنة ٤٥٣ وكان فارساً وأديباً شاعراً ، وله قصة ترويها كتب التاريخ عن زواجه من جارية هلالية تسمى الجازية ، وهي نواة قصص أبي زيد الهلالي . وبشكر انقرضت سلالته وحُكْمها فى مكة إذ لم يعقب ولداً ، وصار أمرها بعده إلى عبد له ، غُير أن فرعاً من الأسرة الحسنية من بني هاشم أو الهواشم تغلب على هذا العبد واضطر بني سليمان إلى الهجرة من مكة إلى شاليّ اليمن ، فأسسوا لهم إمارة هناك في المخلاف السلماني المنسوب إليهم. وكان أحد الهاشميين ، وهو محمد بن جعفر قد تولى أمر مكة بمساعدة الصُّليُّحي أمير اليمن سنة ٤٥٤ ويقول المؤرخون إنه كان تَارَة يجعل الخِطبة في الموسم باسم الخلفاء الفاطميين وتارة باسم الخلفاء العباسيين ، تبعاً لما كان يُغْدق عليه من أموال وفيرة من بغداد أو القاهرة ، إذ كان كُل من الجانبين يكثر من إرسال الميرة والأموال إليه . واستطاع أن يجمع فى ظل حكمه الحرمين وأن تكون له الإمارة على مكة والمدينة وقُراهما ، وبذلك اجتمع له الحجاز . وولى بعده ابنه القاسم سنة ٤٨٧ حتى سنة ١٨٥ وكانت الخطبة في عهده تارة تكون باسم الفاطميين ، وتارة باسم العباسيين . ويخلفه ابنه أبو فُلَيتة ، فيجعل الخطبة باسم العباسيين حتى وفاته سنة ٧٢٥ . واتصلت الخطبة باسم بني العباس في عهد ابنه القاسم حتى قَتل سنة ٥٥٦ . وخَلَفه ابنه عيسى ، وفى عهده انتهت دولة الفاطميين وحكم مصر صلاح الدين واستولى على الحجاز ومدينتيه : مكة والمدينة ، ثم استولى على اليمن . ويظل أبناء عيسى يلون مكة ، فيخلفه ابنه داود سنة ٧٠٥ وفي عهده يبطل صلاح الدين المكوس التي كانت تؤخذ من الحجاج بجدة ، ويعوِّضه عنها في كل سنة ثمانية آلاف أردب قمحاً ، ويرسل صلاح الدين مثل ذلك إلى أهل الحرمين . ويدخل سيف الدين طُغْتكين الأيوبي مكة سنة ٨٦٥ ويبطل فيها الأَذان بحَىِّ على خير العمل ، عملا بأذان أهل السنة أو الجاعة . ويخلف داود أخوه مكثر سنة ٥٨٤ ثم ابن أخيه المنصور بن داود . ومنه انتزع مكة قتادة الحسني سنة ٩٧٥ وظلت إمارتها في أبنائه إلى العصر الحديث .

وقد استطاع قتادة أن يضم تحت جناح إمارته المدينة والحجاز جميعه ، وكان يخطب للسلطان العادل بن أيوب بعد الخليفة الناصر ، وللكامل بن العادل سلطان مصر بعد أبيه ، وكان يؤذن في الحرم بحيٌّ على خير العمل على قاعدة الإسماعيلية كما يقول صاحب النجوم الزاهرة ، وأيضاً على قاعدة الزيدية من آبائه . وخلفه ابنه الحسن سنة ٦١٧ ونشبت الحرب بينه وبين مسعود الأيوبي أمير اليمن سنة ٦٢٠ واستولى منه مسعود على مكة والحجاز ، وولَّى عليهها على بن رسول ثم طغتكين التركي . وعادت مكة إلى بني قتادة ، ووليها راجح ابن قتادة سنة ٦٢٦ وظلت تتنقل بينه وبين أخيه على وجاز ابن أخيه الحسن ثم ابنه راجح حتى سنة ٦٥٢ . وفي كل هذه الفترة كان أمراء مكة يولُّون من قبل العباسيين حتى انقراض دولتهم سنة ٦٥٦ . وكانت مصر بعد ذلك في عهد السلاطين الماليك هي التي توليهم ، وكانوا يعيِّنون بجانبهم حكاماً لحاية الحجاج وتنفيذ الأوامر السلطانية . ومن أهم أمراءر الأسرة أبونُمَى الأول الذي ولى مكة سنة ٦٥٢ وثبَّته عليها السلطان بيبرس ، وظل يلي شئونها خمسين عاماً ، ويقول صاحب النجوم الزاهرة : كان يقال لولا أنه زيدى النحلة لصلح للخلافة لحسن صفاته . وروى له الفاسي بترجمته في كتابه العقد الثمين يميناً أقسمه للسلطان قلاوون صاحب مصر أشبه بعهد موثَّق : أن يحمى الحجاج ويؤمِّهم ، وأن يظل على طاعته وطاعة ابنه الصالح. وكان شاعراً جواداً ، ومدحه شعراء كثيرون في مقدمتهم الحنديدي. ويخلفه في سنة ٧٠١ ولداه : رُمَيْتة وعُطَيفة ، ويرسل السلطان الناصربن قلاوون إلى مكة في سنة ٧٠٧ عشرة آلاف أردب قمحاً تفرَّق في أهلها . ويستقل رميثة بمكة سنة ٧١٥ ويُقْبض عليه في سنة ٧١٨ ويرسل إلى مصر ، ويتولاَّها أخوه حُمَيْضة . وتُرَدّ مكة إلى رميثة . ويبلغ الناصر في سنة ٧٣١ أنه يجهر بمذهب الزيدية ، فينكر ذلك عليه ، ويرسل إليه عسكراً . ويحج السلطان سنة ٧٣٧ ويأمر بأن يشترك معه أخوه عطيفة في الإمارة ، حتى إذا كانت سنة ٧٣٨ انفرد بها ثانية رميثة حتى سنة ٧٤٤ إذ ترك الإمارة لولديه : ثُقَبَة وعجلان . ويتوفى سنة ٧٤٦ ويتأمَّر الأخوان على مكة ، ويجعلها المصريون لعجلان إذ كان ثقبة يعلن نصرته لمذهب الزيدية وأقام له خطيباً زيديا يخطب الناس أيام الحج، وقبض عليه المصريون ولكنه فر من سجنهم ، وعاد إلى شغبه مع أخيه عجلان حتى توفى سنة ٧٦٧ فخلص الأمر لعجلان . وكان بخلاف آبائه يحب أهل السنة ، وينصرهم على الشيعة الزيدية وغيرهم ، وكانت مصر ترسل إليه بالميرة وبالمحمل على العادة . وكان

ممدِّحاً ، مدحه النِّشو شاعر مكة وغيره ، وأشرك معه ابنه أحمد في الحكم ، وما زال يلي الإمارة حتى توفى سنة ٧٧٧ وخلفه ابنه أحمد حتى توفى سنة ٧٨٨ . ووليها بعده أخوه على وشركه في الإمرة أخوه مغامس لمدة سنتين ، وما زال عليها حتى توفي سنة ٧٩٧ فخلفه أخوه الحسن حتى وفاته سنة ٨٢٩ . ويتولاها بعده ابنه بركات حتى سنة ٨٥٩ ويخلفه ابنه محمد حتى سنة ٩٠٣ فتصير لابنه بركات ، وأهم منه ابنه أَبُو نُمَىّ الثانى الذى سافر إلى مصر عقب استيلاء السلطان العثماني سليم الأول عليها سنة ٩٢٢ ليعلن تسليم الحرمين إليه . ﴿ وَكَانَتَ إِمَارَةً مَكَةً فِي الْعَهْدِ الْعُثَّانِي تَتَبِعُ وَلَايَةً مُصْرُ وَالْحَلَافَةُ الْعُثَّانِيةِ ، ووليتها ثلاث أُسر من أبناء نُمَى : أسرة بركات ، ثم أسرة زيد ، ثم أسرة عون . وظلت الولاية في الأسرة الأولى أكثر من مائة عام ، ثم نافستها أسرة زيد في القرن الحادي عشر وظلت الإمارة تنتقل من بركاتي إلى زيدي حيى استقل بها بنو زيد ﴿ وظلوا يلومها إلى زمن فتح محمد على للحجاز في عام ١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م ويعين إبراهيم باشا قائد الجيش المصرى الشريف محمد بن عون عليه . وبذلك تنتقل الإمارة والحكم فيه إلى الأسرة الثالثة من أبناء أبي نُمَى ، ونقصد أسرة عون . وحين انسحب جيش محمد على من الحجاز سنة ١٨٤٠ عينت الدولة العثمانية عليه والياً لها ، واستبقت الشريف محمد بن عون الله فكانت السلطة ثنائية بينه وبين الوالى العثماني ، حتى وفاته سنة ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م . وما زالت الإمارة في أبنائه حتى استخلصها سعود الثاني من حسين بن على آخرهم لا في هذا العصر ، وإنما في العصر الحديث 🌿

وكانت إمارة المدينة أقل شأناً من إمارة مكة ، وكانت الرياسة فيها لبنى المهنّا أحفاد الحسين ، ويُروى أن أحدهم وهو الحسن بن طاهر رحل إلى الإخشيد بمصر ، فأكرمه وأقطعه ما يُغِل كل سنة مائة ألف دينار ، وتوفى سنة ٢٧٩ وانعقدت مودة وثيقة بين ابنه مسلم وكافور ، ويقال إن مسلماً كان يدعو للمعز صاحب إفريقية وفى هذا ما يشير إلى أن هذه الأسرة كانت إسماعيلية الهوى ، ويقال أيضاً إنه دخل مصر فطلب منه كافور ابنته لأحد أبنائه ، فردَّه ، فحنق عليه ونكبه ، وهرب ابنه طاهر إلى المدينة ، فأمره الحسينيون هناك عليهم ، واستقل بها حتى سنة ٢٨٦ وخلفه عليها ابنه الحسن ، واختلف المؤرخون هل الأمراء بعده من سلالته أوهم من سلالة ابن عمه داود بن القاسم الذي يقال إنه وليها بعده . أويذ كر بعض المؤرخين أن الحاكم بأمر الله الفاطمي أمر الحسن بن جعفر السلماني بعده . أويذ كر بعض المؤرخين أن الحاكم بأمر الله الفاطمي أمر الحسن بن جعفر السلماني أمير مكة بالإغارة على المدينة سنة ٣٩٠ فأغار عليها وأزال عنها إمارة بني المهنا ، غير أنها لم تلبث أن عادت إليهم ، وظلت في أيديهم إلا فترات قليلة كانت تتبع فيها إمارة مكة . تلبث أن عادت إليهم ، وظلت في أيديهم إلا فترات قليلة كانت تتبع فيها إمارة مكة .

وكانت الأسرة كما أسلفنا إسماعيلية ، وكان الفاطميون يولون أبناءها على المدينة ، الواحد تلو الآخر ، إذ كانوا من شيعتهم . ومن أهمهم منظور بن عارة المتوفى سنة ٤٩٥ . وتنتهى الدولة الفاطمية على يد صلاح الدين وتدخل الحجاز فى طاعته ، ويُبْتى على بنى مهنا أمراء للمدينة وكانوا يتولون إمارتها فى العهد الأيوبى من قبل الحلفاء العباسيين ، ومن أشهرهم حينئذ أبو فُليته الذى حضر مع صلاح الدين فتح أنَّطاكية سنة ٤٨٥ وولى بعده ابنه سالم ، وكان شاعراً ، وكانت بينه وبين قتادة شريف مكة موقعة بذى الحُليفة بالقرب من المدينة سنة ٢٠١ هزم فيها قتادة ، وفى ذلك يقول ملتاعاً :

مصارعُ آل المصطنى عُدْنَ مثلا بَدأنَ ولكنْ صِرْنَ بين الأقاربِ ويقال إن سالماً حضر إلى مصر في سنة ٦١٠ للشكوي من قتادة ، ومات في طريق عودته قبل وصوله إلى المدينة ، وولى بعده ابنه شيحة وظل على المدينة حتى قتل سنة ٦٤٧ وخلفه ابنه عيسى ، وقبض عليه أخوه جَمَّازِ سنة ٦٤٩ وملك مكانه ، وهو الذي ظلت الإمرة بعده في بيته ، وطال عمره حتى سنة ٧٠٤ وعمى في آخر أيامه ، وقدم مصر سنة ٦٩٢ فأكرمه سلطانها خليل وعظمه ، وقبل شفاعته في أمير ينبع وفي أبي نُمَى أمير مكة وكان قد غاب عن لقاء الركب المصرى . وخلفه ابنه منصور ، ووفد أخوه مقبل على الظاهر بيبرس ( هكذا في ابن خلدون وصبح الأعشى وهو المظفر بيبرس الجاشنكير) فأشرك بينهما في الإمرة وفيما عيَّنه من إقطاع لأمير المدينة ، وغاب منصور عن المدينة لأمر واستخلف ابنه كبيشة ، فملكها مقبل من يده ، ولحق كبيشة بأحياء العرب ، فنصروه على عمه وسقط قتيلًا سنة ٧٠٩ ورجع منصور إلى إمارته ، وظل بها حتى توفى سنة ٧٢٥. ﴿ وَبِكِبْرُ الْحَلَافَ بِينَ أَفْرَادِ هَذِهِ الْأُسْرَةِ وَمَا يَكَادُ يَتُولَاهَا شَخْصَ مَهُمْ حَتَّى يَنقضُّ عَلَيْهُ آخْرٍ . ويكني أن نذكر ممن تولوا إمارتها حتى نهاية القرن الثامن على الترتيب كبيشة بن منصور ، وودِّي بن جاز وطفيل بن منصور وسيف وفضل ومانع من عقب جاز ، ثم جاز بن منصور وهبة ابنه ، وهبة آخر من عقب وَدِّي وعُطَيفة بن منصور بن جهاز وهبة بن جهاز وجماز بن هبة بن جماز ونُعَيْر بن منصور وثابت بن نعير . وكثيراً ماكان يثب على الإمارة أحد هؤلاء الأربعة عشر والياً حتى سنة ٧٩٩ . ووراء هؤلاء أسماء أمراء للمدينة آخرَين مثل محمد بن عطيفة المتوفى سنة ٧٨٨ وهُبازع بن هبة الله المتوفى بالسجن في الإسكندرية سنة ٧٨٩ . وحقًّا كانت تتبع الماليك وكانوا هم الذين يولون عليها الأمراء ، ولكن الأمر أفلت من أيديهم إزاء هذا الصراع الحاد ، فما يكادون يولون شخصاً حتى تقيم الأسرة شخصاً آخر وتطلب توليته ، ويفزع إلى القاهرة كي تخلع عليه وتنصبه أميراً . على كل حال

ساء الحكم في هذه الإمارة منذ القرن الثامن الهجرى ، وكلما قطعنا شوطاً في الزمن اشتد سوء ه أحتى لنرى أحد أمرائها من أحفاد نُعَيْر المسمى الحسن بن الزبير يعتدى في يوم الثلاثاء السادس من ربيع الأول سنة ٩٠١ على حراس الحرم النبوى وينهب ما في الحجرة النبوية الطاهرة من تحف ونفائس. وتتدهور الإمارة منذ هذا التاريخ وتدخل مع الحجاز في حكم الدولة العثمانية ، وتظل لهذا البيت الحسيني عليها إمارة اسمية . ويؤكد أبن خلدون والقلقشندى أنهم كانوا على مذهب الإمامية الرافضة ، بينماكان أمراء مكة زيدية ، ومرّ بنا أن أمراء المدينة كانوا إسماعيلية ، ويبدو أنهم اعتنقوا المذهب الإسماعيلي في العهد الفاطمي حتى إذا انقضت الدولة الفاطمية تحوّلوا في بعد إمامية اثني عشرية .

#### نجد وقبائلها وشيوخها (١) وإماراتها .

ظلت نجد تعيش حياتها الرعوية وتنتشر فيها قبائلها الباقية بعد من هاجر منهم في عصر الفتوح ، ولا نكاد نعرف شيئاً واضحاً عن هذه القبائل منذ أوائل هذا العصر الممتد من سنة ٣٣٤ للهجرة إلى العصر الحديث إلا ما يتصل برحلات هذه القبائل إلى الشرق وماكونته هناك من إمارات ، وكذلك ما يتصل برحلاتها إلى الغرب وقد مضت تتغلغل فيه متجاوزة مصر إلى بلاد المغرب ، وأيضاً ما يتصل بقبيلة طيئ التي كانت تحتل منطقة جبلى أتجأ وسلمي وتنتشر في بوادى الشام والعراق ، وقد جعلتها مواطنها في هذه الأنحاء تتصل بدول العراق ومصر والشام .

ولعل أول ما نقرؤه من أخبار عن تحركات القبائل النجدية فى هذا العصر يتصل ببنى هلال بن عامر وأبناء عمومتهم عُقيْل وربيعة ، وكذلك ببنى سُلَيْم . وكان العامريون ينزلون فى جبل غَزْوان ، بينا كان بنو سليم ينزلون شرقى المدينة ، وكانوا جميعاً يطوفون بأطراف الجزيرة فى العراق والشام ويغيرون على القرى هناك ، وكان بنو سليم يغيرون أحياناً على الحجاج فى مواسم الحج ، وكانت البعوث تجهَّز لهم من بغداد للإيقاع بهم . ولما ظهر القرامطة بالبحرين تحيَّز كثيرون من العامريين وبنى سليم إليهم ، وصاروا جنداً لهم فى البحرين وعُمان ، وحين أغار الأعصم القرمطى سنة ٣٦٠ على الشام ، وهزمته جيوش البحرين وعُمان ، وحين أغار الأعصم القرمطى سنة ٣٦٠ على الشام ، وهزمته جيوش

(۱) انظر ابن خلدون وتاريخ ابن الأثير والمختصر فى أخبار البشر لأبى الفدا والجزء الرابع من صبح الأعشى وذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى فى مواضع متفرقة والخريدة للعاد الأصبهانى وابن خلكان فى أمراء بنى عقيل وبنى أسد وروضة الآفكار

لحسين بن غنام وعنوان المجد فى تاريخ نجد لابن بشر وقلب جزيرة العرب لفؤاد حمزة ومقدمة تاريخ العرب الحديث – الجزء الأول (١٥٠٠ – ١٩١٨ م» للدكتور عبد الكريم غرايبة . الفاطميين نقل الخليفة الفاطمي العزيز جنده من بني هلال وبني سليم إلى صعيد مصر، وبعث بهم المستنصر بعده إلى المغرب، فخربوا مدن تونس وملكت سليم شرقي البلاد وبنو هلال غربيها. وكان قد انضم إلى الأعصم في حربه للفاطميين شيخ طيئ : حسان بن الجراح ، حتى إذا انهزم الأعصم دنا من العزيز وأكرمه، وتظل لبني الجراح رياستهم لطيئ وعرب بادية الشام طوال العهد الفاطمي ، ويتوفى حسان سنة ٣٦٧ ويخلفه أخوه دَغْفل المفرج ويستولى على الرملة بفلسطين ، ويتولى زعامة طئ بعده ابنه حسان سنة ٤٠٤ وكان يعين الفاطميين في حروبهم واستولى على عسقلان سنة ٤١٤ وعلى أفاميه سنة ٤٢٢ ولا نجد له ذكراً بعد سنة ٣٣٧ ومن أهم شيوخ بيته بعده فضل بن ربيعة حليف قِرُواش صاحب الموصل .

وإذا اتجهنا إلى الشرق وجدنا بني خفاجة من عُقيل بن عامر وقد توغلوا نحو اليمامة ، وزحزحتهم فتنة القرامطة صوب حدود العراق ، فلكوا ضواحيه ، وأصبحوا سادة الكوفة في ظل أميرهم عِلْيان بن ثِمَال الجفاجي الذي أسس هناك إمارة بني ثمال سنة ٣٧٤ للهجرة وخلفه فيها أبناؤه ، ونظل نسمع عن غاراتهم مع أبناء عمومتهم بني المنتفق بن عامر بن عقيل طوال القرن الحامس الهجري وحتى منتصف القرن السادس إذ كانوا يغيرون على الأنبار والعراق إغارات متصلة ، وكانوا لا يزالون ينزلون في هذه الأنحاء في بطائح البصرة وواسط حتى عصر ابن خلدون متنقلين بخيامهم من مكان إلى مكان .

ونزحت قبائل وعشائر كثيرة لبنى عُقيل بن عامر إلى الموصل فى الشهال الشرقى من الجزيرة واستطاعوا أن يقيموا لأنفسهم فيها إمارة كان أولُ أمرائها ومؤسسها أبا الرَّهَار محمد ابن المسيب العقيلي الذى تغلب على الموصل سنة ٣٨٠ وخَلَفه أخوه المقلَّد العقيلي الذى السعت مملكته ، وقد حارب بنى خفاجة واضطرهم إلى الدخول فى طاعته ، وكان شاعراً ومحبًا لأهل الأدب وقتله أحد مماليكه الأتراك غيلة سنة ٣٩١ ورثاه الشريف الرضى بقصيدتين وجاعة من الشعراء . وخلفه ابنه فيرواش ، وكان يمد سلطانه على الموصل جميعه والكوفة والمدائن وسِقْي الفرات ، وأدَّب بنى خفاجة مراراً ، وكان كريماً وهاباً نهاباً ، كما كان شاعراً مجيداً . ودامت إمارته نحو خمسين سنة حتى قبض عليه أخوه بركة وحبسه فى إحدى قلاع الموصل سنة ١٤١ وتولى مكانه . وتوفى بعد سنتين ، فخلفه ابن أخ له يسمى قريش بن بدران ، وكان أول ما فعله قتل عمه قرواش وتوفى سنة ٤٥٣ فخلفه ابنه مسلم إلى أن قتل سنة ٨٧٤ وكان حسن السيرة عادلا ، كما كان محدَّحاً ، مدحه ابن حَيُّوس شاعر الى ثان قتل سنة ٨٧٤ وكان حسن السيرة عادلا ، كما كان محدَّحاً ، مدحه ابن حَيُّوس شاعر الى أن قتل سنة ٨٧٤ وكان حسن السيرة عادلا ، كما كان محدَّعاً ، مدحه ابن حَيُّوس شاعراً الله وسنة ٢٥٨ وكان حسن السيرة عادلا ، كما كان محدَّعاً ، مدحه ابن حَيُّوس شاعراً الله والله وال

الشام وغيره ، ولا نكاد نصل إلى نهاية القرن الخامس الهجرى حتى ينحسر ملك بنى عقيل ابن عامر عن الموصل ويعودوا إلى البادية أو اليوادي ، ويقول ابن خلدون إنهم كانوا لعصره في الأجام بين البصرة والكوفة المعروفة باسم البطائح .

﴿ وإمارة ثالثة للبدو على حدود العراق أقاموها في أوائل القرن الخامس أقامها بنو أسد في أنحاء الحِلَّة ، وكان أول من تصدى منهم لذلك على بن مَزْيد المتوفى سنة ٤٠٨ وخلفه ابنه نور الدولة دُبَيْس، ويحالف بني خفاجة على حرب قِرْواش العقيلي ويحرقان الأنبار انتقاماً منه . وينعقد صلح بين قرواش ودبيس ويهزمان جموعاً للغُزِّ ويمدح ابن الشبل البغدادي قرواشاً بهذا النصر المبين. وكان دبيس وأهل بيته وسائر أعماله شيعة ، مثله في ذلك مثل قرواش. و يمتد حكمه إلى سنة ٤٧٤ وكان يكتب بين يديه على بن أفلح الكاتب المشهور ، ويخلفه ابنه منصور بهاء الدولة ، ويفتكُّ أسرى بنى عُقَيْل حين استولى العسكر السلطاني على حِللهم ويجهزهم ويردهم إلى ديارهم ، وقد تغنى الشعراء بهذه المأثرة طويلا وما يلبث أن يتوفى سنة ٤٧٩ مخلفاً ذكرى طيبة ، غير شعر جيد كان ينظمه . وخلفه ابنه سيف الدولة صدقة ، وكان ذا بأس وسطوة ، وكان يقال له ملك العرب. وكان يسكن هو وآباؤه قبله في البيوت العربية ( الخيام ) فبني الحِلَّة سنة ٤٩٥ وسكنها ، وله قدَّم ابن الهبَّارية كتاب الصادح والباغم ، وتوفى سنة ٥٠١ وخلفه ابنه دُبَيْس وكان أديباً وجواداً كريماً ، وهو الذي عناه الحريري بقوله في إحدى مقاماته – وهي المقامة العُمانية – والناس محيطون بأبي زيد يثنون عليه ويقبلون يديه حتى : «خُيَّل إلىّ أنه القَرنيّ أُوَيس (واعظ أموى) أو الأسدى دُبَيْس » وقد اشترك في مؤامرات كثيرة ضد السلاجقة والخليفة المسترشد ، مما دفع السلطان مسعوداً السلجوق إلى العمل على اغتياله سنة ٧٩٥. وولى بعده ابنه صدقة ، وسرعان ما ضعفت الأسرة ، وزايلت الحلة ، وعادت مع قومها إلى الحياة البدوية. ولا نعود نسمع بعد ذلك بإمارات عربية على الحدود العراقية الغربية. ﴿ وَنُولِّي وَجُوهُنَا فِي العَصْرِينِ الأَيُوبِي وَالْمُمَاوِكِي نَحُو بُوادِي الشَّامُ وَمَنَازِلُ طَبِيعُ في جَبِل شَمَّر أو جبلي أجأً وسَلْمي، ويذكر المؤرخون فخذين كبيرين من آل ربيعة الطائيين كانا يقومان على أحياء العرب في بوادي الشام والعراق ، وهما آل فضل وآل مِرًا ، وكانت منازل الأخيرين بوادي حوران ، وكانوا يسقطون منها جنوباً في الصحراء ويوغلون حتى تصبح مكة المعظمة وراء ظهورهم ، وأهمُ شُعبهم آل أحمد بن حِجِّي المتوفى سنة ٦٨٢ وكان صاحب المدينة الحسيني يؤدى له الخفر وكذلك أطراف الحجاز ، وكانت له منزلة عالية عند الظاهر بيبرس والمنصور قلاوون . ويقول صاحب صبح الأعشى : آل مِرَا أبطال

مناجيد ، ورجال صناديد ، وكثيراً ما يتحاربون مع أبناء عمهم فضل . ويروى القلقشندى عن الشهاب محمود الحلبي أنه حين غزا التتار الشام في أيامه وكان بحمص أقبل من أهل مِرا زُهاء أربعة آلاف فارس شاكين السلاح على الخيل المسوَّمة والجياد المطهَّمة مقلدين بالسيوف وفي أيديهم الرماح ومعهم الظعائن والحمول ومعهم مغنية تعرف بالحضرمية طائرة السمعة سافرة في الهودج تغني أبياتاً حاسية .

وكانت ديار آل فضل الفخذ الكبيرالثاني من طبئ تمتد من حمص إلى أطراف العراق وتهبط يساراً إلى البصرة وتستدير نحو منازل بني تميم واليمامة ، وتشمل منازل غطفان مما يلى وادى القرى ، كما تشمل منازل بني أسد ، وكان ينضم إليهم لفيف من قبائل العرب : من مَذْحج وعامر وزَبيد وغيرهم . وكان شيوخ هذا الفخذ يولون على إمرة العرب بتقليد من السلطان ، وأول من استن ذلك السلطان العادل بن أيوب ، إذ أقام على العرب أميراً منهم هو حديثة بن عقبة بن فضل ، وخلفه عيسى بن محمد ثم مانع بن حديثة المتوفى سنة ١٣٠٠ وخلفه مهنا الذي حضر مع المظفر قطز قتال التتار في عين جالوت . وولى بعده الظاهر بيبرس ابنه عيسى . وكانت العادة السلطانية أن يكتب لمن يولى تقليد شريف بذلك ، ويلبس تشريفاً أطلس أسوةً بالنواب إن كان حاضراً ويجهز إليه إن كان غائباً ، بذلك ، ويلبس تشريفاً أطلس أسوةً بالنواب إن كان حاضراً ويجهز إليه إن كان غائباً ، وكانوا يوفرون لهم الإقطاعات لحفظ السابلة وقوافل الحجاج وظل عيسى أميراً على العرب وآل فضل حتى سنة ١٨٤ وخلفه لعهد المنصور قلاوون ابنه المهنا ، وفي الجزء الثاني عشر من صبح الأعشى مرسوم شريف بإمرته . ويخلفه في سنة ٢١٧ فضل أخوه ، ويقال إن ابنه حجً في اثنى عشر ألف راحلة ، وظلت الإمارة في طبئ طويلا .

ونسمع فى داخل نجد عن إمارات كثيرة بأنحائها وقراها المحتلفة فى اليمامة والعارض والوشم والقصيم يتنافس فيها الإخوة وأبناء العم، ومن أهم تلك الإمارات إمارة الدَّرْعية التى تأسست فى منتصف القرن التاسع الهجرى ولا نمضى طويلا فى القرن الثانى عشرحتى نرى أميرها سعوداً يضم الواحات الصغيرة المجاورة لها تحت لوائه، وتوفى سنة ١١٣٧هـ/ ١٧٢٥ م. وخلفه ابنه محمد، وهو الذى تآزر مع محمد بن عبدالوهاب فى سنة ١١٧٨ هـ/١١٥٩ م على نشر العقيدة السلفية وقمع البدع، وأخذا يتعاونان فى ذلك حتى دان له أكثر نجد. وتوفى سنة ١١٧٩هـ/١٧٦٥ م، وخلفه ابنه عبد العزيز ومضى فى نشر الدعوة بإقليم القصيم ووادى السرحان، وفتح بلدة الرياض. ولم يلبث أن يمد لواء ثمتل بيد شيعى سنة ١٢١٨هـ/١٨٠ م وولى بعده ابنه سعود، وقد استطاع أن يمد لواء

سلطانه من أطراف عُهان ونجران واليمن إلى بادية الشام في أقصى الشهال من الجزيرة ، ومن الحليج العربي ونهر الفُرات إلى بحر القُلْزم ( البحر الأحمر ) واستولى على الطائف ومكة ، مما جعل الدولة العثمانية تستعين بمحمد على واليها في مصر ، كي يستخلص الحجاز منه ، فأرسل إليه جيشا بقيادة ابنه إبراهيم واستطاع الجيش الاستيلاء على المدينة ومكة سنه ١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م وسرعان ما توفى سعود فى الدرعية سنه ١٢٢٩ هـ / ١٨١٤ م وتولى بعده ابنه عبد الله ، وفي عهده أخذت البلاد تسقط واحدة تلو الأخرى في يد إبراهيم باشا، واستسلم عبد الله بن سعود، وأرسل إلى القسطنطينية حيث قضى نحبه سنة ١٢٣٤ هـ / ١٨١٨ م. ويتولى حكم الدرعية تركى بن عبد الله بن محمد بن سعود. وبذلك ينتقل الحكم في آل سعود من بيت عبد العزيز بن محمد إلى بيت أخيه عبد الله بن محمد ، ويبتى فيه إلى اليوم . وينشط تركى ، ويفتح الحسَّا والقَطيف ، ويعقد صلحا مع صالح بن على أمير حائل وزعيم منطقة شمر أو جبلي أجأو سلمي ويغتال سنة ١٧٤٩ هـ / ١٨٣٣ م ويخلفه ابنه فيصل وكان ضعيفًا ، فيأسره المصريون ثم يعيدونه إلى إمارته ويظل بها حتى عام ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م وهو عام وفاته. وتعقبه فترة من الاضطرابات والفتن بين أبنائه استطاع في خلالها محمد بن رشيد صاحب حائل أن يبسط سلطانه على أكثر البلاد الخاضعة للسعوديين ، لولاً أنَّ هبَّ لا في هذا العصر بل في العصر الحديث التالي عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل فاسترد الرياض وكل ما فُقد من إمارة آبائه .

#### اليمن ودولها (١)

توزعت اليمن في هذا العصر دول كثيرة ، لعل أقدمها دولة بني زياد في زَبيد (٢٠٣–٤١٧ هـ) وخلفهم عليها دولة آل نجاح (٤١٢–٥٥٤ هـ) ثم دولة بني مهدى

لبا مخرمة (طبع ليدن) والمقتطف من تاريخ اليمن للجرافى (طبع القاهرة) والمخلاف السلمانى للعقيلي (طبع الرياض) وطرفة الأصحاب فى معرفة الأنساب لابن رسول (طبع دمشق) والصليحيون والحركة الفاطمية فى اليمن (طبع القاهرة) ومقدمة تاريخ العرب الحديث ، الجزء الأول للدكتور عبد الكريم غرايبة ومعجم البلدان ومعجم الأنساب والأسرات الحاكمة لزامباور .

(۱) راجع فى البمن ودولها تاريخ ابن الأثير وابن خلدون وصبح الأعشى فى جزء يه الرابع والحامس وابن خلكان فى التراجم المشهورة وتاريخ المستبصر لابن المجاور وتاريخ المجتام فيمن تولى ملك اليمن من ملك وإمام للقاضى المحتى والعقود اللؤلؤية للخزرجي (طبع القاهرة) وكتاب تاريخ اليمن لعبد الواسع اليماني (طبع القاهرة) وأنباء الزمن في أخبار اليمن ليحيى بن الحسين وتاريخ ثغر عدن

الحوارج (٤٥٥-٥٦٥هـ) ومنهم أخذها الأيوبيون وخلفهم عليها وعلى اليمن دولة آل رسول. ولصنعاء دولها هي الأخرى وأولها بنويعفر (٢٥٢-٣٩٣هـ) وتلتها دولة الصَّلْيُحيين الإسماعيليين (٤٣٩ – ٤٣٥هـ). ثم دولة الهَمْدانيين (٤٩٦ – ٥٦٩هـ). وفي صعدة مستقر الزيدية دولة الرَّسيين منذ سنة ٢٨٨ ونازعهم عليها أبناء عمومتهم بنوسليان منذ طردهم الهواشم بمكة ونزلوا المخلاف السلياني سنة ٤٥٠ وقد أزال على بن مهدى دولتهم منه. ثم عادوا إليه ، وقد ظل أئمة الرسيين يتوالون واحدا بعد الآخر حتى العصر الحديث. وفي عدن دولة بني زُريْع الإسماعيلية (٤٦٧ – ٥٦٩هـ). ومنهم أخذها الأيوبيون كما أخذوا صنعاء وصَعدة عاصمة الرسيين. ونحن نسوق الحديث عن هذه الدول ، ثم ننتقل منها إلى الحديث عن الأيوبيين والرسوليين وبني طاهر والعصر العثماني ومقاومة الرسيين في صَعْدة للعثمانيين ، حتى استخلصوا منهم البلاد .

ونبدأ بدول زَبيد قبل الفتح الأيوبي ، وأولها دولة بني زياد ، ومؤسسها محمد بن زياد من نسل عبيد الله بن زياد حاكم العراق بعد وفاة أبيه زياد ، ولاه المأمون على اليمن سنة ٢٠٣٪ للهجرة فاستولى على تِهامة وحَضْرَموت ، ومن أهم أمراء هذه الدولة أبو الجيش إسحق بن إبراهيم (٢٩١–٣١٧ هـ) . وفي عهده استولى القرامطة على زبيد سنة ٣٠٣ ثم تركوها . ودانت له اليمن : عدن وصنعاء وحكامها بنويَعْفر وصَعْدة وحكامها الرسِّيون واتسعت جبايته حتى بلغت مليونين وثلثمائة وستة وستين ألفا من الدنانير ، سوى ماكان يجبيه من مراكب السند ومن العنبر المجلوب إلى عدن وباب المندب ومن الغُوْص على اللؤلؤ ومن جزيرة دهلك . ومازال الحكم في أسرته حتى تشاجر حَجَبَتُهُم على الحكم ، وتغلب عليهم نجاح الحبشي سنة ٤١٢ وأسس دولة بني نجاح ، ومازال يحكمها حتى دسَّ له بعض أنصار على بن الصُّلَيْحي صاحب صنعاء السم ففتك به سنة ٤٥٢ واستولى الصليحي على زبيد ، غير أن أبناء نجاح فروا إلى دُهْلك ، وأخذوا يحاولون استردادها واستطاعوا أن يغتالوا الصليحي في طريقه إلى الحج سنة ٤٥٩ واستطاع جياش بن نجاح أن يستعيد زبيد من الصليحيين نهائيا سنة ٤٧٩ وكان شاعرا وكاتبا بليغا ، وصنَّف المفيد في أخبار زبيد ، وبعث هو وأسرته ووزراؤهم نهضة في زبيد أدبية وعلمية ، ومن وزرائهم مَنَّ الله الفاتكي وسرور وكانا ممدَّحين عاليي الهمة . وتوارث أبناء جياش الحكم حتى سنة ٥٥٤ إذ ملكها بنومهدی وزال ملك بنی نجاح. وقد نشأ مؤسس دولة بنی مهدی – وهو علی بن مهدی الحميري – في سواحل زبيد على النسك والدين ، ولما شبَّ أخذ في الوعظ فأحبه الناس والتفوا حوله ، وفكر في إقامة دولة لنفسه فاستولى على زبيد وتسمى الإمام المهدى أمير

المؤمنين وقامع الكفرة والملحدين. وكان يؤمن بعقيدة الخوارج ويتبرأ من عثمان وعلى ، وكان يكفّر بالمعاصى ، ويقتل من يقترف كبيرة ، وكذلك من خالف اعتقاده من أهل السنة ، وكان يستبيح نساءهم ويسترق أبناءهم وذراريهم ، وكان أنصاره يعتقدون فيه العصمة ، ولم يلبث أن توفى بعد استيلائه على زبيد بنحو ثلاثة أشهر ، وحين استولى عليها قتل قاضيها محمد بن أبى عقامة وابنه وكانا فاضلين. وخلفه ابنه مهدى ثم أخوه عبد النبي . وقد أغار في سنة ٦١٥ على المخلاف السلياني وقتل في الغارة أميره وهاس ابن غانم ، وأنشد في ذلك قصيدة رواها صاحب كتاب المخلاف السلياني ، ومازال على زبيد حتى تسلمها منه توران شاه الأيوبي سنة ٥٦٩ للهجرة .

wiging.

لوأول دول صنعاء دولة بنى يَعْفر التى أنشأها يَعْفر بن عبد الرحمن سنة ٢٥٧ وخلفه عليها أبناؤه ، وحدث فى سنة ٢٩٣ لعهد أسعد بن يعفر أن استولى القرامطة بإمرة على ابن الفضل على صنعاء . ولم يلبث أن ادعى النبوة ، وأباح لأصحابه شرب الخمر وزواج البنات ، وحط عن الناس – بزعمه – أركان الإسلام الأساسية : الصلاة والصيام والحج . وفى سنة ٣٠٣ هلك على يد حسنى حجّام ، جعل له السم فى المبضع . وعلم بذلك أسعد بن يعفر فاستنفر قبائل اليمن واسترد صنعاء وظل يحكها حتى وفاته سنة ٣٣١ وخلفه عليها ابن أخيه عبد الله بن قحطان حتى قضى نحبه سنة ٣٨٧ وولى بعده ابنه أسعد ، وبوفاته سنة ٣٨٠ والله بعده ابنه أسعد ،

وتخلف دولة اليعفريين بصنعاء دولة الصُّليحيين ، أسسها على بن محمد الصُّليْحى ، وقد نشأ فقيها صالحاً بين قومه الهمدانيين وظل أمره ينمو فى مقره بِجُبُلَة منذ سنة ٤٣٩ وربما قبل ذلك بسنوات غير قليلة . وكتب إلى الخليفة المستنصر الفاطمي يستأذنه فى الدعوة للمذهب الإسماعيلي ، فأذن له واتسع نفوذه واستولى على زبيد ، كما أسلفنا ، من يد آل نجاح سنة ١٤٥٤ كما استولى على صنعاء سنة ١٤٥٤ واختط بها القصور واتخذها حاضرته ، وعظم ملكه . واستولى على مكة سنة ١٥٥٤ ليزيل منها الإمارة الحسنية الزيدية ثم تركها . وكانت ورجه أسماء من فضليات النساء ، وكانت ممدَّحة كريمة ، مدحها كثير من الشعراء . وخلفه ابنه المكرم سنة ١٥٥٤ واتخذ جُبُلة عاصمته ، وأصيب بمرض الفالج ، فقوَّض شئون دولته إلى زوجته الملكة الحرة أرْوَى بنت أحمد الصليحي إلى أن توفى سنة ١٨٤ فتولت بنفسها زمام الأمور ، وتزوجت سبأ بن أحمد الصليحي بأمر المستنصر الفاطمي ، وتوفى سنة ١٩٩٤ وأخذت تخرج عليها بعض القبائل وبعض البلدان ، واستولى بنوحاتم الهمدانيون على صنعاء سنة ١٩٥٤ وظل يحكمها منهم حاتم بن غشيم الهمداني حتى سنة ١٩٥٤ وظلهه أبناؤه

عليها حتى تسلمها منهم توران شاه الأيوبي . وظل نجم الملكة الحرة يزداد أفولا والدولة الصليحية تتفكك أوصالها ، حتى لم يبق لها إلا بعض حصون قليلة ، وقد خرجت أكثر الحصون في الجنوب إلى بني زُرَيْع أصحاب عدن . وتوفيت الملكة الحرة سنة ٥٣٧ وبوفاتها انتهت الدولة الصليحية الإسماعيلية .

وحرى بنا أن نسوق الحديث إلى دولة الرَّسِّين الزيدية بصَعْدة فى اليمن ، ومؤسسها هناك الهادى إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم المولود بجبل الرَّس بالقرب من المدينة المنورة سنة ٢٥٥ فى زمن جده القاسم الإمام الزيدى المعروف بمؤلفاته فى المذهب الزيدي وفى الفقه . وقد خرج من موطنه إلى اليمن فى سنة ٢٨٤ واستولى على صَعْدة وأسس بها إمامة الزيدية باليمن ، وتوفى سنة ٢٩٨ فخلفه ابنه محمد ثم أخوه أحمد ، فالإمام الهادى إلى الحق وهو المؤسس الحقيقى للدولة . وماتزال تلك الأسرة تتوارث الإمامة حتى يفد عليها أبو الفتح الديلمي سنة ٢٣٧ فيستخلص الإمارة لنفسه حتى وفاته ، ويخلفه عليها بنوسليان أصحاب المخلاف السلياني الزيديون وينسحب الرسيون إلى جبل قطابة ، وتتوالى مرارا . ومن أشهر أئمتهم المتوكل على الله (٣٣٥ – ٣٦٦ هـ) . وكان شاعرا محسنا ، وله مكاتبات شعرية مع نشوان بن سعيد الحميري . ومن أثمتهم فى العهد الأيوبي الإمام المنصور بالله المتوفى سنة ٦٦٤ . ومن مشهوريهم فى عهد الدولة الرسولية الحسن ابن وهاس ، والموطئ الرسي الذي بويع بالإمامة سنة ٦٤٥ وكان قواما صواما عالما فقيها ، وظل الحكم بعده فى أبنائه وتتوالى أئمتهم فى عهد الدولتة والطاهرية ، وسنعود وظل الحكم بعده فى أبنائه وتتوالى أئمتهم فى عهد الدولتين : الرسولية والطاهرية ، وسنعود اليهم بعد استيلاء العثمانين على اليمن عقب فتحهم لمصر.

أما عدن فكانت قديما داراً لبنى معن بن زائدة منذ ولايته عليها فى عهد المأمون ، وقد امتنعوا على بنى زياد أصحاب زبيد ، ولما استولى عليها الصَّلَيْحي داعية الفاطميين قنع منهم بإتاوة يؤدونها ، ثم عزلهم عنها ابنه المكرم ، وجعلها للهمدانيين ، ولم يلبث فرع منهم هو فرع بنى زُرَيْع أن استخلصها لنفسه ، وكانوا إسماعيلية ، ومن أهم أمرائهم محمد بن سبأ (٥٣٣ – ٥٠٥ هـ) . وكان يتلقب بالداعى المعظم المتوج سيف أمير المؤمنين ، وقد اشترى حصن جُبُلة من الصليحيين ، وخلفه ابنه عمران ممدوح أبى بكر العيّدى (٥٥٠ – ٥٦ هـ) . وكان يدبر دولته ودولة ابنيه ياسر بن بلال ممدوح ابن قلاقس الشاعر المصرى وغيره من الشعراء . وحين قدم توران شاه إلى اليمن قبض عليه وانقطعت دولة بني زريع . ويقال إن إيرادات عدن كانت مائة ألف دينار وارتفعت فى عهد الأيوبيين إلى

ستائة ألف. وحين فتح اليمن توران شاه الأيوبي سنة ٥٦٩ أقام لنفسه فيها نوابا في مدنها وحصونها ، وعادت إلى أحسن أحوالها من الخصب والعارة والأمن ، غير أن الحكم فيها لم ينتظم تماماً لصلاح الدين إلا بعد أن أرسل إليها أخاه سيف الإسلام طغتكين ، فأقام بها منذ سنة ٥٧٨ ودخل كها مر بنا سنة ٥٨١ مكة ومنع من الأذان فيها بحَى على خير العمل » وهو أذان الزيدية والإسماعيلية وغيرهما من الشيعة ، وتوفى سنة ٩٣٥ وخلفه على اليمن ابنه إسماعيل وأساء السيرة فقتل سنة ٥٩٨ ووليها بعده ابن عمه سليان ، وظلم الناس ، فولى السلطان الكامل صاحب مصر عليها ابنه الملك المسعود سنة ٦١٢ وأناب عنه في بعض رحلاته إلى مصر نور الدين عمر بن على بن رسول أحد قواده ، فكن لنفسه فيها ، ولم يلبث أن استقل بها سنة ٦٦٦ للهجرة .

وتظل اليمن فى قبضة الدولة الرسولية حتى سنة ٨٥٨ وقد اتخذ نور الدين تعزّ بالقرب من إقليم عدن عاصمة له وتلقب بالملك المنصور واعترف به الحليفة العباسي سنة ٦٣٢ للهجرة وامتدت مملكته من مكة إلى حضرموت. وكانت الحرب كثيراً ما تنشب بين الرسوليين وبين الأئمة فى صَعْدة. وقتله مماليكه سنة ٦٤٧ وخلفه ابنه الملك المظفر يوسف وهو صاحب جامع المظفرية بتَعِزّ، وبنى جوامع ومدارس كثيرة فى مدن اليمن، وفتح ظفار فى أقصى بلاد حضرموت ونشبت بينه وبين أئمة اليمن حروب كثيرة ، وتوفى سنة ١٩٤ فى أقصى بلاد حضرموت ونشبت بينه وبين أئمة اليمن حروب كثيرة ، وتوفى سنة ١٩٤ فى أقصى بلاد عمر موت ونشبت بينه وبين أئمة اليمن حروب كثيرة ، وتوفى سنة ١٩٤ فى أقصى بلاد عضرموت ونشبت بينه وبين أئمة اليمن حروب كثيرة ، وتوفى سنة ١٩٤ فالملك الأشرف لمدة عامين فالملك المؤيد حتى سنة ١٩٧ فالملك الأشرف حتى سنة ١٩٧٨ فالملك الأشرف حتى سنة ١٨٧٨ فالملك الأشرف حتى سنة ١٨٠٨ وله ألف الحزرجي كتابه العقود اللؤلؤية ، ويصف حفل ختان أبنائه وصفاً رائعاً . وتضعف الدولة بعده وتأخذ فى التدهور ، وينتهز بنو طاهر ولاتهم وأمناؤهم فى عدن وغيرها الفرصة ، ويؤسسون دولتهم .

وقد اتخذ بنو طاهر «زَبيد» حاضرة لهم ، وأول أمرائهم عامر بن طاهر الذى استولى على عدن سنة ٨٥٨ وتلقب بالملك الظافر وتوفى سنة ٨٧٠ فخلفه أخوه الملك المجاهد إلى وفاته سنة ٨٥٨ وولى بعده الملك المنصور حتى سنة ٨٩٤ وخلفه الملك الظافر عامر بن عبد الوهاب وقد استولى على صنعاء سنة ٩١٠ ولا نصل إلى سنة ٩٢١ حتى يستولى البرتغاليون على جزيرة كمران في البحر الأحمر ، وحينئذ يرسل قانصوه الغورى صاحب مصر حملة لمطاردة البرتغاليين ويطردون من الجزيرة وتنزل الحملة اليمن وتستولى على زبيد وتعز وتقضى على دولة بني طاهر

وتدخل اليمن في حوزة الدولة العثمانية ، وتنشب مناوشات كثيرة بين الأمراء أو الأئمة

الزيديين وبين العثمانيين ، وتترك الدولة العثمانية اليمن لأهلها سنة ١٠٤٥ فتكثر فيها الفتن والانقسامات حتى في أسرة الأثمة الرسيين ويستتب الحكم للإمام المتوكل على الله إسماعيل ابن القاسم (١٠٥٤ – ١٠٨٧ هـ) وقد ظلت الإمامة في عقبه إلى أن تخلصت منهم اليمن في ثورتها الأخيرة ، وكان المتوكل مظفراً استولى على عدن وحضرموت وظفار وجمع بلاد اليمن وتوالى الأثمة من بعده . وحدث في عهد الإمام المنصور بالله على بن المهدى أن زاره القبطان الإنجليزي ولسن عند نزول نابليون بونابرت مصر ، ونزل له طائعا عن جزيرة ميون المساة ببريم في مضيق باب المندب بالبحر الأحمر! وهي تقسم البحر عندها قسمين . وما نصل إلى عهد الإمام الناصر لدين الله حتى يحتل الإنجليز سنة ١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م ميناء عدن بالقوة بعد مناوشات قليلة مع جنود سلطان لحَج ، وأصبحت مستعمرة إنجليزية . ورأى الأتراك طمع الدول الأوربية في اليمن ، وأحس أثمتها بحاجتهم إليهم ، فعادوا إلى احتلال اليمن سنة ١٢٦٥ هـ/ ١٨٤٩ م بينا مضى الإنجليز يضمون إلى مستعمرة فعادوا إلى احتلال اليمن سنة ١٢٦٥ هـ/ ١٨٤٩ م بينا مضى الإنجليز يضمون إلى مستعمرة عدن تسع محميات أهمها لحج وحضرموت . وأخذت المناوشات تعود ثانية بين الأثمة الزيديين وبين الأتراك العثمانيين إلى أن تولى مناهضتهم لا في هذا العصر ولا في أو اخره بل في العصر الحديث الإمام الزيدي يحيى بن محمد حميد الدين

### حَضْرَمَوْت (١) وظَفار وتاريخها

تقع حضرموت فى جنوبى الجزيرة على بحر العرب ، وهى إقليم جبلى يتوسطه واد يمتد من الشرق إلى الغرب وتتفرع منه أودية كثيرة وكانت تشتهر قد يما باسم أرض اللّبان ، وأهم مدنها فى الداخل شَبّوة وشِبام وَتريم وسيّون وعلى الساحل الشَّحْر والمُكلا ، وكانت تسكنها قد يما قبيلة كِندة ، ومازال الولاة يتتابعون عليها من قبل الخلفاء فى صدر الإسلام وزمن الدولتين الأموية والعباسية . ولما تولى محمد بن زياد اليمن أضيفت إليه ، وظل لبنيه نفوذ فيها ، حتى ولى بنو يعفر صنعاء وأقاموا دولتهم بها ، فإنهم مدوا أيديهم إليها وظلت تتبعهم ، وحاول الحضارمة الثورة عليهم ، ولكن ثورتهم أخفقت ، وقدمها فى أثناء حكمهم لها سنة ٣١٧ للهجرة الشيخ أحمد بن عيسى جد آل باعلوى ، منتسبا نسبا شريفا إلى الحسين بن على ، ونزل بتريم وأصبح له فيها زعامة روحية هو وأسرته إلى اليوم ، وهى زعامة أتاحت للشيعة

<sup>(</sup>١) انظر فى حضرموت وظفار وتاريخها ابن الأثير وابن الكثيرية لمحمد بن هاشم وصفحات من التاريخ الحضرمى خلدون فى مواضع متفرقة ومعجم البلدان لياقوت وتاريخ للمولد عوض باوزير ودائرة المعارف الإسلامية وما بها من حضرموت السياسى لصلاح البكرى وتاريخ الدولة مراجع.

أن يتنفسوا هناك وكانت النحلة الغالبة في حضرموت نحلة الخوارج ولذلك كان أهلها دائمًا يثورون ثورات متعاقبة . ونزلها القرامطة في أوائل القرن الرابع الهجري مدة ثم تركوها ، ويلمع بها في القرن الخامس أبو إسحق الحضرمي الخارجي ، وقد ساعده الحليل بن شاذان إمام الخوارج في عمان على أن يستقل بها بعد حروب دامية ، واستطاع أن يردُّ الصليحي عن حضرموت وهو يعد أول زعيم منها ولى شئونها واستقل بها . والشخصية الثانية بعده شخصية عبد الله بن راشد بن أبي قحطان الكندي المولود بتريم سنة ٥٥٣ وقد حكمها وسنَّه دون الثلاثين ، واهتم بالعلم والعلماء . ولما فتح صلاح الدين اليمن وولى على عدن عثمان الزنجيلي فتح حضرموت وأخذ معه عبد الله ، غير أن العام لم يدر حتى عاد إلى دياره ، وتمر سنوات ويعود ثانية إلى تريم ويستولى من آل النعان على شبام ، وتمضى البلاد في أمن حتى يغزوها عمر بن مهدى اليمني بجيش أيوبي سنة ٦١٤ ويتمكن من الاستيلاء عليها جميعا : على الشُّحْر وشِبام وَتريم ، ويقتل سنة ٦٢٢ وينتهي بذلك عهد الأيوبيين في حضرموت ، وتخلفهم دولة الرسوليين ، فيعملون على أن تظل حضرموت تابعة لهم ، وكان يليها بعض أبنائها نوابا عنهم . وحين دانت ظُفار شرقى حضرموت لسالم بن إدريس الحبوظي استولى بجموعه على حضرموت سنة ٦٧٣ غير أن الرسوليين قضوا عليه . ولا يزال شيوخ القبائل في البلاد وفي مقدمتهم بنوراشد وبنو نهد يتناحرون على حكم المدن ، ويشتهر آل باكثير باستيلائهم على الشُّحْر سنة ٧٨٦ وتكون الغلبة لهم في كثير من البلاد . وكان ينافسهم آل بادجانة وآل باوزير والكِنْديين ولكن آل باكثير ظفروا بهم وبغيرهم من العشائر أو قل ظهروا عليهم . وخلف الرسوليين بنو طاهر على اليمن ، وكانت حضرموت تستشعر الولاء لهم ، وقد ردوا عن الشحر محمد بن سعيد بن فارس المهدى سنة ٨٦٧ وعهدوا بها إلى آل باكثير، واشتهر من بينهم بوطويرق المولود سنة ٩٠٢ وقد استولى على شبام سنة ٩٢٦ واحتل تريم سنة ٩٢٧ واتخذها مركزا لدولته وكان يجزل العطايا للعلماء والشعراء . واستولى العثمانيون على اليمن سنة ٩٤٥ ويعترف لهم بوطويرق بالطاعة سنة ٩٧٠ غير أن ابنه عبد الله رفض حكم الترك واستقل ببلاده ، وخلفه أخوه عمر وكان نصيره ومعاونه وكاتبه الشاعر الكبير عبد الصمد بن عبد الله باكثير . ويتولى ابنه عبد الله شئون حضر موت حتى سنة ١٠٢٤ ويخلفه أخوه بدر ويظهر ولاءه للزيدية وأئمتهم بصنعاء وينشب خلاف بينه وبين ابن أخيه بدر بن عبد الله بسبب ذلك ، ويقبض عليه ويعتقل ، فيغضب الإمام الزيدي المتوكل على الله إسماعيل ، ويرسل في سنة ١٠٦٩ جيشاً إلى حضر موت يستولى عليها ، ويسلمها إلى بدر بن عمر ويظل يليها حتى وفاته سنة ١٠٧٣ ويتولاها ابنه محمد . ويضعف شأن آل باكثير، ويصبح ليافع وعشائرها الكلمة العليا في البلاد، ويتحول الحكم والسلطان إليها حتى سنة ١٢٦٣ إذ يعيد غالب بن محسن الكثيرى دولة آله ويستولى على تريم، غير أن الشحر وأكثر البلاد تظل في قبضة اليافعيين، ويشهر من بيهم عمر بن عوض القعيطى اليافعي ثم ابنه عوض الذي أخطأ خطأ فاحشاً في حق بلده وأمته بتوقيع معاهدة مع الإنجليز سنة ١٣٠٥هـ/١٨٨٨م أصبحت بها حضر موت إحدى حامياتهم على بحر العرب، وصمة في جبينه ما بعدها وصمة.

وظَفار هضبة يبلغ ارتفاعها ثلاثة آلاف قدم ، وفوق جبالها تنمو أشجارالكُنْدُر (اللّبان) الذي يستعمله الهنود في معابدهم ، وتاريخها غامض ومن أمرائها محمد بن أحمد النجوى ، وخلفه سالم بن إدريس الحبوظى الذي مر بنا غزوه لحضرموت وقضاء الرسوليين عليه ، وكانوا يولون عليها نائبا لهم. وفي القرن السادس عشر الميلادي حكم البلاد سيف الإسلام الغساني وهو من صنعاء ، وكانت قلعة بلّد مقر حكمه ، وفي القرن السابع عشر الميلادي استولى عليها بنوكثير الحضرميون ، ولا يعرف عنها شيء في القرن الثامن عشر ، وحكمها علوى في القرن التاسع عشر ، وقتله بنو قرا ، وحاول العثمانيون حين عادوا إلى اليمن في هذا القرن فرض سيادتهم عليها . وفزعوا إلى سعيد بن تركى بن سعيد جد أمراء عان ، وظلت منذ هذا التاريخ تابعة لهم .

#### عُمان وأمراؤها (١)

تمتد عُهان على الشاطئ الجنوبي الشرقى لجزيرة العرب مشرفة على المحيط الهندى وبحر العرب من جهة وعلى الخليج العربي من جهة ثانية ، وقد ثار بها الخوارج منذ زمن الحجاج في عصر بني أمية ، وكانوا يتخذون مدينة نَزُوى في الداخل جنوبي الجبل الأخضر مركزا لهم ، وكانوا يستولون عليها في أكثر سنوات القرن الثالث الهجرى ، وتغلّب على عان أبو طاهر القرمطي عند اقتلاعه الحجر الأسود من الكعبة سنة ٣١٧ وخطب بها لعبيد الله المهدى ، وترددت عليها ولاة القرامطة والروافض إلى أن استعادها منهم الخوارج سنة ٣٦٢ وظلوا مسيطرين علها حقبة من الزمن . يدل على ذلك أننا نجد نفرا من أعيانها هم

<sup>(</sup>١) انظر فى عان وتاريخها وأمرائها ودولها تاريخ ابن الأثير وتاريخ ابن خلدون وصبح الأعشى ومعجم البلدان لياقوت فى مواضع متفرقة وتحفة الأعيان بسيرة أهل عان لنور الدين السالمى وعان تاريخ يتكلم لمحمد

ابن عبد الله السالمى وعمان قديماً وحديثاً لمحمد على الزرقا والإمارات السبع لأحمد البورينى ومقدمة تاريخ العرب الحديث للدكتور عبد الكريم غزايبة.

بنو مكرم وكانوا شيعة إمامية يسيرون إلى بغداد ويتفقون مع البويهيين على أن يغزوها معهم بالسفن من الخليج العربي . ويملكونها فعلا فى عصر بهاء الدولة سنة ٣٩٠ وقد اختار منهم أبا محمد بن مكرم ، واستطاع أن يطرد الخوارج إلى جبالهم فى نزوى وحولها ، ويخطب لبنى العباس . وظل الخوارج فى عهد بنى مكرم يولون عليهم أئمة منهم ، ومن أهمهم الخليل ابن شاذان ومر ذكره فى حضرموت وأنه أعان أبا إسحق الحضرمي على غزوها والاستيلاء عليها . وتوارث بنو مكرم ملك عان ، ومن أهم أمرائهم ناصر الدولة على بن الحسين بن مكرم ، وكان جوادا ممدحا ، ومدحه مهيار الديلمي وغيره وتوفى سنة ٤٢٨ بعد استئثاره بالإمارة مدة طويلة .

وفى سنة ٤٤٦ ضعف ملك بنى مكرم وتغلب عليهم النساء والعبيد، فزحف إليها الخوارج من نزوى وملكوها بقيادة إمامهم راشد بن سعيد، وله حروب مع قبيلتى نهد وعُقيل سحقها فيها، وامتدحه بذلك أبو إسحق الحضرمى منوها ببسالته وبطولة جنوده. ومن أهم هؤلاء الأئمة من الخوارج الذين حكموا عان حفص بن راشد الذى تملكها بعد أبيه وتظل فى أيدى خلفائه.

وفى القرن السادس الهجرى تملك عان من أيدى الخوارج بنو نبهان سنة ٥٥٩ه/ ١١٨٣ وهم عشيرة من العتيك من الأزْد استولوا عليها بعد شيوع الفوضى فيها ، وكانوا سنيين ، وظل حكمهم فيها طويلا حتى نهاية القرن التاسع ، وقد غزا الفرس عان فى عهد أميرهم كهلان سنة ٢٥٠ وعادوا إإلى غزوها فى عهد عمر بن نبهان سنة ٢٥٠ ولكنهم عادوا فى الغزوتين مدحورين ، كما يصور ذلك شاعر النبهانيين أحمد بن سعيد الستالى الخروصى ، ويشنُّ المؤرخ نور الدين السالمى حملة على هذه الدولة النبهانية قائلا كانت دولة بنى نبهان مبنية على الاستبداد بالأمر وقهر الناس ولم نجد لدولتهم تاريخا ولا لملوكهم ذكرا اللهم إلا ما ذكره شاعرهم أبو بكر أحمد بن سعيد الستالى . وقد زار ابن بطوطة عان فى عهدهم سنة ٧٢٥ وقال عنها إنها خصبة ، وأشاد بأميرها النبهاني وحسن ضيافته ثم ذكر نزوى عاصمة الخوارج ، وقال إنهم أهل نجدة وشجاعة . ومن أئمة الخوارج المهمين فى القرن التاسع عمر بن الخطاب بن شاذان الذى بويع له بالإمامة سنة ٨٨٥ وقد نازل سليان بن سليان النبهاني أمير عان ، وهزمه واضطره أن يفر إلى هُرمز وتوفى عمر ، فعاد سليان ونازل الإمام التالى للخوارج أبا الحسن بن عبد السلام ، وباء بهزيمة منكرة ، فرحل سليان ونازل الإمام التالى للخوارج أبا الحسن بن عبد السلام ، وباء بهزيمة منكرة ، فرحل شافية الى هرمز ، وتوفى أبو الحسن فاسترد سلطانه ، ونازل خليفته الإمام الخارجي محمد بن

إسماعيل الحروصي سنة ٩٠٦ وهُزم هزيمة لم تقم له بعدها قائمة . وانسحب النبهانيون إلى الجبل الأخضر .

وتصبح عان تابعة للخوارج، ويستردها سلطان بن محسن النبهاني سنة ٩٦٤ ويتوالى عليها حكام نبهانيون، حتى يستولى عليها منهم الإمام الخارجي ناصر بن مرشد اليعربي (١٠٢٤ - ١٠٥٠ هـ) وكان البرتغاليون قد غزوا عان سنة ٩١٣ واستولوا على بعض شواطئها، فأخذ يناوشهم، وظلت مدينتا صحار ومسقط في أيديهم وقيل بل سقطت في يده صحار، وخلفه سلطان بن سيف اليعربي ( ١٠٥٠ - ١٠٩١ هـ) وهو أهم اليعربيين وأبعدهم شهرة إذ استطاع أن يطرد البرتغاليين من مسقط وصحار وبذلك طهر البلاد منهم. وبني لعان أسطولا ضخا حطم به أسطول البرتغال وسيطر على شواطيء إفريقيا والهند، وكانت تتبعه مُمْباسة في كينيا على ساحل إفريقيا الشرقي وجزيرة زَنْجبار (١) وجزيرة سُقُطرة في بحر العرب، غير أن أسرته ضعفت بعده.

وتخلف أسره اليَعْربين في حكم عان أسرة البوسعيديين على يد مؤسس دولتهم أحمد بوسعيد الذي جمع زمام الحكم في عان جميعها بيده سنة ١١٥٤ هـ/ ١٧٤١م ورد الفرس على أعقابهم سنة ١١٦٣ هـ/١٧٤٩ م حين جاولوا غزو بلاده . ومن حكام هذه الأسرة البوسعيدية سعيد بن سلطان الذي ولى عان سنة ١٢٢١ هـ/١٨٠٦ م وظل في الحكم خمسين عاما . وقبيل عهده استقلت عن عان رأش الحيمة في مدخل الخليج العربي بزعامة القواسم ، وكانت إمارتهم تمتد من مسقط إلى قطر فتشمل الشارقة وكانت عاصمتهم . وأخذ الأسطول الإنجليزي يظهر في هذه الأنحاء ، فكان القواسم يقاومونه مقاومة عنيفة . وسرعان ماتزعم «دُبيّي» آل بوفلاساسنة ١٢٤٩ هـ/١٨٣٣ م كما تزعم «أبوظي» آل فلاح وظلت أسرة البوسعيديين تحكم عان إلى اليوم وتخلت منذ قيامها عن لقب الإمامة واكتفت بالسلطة الزمنية واستطاع الإنجليز منذ سنة ١٢٢٤ هـ/١٨٠٩ م أن يقيموا لهم حاميات على شواطئ عان ، وظلوا بها إلى أن أرغموا على الحزوج منها نهائيا .

#### البحرين ودولها (١)

يقول ياقوت : « البحرين » اسم جامع لبلاد واسعة على ساحل البحر الواقع بين جزيرة

(١) رُنجبار : جزيرة صغيرة بالقرب من ساحل تتزانيا سكانها عرب مهاجرون من منطقة الخليج العربى وكانت تتبع عان غير أنها كانت تتمتع باستقلال ذاتى .

(۲) انظر فی البحرین ودولها تاریخ ابن الأثیر والجزء
 الرابع من تاریخ ابن خلدون ومعجم البلدان لیاقوت فی
 مواضع متفرقة وصبح الأعشى والضوء اللامع فی=

العرب وبلاد فارس تمتد من البصرة شهالا إلى عان جنوبا ومن صحراء الدَّهْناء غربا إلى البحر (خليج العرب) شرقا. وهي بذلك كانت تشمل إقليم قطر والإقليم الشرق للمملكة العربية السعودية الآن المشتمل على الأحساء والقطيف وهجر، ومجموعة من الجزر (البحرين الحالية) أكبرها جزيرة أوال ومساحتها نحو خمسة وثلاثين ميلا طولا ونحو عشرة أميال عرضا.

وقد سيطر القرامطة على هذا الإقليم مدة متطاولة من الزمن ، إذ غلب عليها بنو الجنَّابي بقيادة أبى سعيد سنة ٢٨٦ للهجرة وقد بدأ بالاستيلاء على القَطِيف . وفي سنة ٢٨٧ غلب على هجر ، وسرعان ما تم له الاستيلاء على الإقليم جميعه ونشر فيه عقيدته القرمطية.وقد تحدثنا في العصر العباسي الثاني عن هذه العقيدة وعن أبي سعيد وابنه أبي طاهر وإغارته على مكة واستباحته دماء الحجاج ، واقتلاعه الحجر الأسود ونقله إلى بلاده ، ونهبه ما كان بالكعبة من تحف. ولما رجع إلى البحرين رماه الله في جسده ، حتى طال عذابه وتقطعت أوصاله وأطرافه وهو ينظر إليها ، ولعذاب الآخرة أشد وأنكى . وفى سنة ٣٣٩ رُدُّ الحجر الكريم إلى موضعه . وفي عقيدتهم – كما صورناها في كتاب العصر العباسي الثاني – ضلال كثير. ويبدو أن علاقتهم بالفاطميين – وكانوا لا يزالون في المهدية بجوار تونس – أخذت في الفتور . حتى إذا كانت سنة ٣٥٨ قطعوا علاقتهم بهم وأعلنوا خضوعهم للدولة العباسية . ومن أهم أمرائهم الحسين بن أحمد الملقب بالأعصم حفيد أبي طاهر ، وكان فارسا وشاعرا مجيدا تولى بعد أبيه سنة ٣٥٩ واتفق في السنة التالية مع الخليفة العباسي المطيع لله على محاربة الفاطميين ، فأمده بالمال والسلاح ، وزحف على الشام تحت الرايات السود شعار الدولة العباسية ، وبذلك تنكر نهائيا للمذهب الإسماعيلي الفاطمي أساس عقيدته القرمطية ، وقد استطاع الاستيلاء على دمشق والرملة ، واتجه بجيشه نحو مصر ، والتقي بالفاطميين وعساكرهم المغاربة في عين شمس ، وكاد ينتصر عليهم لولا خروج بعض قواده عليه وانضهامهم إلى الفاطميين ، فعاد إلى الشام ومنها إلى البحرين . ومر بنا في حديثنا عن نجد نقل العزيز الفاطمي لجنده من بني سليم وبني هلال بن عامر إلى الصعيد وانتقالهم منها فيما بعد إلى المغرب . وفي سنة ٣٦٥ عاد الأعصم إلى الشام لمساعدة أفتكين الرومي مولى البويهيين ضد جوهر الصقلي القائد الفاطمي ، ولكن الموت عاجله بالرملة سنة ٣٦٦.

وساحل الذهب الأسود لمحمد سعيد المسلم (نشر دار مكتبة الحياة ببيروت) ومقدمة تاريخ العرب الحديث ١ / ٢٤٩ وما بعدها .

<sup>=</sup> أعيان القرن التاسع للسخاوى وديوان ابن مقرب العيونى وتحفة المستفيد بتاريخ الأحساء فى القديم والجديد للشيخ محمد بن عبد الله آل عبد القادر (طبع الرياض)

وتولى أمر القرامطة بعده ستة نفر ، وأخذت دولتهم فى الاضمحلال . ولانصل إلى سنة ٣٧٨ حتى يجمع شخص يسمى الأحيفر من بنى المنتفق بن عامر بن عُقَيل جمعا كبيرا ، وينازل به القرامطة ، ويستولى منهم على القطيف ، ولا تقوم لهم بعد ذلك قائمة .

وعمَّت الفوضى في البحرين إلى أن غلب عليها نهائيا الأصفر بن أبى الحسن الثعلبي سنة وعمَّت الفوضى في البحرين إلى أن غلب عليها نهائيا الأصفر بن واختلفت في أيامه قبيلة بنو تعلب مع بنى عُقَيل ، فأخرجوهم من ديارهم إلى العراق ، وطالت أيام الأصفر ، واتسع به طموحه ، فحاول التغلب على الجزيرة والموصل ، ونازله بنوعقيل هناك سنة واتسع به طموحه ، فحاول التغلب على الجزيرة والموصل ، ونازله بنوعقيل هناك سنة وعاد إلى البحرين ووافاه أجله . وبتى الملك في البحرين بعده متوارثا في بنيه إلى أن ضعفوا وتلاشوا .

وتخلفهم دولة بني العيوني بزعامة مؤسسها عبد الله بن على . إذ استطاع الاستيلاء على البحرين بمساعدة ملكشاه السلجوقي سنة ٤٦٦ وقد جعل همه القضاء على البقية الباقية من دعوة القرامطة ، وكان لا يزال لها في البحرين أتباع كثيرون . وتوفى سنة ٠٠٠ للهجرة ، فخلفه ابنه الفضل إلى سنة ٥٠٧ ووليها بعده ابنه محمد المكنى بأبي سنان حتى مقتله سنة ٥٢٥ وكان ذلكِ فاتحة عهد سيئ من المنازعات بين أبناء الأسرة . ووليها بعده ابنه أبوفراس غُرِير، وولى الأحساء في أيامة عمه عبد الله بن على وولى ابنه أبو الحسن القَطيف . والمصدر الوحيد لتاريخ هذه الأسرة ديوان ابن المقرب الذي يقدّم لنا تفاصيل كثيرة عن ولاة البحرين العامِّين من العيونيين وولاة مدنها المختلفين . ويختلط بعضهم ببعض في الديوان ، ومن أهمهم محمد بن أبي الحسين الذي تولى زمام الأمور في البحرين سنة ٥٨٤ وقد استطاع أن يفرض نفوذه على قبائل نجد مما جعل الحليفة الناصر ( ٥٧٥ – ٦٢٢ هـ) يعهد إليه بخفارة الحاج من بغداد إلى مكة ذهابا وإيابا وفرض له نظير ذلك ألفا وخمسهائة حمل حنطة وشعير وأرز وتمر وألفا وماثتى ثوب أكثرها من الإبريسم . وسمع فى سنة ٥٩٨ بأن بعض عشائر من طبئ تتجمع في طريق مكة لقطع الطريق على الحجاج ، فنكل بهم تنكيلا شديدا . وجمعوا له جموعا كثيرة ولكنه أنزل بهم هزيمة ساحقة ، مما جعل جميع قبائل نجد تدين له بالولاء كها جعل الأمن يعم الجزيرة . ويغتال سنة ٣٠٣ ويخلفه غرير بن الحسن بن شكر ، ويسلبه الإمارة الفضل بن محمد بن أبى الحسين ويفتك به ثأراً لأبيه . وتكثر الخلافات والحروب بين أبناء الأسرة ، وتأخذ فى الضعف تدريجا ، ويستولى أبو بكر بن سعيد أحد ملوك فارس على جزيرة أوال ( البحرين الحالية ) سنة ٦٣٣ ويكون ذلك إيذانا بانتهاء دولة العيونيين.

ويغلب على البحرين بعد هذه الدولة دولة بنى عصفور من بنى عامر بن عوف العقيليين ، وتتوطد العلاقة بينهم وبين سلاطين مصر الماليك بعد هزيمتهم للتتار ، ويقدم منهم وفد على السلطان بيبرس فيكرم وفادته ، ويظلون يفدون على الماليك . وعلى رأس سنة سبعائة للهجرة ينتقل ملك البحرين إلى سعيد بن مغامس من بنى جبر ، وينتزعها منه بنو جروان من بنى عامر بن عوف العقيليين ويظلون يحكمونها حتى سنة ٨٢١ وفى عهدهم استولى المغول على جزيرة أوال وظلت فى أيديهم مدة .

ويعود بنو جبر إلى الاستيلاء على البحرين ، إذ خلّصها من بنى جروان سيف بن زامل ، واتسع نفوذه فى نجد ، وخلفه أخوه زامل ثم ابنه أجود . ودبّ الشقاق بين أبناء الأسرة ، فأخذها مهم راشد بن مغامس . وفى هذه الأثناء وفى غفلة من حكام البحرين الأسرة ، فأخذها مهم راشد بن مغامس . وفى هذه الأثناء وفى غفلة من حكام البحرين استولى البرتغاليون فى سنة ٩٢٢ على جزيرة أوال (البحرين الحالية) والقطيف وقطر ، وظلوا بتلك الديارحتى طردتهم منها الدولة العثمانية وسرعان ما استولت على الأحساء سنة ٣٦٠ وقد انفصلت قطر عن البحرين قبيل نهاية القرن العاشر الهجرى بزعامة آل ثانى ، وكانوا من يبرين ، فزاحموا قبيلة عبد القيس وتغلبوا عليها . أما بقية البحرين الشاملة وكانوا من يبرين ، فزاحموا قبيلة عبد القيس وتغلبوا عليها . أما بقية البحرين الشاملة العربية السعودية ، والشاملة أيضا لجزيرة أوال فقد قام عليها بنو خالد منذ سنة ١٠٨١ واستولى عليها بعد ذلك نادر شاه ملك فارس سنة ١١٥٠ واستخلصها سنة واستولى عليها بعد ذلك نادر شاه ملك فارس سنة ١١٥٠ واستخلصها سنة اليوم ، ووقّع أحدها وهو الشيخ محمد بن خليفة معاهدة مع الإنجليز سنة اليوم ، ووقّع أحدها وهو الشيخ محمد بن خليفة معاهدة مع الإنجليز سنة أحيرا .

وظل يلى الأحساء والقطيف بنوخالد منذ سنة ١٠٨١ كما أسلفنا ، وكان أول من وليهما منهم براك بن غَرِير حتى وفاته سنة ١٠٩٣ ، وخلفه ابنه أو أخوه محمد على اختلاف فى الروايات ، فسعدون بن محمد ، فسليان أخوه المتوفى سنة ١١٦٦ ووليهما بعده عرعر ، فابنه بطين ، فأخوه دجين ، فأخوهما سعدون ، فأخوهم دويحس وقد اشتبك مع سعود ابن عبد العزيز سنة ١٢٠٤هـ/١٧٨٩ فى حروب رجحت فيها كفة سعود . وتتطور الظروف وتنشب الحرب بين محمد على والسعوديين . ويعود بنوخالد إلى حكم الأحساء والقطيف ، غير أن الحاكم السعودى تركى بن عبد الله يضطرهم إلى تسليمها سنة

١٢٤٥ هـ/١٨٢٩ م وتعودان إلى الدولة العثمانية سنة ١٢٨٨ حتى يستخلصها منها فى العصر الحديث الملك عبد العزيز آل سعود .

وكانت قطر قد دخلت مع الأحساء والقطيف فى حوزة العثمانيين سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١ م وظل آل ثانى رؤساءها إلى أن نفض طاعة العثمانيين منهم الشيخ قاسم فى العصر الحديث ، واستقل ببلاده سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م وتظل أسرته متولية أمرها ومدبرة شئونها إلى اليوم .

#### 4

المجتمع (١)

يتقابل في الجزيرة أهل بواد وأهل حواضر، والأولون عرب خُلَّص، وقد دخل على الثانين أخلاط من أجناس مختلفة إفريقية وآسيوية، والغلبة للعنصر العربي فهو قوام الحواضر. وربهاكانت مكة بالذات من الحواضر التي كثر إليها نزوح الأجانب، إذ توطنها كثيرون من المسلمين الوافدين عليها للحج ابتغاء رضوان الله، وهم عناصر شتى من كل أغاء العالم الإسلامي، ومثلها المدينة وإن لم تبلغ درجتها من هذا التوطن. والعلاقة بين اليمن والحبشة قديمة مها جعل كثيرين من الأحباش والإفريقيين ينزلون بها، ومرت بنا دولة آل نجاح في زبيد، وهم أحباش أو من أصل حبشي. ومن قديم كان الفرس ينزلون في عهان ومدن الخليج، وكان كثير منهم يستوطنها، ولا يزال هذا شأنهم إلى اليوم. وبالمثل كان ينزل في مدن الخليج وعهان إفريقيون كثيرون، وثورة الزنج بالبصرة في القرن الثالث الهجري مشهورة، ونسمع عنهم بعد ذلك كثيرا في البحرين، وكانوا كثيرين في عُهان منذ أخذت تستولى في القرن الثالث على سُقُطرة وبعض الجزر، ونراها بعد ذلك تستولى على أخذت تستولى في القرن الثالث على سُقُطرة وبعض الجزر، ونراها بعد ذلك تستولى على زُنجبار وبعض شواطئ إفريقية الشرقية.

وكان عرب نجد يعيشون معيشة بدوية تعتمد على رعى الإبل والأغنام ، ويحفّها غِير

عبده غانم (نشر وطبع دار الكاتب العربي ببيروت) ورحلة ابن بطوطة وديوان ابن مقرب العيوني وتحفة المستفيد بتاريخ الأحساء في القديم والجديد وتحفة الأعيان بسيرة أهل عمان للسالمي وقلب جزيرة العرب لفؤاد حمزة .

<sup>(</sup>۱) انظر فى مجتمع الجزيرة صبح الأعشى والنجوم الزاهرة فى مواضع متفرقة وتاريخ اليمن لعارة ومروج الذهب للمسعودى : الفصل الخاص بالغناء والموسيق فى الجزء الرابع والعقود اللؤلؤية للخزرجى وعنوان المجد فى تاريخ نجد لابن بشر وشعر الغناء الصنعاني للدكتور محمد

قليل من شظف العيش ، مما جعلهم أو بعبارة أدق جعل منهم عشائر تتعرض أحيانا للحجاج وتنهبهم ، وكانت بغداد ثم القاهرة تقاومانهم بصور كثيرة ، منها إرسال الحجاج في قوافل مع حاميات ، ومنها أن يعهد البغداديون لعرب البحرين أو لبني عُقيل أو لبني أسد أن يحموا الحجاج ، وكانت القاهرة بدورها تعهد لآل الجراح في العهد الفاطمي وآل فضل في العهدين الأيوبي والمملوكي بأن يؤمنوا السبل للحجاج المصريين والإفريقيين .

وكان وراء مكة والمدينة في الحجاز مدن وقرى كثيرة على شيء من التحضر، نجد ذلك في الطائف وفي جدة وفي يَنْبع وفي خَيْبر وفي وادى القرى، حيث يقيم الناس في دور شيدوها ويستقرون بها. وهذا الاستقرار أساس التحضر والعمران إذ يتجه الناس إلى عمل يُقيمون به أود حياتهم، وكان الزراعة، إذ نجدها في كل هذه المدن. وطبيعي أن ينشأ في المدن بجانب الزراع صناع ينهضون بالحرف المختلفة من عيارة ونجارة وحياكة، وكذلك تجار يصدرون بعض ما يفيض عن حاجة مدنهم كالتمر مثلا، ويستوردون بعض ما يحتاجه سكانها من توابل وغير توابل. وتشتهر المدينة بكثرة زروعها، وكانت مصر منذ العصر الفاطمي ترسل إليها وإلى مكة بكميات كبيرة من القمح سنويا واستمر ذلك في زمن صلاح الدين والأيوبيين ثم في زمن المباليك. وكان ينزل المدينتين المقدستين كثير من الحجاج والزوار سنويا، فيشيعون فيهما الزحاء، وأهّل ذلك لقيام إمارة كبيرة للحسنيين في مكة وإمارة أخرى للحسنيين في المدينة.

وقد وصف القرآن الكريم اليمن بأنها (جَنَّتان عن يمين وشهال). ومعروف أنه تهبّ عليها الرياح الموسمية صيفا، فقهطل بها أمطار غزيرة تغذى المروج والزروع والأشجار المتكاثفة، ويزرع أهلها فى الأودية والسهول الحنطة والشعير والذُّرة والأرز والسمسم، ومن فواكهها العنب والرمان والتفاح والحنوخ والموز والليمون والبطيخ والسفرجل، ومن حيوانها الحيلية والبغال والإبل والبقر والغنم والغزلان والقردة. ومن أهم مصادر ثروتها التجارة وما يحمل إليها من إندونيسيا والهند وإفريقية الشرقية والحبشة والصين. وعدن ميناؤها، ويقول القدماء إنه «لم يكن يخلو أسبوع من عدة سفن وتجار واردين عليها وبضائع شتى ومتاجر متنوعة، والمقيم بها فى مكاسب وافرة وتجارة مربحة». ومر بنا فى حديثنا عن دول اليمن ذكر أربع مدن، هى زبيد وصنعاء وصَعْدة وتَعِزّ، وزبيد بتهامة اليمن فى سهل من الأرض وبها نخيل كثير، وكانت مسوَّرة وبها قلعة، وصنعاء فى منطقة الجبال بوسط المين، وهى كثيرة الزروع والفواكه، وصعدة فى منطقة جبلية وعرة شهالا، أما تعزّ اليمن، وهى كثيرة اليمن مطل على تهامة وأراضى زبيد. وكان الرسوليون يقيمون بها فحصن فى الجبال جنوبى اليمن مطل على تهامة وأراضى زبيد. وكان الرسوليون يقيمون بها فحصن فى الجبال جنوبى اليمن مطل على تهامة وأراضى زبيد. وكان الرسوليون يقيمون بها فحصن فى الجبال جنوبى اليمن مطل على تهامة وأراضى زبيد. وكان الرسوليون يقيمون بها

صيفا وبزبيد شتاء . واليمن بها قدمنا بلاد ذات ثراء عظيم ، وقد قامت بها قديها دول وحضارة باذخة ، فلا غرابة أن كان أهلها في هذا العصر يتمتعون بغير قليل من نعيم الدنيا وخاصة الحكام والوزراء والقادة وكبار التجار ، وينقل صبح الأعشى عن بعض الأقدمين قوله : «لأكابر اليمن حظ من رفاهية العيش والتنعيم والتفنن فى المأكل : يُطبُخ فى بيت الرجل منهم عدة ألوان .. وتطيُّب أوانيها بالعطر والبخور ، ويكون لأحدهم الحاشية والغاشية ، وفي بيته العدد الصالح من الإماء ، وعلى بابه جملة من الخدم والعبيد والخصيان من الهند والحبوش ، ولهم الدور الجليلة والمبانى الأنيقة ، إلا الرُّخام ودهان الذهب واللازورد فإنه من خواص السلطان لا يشاركه فيه غيره من الرعايا». ويدل من بعض الوجوه على ماكان في اليمن من ثراء ما يذكر عن بعض وزراء بني نجاح في زبيد من أنه كان جوادا وأن نفقة مطبخه في شهر رمضان كانت تبلغ كل يوم ألف دينار . ويبدو أن مجتمع اليمن كان يكتظ بكثير من الجوارى والإماء ، ويذكر عمارة اليمني أنه كان لآل نجاح أكثر من ألف أمة ، وقد أشاع الإماء والجوارى في قصور آل نجاح وغيرهم الغناء والطرب. والغناء قديم في اليمن ، وأشار المسعودي إلى أنه كان باليمن لعصره صنفان من الغناء حميرى وحنني ، ولعله يريد صنفا قديها يرجع إلى عهد الدولة الحميرية قبل الإسلام وصنفا إسلاميا حنفيًّا أو حنيفيًّا . ولا نسمع بعد زمن المسعودى المتطابق مع أول هذا العصر عن مغنين أو مغنيات إلا ما ذكره عمارة في زمن آل نجاح كما أسلفنا . ويبدو أن الأئمة الزيديين في صَعْدة لم يفسحوا للغناء بل حاربوه طوال عصورهم ، أما الدول الأخرى فلعلها فسحت له ، يدل على ذلك ما يذكر من غناء ورقص فى بعض الاحتفالات ، ومن أهمها احتفال السلطان الرسولي الأشرف لسنة ٧٩٤ بختان أبنائه وهو احتفال له دلالات كثيرة ، ولا بأس من أن نوجزه نقلا عن الخزرجي في كتابه العقود اللؤلوية إذ يذكر أن الإعداد لهذا الاحتفال بدأ في شهر شوال عقب عيد الفطر وأنهم أخذوا يحضرون الطير وأنواع الحيوان والأطعمة والبقول والتوابل والفواكه وأنواع الطيب والرياحين مما لاحصر له وألوان الحلوي . ويُعدِّد الخزرجي أسماء الآنية وأنواعها الكثيرة ويذكر أن الأمراء وكبار رجال الدولة قدم كل منهم هدية ، وكان كل من يقدم هدية يجعل معها المغانى والرياحين والبُّواقين يزفونها إلى باب الدار . وأقيمت للناس أربعة سهاطات : سماط الطعام وسماط الحلوى وسهاط المكسرات من اللوز والجوز والفستق والبندق وسهاط رابع خاص بالعطور والمباخر، ويشمل المسك والصندل والعود والبنفسج والعنبر والغالية وماء الورد. ويذكر الحزرجي أنه كان هناك من المغاني والراقصات ما أدهش الحاضرين ، وفي ذلك ما قد يدل

على أن الرسوليين لم يحاربوا الغناء فى دولتهم ، بل لعلهم شجعوا عليه. ويذهب الدكتور محمد عبده غانم إلى أن الغناء الصنعانى العربى التى اشتهرت به صنعاء واليمن ربها بدأ فى أواسط العصر الرسولى أو فى أواخره . وفى رأيى أنه على الرغم من محاربة الأئمة الزيدية له كانت هناك نهضة غنائية فى صنعاء وغيرها من مدن اليمن ، على الأقل منذ العهد الرسولى ، كها تدل على ذلك المغانى والراقصات فى الاحتفال السابق ، بل لعلها تتقدم هذا العهد متصلة بزمن النجاحيين فى القرن السادس ، إذ نجد لابن سناء الملك المصرى المتوفى سنة ١٩٨٨ وابن الفارض المتوفى سنة ١٣٨٠ أشعارا يلحنها اليمنيون بألحان غنائهم الصنعانى ، على نحو ما عرض ذلك الدكتور غانم فى كتابه ، وأيضا فإننا نجد للشاعر اليمنى ابن هُتيمل شاعر القرن السابع الهجرى أشعارا ملحنة بهذا الغناء ، فإننا نجد للشاعر اليمنى الن الصوفى المشهور فى القرن الثامن ، وتتوالى بعد ذلك الأغانى فى شعر القاضى موسى بن يحيى بهران والأمير الزيدى محمد بن إسحق . وتكثر الأغانى الشعبية الصنعانية ، وكل ذلك دليل على نهضة غنائية باليمن .

وأَشار الحزرجي في الاحتفال السابق إلى أنه حضره كثيرات من النساء المُحْصَنات (العفيفات) وكثيرات من نساء الأمراء المقدَّمين. ولعل في ذلك ما يدل من بعض الوجوه على أن المرأة كانت تحظى في اليمن بغير قليل من الحرية . ومرَّ بنا أن أسماء زوجة على ابن محمد الصُّليْحي كانت من فضليات النساء ، وكان الناس من شعراء وغير شعراء يقصدونها فتبرُّهم ، وكان ابنها المكرَّم يجلُّها إجلالا عظيها ، وكانت لا تستر وَجْهها من الحاضرين ، وكان زوجها يكل إليها تدبير بعض شئون الدولة .

وحين مرض ابنها المكرَّم بالفالج فَوْض شئون الدولة إلى زوجته الملكة الحرة أَرْوَى بنت أحمد الصليحى سنة ٤٨٤ فأحسنت القيام عليها وتدبيرها إلى أن توفى سنة ٤٨٤ وتولَّت بعده شئون الحكم ، كما مر بنا ، إلى أن توفيت سنة ٣٣٥ وهى التى أمرت ببناء جامع جُبْلة والجناح الشرقى فى جامع صنعاء .

وكانت حَضْرَ مَوْتُ من قديم متصلة باليمن ، بل كانت أحيانا تعد جزءاً منها ، وكان واليها فى القديم هو نفس والى اليمن . وقد يعيِّن عليها نائبا له ، وحدث ذلك كثيرا على نحو ما مرَّ بنا فى تاريخها السياسى . ومها لا شك فيه أن اليمن تسبقها وتتفوق عليها أشواطاً فى الخصب وكثرة الزروع . وهى بلاد جبلية يشقّها واد عظيم تَتفرع منه أودية مختلفة ، كما مر بنا . وأهم حاصلاتها اللَّبان (الكُنْدر) والحنطة والذرة والتمور ، وأهلها يهبطون فى التحضر

درجات كثيرة عن أهل اليمن ، لشظف العيش بديارهم ، وهم ملاّحون ممتازون وجعلت الملاحة شطراً كبيراً منهم تجاراً ، وإليهم يرجع الفضل الأكبر في نشر الإسلام بشرقي إفريقيا وبالملايو وإندونسيا والهند . وهم بحق أبناء المحيط الهندى ، جابوه شرقا وغربا ، ونزلوا في أقاليمه ، وعايشوا سكانها ، ولهم في كل إقليم نزلوه منزلة رفيعة وأموال وتجارات واسعة . وبجانب حَضْرَ مَوْت ظفار ، وطبيعتها واحدة ، فهي الأخرى جبلية ، وأهلها يزرعون الموز والحنطة والذرة معتمدين في ذلك على مياه الأمطار ، وهم يرعون الأنعام والأغنام ، ويشتهرون بتربية نوع من الخيل الأصيلة وطبيعي أن يعنوا بصيد السمك لطول شواطئهم على المحيط الهندى أو بحر العرب . وسقطت إليهم بعض مظاهر الحضارة ، التي رأيناها في اليمن ، ويقول ابن بطوطة إنه شاهد الطبول والأبواق تضرب على أبواب أمرائهم بعد صلاة العصر من كل يوم .

وعُمان إقليم كبير في الجنوب الشرقي من الجزيرة ، وهي تطل على بحر العرب من جهة وعلى الخليج العربي من جهة ثانية ، وترسو بها السفن من الزنج والهند وإندونيسيا ، وينزلها إيرانيون كثيرون من قديم ، وجعل ذلك أهلها يتألفون من عناصر كثيرة : عربية وإفريقية وإيرانية وهندية ، والغلبة للعنصر العربي . وبداخلها جبل عظيم الارتفاع تتشعب منه تسعة أودية جميعها لبني رئام وبجنوبيه مدينة نَزْوى عاصمة الخوارج . ومن أهم موانى عُمان صُحار وكانت عاصمتها قديماً ، ومَسْقط وهي عاصمتها الآن . وتكثر على سَواحلها مغاصات اللؤلؤ ، وهي كثيرة التمـــور والفواكه والزروع من الحنطة والذرة والشعير. وقال ابن بطوطة عنها حين نزل بها سنة ٧٢٥ : إنها خصبة وبها أنهار وأشجار وبساتين وحدائق نخل وفاكهة كثيرة متنوعة ، ويصف نُزْوَى عاصمة الخوارج بأنها مدينة بنيت في سفح جبل ، تحفّ بها البساتين والأنهار ، ولها أسواق حسنة ومساجد معظمة ويذكر أن من عادات أهلها الأكل في صحون المساجد ، يأتي كل إنسان بها لديه من الأكل ، ويأكل معهم الوارد والصادر ، ويثنى على أهلها قائلا : «لهم نجدة وشجاعة». ثم يتحدث عن مدينة عهان وسلطانها أبي محمد بن نبهان ، ويقول إنه يجلس خارج باب داره في مجلس هنالك ولا حاجب عليه ولا وزير بين يديه ، ولا يمنع أحدا من الدخول عليه سواء أكان مواطنا أم غريبا ، ويكرم الضيف على عادة العرب ، ويعيِّن له مدة الضيافة ويعطيه حسب قَدره . ويلاحظ ابن بطوطة ملاحظة عامة ، هي نقص الغيرة هناك على النساء وأكبر الظن أنه بالغ في تصوره وملاحظته . وكل شئ يؤكد أن هذا الإقليم كان على شئ غير قليل من الثراء ، وهو ثراء مكّن سلطان بن سيف اليّعْربي في القرن الحادي عشر من بناء أسطول ضخم سحق به أسطول البرتغاليين واستولى على بعض شواطئ أفريقيا وجزر المحيط الهندى وبعض شواطئ الهند .

والبَحْرين شديدة الخصب ، وهي كثيرة العيون والفواكه والنخيل وبها من التمور أنواع لا تُحْصَى ومن زروعها الحنطة والأرُزُّ ، وكان يرد إلى موانيها وجزرها كثير من المراكب من الهند محملة بالعروض التجارية . وأخبار كثيرة تصور ماكان فيها من رواج وانتعاش اقتصادی ، من ذلك ما يروى من أن تجاراً غرقت سفينتهم بين جزيرة أُوال (البحرين الحالية) والقَطيف، وسقط في الخليج كل ماكان معهم، وعلم بذلك أمير البحرين العيوني الفضل بن عبد الله (٥٠٠ – ٥٠٠ هـ) فتقدم إليهم أن يكتب كل تاجر ماكان يحمله وقيمته نقدا ، وأعطى كلا منهم ما فقده كاملا ، وكان بينهم جوهرى ، قال إنه كان يحمل عقودا من اللؤلؤ قيمتها ماثة ألف ، فأعطاها له . وهي مأثرة جليلة وتدل على حال الإمارة حينئذ ، وأنها كانت في يسر. ولم يكن مثل هذه المأثرة خاصا بأمير البحرين وحده ، بل كانت تشمل حكام مدنها ، ويروى أنه في عهد أميرها غَرير الذي تولى إمارتها سنة ٥٢٥ أصابت أهل الأحساء سنة مجدبة ، فأمر حاكمها على بن عبد الله العيوني بفتح خزائن الغلال والتمر وأن يأخذ منها الناس كل حسب حاجته ، وأمر بحطُّ الزكاة والضرائب عنهم ، وما زال يوالى فتخ خزائنه لهم حتى دارت السنة وأخصبت ديارهم . وكان يحكم القَطِيف في نفس الفترة أبو الحسن بن عبد الله بن على ، فلجأ إليه سبعون فارسا من قبيلة عبد القيس ، فأكرمهم ، وأمر لكل منهم بدار وما يلزمها من أمتعة وخدم ، سوى اقطاعات مختلفة .

وفى كل البلدان السالفة كانوا يفتنُّون فى المطاعم ويكثرون فيها من التوابل وامتازت جميعا بكثرة الأسماك، ويكثر السردين فى حضر موت ، ووراءه فى شواطئ الشحر واليمن وعُمان والبَحْرين أنواع سمك لا تكاد تحصى ، ويكثر فى الخليج الآمور (الوقار) والرُّبيان (الجنبرى) . وكانت المرأة تتفنن فى زينتها وثيابها وفيها تتخذ من حلى . وكانوا يحتفلون احتفالات كبيرة بعيدى الفطر والأضحى . وكان الغناء منتشرا وخاصة فى اليمن كها أسلفنا ، وكانوا يخرجون للصيد والطرد فى الصحراء من حولهم فرادى وجهاعات .

التشيع (١)

عرفت الجزيرة العربية كل نحل التشيع الأساسية ، وهي الزيدية والإسماعيلية والإمامية والكيسانية ، وأطولها عمرا وأكثرها بقاء وأوسعها انتشارا نحلة الزيدية أتباع زيد بن على زين العابدين بن الحسين الذي ثار بالكوفة على هشام بن عبد الملك سنة ١٢٢ وقتل وصلب ، وكان يرى أن الإمامة مقصورة على أبناء السيدة فاطمة ، ولا مانع من أن يكونوا من أبناء الحسن أو الحسين ، وكان يجوِّز إمامة المفضول مع وجود الأفضل ، وبذلك جوَّز إمامة أبي بكر وعمر مع وجود على بن أبي طالب لمصلحة رآها الصحابة وقاعدة دينية اتبعوها . وخالف بذلك جميع مذاهب الشيعة ونحلهم ، فكانت نحلته معتدلة ، لا تؤمن بفكرة النص على الإمام ، ولا بأن وحياً نزل يعيِّن الأئمة . وكان يشترط في الإمام أربعة شروط : العلم والزهد والشجاعة والسخاء ، وهو لا يكون إماماً إلا إذا ثار على الخليفة في عصره وطالب بالخلافة ، والإمامة بذلك عند الزيدية لا تعرف فكرة الإمام المستور مثل الإسماعيلية ولا فكرة الإمام المختفي مثل الاثني عشرية والكيسانية .

وكل من ثار على العباسيين من العلويين وحمل السيف ضديهم في القرنين الثانى والثالث للهجرة كان من هذه الفرقة ، وفي مقدمتهم محمد بن عبد الله «النفس الزكية» الذي أعلن ثورته في المدينة على المنصور العباسي سنة ١٤٥ وكان قد أرسل أخاه إبراهيم إلى البصرة ، فاستثار أهلها ، وهبوا معه ثائرين ، وقضى المنصور على هذه الثورة . وظلت ثورات الزيديين بعد ذلك لا تهدأ إذ يخرج الحسين بن على الحسني في مكة والحجاز ، ويُهزّم هو ومن معه لعصر الهادي سنة ١٦٩ في مكان يقال له «فَخ» ويفر خاله إدريس بن عبد الله إلى فاس ويؤسس بها دولة الأدارسة . ويفر أخوه يحيي إلى خراسان ويُقبض عليه ، ويلقى به في غياهب السجون حتى موته . ويثور محمد بن إبراهيم الحسني المعروف بابن طباطبا في الكوفة لعهد المأمون ، ويُقْضَى على ثورته . وينشط الزيديون في طبرستان بابن طباطبا في الكوفة لعهد المأمون ، ويُقْضَى على ثورته . وينشط الزيديون في طبرستان

(۱) انظر فى التشيع ونحله مقالات الإسلاميين للأشعرى والفرق بين الفرق للبغدادى والملل والنحل للشهرستانى وعقائد الشيعة الإمامية لابن بابويه القمى وفرق الشيعة للنوبختى والتبصير فى الدين للإسفرايينى وفضائح الباطنية

للغزالى ورسالة افتتاح الدعوة للقاضى النعان بن محمد تحقيق د. وداد القاضى (طبع بيروت) ومقدمة ابن خلدون وفجر الإسلام والجزء الثالث من ضحى الإسلام لأحمد أمين والعقيدة والشريعة فى الإسلام لجولد تسيهر. بالنصف الثانى من القرن الثالث ، وقد صورنا نشاطهم هناك فى الجزء الرابع من هذه السلسة الخاص بالعصر العباسي الثاني .

وأكبر نشاط للزيدية إنماكان في اليمن والحجاز ، أما اليمن فقد أسس فيها إمامة الزيدية الإمام يحيى بن الحسين بن القاسم الملقب بالهادى إلى الحق ، واتخذ مقرا له - كما مرّبنا - «صَعْدة» في الجبال الشهالية باليمن سنة ٢٨٤ وتوالى بعده في صعدة الأئمة من أبنائه ، حتى سنة ٢٣٧ إذ تولى الإمارة أبو الفتح الديلمي الحسني كما مرّ بنا ، ووليها بعده أصحاب المخلاف السليماني ، وتعود إلى الأسرة الرّسية : أسرة الإمام الهادى إلى الحق وتظل في أبناء المتوكل على الله الرسيّ ، كما أسلفنا . وتمر أوقات رخاء على هذه الإمارة الزيدية ، فتتسع رقعتها وتستولى على صنعاء أحيانا ، ولا يزال أئمتها صامدين طوال أزمنة الأيوبيين والرسوليين والطاهريين ، ثم يصبحون وحدهم وجها لوجه أمام العثمانيين ، ويستخلصون وأرسوليين والطاهريين ، ثم يصبحون وحدهم وجها لوجه أمام العثمانيين ، ويستخلصون منهم اليمن على نحو ما مرّ بنا . أما الحجاز فكان مركز الزيديين فيه مكة ، وظلت إمارتهم قائمة فيها منذ أواسط القرن الرابع الهجرى حتى العصر الحديث ، وإن أخذت تلك الإمارة في التضعضع والضعف منذ استيلاء العثمانيين على الحجاز ومدينتيه في القرن العاشر في المحرى .

ومرٌ بنا في الجزء الخاص بالعصر العباسي الثاني حديث مفصل عن نحلة الإسهاعيلية وأن أصحاب هذه النحلة ينسبون إلى إسهاعيل بن جعفر الصادق ، وكانت قد أدركته المنية في حياة أبيه ، فقالوا إن الإمامة انتقلت منه إلى ابنه ، لأنها – في رأيهم – تتوارث في الابن الأكبر حتى لو توفي قبل أبيه كها حدث لإسماعيل . ويخلفه – في عقيدتهم – ابنه محمد ، ويخلف محمدا ثلاثة أئمة مستورون جاء في إثرهم عبيد الله المهدى أول الخلفاء الفاطميين ومؤسس خلافتهم ، وتلقيبه بالمهدى يشير إلى عقيدتهم في المهدى المنتظ . وعرضنا في العصر العباسي الثاني تفصيلا لتلك النحلة وأهم مبادئها وأن الذي نظمها وكون حولها جمعية سرية عبد الله بن ميمون القداح ، وكان ينزل في سكميّة بقرب اللاذقية ، واتخذ له وسوادها ، وإليه ينسب القرامطة ، وكان يدعو في جهاعته إلى الأخذ بنظام الألفة ، وهي الشركة في الأموال . وزعم ، وزعم معه القرامطة ، كها يقول البغدادي «أن الأنبياء كانوا أصحاب نواميس ومخاريق أحبّوا الزعامة على العامة ، فخدعوهم بنيّرنجات (ضروب من السحر) واستعبدوهم بشرائعهم » وقالوا : «هل الجنة إلا هذه الدنيا ونعيمها ، وهل النار وعذابها إلا ما فيه أصحاب الشرائع من التعب والنصب في الصلاة والصيام والحج

والجهاد.. ومن هنا كانوا يحلُّون أنفسهم من الفرائض ، واتخذوا بيت المقدس قبلتهم. والقرامطة – بهذا التصوير للبغدادي-كانوا فرقة مارقة من فرق الشيعة الإسماعيلية ، وكان من بين دعاة قرمط أبو سعيد الجنّابي أرسل به إلى منطقة البحرين ، فاستجابت له هناك قبيلة عبد القيس ، مما أتاح له أن يؤسس هناك دولة القرامطة التي ظلت نحو تسعين عاما . وخلفه ابنه أبو طاهر وكان شريراً كبيراً ، وكثيرا ما قطع الطريق على الحجاج ونهبهم ، وكثيرا ما أغار على البصرة والكوفة وأحرق مساجدهما وأعمل فيهما السلب والنهب. وفي سنة ٣١٧ حدثت الكارثة الكبرى بهجومه الوحشي على الحجاج في موسم الحج يوم التروية وسفكه لدماء الآلاف منهم ورَمْي كثير من جثثهم في بئر زمزم واقتلاعه الحجر الأسود ونقله إلى البحرين على نحو ما مرَّ بنا ، وهو في أثناء ذلك ينشد أشعارا كافرة مارقة . ونرى القرامطة في سنة ٣٥٨ ينفضون أيديهم من الدعوة الفاطمية الإسهاعيلية ، ومر بناكيف أن الأعصم (٣٥٩ – ٣٦٦ هـ) حارب الفاطميين تحت ألوية الدولة العباسية سنة ٣٦٠ وظلت دولة القرامطة قائمة بعده – كما مر بنا – حتى سنة ٣٧٨. وعلى الرغم من انتهاء دولتهم ظلت عقيدتهم منبثة في البحرين إلى أن قامت الدولة العيونية سنة ٤٦٦ وقد عني مؤسسها عبد الله بن على بالقضاء على تلك العقيدة وكان مها قضى عليه عادة سيئة لهم هي عادة الماشوش ، إذ كان يجتمع رجالهم ونساؤهم في الليلة العاشرة من شهر المحرم ، ويشعلون الشموع والمصابيح ويغنون ويرقصون ، ثم يطفئون الشموع ويختلطون . ويبدو أن عبد الله العيوني لم يستطع استئصال العقيدة القرمطية من نفوس أهل البحرين نهائيا ، فقد ظلت منها بقايا بعده ، بل يقول فؤاد حمزة في كتابه «قلب جزيرة العرب» ! إنها لا تعدم في الأحساء – إن صح ما يقول – من يعتنقونها إِلَى اليوم . وعُرفت الدعوة القرمطية في اليمن ، فقد أرسل إليها حمدان قرمط داعيتين من دعاته ، هما المنصور بن حوشب وعلى ابن الفضل وكان على من أهل اليمن بينهاكان المنصور من أهل الكوفة ، ونزلا على حافة اليمن النجدية ، غير أن دعوتهما اختلفت ، فكان المنصور يدعو للفاطميين قبل تحولهم من إفريقيا إلى مصر منذ العقد الثامن من القرن الثالث الهجرى ، وكأنما نفض يده من القرامطة ، وانتشرت دعوته في بعض الجبال وبعض القبائل ، ويسميه الفاطميون منصور اليمن ، وقد ظل أربعين عاما يدعو لهم ، إذ توفى سنة ٣٣١ وخلفه ابنه فى الدعوة وشركه فيها بعض اليمنيين إلى أن تزعمها الصليحي ، كما سنرى عما قليل . ونَفَضَ على بن الفضل يده ولسانه من الدعوة الفاطمية ، فلم يَدْعُ للفاطميين ، بل أحذ يدعو لنفسه ، واستطاع الاستيلاء على صنعاء سنة ٢٩٣ وادُّعي أنه من بني يَعْرُب أو قحطان ، كما مرَّ بنا ،

واستحلُّ المحارم ، ودعا الناس إلى ارتكاب المآثم وانتهت دعوته بموته سنة ٣٠٣كما قدمنا . وظل دعاة الفاطميين الإسماعيليين نشطين باليمن إلى أن استمالوا على بن محمد الصليحي للدعوة الإسماعيلية ، واستطاع – كما رأينا فى غير هذا الموضع – أن يؤسس الدولة الصُّلَيْحِيَّة ، وأن يستولى على زَبيد وصنعاء وعدن ، واتخذ صنعاء عاصمة له . وحرى بنا أن نتوقف قليلاً للحديث عن المذهب الفاطمي الإسماعيلي الذي كان يدين به هو وكثيرون من أهل إمارته . وقد ذكرنا آنفاً أن القرامطة كانوا فرعاً من المذهب الإسماعيلي ضلَّ هداه . وقد اتخذ هذا المذهب في أول أمره شكل جمعية سرية كوَّن مبادئها عبد الله بن ميمون القدَّاح ، وهي مبادئ غُمست غمساً في نظرية الفيض الأفلاطونية التي سكبوها في نظرية الأدوار عندهم ، إذ يذهبون إلى أن الأئمة يتوالون في أدوار ، وكل دور يتألف من سبعة من هؤلاء الأئمة يتعاقبون والسابع هو العقل الكلى الناطق عن القوى الخارقة ، والأئمة الستة السابقون له نفوس كلية تمهد له وتدعم عمل الناطق قبل ظهوره. والإمام له نسبتان : نسبة إلى عالم القدس ، ونسبة إلى عالم الطبيعة . وفي مبادئهم أن قدرة الله تنتقل إلى العقل الكلي أو بعبارة أخرى إلى الإمام السابع في كل دور ، ولذلك يوصف – عندهم – بما توصف به الذات العلية من أسماء وصفات ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً . وفى عقيدتهم أن آيات القرآن الكريم ينبغى أن تفهم فهماً باطناً مجازيا ، ولا تفهم فهماً ظاهراً أو ظاهرياً ، حتى يؤوِّلوها كما يشاءون . والمنتظم في سلك الدعوة – عندهم – يتدرّج في سبع مراتب وبلغت تسعاً . وظلت الدولة الصليحية قائمة – كما أسلفنا – حتى سنة ٣٧٥ ولم تنته الدعوة الإسماعيلية بانتهائها فقد كان بنو زُرَيْع حكام عدن إسماعيليين فاطميين ، وظلوا على عدن حتى تسلمها منهم توران شاه سنة ٥٦٩ . وتلاشت بذلك الدعوة نهائياً بقضاء الأيوبيين عليها في اليمن ومصر ، وبقيت فترة حية في المدينة بالحجاز لما ذكرناه من أن الأسرة الحسينية الحاكمة هناك كانت إسماعيلية ، ونظن ظناً أن هذه الأسرة لم تمض بعد القضاء على الدولة الفاطمية الإسماعيلية بمصر في اعتناق هذه العقيدة طويلاً وأنها اعتنقت نحلة الشيعة الإمامية الاثني عشرية.

ومعروف أن النحلة الإمامية تسربت إلى شرقى الجزيرة ، وعند أصحاب هذه النحلة أن الإمامية تتوالى فى اثنى عشر إماما. ولذلك يسمى أصحابها باسم الاثنى عشرية ، وآنحرهم المهدى المنتظر المتوفى سنة ٧٦٠ وقد ذهبوا إلى أنه لم يمت وإنما غاب وسيعود ليملأ الأرض عدلاً. ولم تقم للإمامية دولة فى الجزيرة العربية ، غير أنها تسربت إلى بعض البيئات وبعض الأسر فى الخليج العربى ، وقد مر بنا أنه غلب على البحرين بعد القرامطة ولاة كانوا يدينون

بالولاء للخليفة العباسي وبالتالى للبويهيين ، ومعروف أنهم كانوا إمامية اثنى عشرية ، وفى نفس التاريخ يحدثنا المؤرخون أنه كان فى عُهان بيت إمامى اثنا عشرى هو بيت بنى المكرم ، وأنهم ، كما مر بنا ، دفعوا البويهيين إلى غزو عمان واستخلاصها من أيدى خوارج نَزْوَى ، وظلت هذه الأسرة الإمامية تحكم عمان حتى منتصف القرن الخامس الهجرى ، ولم يكن الإمامية غلاة متطرفين فى التشيع مثل الإسماعيلية وهم يؤمنون برجعة الإمام الثانى عشر المختنى كما أسلفنا . ولا يزال يوجد إماميون فى الخليج العربى وإماراته إلى اليوم .

والكيسانية أتباع محمد بن الحنفية ، وهو أخ ربيب للحسن والحسين ، وقد تبعته منذ حياته فرقة كانت تؤمن بالتناسخ وبالرجعة وكان ابن الحنفية يتبرًأ منها أشد التبرؤ ، ويتوفى ، فيقول أتباعه إنه لم يمت ، بل غاب فى جبل رَضْوى ، ويقول فؤاد حمزة فى كتابه «قلب جزيرة العرب» يوجد فى الوقت الحاضر أتباع لمحمد بن الحنفية يقيمون فى جبل رَضْوَى بالقرب من يَنْبع وهم على شىء عظيم من البداوة والتوحش والبعد عن مخالطة أهل المدن .

٤

### الخوارج: الإباضية (١)

الإباضية نسبة إلى عبد الله بن إباض التميمي أحد أربعة كانوا رءوس الخوارج فى منتصف القرن الأول الهجرى وحولهم تكونت فرقهم الأساسية: الأزارقة والنجدات والصفرية والإباضية، والأزارقة أتباع نافع بن الأزرق وكان مسرح نشاطهم بلاد فارس وكرمان، والنّجدات أتباع نجدة بن عامر الحنفي وكان مسرح نشاطهم اليامة والبحرين، والصّفرية أتباع زياد بن الأصفر وكان مسرح نشاطهم الموصل وبلاد الجزيرة. وكان مسرح نشاط الإباضية عمان وحضر موت واليمن، وقد انتهت الفرق الثلاث الأولى أوكادت بانتهاء العصر الأموى، أما فرقة الإباضية فظلت حية لا في بيئتها الأصلية عمان وحضر موت فحسب، بل أيضا في بلاد المغرب، فقد ذهب هناك دعاة مبكرون في

<sup>(</sup>۱) انظر فى الإباضية الكتب المذكورة فى تاريخ عمان وأمرائها والملل والنحل للشهرستانى ومقالات الإسلاميين للأشعرى والفرق بين الفرق للبغدادى وفجر الإسلام

وضحى الإسلام لأحمد أمين وحاضر العالم الإسلامى لشكيب أرسلان ومختصر تاريخ الإباضية لأبى ربيع سليمان البارونى (طبع المطبعة السلفية بالقاهرة).

العصر الأموى أو بعبارة أدق فى أواخره ، ومازالت الدعوة تنمو فى المغرب ، حتى استطاع الدعاة أن يكونوا دولة لـلإباضية فى تيهرت . ولا يزال الإباضية بالمغرب إلى اليوم وخاصة فى جنوبى الجزائر وليبيا .

أما في عُمَان وحَضْرَ مَوْت فقد اتخذ الإباضية نَزْوَى جنوبي الجبل الأخضر في داخل إقليم عمان مركزا وحاضرة لهم وتوالى أئمتهم فيها منذ أول العصر العباسي ، وكثيراً ماكانت تخرج عمان والسواحل من أيديهم إلى أيدى العباسيين. وقد تغلب القرامطة على عمان سنة ٣١٧ كما مر بنا وظلوا بها حتى سنة ٣٦٢ ويعود إليها الإباضية غير أن بني مكرم الإماميين يستخلصونها منهم سنة ٣٩٠ و يضعف بنومكرم فيعود إليها الإباضية من نَزْوي قبيل منتصف القرن الحنامس. وتخرج من أيديهم في القرن السادس ويتملكها بنونبهان ، وتعود إلى الإباضية فترة في أول القرن العاشر الهجري ، ثم تعود إليهم نهائيًّا ويتولاها أئمة الإباضية اليعاربة منذ سنة ١٠٢٤ . وتخلفهم أسرة إباضية أخرى هي أسرة البوسعيديين منذ سنة ١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م وتظل عليها إلى اليوم ، وتترك السلطة الدينية لأئمة نزوى وتكتفى بالسلطة الزمنية . ومن قديم كان يغلب على ظفار وحضر موت مذهب الإباضية ، ومرَّ بنا أنه نزلها سنة ٣١٧ الشيخ أحمد بن عيسي جد آل باعلوي وقد نشر فيها مذهب الشافعي ودعوة علوية تحولت إلى دعوة سنية كانت تحدث تعادلًا مع دعوة الحوارج ، ولأسرته نشاط علمي وأدبي كبير في حضر موت ، ومرَّ بنا أن أبا إسحق الحارجي الحضرمي استقل بها في القرن الخامس ، وكان خارجيًّا يدين بالولاء لإباضية نزوى وإمامهم الخليل ابنشاذان، وكثيرا ماكانت تخضع حضرموت وظفار لـلإباضية في نزوى أوفيها وفي عُهان . وقد نشر العمانيون المذهب الإباضي في زنجبار والبلاد التي كانت تتبعهم في شرقي إفريقيا مثل دار السلام ، ومعروف أنه أخذ يستقل بزنجبار فرع من أسرة البوسعيديين حكام عيان منذ الربع الأخير من القرن الثالث عشر الهجرى.

ومذهب الإباضية أكثر مذاهب الخوارج قربا إلى أهل السنة ، وهم يذهبون إلى أن دار مخالفيهم من المسلمين دار توحيد ويسمون الموحد العاصى كافرا ، ولا يقصدون بذلك أنه مشرك بالله ، بل يقصدون بكفره أنه كافر بالنعمة ، والكفر بذلك عندهم نوعان : كفر نعمة وكفر شرك بالله . وأحلوا التزوج من مخالفيهم المسلمين وأن يتوارث الإباضي معهم . ولم يستحلوا من أموال المسلمين إلا غنائم الحرب ، وحرَّموا قتل المسلمين غيلةً وكذلك سَبَيهم سِرًّا . وقالوا إنه لا يجوز قتالهم إلا بعد دعوتهم إلى مذهبهم الإباضي وإقامة الحجة عليهم وإعلان الحرب . وأجازوا شهادة مخالفيهم على أوليائهم وأتباعهم ، وقالوا في مرتكبي

الكبائر إنهم موحدون لا يؤمنون ، وهم كفار نعمة لاكفار ملة . وعندهم أن الإيهان لا يكفى فيه القول ولا الاعتقاد والتصديق ، بل لا بد من العمل وأداء فروض الدين . ويتفقون مع المعتزلة فى نفى رؤية الله تعالى بالأبصار يوم القيامة وينزهون الذات العلية عن الشبه بالمخلوقات ، ويقولون إن القرآن مخلوق حادث ، وإذا صح ما يقوله الشهرستانى كانوا يتفقون مع الأشعرية فى رأيهم أن أفعال العباد مخلوقة لله تعالى إحداثاً وإبداعاً ومكتسبة للعبد حقيقة لا مجازا . ولا يتسمى إمامهم باسم أمير المؤمنين ، ولا يسمون أنفسهم مهاجرين .

وهذا الاعتدال في مذهب الإباضية يجعلنا ننني عنهم نفيا باتَّادولة بني مهدى الخارجية التي استولت على زبيد باليمن سنة ٤٥٥ للهجرة كما مربنا ، فقد تسمى مؤسسها بأمير المؤمنين كما تسمى بالمهدى ، وكأنه جمع بين فكرتى الشيعة الإسماعيلية والخوارج الغالين معا مثل الأزارقة من جهة والقرامطة من جهة ثانية ، إذ كان – كما أسلفنا – يكفر بالمعاصى ويقتل من اقترف كبيرة وبالمثل كل من خالف عقيدته من المسلمين واستباح نساءهم وسمى دارهم دار حرب . وهو في ذلك كله غال غلوا شديدا حتى ليتقدم الأزارقة خطوة في الغلو ، ثم هو يدَّعى العصمة ويدعيها له أتباعه وهو في ذلك غال غلو الشيعة الإسماعيلية ، بل إنه ليعد نفسه المهدى المنتظر ، ولم يلبث توران شاه – كما مرَّ بنا – أن قضى على من خلفه ودولهم الخارجية الشيعية .

0

#### الدعوة الوهابية السلفية(١)

دعوة للرجوع إلى طريق السلف ونبذ البدع التي شابت العقيدة الإسلامية ونبذ تقديس الأولياء الصالحين والتوسل بهم إلى قضاء الحاجات، كالبركة في الزروع أو في الأغنام والأنعام أو في برء المرضى وشفائهم، وابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨ للهجرة هو أكبر من حمـــل على البدع وما يتصل بها من تقديس بعض الأشجار

<sup>(</sup>١) انظر كتاب الإيمان لابن تيمية (طبع دمشق) وقاعدة جليلة فى التوسل والوسيلة ومجموعة الرسائل الكبرى (طبع القاهرة) وكتاب التوحيد وكشف الشبهات فى التوحيد لمحمد بن عبد الموهاب طبع القاهرة ولمع الشهاب فى سيرة

محمد بن عبد الوهاب للربكى وعنوان المجد فى تاريخ نجد لعثمان بن بشر وروضة الأفكار لحسين بن غنام وزعماء الإصلاح لأحمد أمين والعقيدة والشريعة فى الإسلام لحولد تسيهر

والأحجار ، وكان حنبليًّا يؤمن بعقيدة الحنابلة السلفية ، وقد مضى يحمل حملات شعواء على الصوفية وعقيدتهم ، وأنكر زيارة قبور الأولياء والتوسل بهم . وكان الغزالى قد وصل بين التصوف والشريعة محاولا تخليصه من نظريات الحلول وما يتصل بها وجعله تصوفا سنيا ، وقد شَنَّ ابن تيمية على التصوف بعض الحملات العنيفة ، وناهض المذهب الأشعرى وكل ما شاب العبادات والعقود والمعاملات مما رآه بدعاً جديدة .

وعلى هدى من هذه الدعوة التى وهب ابن تيمية نفسه ومؤلفاته لها انبرى محمد ابن عبد الوهاب المولود سنة ١١١٥ هـ/١٧٠٣م بالعُيينة فى إقليم سدير بأواسط نجد يدعو دعوة حارة إلى مبادئه ، وكان أبوه قاضيا للعيينة وعليه تلتى دروسه الأولى وكذلك على علماء المدينة فعلماء البصرة ، وأعجب بكتابات ابن تيمية فأكب على قراءته ، وعاد إلى موطنه ، يدعو إلى مذهبه الحنبلي وإلى كل ما دعا إليه من عبادة الله دون استعانة بولى أو شفيع ونبند كل البدع المستحدثة بعد عصر الإسلام الأول وكل تقديس للأولياء وزيارة لقبورهم بقصد التيمن أو البركة أو طلب بعض الأغراض الدنيوية ، والرجوع إلى السنة والعمل على إحيائها ، واتباع السلف فى ذلك كله ، والرجوع إلى السنة والعمل على إحيائها ، واتباع السلف فى ذلك كله ، عمد بن سعود أمير الدرعية (١١٣٧ – ١١٧٩ هـ ) يده فى يد محمد بن عبد الوهاب سنة ١١٥٨ هـ / ١٧٤٤ م وعاهده على أن ينشر دعوته السلفية وأن يقيم الحدود الشرعية ، وأن تصبح الدعوة عقيدة الدولة السعودية ، بحيث ينبذ النجديون البدع والخرافات ويتمسكون بأهداب الدين وأصوله من القرآن والحديث .

وأخذ محمد بن سعود وخلفاؤه يعملون على نشر الدعوة ، وأداهم ذلك إلى حروب طاحنة في الجزيرة انتهت بقيام المملكة العربية السعودية التي تُظِلُّ نجداً والأحساء والحجاز اليوم . وفي الوقت نفسه أخذ محمد بن عبد الوهاب المتوفي سنة ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م في الدرعية يبث تعاليمه وينشرها في أتباعه بمحاضراته ومصنفاته الكثيرة ، وفي مقدمتها كتاب التوحيد ومجموعة التوحيد إلى غير ذلك من كتب تنادى بعبادة الله وحده وأن زيارة قبور الأولياء لقضاء الحاجات ضرب من الشرك . وبالغ أتباعه في هذا المبدأ فمنعوا الاحتفال بلموالد وهدموا القباب المقامة على قبور بعض الصحابة والصالحين ، وتشددوا في قمع كل عادة مستحدثة وعدوها بدعة حتى التذكير قبل الأذان وحتى استعال المسابح وكذلك لبس الحرير والتختم بالذهب . والدعوة الوهابية إنما كانت تريد أن يعود الإسلام إلى صورته الأولى ، كاكان في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولذلك دعّت إلى نبذ كل

ما اتخذ صفة شرعية على مر الزمن من عادات وسنن لم تعرف فى العهد الإسلامى الأول ، ونادت بأنه يجب إزالته ، حتى لوكانت بعض المذاهب السنية الأخرى أباحته ، بل حتى لو حبذته . وكان اعتناق الحكومة السعودية لهذه الدعوة اعتناقا فى الوقت نفسه للمذهب الحنبلى ، وتوثقت مع الزمن العلاقة بين أسرة السعوديين وأسرة محمد ابن عبد الوهاب عن طريق المصاهرة ، وظلت للأسرة السعودية السلطة الزمنية ، بينها ظلت لأسرة ابن عبد الوهاب السلطة الروحية ، فللأولين الحكم والسياسة وللثانين الإفتاء والتعليم والقضاء .

٦

#### الزهد والتصوف (١):

لم تكن نجد تعرف شيئا عن الترف والنعيم ، إذ كانت حياتها تقوم على غير قليل من الشظف ، فطبيعى أن لا يتعلق الناس بمتاع الحياة الدنيا ، وحقا كانت بعض القبائل النجدية تقطع الطرق على الحجاج في بعض السنوات طلباً لما في أيديهم من مال ومتاع ، ولكن كان وراءهم أقوام لا يفكرون في متاع الحياة العاجل انتظاراً لما عند الله من الثواب الآجل . ومعروف أن الوهابيين منعوا التلصص وقطع الطرق على الحجاج ، كما منعوا التصوف والانتساب إلى الطرق الصوفية .

وكانت المدينتان المقدستان في الحجاز ، ولا تزالان ، موئلا للنساك والعباد ، ومن قديم كان يجاور فيهها وخاصة في مكة كبار الزهاد والمتصوفة ، فيقيمون فيهها بضع سنوات ، وقد ينفقون فيهها العمر كله . ومعروف أن الحج ركن من أركان الإسلام وأن فؤاد كل مسلم يهوى إلى مكة لأداء فريضة الحج فكان طبيعيًّا أن لا يوجد زاهد ولا متصوف مشهور في العالم الإسلامي دون أن يفد على مكة ، وقد يقرن حجه بالزيارة النبوية . ونذكر من كبار المتصوفة الذين ألموا بمكة وجاوروا فيها الحلاَّج المقتول سنة ٢٠٩ للهجرة ، جاور فيها سنة كاملة . ومرَّ بنا في العصر العباسي الثاني ترجمة له وعرض لشعره الصوفي وبيان لتصوفه وأنه كان تصوفاً فلسفيًّا ، إذ جرت على لسانه كلمات الاتحاد

العصر لابن معصوم وشعراء هجر لعبد الفتاح الحلو (نشر مكتبة دار العروبة).

<sup>(</sup>١) انظر العقد الثمن فى مواضع متفرقة وكتاب طبقات فقهاء اليمن للجعدى (طبع القاهرة) والعقود اللؤلؤية ، وتاريخ الشعراء الحضرمين لعبد الله السقاف وسلافة

والحلول . وممن جاور في مكة بعده القشيري المتصوف السني المتوفي سنة ٤٦٥ وقد سمع بها الحديث ، وهو الذي رأب الصدع المتفاقم بين الفقهاء والمتصوفة ، فنحَّى عن التصوف أفكار الحلول والاتحاد والفناء ، وجعل من أول واجبات المتصوف أداء الفروض الدينية ، وجاور بمكة بعده شهاب الدين السُّهْروردي شيخ الصوفية ببغداد المتوفى سنة ٦٣٢ وبها لقي ابن الفارض المتصوف المصرى المشهور الذي كان يجاور هناك ، وطالت مدة مجاورته إلى خمسة عشر عاما طوالا ، وهو يطوف المشاعر مبتهلا إلى الله متغنيا بالحب الصوفى الإلهي ناظها أشعاره الرائعة . وإنشاد البوصيرى لميميته أمام قبر الرسول عليه ذائع مشهور . ومن متفلسفة المتصوفة الذين جاوروا بمكة ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ وفيها نظم ديوانه الصوفى «ترجهان الأشواق» سنة ٩٨٥ ووضع عليه بمكة أيضا سنة ٦١٠ شرحه المسمى : «الذخائر والأعلاق من شرح ترجهان الأشواق» وجاور بها أيضا من متفلسفة المتصوفة ابن سبعين الأندلسي المتوفى بها سنة ٦٦٩ بعد أن أقام بها سنين كثيرة . ومن ذكرناه من هؤلاء المتصوفة المجاورين بمكة إنها هم قليل من كثير ، وأكثر منهم من جاوروا بمكة من الزهاد والعباد وهم لا يحصون كثرة . وكان يتعبد الله معهم أهل المدينتين ومن كان بهما من النساك وإنهم ليفوتون الحصر والاستقصاء ، ولنأخذ مثلاكتاب العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين «مكة» فإن من يتصفح تراجمه في مجلداته الثهانية لا يزال يتنقل فيها من زاهد إلى زاهد ومن عابد الى عابد.

وإذا ولينا وجوهنا نحو اليمن وجدنا كتاب طبقات فقهاء اليمن لعمر الجعدى لا يزال يتحدث عن زهد كثير من هؤلاء الفقهاء وإعراضهم عن متاع الدنيا الفانى ، وحقًا أكثرهم من فقهاء زبيد الشافعية ، ولكن الزهدكان يحيى فى كل البيئات وفى كل المدن . وكان كثير من أئمة الزيدية فى صَعْدة على جانب كبير من الورع والتقوى وكان لذلك أثره فى إمارتهم ، فأكبَّ فيها كثيرون على النسك والعبادة ، وبالمثل كان الرسوليون أوكانت كثرة حكامهم . ولم تكتف اليمن بالزهد ، فقد عرفت التصوف السنى وطرقه من شاذلية وجيلانية ورفاعية ، واشتهر عندهم صوفى كبير يسمى أحمد بن علوان المتوفى سنة ٦٦٥ للهجرة وله أتباع كثيرون أو بعبارة أدق دراويش يسمونهم فى اليمن المجاذيب ، وهم يطوفون فى البلدان اليمنية مرددين أغانى وأناشيد فى مديح قطبهم الربانى ، ويبدو أنه كان من كبار أتباع الطريقة الرفاعية العراقية التى شاعت منذ أواسط القرن السادس ، يدل على ذلك ما يُرَى عند أتباعه إلى اليوم من احتال الآلام الجسمانية ، مصورين بذلك مقدرتهم الخارقة . ومرَّ بنا فى حديثنا عن المجتمع اليمنى والغناء فيه أنهم كانوا يتغنون هناك بمقطوعة الخارقة . ومرَّ بنا فى حديثنا عن المجتمع اليمنى والغناء فيه أنهم كانوا يتغنون هناك بمقطوعة

لابن الفارض ، ولعل فى ذلك ما يدل على صلة التصوف اليمنى بالتصوف السنى المصرى عند ابن الفارض وأمثاله ، ولا يبعد أن تكون أشعار البوصيرى فى مدائح الرسول عليه وصَلتْهم ، وتغنوا بها إذ لا نصل إلى نهاية القرن الثامن الهجرى حتى يلقانا عندهم شاعر صوفى سنى هو عبد الرحيم البرعى المتوفى سنة ١٠٥ للهجرة ، وأشعاره موزعة بين التصوف أو الحب الإلهى والمدائح النبوية . وعلى غراره محمد بن إبراهيم الوزير ، وله ديوان شعركله ابتهالات وزهد وتصوف . ومن صوفية اليمن وزهادهم وراء من سميناهم عبد الله بن أسعد اليافعى صاحب كتاب مرآة الجنان المتوفى سنة ٧٦٨ وكان كثير العبادة والورع وجاور بمكة اليافعى صاحب كتاب مرآة الجنان المتوفى سنة ٧٦٨ وكان كثير العبادة والورع وجاور بمكة عبد الرحمن زاهداً صوفيا على شاكلته وصحب الصالحين ببلاد كثيرة . وما زالت موجتا الزهد والتصوف تنتشران فى اليمن ، وإن كان يلاحظ أن موجة التصوف خفت فى عهد الإمامة الزيدية حين أصبح لها زعامة اليمن فى مواجهة العثمانيين ، ولم يكن العثمانيون يعارضون الطرق الصوفية ولاكانوا يتعرضون لأهلها ، بينها كان كثيرون من أئمة الزيديين يعارضون الطرق الصوفية ولاكانوا يتعرضون لأهلها ، بينها كان كثيرون من أئمة الزيديين يعارضون الطرق الصوفية ولاكانوا يتعرضون البلاد ، حتى نهاية هذا العصر .

وعلى نحو ماكان الزهد والتصوف منتشرين فى اليمن كانا أيضا منتشرين فى حضر موت حتى لنجد عبد الله السقاف فى كتابه عن شعرائها يقول فى مقدمته : إنك ترى فى شعرهم جميعا طلاء صوفيا . وفى الكتاب شعر زاهد كثير وكذلك شعر صوفى كثير فى محبة الله ومحبة رسوله ومديحه . ويكثر عند السقاف وصف الشاعر بلقب الصوفى الزاهد التقى الورع . ومن الشعراء الصوفية الذين ترجم لهم أبو بكر العيدروس المتوفى سنة ٩١٤ وعمر بامخرمة المتوفى سنة ٢٥٠ وكان كلما سار حف به مريدون يذكرون الله وقد يتغنون ويرقصون ، وكان له مجلس ذكر وسماع وغناء . وممن ترجم لهم أيضاً السقاف عبد الله الحداد العلوى المتوفى سنة ١١٣٧ وعبد الرحمن بن مصطنى العيدروس المتوفى سنة ١١٩٧ ويفيض كتاب السقاف بسيول من شعر الزهد والتصوف .

ولم تكن عُمان وإقليمها يوماً بيئة تصوف لغلبة الخوارج الإباضية عليها ، وهم بدون ريب أصحاب زهد وتقشف ، وقد وصف أبو حمزة الخارجي شبابهم قديما بأنهم «غضيضة عن الشر أعينهم ، ثقيلة عن الباطل أرجلهم ، أنضاء عبادة وأطلاح (أنضاء) سهر» وطبيعي أن يتغني شعراؤهم بالزهد والنسك والعبادة والتقشف ورفض عرض الحياة الزائل ابتغاء ما عند الله من الثواب الآجل . ونجد عند شعراء بني نبهان لمعة من الزهد والمديح النبوي .

وكانت البحرين بعيدة عن الزهد والتصوف فى عصر القرامطة ، وفى ديوان ابن مقرب العيونى بعض أشعار قليلة زاهدة ، وهى تشيع فى كتابى سلافة العصر لابن معصوم ونفحة الريحانة للمحيى ، وتشيع معها أو تكثر ابتهالات ومناجيات للذات العلية وبعض غزليات فيها روح الغزل الصوفى وما يشيع فيه من وجد . وتلقانا فى كتاب شعراء هجر من القرن الثانى عشر إلى القرن الرابع عشر مواعظ وبعض أشعار زاهدة .

الحالة الرورك ، من والمنا الحادث المن والمنا المحادث والمارا ح مرا المحرد و المارا ح مرا المحرد و المارا ح مرا المحرد و المارا و المحرد و المارة المحرد و المارة المحرد و المارة المدن المحرد و المارة المحرد و المحرد و المحرد ا

# الفصّال كنَّ بي

### الثقافة

١

### الحركة العلمية (١).

منذ ظهور الإسلام وإرسال الرسول على معلمين إلى القبائل والقرى فى الجزيرة العربية يعلمون الناس شئون دينهم الحنيف اختطت الحركة العلمية لنفسها جداول ظلت تتدفق فى كل ركن من أركان الجزيرة ، وظلت تمدها جداول من البصرة والكوفة وبغداد ودمشق والفسطاط والقاهرة وكل مدن العالم الإسلامي . ومعروف أنه من أهم ما يميز الحركة العلمية العربية فى جميع ديار العرب وأقاليمهم أنها عامة ، وليست خاصة بإقليم معين ، إذ كان كل ما يظهر بإقليم من مصنفات علمية سرعان ما يفد على الأقاليم الأخرى ، وسرعان ما تتعهده وتضيف إليه إضافات كثيرة .

ومعنى ذلك أننا إذا تحدثنا عن الحركة العلمية فى الجزيرة العربية لهذا العصر لم يكن مؤدى ذلك أنه كان لها حركة علمية مستقلة ، فقد كانت حركتها العلمية فرعا من فروع الشجرة الكبرى ، شجرة الحركة العلمية العربية العامة ، إذ نلتق فى كل مكان بأسهاء الكتب العلمية المعروفة لنا فى بغداد وغير بغداد ، وكأنه كان هناك نهر كبير للثقافة العربية كانت جداوله ونهيراته تجرى فى كل مكان وفى كل دار من أقصى الشرق فى خراسان إلى أقصى الغرب فى الأندلس .

وتتغلغل جداول هذه الثقافة حتى في نجد: البيئة التي يُظُنُّ أنها كانت بعيدة عن الحركة

(۱) انظر فى الحركة العلمية ترجمة ابن دريد والسيرافى فى ابن خلكان والعقد الثمين وتاريخ عيارة اليمنى والعقود اللؤلؤية وسلافة العصر لابن معصوم ونشر العرف لزبارة والبدر الطالع للشوكانى والنور السافر للعيدروس وتاريخ مكة لأحمد السباعى (مطابع دار قريش بمكة) وثفر عدن لباغرمة والمقتطف من تاريخ اليمن للجرافى وتاريخ الشعراء

الحضرميين للسقاف وصفحات من التاريخ الحضرمي لسعيد عوض باوزير وتحفة الأعيان لنور الدين السالمي وعان تاريخ يتكلم نحمد السالمي وعساف وشعراء هجر من القرن الثاني عشر إلى القرن الرابع عشر لعبد الفتاح الحلو وساحل الذهب الأسود لمحمد سعيد المسلم .

العلمية لما يحيط بها من أسوار الصحراء ، فقد كانت قراها لا تخلو من بعض المعلمين والوعاظ ، وكانت تُتلَى فيها كتب الشريعة وأيضا كتب العربية بأخرة . وكانت القبيلة النجدية بمجرد أن تتحول قليلا أو كثيرا من البداوة إلى التحضر تنهض فيها حركة علمية نشطة ، على نحو ما حدث فى بنى مَزْبد وقبيلتهم بنى أسد خين أسسوا مدينة الحِلّة بالقرب من الكوفة واستقروا فيها بعض الاستقرار ، وأيضاً على نحو ما حدث فى بنى عُقيل حيّن اتخذوا لهم إمارة فى الموصل ، فإن القبيلتين جميعاً قادتا حركة علمية فى ديارهما ، وقد عادتا جميعاً إلى نجد وحياة البداوة مع القرن السادس الهجري . ومن المؤكد أن قرى نجد مثل اليمامة (الرياض فيها بعد) وبرريدة وحائل والعُينينة والدَّرعية لم تخلُ فى أى عصر من شيوخ يختلف الشباب والشيوخ إليهم لتلقى كتب الفقه والتفسير والحديث النبوى . ومنذظهور محمد ابن عبد الوهاب استحالت نجد إلى دار كبيرة للدعوة الوهابية ولمدارسة كتب محمد بن عبد الوهاب نفسه وكتب إماميه : أحمد بن حنبل وابن تيمية .

وإذا تركنا نجداً إلى المدينتين المقدستين في الحجاز: مكة والمدينة وجدنًا الحرمين المكي والمدنى يتحولان في عصر مبكر إلى جامعتين كبيرتين ، بحيث يصبحان من أهم المراكز العلمية في البلاد العربية ، لسبب مهم سبق أن عرضنا له في غير هذا الموضع ، وهو أن كثرة كبيرة من العلماء النابهين بالأقطار العربية في كل عصر كانوا ينزلون مكة ويقيمون فيها سنوات طوالاً ، وقد يمضون فيها بقية حياتهم ، وبالمثل كانوا ينزلون المدينة ، غير من كان فيها وفي مكة من علماء الشريعة والعربية . وتفيض كتب التراجم بأسماء هؤلاء العلماء ، ويكني أن تتصفح مثلاً كثاب العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين: مكة لترى مبلغ من كان فيها من العلماء من كل صنف ، وكان لكل عالم حلقته ، فلمقرئ القرآن الكريم حلقته وكذلك للمفسر والمحدث والفقيه وعالم الكلام وعالم العربية وعالم المنطق وعالم الرياضيات وعالم التصوف. وتتعدد الحلقات بتعدد الشيوخ حتى لتُعَد بالعشرات. وأنشئت بجانب هاتين الجامعتين مدارس ، فقد بني بمكة السلطان نور الدين رأس الدولة الرسولية مدرسة ، رتب لها مدرسين وإماماً ومؤذناً وطلاباً يتعلمون ، ووقف عليها أوقافاً دارَّة . وتعاقب بعده بناء المدارس في مكة والمدينة ، يبنيها بعض السلاطين الرسوليين وبعض الأفراد وبعض سلاطين مصر على نحو ما هو معروف عن مدرسة السلطان قايتباي التي بناها بجوار الحرم المكي ورصد لها أوقافاً كثيرة . وعُني العثمانيون بعد استيلائهم على الحرمين ببناء المدارس ، من ذلك بناؤهم أربع مدارس بمكة سنة ٩٧٢ لتدريس مذاهب الفقه ، وتتكاثر المدارس في المدينتين المقدستين وتتكاثر الكتاتيب وخاصة منذ القرن الثالث عشر الهجرى .

ونشطت الحركة العلمية في اليمن من قديم ، بسبب توزعها بين إمارات كانت تتنافس فيما بينها علميا وأدبيا مما جعل كلا منها تحاول جذب العلماء إلى دائرتها ومحيطها ، وكان كثير من الأمراء أنفسهم علماء ، فالأمير على بن محمد الصليحي مؤسس الدولة الصُّليُّحية الإسماعيلية كان عالما ، ويقول عنه عمارة : «كان عالما وفقيها مستبصرا في علم التأويل وخطيباً بليغًا » وكانت زوجة ابنه الأمير المكرم المسهاة الملكة الحرة أروى بنت أحمد الصليحية تتعمق علوم الدعوة الفاطمية ، ووقفت أوقافا كثيرة لتدريس صحيح البخاري مع أنها كانت إسهاعيلية العقيدة . وكان جياش من آل نجاح أمراء زبيد مؤرخا وصنف « المفيد فى أخبار زبيد» واختصره عارة اليمني ونُشر مختصره ، ومن وزراء هذه الدولة سرور الفاتكي ، وكان يشجع العلماء وفرض لهم رواتب . ويقول عمارة اليمني إنه رأى جريدة هذه الرواتبِ التي كانت تُدْفَعُ إلى الفقهاء والقضاة وعلماء الحديث والنحو واللغة ، فوجدها اثني عشر ألف دينار في كل سنة . وبالمثل عُرف بنوزُرَيْع أمراء عدن بإكرام العلماء والشعراء وإسباغ العطايا والجوائز علِيهم . وحين تسلم الرسوليون زمام الأمور أخذوا ينهضون بالحركة العلمية نهضة واسعة يتقدمهم في ذلك مؤسس دولتهم نور الدين إذ بني في تعزّ عاصمته الصيفية مدرستين وفي عدن مدرسة وفي زبيد عاصمته الشتوية ثلاث مدارس: مدرسة للشافعية ومدرسة للحنفية ومدرسة للحديث النبوي ، ورتب في كل مدرسة مدرسا ومعيدا وطلابا وإمامًا ومقرئا ومؤذنا ، ورصد لكل مدرسة أوقافا تقوم بكفايتها وتسدُّ حاجتها . وخلفه ابنه السلطان المظفر وهو صاحب جامع المظفرية في تعزُّ وجوامع أخرى في أنحاء إمارته وبني مدرسة بتعزّ ، وأخرى بظفار وكانت تتبعه . وابتني أحد رجاله المسمى بدراً المظفري بزبيد مدرسة للشافعية ومدرسة للقراء بالقراءات السبع ومدرسة للحديث النبوي ووقف عليها جميعا أوقافا وفيرة . وخلفه ابنه السلطان الأشرف ، وكان عالما في فنون مختلفة وله عدة مصنفات ، منها كتاب طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب وكتاب تحفة الآداب في التاريخ والأنساب وكتاب جواهر التيجان، وتعمق في علوم الأوائل، وله كتاب في الأسطرلاب وكتاب الجامع في الطب ، وولى بعده أخوه المؤيد ، وكان عالما أديبا ، ويقال إنه كان يحفظ مقدمة طاهر بن بشاذ النحوى المصرى وكتاب الجمل في النحو للزجاجي وكفاية المتحفظ في اللغة ، ودرس كتاب التنبيه في الفقه الشافعي لأبي إسحق الشيرازي وسمع الحديث النبوى من حفاظه الأعلام وأجازه منهم أبوالعباس أحمد بن محمد الطبرى شيخ السنة بالحرم المكي وأذن له في رواية البخاري والترمذي عنه وناوله صحيح مسلم، وجمع من الكتب ما لا يكاد يُحْصَى ، وأحتصر كتاب الجمهرة في البيزرة وألف في الطب كتاب العمدة . واشتهر بعده حفيدة السلطان الأشرف إسهاعيل بتشجيعه الحركة العلمية ، وحين علم في سنة ٧٨٨ بتأليف القاضي جهال الدين محمد بن عبد الله الريمي كتابه «التفقيه في شرح التنبيه » في أربعة وعشرين جزءاً أمر بحمل هذا الكتاب على رءوس الفقهاء من بيت المصنف إلى مجلسه ، مزفوفاً بالطبلخانة ، وحين وصل الكتاب ومصنفه منحة مكافأة لجهده العلمي : ثمانية وأربعين ألف درهم تعظيماً للعلم والعلماء ، ورَفْعاً لدرجة الشيخ . ويقول الخزرجي إنه طرَّز كتبه التاريخية باسمه وإنه ألفها بناء على إشارته ، ويذكر عنه أنه رتَّب في سنة ٧٩١ بجامع المملاح ستة مدرسين ومقرئاً للقراءات السبع ومحدِّثاً ومدرِّسين : شافعياً وحنفيا ومدرسين: في النحو والفرائض، ورتب فيه إماماً ومؤذنين وقيِّمين وخطيباً ومعلماً وأيتاماً يحفظون القرآن وشيخاً صوفيًا . وكان الخزرجي نفسه أحد المرتَّبين لإقراء القرآن . وأمر السلطان الأشرف بعدِّ المساجد والمدارس في سنة ٧٩٥ بزبيد فكانت مائتين وبضعا وثلاثين. ومعروف أن المساجد في العالم الإسلامي كانت مدارس تُعْقَدُ فيها دائماً حلقات للطلاب والعلاء . ولعل في هذا ما يدل على مدى النهضة العلمية باليمن في عهد الرسوليين ، وبلغ من عنايتهم بذلك أن أشترك معهم نساؤهم فى بناء المدارس والجوامع والمساجد. وقصُّد اليمن حينئذ كثير من العلماء ، ومن أهمهم الفيروزابادي صاحب كتاب القاموس المحيط ، ألفه في زَبيد ، ونوَّه في مقدمته بالسلطان الأشرف ، وقد أنزله منزلة رفيعة ، ويقال إنه لما ألُّف كتابه الاسعاد بالإصعاد إلى درجة الاجتهاد سنة ٨٠٠ للهجرة أمر السلطان الأشرف أن يُحْمَل الكتاب إلى بابه مزفوفاً بالطبول في موكب كبير حضره سائر الفقهاء والقضاة والطلبة ، وأمر للفيروز ابادي توابثلاثة آلاف دينار ، إذكان الكتاب في ثلاثة أجزاء ، فجعل لكل جزء ألفاً . ومن مآثر هذا السلطان بناء مدرسة كبيرة في تعزّ . وفي الحق أن دولة الرسوليين عملت بكل ما استطاعت على إحداث نهضة علمية خصبة في اليمن ، ويقال إن بين سلاطينها من بلغت مكتبته مائتي ألف مجلد ، وكانوا يمنحون مكافآت كبيرة لمن يهديهم كتباً نفيسة أو نادرة . وأهتم بنوطاهر الذين خلفوهم بهذه النهضة ولكن لم يبلغوا مبلغهم في العناية ببناء المدارس وبالعلم والعلماء .

ومنذ اتخذ الرَّسَيَّون صَعْدة مركزاً لدعوتهم فى أواخر القرن الثالث الهجرى ، وهم يبعثون فيها حركة علمية كانوا هم قادتها ، فكثيرون منهم ألفوا فى الفقه الزيدى وفى علم الكلام وفى غير ذلك من مواد الثقافة العربية يتقدمهم الإمام الهادى إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم مؤسس الدعوة الزيدية فى اليمن . وللإمام المهدى المتوفى سنة ٤٠٣ وللإمام المنصور بالله المتوفى مؤلفات مختلفة وكذلك لأبى الفتح الديلمي المتوفى سنة ٤٤٤ وللإمام المنصور بالله المتوفى

سنة ٩٩٥ وللإمام المهدى أحمد بن الحسين المتوفى سنة ٢٥٦ وللإمام المنصور بالله الحسن بن بدر الدين المتوفى سنة ٦٧٠. وعلى هذا النحو شارك كثير من أئمة الزيدية باليمن فى النهضة العلمية . ويشتهر الإمام شرف الدين يحيى المتوفى سنة ٩٦٥ بإنشائه المساجد المعروفة بالمدارس فى صنعاء وذمار وكوكبان . ومَّر بنا أن الإمارة الزيدية اتسعت فى العصر العثانى وشملت صنعاء وغيرها من المدن ، وقد بثوا فيها بقوة الدعوة الزيدية وكتبهم وكتب أنصارهم من الفقهاء والعلماء الزيديين .

ويلقانا في حَضْرَمُوت كثير من العلماء النابهين ، وهم منبثون في كتب التراجم ، ولهم دلالتهم على ماكان وراءهم من حركة علمية ، وفي كتاب طبقات فقهاء اليمن وكذلك في كتاب العقد الثمين فقهاء ومحدثون وقراء حضرميون كثيرون استوطنوا اليمن أو جاوروا فى مكة . وفي كتاب تاريخ الشعراء الحضرميين وكتاب صفحات من التاريخ الحضرمي ما يصور من بعض الوجوه النشاط العلمي وازدهاره بحضرموت ومدنها : تريم وغير تريم . وكانت عُمان من قديم مركزاً لحركة علمية نشطة ، يدل على ذلك من بعض الوجوه أن ابن دُرَيْد أكبر علماء اللغة في عصره أزدى عُماني وقد أمضي بعان فترة طويلة من حياته كان لها أكبر الأثر في تكوينه اللغوى ، ومن آثارها في معجمه « الجمهرة » أنه يحمل كثيراً من لغة الأزد العُمانيين وخصائص لهجتهم ، ومعروف أنه توفى قبيل هذا العصر مباشرة ببغداد سنة ٣٢٤ . وشهرة عُمان العلمية في القرن الرابع الهجري هي التي جعلت أبا سعيد السيرافي ، كما قال الرواة ، يخرج من بلدته سيراف في طلب العلم إلى عُمان ، ويتفقه بها ويتعلم العربية ، ثم يدخل بغداد بعد ذلك ، ويروى أنه تتلمذ لابن دُرَيْد . وقد عُني حكام عُمان من بني مكرم وخلفائهم من بني نبهان بالحركة العلمية والأدبية بديارهم ، فكثر في عمان الأدباء والعلماء والشعراء. وكان للخوارج في عاصمتهم نَزَّوَى ثم في عمان حين استولوا عليها نهائيا في العصور المتأخرة نشاطهم الخاص في مذهبهم الإباضي والتأليف فيه مع العناية بالعربية.

ومنطقة البَحْرين هي منطقة قبائل عبد القيس وتميم قديماً ، وكانت تقام بها أسواق للأدب مثل سوق هجر وسوق دارين ، وأنجبت عبد القيس في الجاهلية والعصر الإسلامي غير شاعر وخطيب ، وأشاد بخطبائها الجاحظ في كتابه البيان والتبيين ونوَّه بهم طويلاً . ونشعر حين استولى القرامطة على البحرين بخمود الحركة العلمية فيها ، غير أنها أخذت تنتعش سريعاً في زمن العيونيين وبني عصفور وبني جبر ، فكان يقوم على الدراسات العلمية الدينية ودراسات العربية علماء وقفوا أنفسهم على تلقين الشريعة والعلوم اللغوية للناشئة وتفقيه

الناس بأمور دينهم ووعظهم . وتظل هذه الحركة العلمية نشطة حتى العصور الأخيرة ، على نحو ما يصور ذلك مثلاً كتاب سلافة العصر لابن معصوم ، وقد ترجم كتاب أنوار البدرين لطائفة منهم فى القرن الحادى عشر والثانى عشر مثل الشيخ سلمان آل عبد الجبار وله رسائل متنوعة فى المنطق وعلم الكلام . ومن يطلع على كتاب شعراء هجر من القرن الثانى عشر إلى القرن الرابع عشر يرى نشاطاً علميا وأدبيا واسعاً فى أواخر هذا العصر كان يعم البحرين ، بمعناها العام : فى الأحساء وقطر والقطيف وجزيرة أوال (البحرين الحالية) .

# 4

# علوم الأوائل<sup>(١)</sup>

من مفاخر جزيرة العرب وحَضْرَمُوْت خاصة أنها قدَّمت إلى الفكر العربي في نهاية العصر العباسي الأول ومفتتح العصر العباسي الثانى أول فيلسوف بالمعنى الدقيق لكلمة فيلسوف ، وهو يعقوب بن إسحق الكندى الذي تمثّل علوم الأوائل والفلسفة اليونانية تمثلا رائعا ، فإذا هو لا يفقه ذلك كله فقها حسناً ، بل يشارك فيه ويضيف إليه إضافات باهرة ، سواء في العلوم الطبيعية أو الرياضية أو في المنطق والسياسة والأخلاق والطب . وقد أحصى ابن النديم في الفهرست له نحو مائتين وأربعين كتاباً ، وكثير منها ترجم إلى اللاتينية ، ويقول ألدومييلي إن كتابه في الهندسة أثرًّ أثراً بعيداً في روجر بيكون .

والكندى ثمرة الحركة العلمية فى البصرة التى نشأ بها وفى بغداد التى عاش فيها ، وطبيعى أن تكون بغداد مركز الحركة العلمية ، غير أن مراكز أخرى أخذت تتكون فى هذا العصر بإيران وبمصر والشام ، ولم تتحول الجزيرة ولا إقليم من أقاليمها إلى مركز ينافس هذه المراكز ، وربما كانت اليمن الثرية بمواردها أكثر أقاليم الجزيرة استعداداً للمشاركة فى علوم الأوائل أو على الأقل فى تعلّمها تعلماً حسناً . ونحن لا نصل إلى نهاية العصر العباسى الثانى حتى نجد أبا محمد الحسن الهمدانى المتوفى سنة ٣٣٤ يتعمق علوم الأوائل ، ويتقنها فهماً وتحليلاً ، بل لقد ألف فيها مصنفات جيدة ، ومن أهمها كتابه «سرائر الحكة » وفيه

المعارف – المقدمة) وترجمة ابن سينا فى ابن أبى أصيبعة وترجمة زيد بن عطية فى إنباه الرواة وكتاب العقود اللؤلؤية للخزرجى وتاريخ الشعراء الحضرميين وسلافة العصر لابن معصوم. (۱) انظر العلم عند العرب لألد وميبلى وترجمة الهمدانى فى مختصر الزوزنى لكتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطى (طبعة ليبزح) ص ١٦٣ وديوان السلطان الخطاب تحقيق إسماعيل قربان حسين (طبع دار عرض علم هيئة الأفلاك ومقادير حركات الكواكب ، وبيَّن علم أحكام النجوم واستوفى ضروبه ، وكذلك كتابه « القوى » فى الطب ، وكتابه « الإكليل » الذى ألفه فى ملوك حمير وأنسابها وهو فى عشرة أجزاء كبار ، وفيه مما يتصل بعلوم الأوائل « جُمَل من القرانات » فى النجوم وأوقاتها – كما يقول القفطى – ونُبذُ من علم الطبيعة وأصول أحكام النجوم وآراء الأوائل فى قدم العالم وحدوثه واختلافهم فى أدواره . ثم يقول القفطى : وله زيجه المعروف ، وعليه اعتماد أهل اليمن .

ونظن ظنا أن الدعوة الإسماعيلية في عصر الدولة الصَّليْحية ( ٤٣٩ – ٤٣٥ هـ) هيأت من بعض الوجوه للعناية بالفلسفة وعلوم الأوائل ، إذ كانت ترتكز على المزج بين العقيدة الفاطمية ونظرية الفيض الأفلاطونية ، وكانت تتخذ من رسائل إخوان الصفا دعاية لها ، وهي من بعض الوجوه عرض للفلسفة اليونانية وخاصة لنظرية الفيض وما يتصل بها في الأفلاطونية الحديثة وأيضاً عرض لعلوم الأوائل . ونجد أحد دعاة الفاطميين في اليمن المسمى الداعى الذؤيب وكذلك السلطان الخطاب يؤلف كل منها رسالة في النفس ، ومعروف أنها من المباحث الفلسفية ، ويحلل ناشر ديوان السلطان الخطاب مؤلفاته الفاطمية ، وهي تصطبغ بصبغة فلسفية واضحة كالبحث في الطبائع الأربع والنفس الناطقة والكثائف واللطائف والمعقولات والمحسوسات .

وفى ترجمة ابن سينا ذُكر شخص همدانى يشدو الفلسفة وعلوم الأوائل ، وقد وجه رسالة إلى علماء بغداد يسألهم فيها الإنصاف بينه وبين ابن سينا ولم نقع على اسم هذا الهمدانى . وفى الجزء الثانى من كتاب إنباه الرواة ترجمة لزيد بن عطية الصَّعدى اللغوى ، وفيها أنه «كان لغويا شاعرا منجا حاسبا هندسيا ، يسلِّم إليه المنجمون فى ديار صنعاء وصعدة النجوم والحساب ، وله تصانيف فى ذلك ، منها زيجان : كبير وصغير ، ومنها وحكام نجومية » و «فصول » .

ويبدو أن الدولة الرسولية بعثت في اليمن اهتماما بالفلسفة وعلوم الأوائل وخاصة في عهد سلطانها المظفر ( ٦٤٧ – ٦٩٤ هـ ) . وولديه السلطانين الأشرف والمؤيد ، ولكل منهما في الطب كتاب وكان الأشرف أكثر براعة في الطب ، يدل على ذلك كتاب أرسله أبوه المظفر إلى الظاهر بيبرس سلطان مصر يطلب منه طبيبا قائلا : « ولا يظن المقام العالى أننا نريد الطب لأنفسنا فإننا نعرف من الطب ما لا يعرفه غيرنا ، وقد اشتخلنا به من أيام الشبيبة ، وولدنا عمر – يقصد السلطان الأشرف – من العلماء بالطب ، وله كتاب جامع فيه ليس لأحد مثله » . ومرَّ بنا أن للسلطان المؤيد فيه كتابا سماه « العمدة » . ويذكر

صاحب سلافة العصر ممن نزلوا اليمن فى القرن الحادى عشر طبيبا شيرازيا ، اسمه الحكيم أبو الحسين ويذكر له طائفة من أشعاره .

ويلقانا دائمًا اهتمام واضح بالطب والرياضيات والهندسة والهيئة والنجوم ، ونقرأ عن ذلك أخباراً متناثرة هنا وهناك ، من ذلك ما نقرؤه في تاريخ الشعراء الحضرميين من أن الشيخ محمد بن عمر المتوفى سنة ٩٣٠ صنف أرجوزتين : إحداهما في الطب والثانية في علم الحساب وأن الشيخ عبد الله بن عمر بامخرمة المتوفى سنة ٩٧٢ صنف رسالة في علم الجبرُ والمقابلة . ونستطيع أن نعمم هذه النزعة في عمان والبحرين وفي مكة والمدينة . ومما يدل على رغبة المثقفين في الجزيرة العربية على الاطلاع على علوم الأوائل أننا نجد في كتاب لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب أنه حين نزل البصرة عني بالعلوم الرياضية وقرأ كتب أقليدس في الهندسة وكتاب المجسطي في الهيئة ، كما قرأ الحكمة الإشراقية . ونؤمن بأن المنطق ظل يدرس في كل أنحاء الجزيرة ، لاقتناع العلماء في كل مكان بضرورة درسه . ونترك الرياضيات والهندسة والطب والفلك والفلسفة إلى علم الجغرافية ، ومن أهم المصنفات الجغرافية كتاب صفة جزيرة العرب للحسن بن أحمد الهمداني المتوفى مع أول هذا العصر ، كما مربنا آنفاً ، ولأبي على الهجري كتاب النوادر والتعليقات وهو زاخر بأماكن الجزيرة ، وأهم من عناية أهل الجزيرة بالأماكن عنايتهم بالرحلات البحرية ، ومعروف أن الأمم القديمة في أفريقيا وآسيا وأوربا اخترقت البحار والمحيطات من حولها ، ِوبنت سفناً حملت فيها تجارتها وبعض جيوشها للغزو ، حتى إذا أنشأ العرب دولتهم أخذوا يقتحمون البحر المتوسط وبحر القُلْزُم أو البحر الأحمر ، كما اقتحموا المحيط الهندى إلى شواطئ إفريقيا الشرقية غرباً وإلى الهند شرقاً . وكان اقتحامهم له في أواخر القرن الأول الهجري سبباً في أن تتغلغل تجارتهم إلى جزر الهند الشرقية وإندونسيا ، بل لقد اقتحموا المحيط الهادى ونزلوا على شواطئ الصين ، واشتهر أحد تجارهم المسمى سليمان بكتابة رحلة له قام بها في سنة ٢١٧ للهجرة من البصرة ميمًّا ديار الصين ، وقد تحدث فيها عما ركبه وخاصه من بحار بادئاً بالخليج العربي. وتوالى رحالة بعد سليان يصفون رحلاتهم البحرية.

### علم الملاحة البحرية (١)

كان ربابنة السفن فى البحار المتصلة بالبلاد العربية يعنون بكتابة دفاتر تضم جداول (١) انظر فى هذا العلم وفى ابن ماجد وسلمان المهرى الأنجلو) بالقاهرة. وراجع قران فى مادتى شهاب الدين كتاب العرب والملاحة فى المحيط الهندى لجورج فضلو أحمد بن ماجد والمهرى فى دائرة المعارف الإسلامية حورانى ترجمة الدكتور السيد يعقوب بكر (نشر مكتبة وكتاب ثلاثة أزهار فى معرفة البحارلأحمد بن ماجا =

فلكية ومعلومات عن خطوط العرض والرياح والشواطئ والشعاب والجزر فى المحيط الهندى وما يتصل به من المحيط الهادى ، مما كان سبباً مباشراً فى نشوء علم الملاحة عند العرب وازدهاره على مر السنين . وكان يشترك فى هذه الملاحة سكان الخليج العربى وجنوبى الجزيرة العربية ، ونهض بها منهم ربابنة كثيرون .

وأشهر ربابنة الجزيرة العربية شهاب الدين أحمد بن ماجد المولود في عُان حوالى سنة ١٩٢١ - ١٩٢٣ للهجرة ، وقد نشر له المستشرق جبرييل قران في باريس سنة ١٩٢١ - ١٩٢٩ مجموعة كبيرة من أعاله النثرية والشعرية أنشأها في نحو ثلاثين عاماً بين سنتي ٨٦٥ و ٨٩٥ و ولقران تحليل طريف لتلك الأعال نشره في دائرة المعارف الإسلامية تحت اسم شهاب الدين . ونشر المستشرق الروسي تيودور شوموفسكي في موسكو سنة ١٩٥٧ ثلاث أراجيز لأحمد بن ماجد مع دراسة وتعليقات ، وعني الدكتور محمد منير مرسي يهذه الأراجيز الثلاث ونشرها في القاهرة بعنوان : «ثلاث أزهار في معرفة البحار» ونقل معها تعليقات تيودور شوموفسكي ، ورد الاقتباسات المترجمة عن المصادر العربية إلى أصولها المطبوعة والمخطوطة ، وشرح طائفة من المصطلحات البحرية عند ابن ماجد وبذل في ذلك كله وجداً محموداً .

والأعال التي نشرها قران لابن ماجد إنما نشرها عن مخطوطة فى باريس يبلغ عدد أوراقها ١٨١ ورقة ، وبها أراجيز وقصائد تبلغ نحو العشرين ، تتناول أصول علم البحار والفلك والملاحة فى المحيط الهندى والبحر الأحمر وخليج عدن وخليج العرب كما تتناول النجوم والبروج والشعاب . وجميعها أشعار تعليمية تصور علم الملاحة البحرية عند العرب . وبجانب هذه الأشعار فى المخطوطة الباريسية كتاب ابن ماجد النفيس : « الفوائد فى أصول علم البحر والقواعد » ألفه سنة ١٩٥ للهجرة ، وهو فى اثنى عشر فصلا ، ويتحدث ابن ماجد فى الصفحات الأولى منه عن الأصول الأسطورية للملاحة والإبرة والبوصلة والإسطرلاب . ويعرض للكتابات فى الملاحة قبله ويشيد بثلاثة من الربابنة ، هم سهل بن أبان ومحمد بن شاذان وليث بن كهلان ، معتمداً فى ذلك على دفتر كتبه حفيد لسهل بن أبان تاريخه سنة ٥٠٠ وأغلب الظن أنه يقصد السنة الهجرية ، وليس

<sup>=</sup> تحقيق تيودورشوموفسكى ترجمة وتعليق الدكتور محمد منير مرسى والملاحة وعلوم البحار عند العرب للدكتور أنور عبد العليم (نشر المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب بالكويت) وانظر العلم عند العرب لألدوميبلى ص ٣٣٧

وما بعدها ومقالاً للأستاذ حسن الصيرفى فى مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة العدد الرابع والعشرين بعنوان «علماء البحار العرب واصطلاحاتهم البحرية».

بصحيح ماذهب إليه بعض الباحثين من أن هذا التاريخ تعيين للمدة الزمنية بين ابن ماجدوبين كاتب النسخة وأنه كتبها - كما يظن - سنة ٥ ٣١ للهجرة وكأن هؤلاء الربابنة الثلاثة - في رأيه -كانوا يعيشون في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري ، وهو مانستبعده ونظن أنهم عاشوا في النصف الأول من القرن السادس. ويذكر ابن ماجد أن الدفتر كان يحمل معلومات الربابنة الثلاثة ويقول إنهم لم يكونوا ملاحين بالمعنى الدقيق لكلمة ملاحين وأن معارفهم البحرية لم تتجاوز الخليج العربي ، ويذكر طائفة من الملاحين الذين كانوا يعاصرونهم وغيرهم ممن سبقوهم . ويؤكد أن كتابه ليس كتاباً نظريا كالكتب السابقة له ، فهو كتاب أعلم الناس بالبحر ، ويقول إنه علم توارثه عن أبيه وجده ، فقد كانا رُبَّانين كبيرين ، ويذكر أنه كان لأبيه أرجوزة بحرية فى ألف بيت تُعَدُّ دليلاً ومرشداً هادياً للملاحة في البحر الأحمر. ومع أنه قلل من أهمية ما كتبه حفيد سهل بن أبان عن جده وصاحبيه من معارف في الملاحة يسميهم الليوث ، ويسمى نفسه رابع الليوث أو رابع الثلاثة . ويذكر في الكتاب منازل القمر الثمانية والعشرين والنجوم التي تطابق تقاسيم البوصلة الاثنين والثلاثين والطرق البحرية في المحيط الهندي وخطوط العرض الحاصة بعدد من الموانى في المحيطين : الهندي والهادي والعلامات الدالة على مشارف السواحل الغربية للهند وجزائر المحيط الهندى والخليج العربى والرياح الموسمية المواتية للرحلات والبحر الأحمر ومراسيه وشطآنه وشعابه المرجانية ورياحه وأغواره . ويقول قرَّان إن وصفه لكل ذلك لا يفوقه بل لا يدانيه أي وصف لكاتب آخر في الإرشادات والبيانات البحرية الهادية للسفن الشراعية . وهذا كله كان يصحب ببعض الخرائط . فكل ربان لايد أن تكون معه خريطة وبوصلة وإسطرلابات وحبال لقياس عمق المياه (واسمها عند ابن ماجد بُلُد) ومزاول لمعرفة ارتفاع الشمس والنجم القطبي .

ومن سوء طالع هذا العالم العربي الفذ في علم الملاحة البحرية وهو على وشك أن يختم حياته وقد بلغ سبعين عاما ونيفا أن تعرَّف عليه في « مالندى » بشرقي إفريقيا قاسكودى جاما البرتغالى ، وكان قد يئس من الوصول إلى الهند عن طريق البحر ، إذ كان يجهل هو وربابنته البرتغاليون الطريق البحرى إليها ، وكانت سفنهم كلما خرجت في المحيط الهندى واتجهت تحو الهند تحطمت ولم ينج منها أحد . ونعجب أن نرى ابن ماجد يتحول له مرشدا يهديه الطريق في سنة ٩٠٦ للهجرة إلى كلكتا في الهند . وبذلك يكون – لغفلته – أداة للاستعار البغيض ؛ البرتغالى أولا ، ثم الإنجليزى والفرنسي والهولندى ، من شاطئ إفريقيا الشرقي إلى جزر الهند الشرقية وبحر الصين . وسرعان ما شعر بسوء فعله ، وصَوَّر ذلك مرارا

فى ألم ومرارة عن قاسكودى جاما وأصحابه البرتغاليين فى الأرجوزة الأولى من «ثلاث أزهار فى معرفة البحار»:

وجَا لكاليكوتَ خُدُ ذى الفائده لعام تسْعْ اَيَهُ وستِّ زائده وسار فيها مبغضُ الإسلامِ والناسُ فى خَوْفٍ وفى اهتامِ واشْتَرَوُا البيوت ثم سكنواً وصاحَبوا وللسَّوامرْ ركنوا

وهو يريد بالسوامر البرتغاليين نسبة إلى السامرى الذى صنع العجل وعبده بنو إسرائيل يريد أنهم كفار ، ومع ذلك صاحبَهم حكام ثغر كاليكوت فى الهند . وكأنما عرف قصر نظره وشناعة عمله بعد فوات الأوان . ومع أنه أكثر من الأراجيز والقصائد مما يدل على أن نبع الشاعرية عنده كان فياضاً يختل الوزن عنده أحياناً .

وخلف ابن ماجد ربان من سدنة البحر وملاحيه هو سليان بن أحمد المهرى من مَهْرة في الشَّحْر بين حضرموت وعان ، عاش في النصف الأول من القرن العاشر الهجرى ، وله في الملاحة كتب لا تقل أهمية عن كتب ابن ماجد ، بل لعلها أوفي وأشمل في بيانها لأحوال الملاحة في المحيطين الهندى والهادى حتى بحر الصين ، ومن كتبه «تحفة الفحول» و « العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية » و « المنهج الفاخر في علم البحر الزاخر » وتاريخها جميعاً يرجع إلى النصف الأول من القرن العاشر، وقد درس قران أعال سليان المهرى البحرية دراسة وافية .

# ٣

### علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد

لا نبالغ إذا قلنا إن كل البلاد العربية كانت مشتركة فى التراث اللغوى والنحوى والبلاغى والنقدى ، بحيث لم يكن يظهر كتاب مهم فى بيئة من البيئات العربية إلا ونجده قد نُقل إلى البيئات الأخرى ، ونعجب أننا اليوم مع سرعة المواصلات ونقل الكتب عن طريق البواخر والسيارات ، بل عن طريق الطيارات ، لا نبلغ مبلغ أسلافنا فى سرعة التواصل بينهم فى الكتب ، لا فى مجالات الفقه والحديث وما إليها من الدراسات الدينية فحسب بل أيضا فى جميع المجالات لغوية وغير لغوية . وساعدت على ذلك الرحلات السنوية للحج والزيارة والتقاء العلماء ، وكان بعض العلماء إذا افتقد كتابا ، ولم يستطع السنوية للحج والزيارة والتقاء العلماء ، وكان بعض العلماء إذا افتقد كتابا ، ولم يستطع

الحصول عليه رغم تطوافه في البلدان لجأ إلى النداء عليه في الحج ، ليخبره عنه بعض من رآه في مكتبة من المكتبات المتناثرة بين الأندلس وأواسط آسيا حتى الهند . وكان العالم في أي علم أو فن يرى أن علمه فيه لا يكتمل إلا إذا رحل شرقا وغربا وأبعد في رحلته ليلتي العلماء ويقرأ كتب التراث الخاصة بالعلم أو الفن الذي يريد التعمق فيه . ونقلوا في أثناء ذلك إلى بلدانهم ماكتبه الأسلاف ومعاصروهم ، وفتحت المكتبات في كل بلد صدرها لتستقبل الكتب وتجزى حَملتها خير الجزاء .

ومعنى ذلك أننا إذا تحدثنا عن النشاط فى علم بأى بلد من البلدان العربية وسمينا فيه بعض علماء إنما نتخذهم رموزا للحركة العلمية الكبيرة ، وهى أكبر جدا من أسمائهم ، لأنها تعنى النشاط العلمى فى العالم العربى جميعه ، إذكانت كتبه ومصنفاته تُصَبُّ فى كل البلدان العربية ، وقام عليها علماء ومدرسون مختلفون يقدمونها للطلاب . وقد يضيفون إليها فى كل علم مصنفات جديدة وكان يكون عيداً لطلاب العلم وأساتذته أن يفد عليهم عالم من البلاد العربية ، إذكانت معرفتهم بكتبه ومصنفاته تسبقه ، فكان بمجرد نزوله فى بلد يتحول فى التو محاضرا ويتحلق حوله الطلاب يفيدون من علمه .

كانت هناك إذن بين البلاد العربية دورة علمية ، أشبه ما تكون بالدورة الدموية ، تدور فيها الكتب والمؤلفات من بلد إلى آخر ، ويدور العلماء أنفسهم . وكانت الجزيرة العربية تدخل في هذه الدورة ، تدخل فيها نجد بقراها التي أخذت تعنى بتعلم العربية منذ أن هَجَرَتْ أوكادت الإعراب في القرن السابع الهجرى وما بعده . أما الحجاز ومكة فكانا يعنيان باللغة من قديم ، كهاكانا يعنيان بالنحو ، وكان يوجد لها دائما مدرسون ينهضون بها سوى من كان ينزل مكة والمدينة من كبار علماء العربية ، ويكنى أن نذكر من بينهم عبد الله ابن طلحة (۱) الأندلسي المتوفي بمكة سنة ٣٢٥ وقد اشتهر بإحسانه لتدريس كتاب سيبويه على الطلاب في الحرم المكي ، مما جعل الزمخشري (۲) برحل في شبيته إلى مكة من موطنه خوارزم ليأخذه عنه ، وقد جاور بمكة – بدوره – مدة طويلة ألف فيها كثيرا من كتبه ، وكان لا يباري في اللغة والنحو وألف فيها مؤلفات دَوَّتْ شهرتها في العالم العربي ، منها معجمه المشهور أساس البلاغة الذي رتب مواده بحسب الحرف الأول ، وأدخل فيها كثيرا

 <sup>(</sup>١) انظره فى التكملة لابن الأبار ٢/٨١٥ والعقد الثمين ببيروت) ٥ / ١٦٨ وانظر بقية مصادر ترجمته فى الفصل
 ١٨٢/٥ وبغية الوعاة والبحر المحيط لأبي حيان ٣٧٧/٤. الثانى من القسم الحاص بإيران.

<sup>(</sup>۲) راجع فی الزمخشری ابن خلکان (طبعة دار صادر

من الشواهد والأساليب الأدبية ، ويغلب أن يقول في ختام المادة : « ومن المجاز » فيقرن الأساليب المجازية إلى الأساليب الحقيقية . وألف في غريب الحديث النبوي كتابه « الفائق » وهو معجم طريف لـلأحاديث المحتوية على بعض الألفاظ الغريبة ، وصنف في تفسير القرآن الكريم وألفاظه «الكشاف» وشهرته تملأ الخافقين. ومن بحوثه اللغوية شرح لأبيات سيبويه والمستقصى في أمثال العرب والقسطاس في العروض. ومن بحوثه النحوية كتابه المفصل، جعله في أقسام أربعة : قسم لـ لأسهاء وقسم لـ لأفعال وقسم للحروف وقسم للمشترك وأراديه الإمالة والوقف والإبدال والإعلال ، ولابن يعيش شرح مطول على هذا الكتاب مشهور . وللزمخشرى بجانبه في النحوكتاب سهاه النموذج . ولا ريب في أن هذا العالم النحوى اللغوى العظيم بعث في مكة حركة علمية مباركة في فنون اللغة والنحو والتفسير ولا بد أن كثيرين شُدُّوا الرحال إليه في مكة ليتلقوا عنه مصنفاته ، وليحملوا عنه الإجازات بروايتها سهاعاً وإلقاء . وممن نَزَل بمكة وجاور بها سنين من كبار اللغويين الصغانى الحسن(ابن محمد المتوفى سنة ٠٥٠ وحياته تقصُّ ما قلناه من وحدة الثقافة في العالمين العربي والإسلامي ، فقد ولد سنة ٧٧٥ في لاهور عاصمة إقليم بُنْجاب في الهند ، ونشأ في إقليم صغان كورة من بلاد السُّغد ، ويذكر مترجموه شيخين له في الهند ، فالشيوخ ومعلمو العربية والشريعة منبئون في أنحاء العالم الإسلامي ، حتى في أبعد ديّاره . ورحل في طلب العلم إلى بغداد ودخل مكِّة وجاور بها سنتين ، ودخل اليمن ، واستطاع بمن لقيهم من الشيوخ فى موطنه وغير موطنه ، وأهم من ذلك بما قرأ من كتب التراث ، أن يصبح إماماً من أئمة اللغة العربية ، مما جعله موئلاً للطلاب في كل مكان نزل به وخاصة في مكة . وعُني بوضع المعاجم والكتب في اللغة ، ومن أهمها : مجمع البحرين في اثني عشر مجلداً ويقول في مقدمته إنه جمع فيه بين معجم الصحاح للجوهري ومعجم له سماه « التكملة والذيل والصلة » . وعادة يفصل في مجمع البحرين بين ما ينقله من الصحاح وما ينقله من معجمه بوضع حرف ص لما ينقله من الصحاح وحرف التباء لما ينقله من التكملة وحرف الحاء لما ينقله من الذيل والصلة. ونشر مجمع اللغة العربية معجم «التكملة والذيل والصلة» المذكور في ستة مجلدات، وقد ضمنه ما فات الجوهرى فى صحاحه من بعض مواد اللغة وما وقع فيه من أغلاط وأوهام . وله كتاب في الأضداد ، وكتاب سماه النوادر في اللغة روى فيه غرائب اللغة التي نصّ عليها علماء اللغة الأقدمون ، وفي دار الكتب المصرية منه مخطوطة . وحاول بأخرة من عمره أن

<sup>(</sup>١) انظره في العقد الثمين ١٧٦/٤ والجواهر المضية لابن تغرى بردى ٢٦/٧. ٢٠١/١ وشذرات الذهب ٢٠٠/٥ والنجوم الزاهرة

يؤلف في اللغة معجماً كبيراً سماه العباب الزاخر ، غير أن المنية عاجلته قبل إتمامه . ولا شك في أن هذا الإنتاج الغزير يصوِّر عالمًا لغويا كبيراً ، وهو لم ينشأ في الجزيرة ولا في بلد عربي ، وإنما نشأ في الهند ، ومع ذلك استطاع أن يصبح من الأفذاذ في العربية على مر العصور ، وهو شاهد على ما نقوله من أن العلم العربي كان ملتى بكل مكان في العالم العربي والعالم الإسلامي الكبير . وممن نزل بمكة من كبار شيوخ العربية ابن عبد (١) المعطى أحند بن محمد الملقب بنحوي الحجاز المتوفى بها سنة ٨٨٨ وهو مغربي مصرى تتلمذ في العربية على أبي حيان الغرناطي عالمها المشهور ، قرأ عليه كتاب التسهيل لابن مالك النحوي المعروف ، ثم جاور بمكة إلى أن توفى بها وانتصب فيها للتدريس والاشتغال بالعربية والعروض . ومن النحاة بعده محمد (٢) بن أبي بكر المرجاني المكي المتوفى سنة ٧٨٨ . ومن يرجع إلى كتاب سلافة العصر يجد ابن معصوم يلقب غير شاعر بأنه من أمّة العربية . ولا ريب في أن دراستها ظلت نشطة في العصر العماني وحتى نهايته ، فكان هناك معلمون مختلفون للعربية في مكة والمدينة وقرى الحجاز المختلفة .

وتنشط اليمن طوال هذا العصر في الدراسات اللغوية والنحوية ، وهو يفتتح في سنة ٣٣٤ للهجرة بوفاة عالم لغوى يمني مهم ، هو الهمداني (٣) المذكور فيا مرّ ، وفيه يقول القفطى في إنباه الرواة «هو أحد عيون العلماء باللغة العربية وأشعار العرب وأيامها» . وسبق أن نوهنا بكتابه الإكليل وهو في سبير الملوك الحميريين وأخبار اليمنيين الأولين ، طبع منه الأجزاء : الأول والثاني والثامن ، وكذلك الجزء العاشر وهو في أنساب همدان قبيلته وأخبارها وبه أشعار كثيرة . وله كتاب يسمى «اليعسوب في فقه الصيد وحلاله وحرامه وكيفيته وما جاء فيه من أشعار » يقول القفطى عنه : إنه جيد جداً ومفيد للمتأدبين ، ومرّ بنا ذكر كتابه صفة جزيرة العرب ، وهو يحمل مقدار أكبيراً من اللغة والشعر . وله القصيدة وغيره من لغولي بغداد ويعترفون بفضله ، ومن أجله رحل العالم النحوى المعروف ابن خالويه إلى اليمن وعني بجمع ديوانه وتخريجه ، إذ كان شاعراً مجيداً . وتمضى اليمن في نشاطها اللغوى والنحوى طوال أزمنة الدول التي مرت بنا في زبيد وصنعاء وعدن وصَعْدة إذ كان أمراؤها يتنافسون في جمع العلماء بإماراتهم ومن حولهم : علماء العربية وغيرهم ، ويلقانا أمراؤها يتنافسون في جمع العلماء بإماراتهم ومن حولهم : علماء العربية وغيرهم ، ويلقانا

 <sup>(</sup>٣) إنباه الرواة ١ /٢٧٩ وأخبار الحكماء ص١٦٣
 ومعجم الأدباء ٧ /٣٣٠ وروضات الجنات ٢٣٨ .

<sup>(</sup>١) انظره فى العقد الثمين ١٤٩/٣ والدرر الكامنة لابن حجر ٢٧٧/١.

<sup>(</sup>۲) العقد الثمين ۱/۹۲۹.

منهم في زبيدببلاط جياش بن نجاح زيد بن عطية الذي سبق أن تحدثنا عن حذقه لعلوم الأوائل ، وكان يعاصره في بلاط الصليحيين إسماعيل (١) بن إبراهيم الربغي النحوي اللغوي الشاعر ، من أهل صنعاء ، وكان مؤدباً لأولاد الأمراء الصليحيين ، وله قصيدة في غريب اللغة جعل ترتيبها على ترتيب معجم العين المنسوب إلى الحليل بن أحمد وسماها « قَيْد الأوابد » وجعل لها شرحاً ضمنه نوادر وطرائف من الأخبار والأشعار . ومن نحاة اليمن القاضي أبو بكر اليافعي المتوفى سنة ٥٥٢ وله فى النحو مختصر سماه المفتاح ، وسرعان ما تنجب اليمن نشوان (٢) بن سعيد المتوفى سنة ٨٠٥ وله فى اللغة كتب مختلفة ، أهمها « شمس ٣) العلوم وشفاء كلام العرب من الكلوم » في ثمانية مجلدات ، رتبه على حروف المعجم بحسب أوائل الكلمات لا أواخرها متابعا في ذلك الزمخشري في معجمه أساس البلاغة ، وحرص فيه على دقة الضبط بالنقط والحركات ، وقسم كل باب فيه أو حرف قسمين : قسما للأسماء وقسما للأفعال، وعَني بأن يذكر فيه كثيرا من الكلمات اليمنية التي لم تسجلها المعاجم قبله ، وأكثر فيه من شواهد القرآن الكريم والحديث النبوى والشعر والأمثال.وكان يعاصره الحسن (؛) بن أبي عباد المتوفى سنة ٩٠٥ ويقول القفطى إن له مختصراً في النحو مشهوراً في اليمن يقرؤه المبتدئون ، ويقول السيوطي في البغية عنه : « إمام النحاة في قطر اليمن كانت الرحلة في علم النحو إليه وإلى ابن أخيه إبراهيم ». وكان يعاصرهما على (٥) بن سلمان اليمني النحوى المتوفى سنة ٩٩٥ وله مصنف في النحو سماه كشف المشكل في مجلدين ، وروى له ياقوت أبياتاً يحصر فيها جموع التكسير.

وتهض الدولة الرسولية بعلوم العربية نهضة واسعة ، وكانوا يجزلون العطاء للعلماء فقصدوهم من كل فج ومرَّ بنا أن الفيروز ابادى (٦) مجد الدين محمد بن يعقوب المتوفى سنة ٨١٧ بزبيد وفد على السلطان الأشرف ، فأكرمه إكراماً عظيماً ، وكان قبل أن يفد عليه جاور بمكة من سنة ٧٧٠ إلى سنة ٥٧٧ وكان له فيها دار كثيراً ما عاد إليها ، وجعلها فى سنة ٨٠٧ مدرسة باسم الملك الأشرف وقرر بها طلبة وثلاثة مدرسين : فى الحديث وفقه مالك وفقه الشافعى ، وزار المدينة المنورة وقرر بها ما قرر بمكة ، وكان الأشرف قد ولاه وظيفة قاضى

<sup>(</sup>١) إنباه الرواة ١٩١/١.

<sup>(</sup>٢) انظر مصادره فى ترجمته بالفصل الثالث.

<sup>(</sup>٣) طبع الجزء الأول منه في بريل ثم طبع بالقاهرة .

 <sup>(</sup>٤) انظره في معجم الأدباء ٣/٨٥ وإنباه الرواة
 ٢٢٠ وبغية الوعاة وروضات الجنات ٢٢٢ وانظر في
 ابن أخيه الآتي ذكره معجم الأدباء ١٦٤/١ وله في النحو

سنفات . .

<sup>(</sup>٥) راجعه في معجم الأدباء ٢٤٣/١٣.

<sup>(</sup>٢) راجعه فى الضوء اللامع للسخاوى ٧٩/١٠ وفى العقد الثمن ٢/٣٩ وبغية الوعاة والروض العاطر للنعاني ٢/٠٧ والشقائق النعانية على هامش ابن خلكان ٢/٠١٠.

القضاة باليمن ، وظل يليها أكثر من عشرين سنة في عهده وعهد ابنه السلطان الناصر إلى أن أدركته الوفاة . وكانت أكثر إقامته بزبيد ، وأقام مدة بتعزّ ، لما كان فُوِّض إليه من التدريس بمدارس البلدتين. وله مصنفات كثيرة في الحديث وفي الفقه ، ومرت بنا المنحة التي أهداها إليه السلطان الأشرف حين ألف في الفقه كتابه الإسعاد ، وله في النحوكتاب سماه «مقصود ذوى الألباب في علم الإعراب». أما اللغة فكان فيها بحر لا يسبر غوره ، ومن مصنفاته فيها مصنف في الترادف سماه : «الروض المسلوف فيما له اسمان إلى ألوف» . وله كتاب في غريب الذكر الحكيم سماه « بصائر ذوى التمييز في لطائف الكتاب العزيز » وقد طبعه المجلس الأعلى للشئون الإسلامية في عدة مجلدات . ومن أروع أعاله معجمه النفيس «القاموس المحيط» الذي ألفه في زَبيد ، ولا نغلو إذا قلنا إنه أروع المعاجم القديمة لجمعه بين الدقة والاختصار إذ هو في أربعة مجلدات فقط ، ولكن كلما قرأت مادة منه خيل إليك أنه حولها إلى ما يشبه بحثاً قصيراً ، وقد اتبع في ترتيب مواد ، طريقة الصحاح للجوهري فرتب المواد حسب الحرف الأخير لا حسب الحرف الأول كما صنع الزمخشري في أساس البلاغة ، لأن الحرف الأخير في المادة لا يتغير بخلاف الحرف الأول إذ تدخله زيادات مختلفة . وحاول بعض القدماء نقده ببيان ما فاته من بعض المواد أو ما سبق خطأ إلى وهمه ، وكان آخر من نهض بذلك أحمد فارس الشدياق في كتابه الجاسوس على القاموس ، ومع ذلك فالمعجم بحق مفخرة للفيروزابادي ، وقد ضمنه أسماء كثير من المواضع وأعلام الأشخاص وكثير من الكلمات الأعجمية المعربة ، وهي جديرة بأن تجمع ويخرج فيهاكتاب ً مستقل ، ولنفاسة المعجم تعهده يمني بصنع شرح مطول له هو السيد مرتضي (١) الزبيدي المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ/ ١٧٩٠ م وقد اتخذ القاهرة مهاجراً له وموطناً منذ سنة ١١٦٧ هـ / ۱۷۵۳ م وفيها ألف هذا الشرح الذي سماه «تاج العروس في شرح جواهر القاموس» وهو مطبوع في عشرة مجلدات ، ويتلافي نواقص القاموس في المادة اللغوية مستعيناً بلسان العرب لابن منظور وغيره من المعاجم المطولة ، ويتوسع في الحديث عن المواضع والأعلام بحيث يصبح دائرة معارف جغرافية تاريخية ، مع ما يعرضه من بعض الأحكام الشرعية والفوائد العلمية.

وهذه النهضة بعلوم العربية فى اليمن كانت تتسع لتشمل إمامة الزيديين فى صَعْدة وفيا يتبعهم أحيانا من البلدان مثل صنعاء وَزبيد حتى إذا دانت لهم اليمن بعد عهد الطاهريين

<sup>(</sup>١) انظره في فهرس الكتاني ١٩٨/١ والجبرتي ١٩٦/٢ المكتبة السلفية) ٢١/٧. والخطط التوفيقية ٩٤/٣ ونشر العرف لزبارة (طبع

نشروا هذه النهضة فى كل مكان . وكان العثمانيون فى أثناء احتلالهم لليمن يعنون بالمدارس وبتعليم العربية ، وكان الزيديون ينافسونهم فى هذا المضمار والزبيدى نفسه من ثمرات هذا العصر المتأخر فى اليمن وهو رمز قوى لما كانت تحظى به العربية حينئذ من نشاط خصب .

ولم يكن هذا النشاط قاصرا على اليمن والحجاز بل كان عاما في حضرموت وعُمان والبحرين وكانت العناية تبدأ أولا بتحفيظ القرآن الكريم وبعض الأشعار، ثم يأخذ المتعلمون قسطا من العلوم اللغوية ليستعينوا به على ما يريدون أن يتعلموه من الدراسات الدينية ﴿ وَهَل من شك في أن كل ما نقرأ من شعر وأدب في هذه البيئات المختلفة إنما هو ثمرة العناية بالعربية وعلومها اللغوية ، ونتخذ لهذه العناية مثالًا هو الشيخ عبد الله البيتوشي (١) ، وأصله شهرزورى تثقف ببغداد واستوطن الأحساء حتى توفى سنة ١٢١١هـ/١٧٩٦م وله حاشية على شرح الفاكهي لقطر الندى تأليف ابن هشام، وصرف العناية بكشف الكفاية وهو مطبوع بالقاهرة ، ولهمؤلفات ومنظومات شعرية مختلفة في اللغة والنحو والدين . وكان في كل بلدة وقرية معلمون رصدوا أنفسهم لتعليم العربية حتى نجد وقراها المتوغلة في الصحراءلم تكن تخلو من هؤلاء المعلمين. ويدل على ذلك مانجده في كتاب « لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب » من أنه تعلم العربية على شيخ لزم دروسه يسمَّى عبد الرحمن بن أحمد من أهل بُرَيْدَة إحدى القرى المتعمقة في بوادى نجد . وإنه ليكنى من نشاط الجزيرة العربية في هذا العصر فيما يخصُّ الدراسات اللغويَّةُ أنها أهدت إنى العربية معجم الجمهرة لابن دريد ، ثم أهدت مجموعة المعاجم التي خلفها الصغانى والقاموس المحيط للفيروزابادى وتاج العروس للزبيدى فنشاطها اللغوى كان نشاطا جما مثمرا 🏄

وإذا انتقلنا إلى مباحث البلاغة كان ينبغى أن لا يبرح أذهاننا أن كل ماكانت تنتجه بيئة عربية فى علم من العلوم يصبح حقاً مشاعاً لكل البيئات الأخرى ، ولذلك كنا نفاجأ من حين إلى حين بكتاب فى بيئة يتصل مباشرة بمباحث البيئات المختلفة ، ومما يصور ذلك من بعض الوجوه مقدمة فى شرح نهج البلاغة لعلى بن أبى طالب ، تلك التى قدم بها كمال الدين ميثم (٢) بن على بن مَيْثم البَحْرانى المتوفى سنة ٢٧٩ هـ / ١٢٨٠ م شرحه الأكبر المطبوع على الحجر بتبريز إذ له وراءه شرحان ، وفيه تحدث عن البيان فى النهج ووزع



 <sup>(</sup>١) انظر فيه كتاب البيتوشي لمحمد الحال قاضي السليانية (٢) راجع في ميثم كتاب سليان البحراني عنه باسم
 (طبع بغداد) وكتاب شعراء هجر لعبد الفتاح الحلو السلافة البهية في الترجمة الميثمية.
 ص ١٧ وما بعدها.

حديثه على ثلاث قواعد ، جعل الأولى لدراسة الألفاظ والثانية لدراسة المعانى ، والثالثة لدراسة الخطابة ، والصلة بين مباحثه ومباحث السابقين له واضحة .

ولعل خيركتاب يصور النشاط البلاغي في الجزيرة العربية لهذه العصوركتاب الطراز المتضمُن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز للإمام الزيدى اليمني يحيى (١) بن حمزة العلوى ، المتوفى سنة ٧٠٥ وهو يقول فى مقدمته إنه لم يطلع من كتب البلاغة إلا على أربعة كتب هي ﷺ لمثل السائر لابن الأثير والتبيان في علم البيان لابن الزملكاني ونهاية الإلجاز في دراية الإعجاز للفخر الرازي والمصياح في البيان والبديع لبدر الدين بن مالك ، ويشيد بعبد القاهر وكتابيه : دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة وفيه يقول : ﴿ أُولُ مِن أُسِسُ فِي هَذَا العلم قواعده وأوضح براهينه وأظهر فوائده ورتب أفانينه الشيخ العالم النحرير ، علم المحققين عبدُ القاهر الجرجاني » غير أنه يصرح بأنه لم يطلع على كتابيه المذكورين آنفاً ، إنما اطلع على شذرات منها في كتابات البلاغيين. وقد ذكر السكاكي مراراً ، مما يدل على أنه اطلع على كتابه «المفتاح» ويقول إن الحافز الذي دفعه إلى تأليف كتابه أنه حين حاول أن يقرأ مع طلابه تفسيرالز مخشري المسمى بالكشاف وفيه مسائل بلاغية كثيرة طلبوا منه أن يؤلف لهم في البلاغة كتابًا ، فاستجاب لهم ، وأثرُ ابن الأثير والفخر الرازى والسكاكي بيِّن في الكتاب، وقد وزعه على مقدمات ومقاصد وتكملات، وسمى كل فرع من هذه الفروع فنا ، وفن المقدمات عنده يتناول علم البيان والبلاغة والفصاحة والحقيقة والمجاز ، وسَلَكَ في الفصاحة والبلاغة علمي المعاني والبيان. ويتأثر بابن الأثير فيها كتبه عن معرفة الآلات الضرورية لإتقان البيان كاللغة والنحو والتصريف وحفظ القرآن . ونصوص الشعر والنثر ، ويستوحى الفخر الرازى فيماكتبه عن أنواع الدلالات الوضعية والالتزامية ، ويتحدث عن الحقيقة والمجاز ويذكر للحقيقة تعريفات مختلفة وينسب أحدها إلى ابن الأثير. ويطيل في الحديث عن الحقيقة العرفية والشرعية ، ويتضح هنا تأثره بعلم أصول الفقه . ويعرض المجاز وماهيته ويتحدث عن المجاز اللغوى أو المرسل وعلاقاته ويسمى المجاز العقلي باسم المجاز المركب وينقل عن الرازى بعض أحكام المجاز . وينتقل إلى الفصاحة ويقول إنها خلوص اللفظ من التعقيد ويطيل مستضيئاً بابن الأثير في بيان وجوه الحسن في أفراد الحروف والكلمات . ويتحدث عن البلاغة مهتدياً بابن الأثير مع الانتفاع بما ذكره الرازى من جمال الرصف لحروف منقوطة أو بعضها منقوط وبعضها غير منقوط ويذكر آراءه في معنى

<sup>(</sup>١) انظره فى البدر الطالع للشوكانى ٣٣١/٢ وكتابه ١٩١٤ وراجع كتابنا: البلاغة: تطور وتاريخ (طبع «الطراز» نشرته دار الكتب المصرية في ثلاثة مجلدات سنة دار المعارف) ص ٣٢٠.

الفصاحة والبلاغة وأن الطرف الأعلى لـلأخيرة هو الإعجاز . ويخرج إلى بيان مواقع الغلط في اللفظ المفرد والمركب سواء من التصريف وفساده أو من النحو والغلط فيه . ويترك الفن الأول وهو المقدمات إلى الفن الثاني في الكتاب ، وهو المقاصد ، ويعود إلى الحديث عن الدلالات الوضعية والعقلية أو الالتزامية ، ويعرض أبواب البيان مبتدئاً بالمجاز وأنواعه من الاستعارة والكناية والتمثيل ، ويفصل القول في الاستعارة وتعريفاتها عند الرماني والفخر الرازى وابن الأثير ، ويدخل فيها التشبيه البليغ ويمثل لها بشواهد كثيرة من القرآن الكريم والحديث ونصوص النثر والشعر ، ويتحدث عن أقسامها على هدى الرازى وبدر الدين بن مالك ، ويجعلها عدة أقسام باعتبارات مختلفة ، أما باعتبار ذاتها فتنقسم إلى حقيقية وخيالية ، وباعتبار لازمتها تنقسم إلى مجردة ومرشحة ، وباعتبار حكمها تنقسم إلى حسنة وقبيحة ، وباعتبار استخدامها تنقسم إلى استعارة محسوس لمحسوس أو معقول لمعقول . ويخرج إلى التشبيه ، ويذكر أن ابن الأثير أدخله فى المجاز ، ويفصل القول فيه ، متأثراً بالرازي وابن الأثير وبدر الدين بن مالك ، ويجعله أقساماً : قسماً يشترك فيه المشبه والمشبه به في الأوصاف المحسوسة ، وقسماً يشترك فيه المشبه والمشبه به في الأوصاف التابعة للمحسوسات كالشكل والاستدارة والقوام والليونة والصلابة ، وقسماً يشترك فيه المشبه والمشبه به في الأوصاف العقلية . ويؤكد أن مدار الجال في التشبيه والاستعارة على الإتيان بالخيال الغريب غير المألوف . ويعود إلى تقسمات أخرى في التشبيه باعتبارات مختلفة ، إذ ينقسم باعتبار ذاته إلى أربعة أقسام : مفرد بمركب ومركب بمفرد ومفرد بمفرد ومركب بمركب ، وينقسم باعتبار حكمه إلى قبيح وحسن وباعتبار صورته إلى ما يسميه طرداً وعكساً وباعتبار أداته إلى مظهر ومضمر . ويعرض الكناية وتعريفات عبد القاهر وابن الأثير وبدر الدين بن مالك وبعض الأصوليين لها ، ويقف مع ابن الأثير في عدِّها ضرباً من المجاز قائلاً إنها «اللفظ الدال على معنيين مختلفين : حقيقة ومجاز من غير واسطة لا على جهة التصريح» ويتحدث عن أقسامها وعن التعريض والتمثيل. وينتقل إلى الكلام عن علم المعانى ، مازجاً فيه بين مباحث الرازى وابن الأثير وبدر الدين بن مالك وابن الزملكاني ، وقد ذكر فيه – على هدى الأخير– المعرفة والنكرة والأحرف الجارة وبعض صيغ الأفعال والأسماء والنفى ، وأيضاً ذكر على هداه وهدى ابن الأثير صور الالتفات . وتحدث عن الفصل والوصل والحذف والإيجاز وعنده أن الإيجاز قسمان : قسم بالقصر وقسم بالتقرير يريد به المساواة.

وعرض المبادئ والافتتاحات والتخلص وصوراً من المبالغة ، وهو فى كل ذلك يستلهم

ابن الأثير. وفصَّل القول في علم البديع \* على هدى بدر الدين بن مالك ، وجعله نوعين : نوعاً يتعلق بالفصاحة اللفظية ، وينتظم عشرين محسناً بلاغياً من مثل الجناس والترصيع والألغاز ، وعَدَّ من هذا النوع الطياق ومرده إلى المعنى ، ونوعاً ثانياً يتعلق بالفصاحة المعنوية وينتظم خمسة وثلاثين محسناً بلاغيًّا . وينتقل إلى التكيلات الملحقة بالكتاب ، وهى الفن الثالث من فنونه ، وهو فن خاص ببيان البلاغة في القرآن الكريم وآياته ، وهو يوضح روعة فصاحته في حروفه ومفرداته وتراكيبه ويطبِّق على تعبيراته ومواطن الجال فيها علوم المعانى والبيان البديع ، ويتحدث في إفاضة عن إعجازه البلاغي وجال بيانه ونظمه وفصاحته ودقة معانيه الجالية الإضافية .

وكانت قد نشطت منذ عصر يحيى بن حمزة العلوى البديعيات وهى قصائد فى مديح الرسول عليه تتضمن أبياتها كل ألوان البديع ومحسناته ، ومن أجل ذلك توضع لها الشروح ، وتوزع على المحسنات البديعية فى أبواب متلاحقة ، وأول من صنع ذلك على بن عثمان الإربلي المتوفى سنة ٧٥٠ وتبعه صنى الدين الحِلِّيّ المتوفى سنة ٧٥٠ وتلاحقت بعده سيول من هذه البديعيات فى جميع الأقطار العربية . وممن شارك فى هذا الاتجاه من الجزيرة العربية ابن معصوم (١) الحسينى من أهل المدينة المتوفى سنة ١١١٧ وهو صاحب كتاب السلافة ومطلع بديعيته :

حُسْنُ ابتدائى بذكرى جيرة الحَرمِ له براعةُ شوق تستهلُّ دمى وألف عليها شرحا سماه «أنوار الربيع في أنواع البديع » وتتضمن ألفاظ الأبيات أسماء المحسنات البديعية ، وذكر في مقدمة شرحه أسماء من سبقوه إلى نظم البديعيات والتأليف محاكيا بذلك أصحاب البديعيات وشروحها قبله .

وعلى نحو ماكانت البحوث البلاغية والبديعية نشطة فى الجزيرة العربية كذلك كانت البحوث النقدية ومن خير ما يصور ذلك كتاب تنبيه الأديب على ما فى شعر أبى الطيب من الحسن والمعيب لعبد (٢) الرحمن بن عبد الله باكثير الحضرمى المكى قاضى جدة المتوفى حوالى سنة ٩٧٥ للهجرة وقد بدأ مؤلفه بالحديث عن الفصاحة ثم فتح بابا لعرض وجوه من النقد لنحو خمسين قصيدة للمتنبى مرتبة على الحروف الهجائية وعادة يذكر مطلع القصيدة ثم بعرض الأبيات المستهجنة فيها والمستحسنة ، ويعقد بابا ثانيا يتحدث فيه عن السرقات الشعرية وسرقات المتنبى من الشعراء وسرقات الشعراء منه. ثم يسوق خاتمة فى السرقات الشعرية وسرقات المتنبى من الشعراء وسرقات الشعراء منه. ثم يسوق خاتمة فى

<sup>(</sup>١) انظره فى البدر الطالع ١/ ٤٢٨ وأمل (٢) راجع مقدمة محقق الكتاب: الدكتور رشيد الآمل ص ٥٢ .

بيان وجوه من محاسن المتنبى فى إرسال الأمثال والحكم ويهيه بالثناء عليه وعلى شعره. والكتاب يدل على بصر جيد بمعرفة الشعر ونقده وفيه ما يصور ثقافة هذا الناقد الحضرمى المكى وأنه اطلع على كثير مماكتب عن المتنبى قبله وقد حاول أن يضيف إضافات جيدة فى بيان محاسن شعره ومعايبه ، وهو يشيد به فى فواتح كتابه إشادة بالغة وكذلك فى تضاعيفه وفى خاتمته ونهايته . ومن أطرف صحفه الصحف التى تحدث فيها عن السرقات إذ عرض فيها أسماء شعراء متأخرين نابهين كثيرين مما يدل على ثقافته الواسعة بالشعر والشعراء حتى زمنه .

## ٤

# علوم الفقه والحديث والتفسير والقراءات والكلام .

ما قلناه عن التراث اللغوى والنحوى والبلاغى وأنه كان مشتركا بين البلدان العربية على اختلاف أقطارها ينطبق أشد الانطباق على تراث الفقه والحديث والتفسير والقراءات وعلم الكلام ، فهو تراث مشترك يدرس فى كل أنحاء الجزيرة العربية كما يدرس فى كل أنحاء العالم العربي ، لا فرق بين بلد وبلد ولا بين زمن وزمن . ولم يكن طلاب العلم حينئذ يكتفون بأخذه عن علماء بلدهم ، بل كانوا يرحلون إلى لقاء العلماء النابهين فى كل بلد وخاصة فى العراق والشام ومصر ، ليتلقوا العلم عنهم شفاها . ولا يكتنى الطالب بالرحلة مثلا إلى بغداد ولقاء علمائها ، بل يرحل إلى بلاد أخرى طامعا فى أن يجمع لنفسه كل ما يستطبع من مواد المعرفة فى علم بعينه أو فى مجموعة من العلوم .

وجعل الحبجُّ والزيارةُ النبوية مكة والمدينة قبلتين للطلاب والعلماء جميعا ، على نحو ما مرَّ بنا فى علوم العربية فكان يفد عليها أنبه العلماء فى العالم الإسلامى ، وكثيرا ما ينزلون بها سنة أو سنوات ، وطلاب البلدتين ينهلون من ينابيع علومهم الغزيرة . ونضرب مثلا فى الفقه بالجوينى (۱) عبد الملك بن عبد الله النيسابورى شيخ الإسلام العلامة الأصولى الفقيه المتكلم المتوفى سنة ٤٧٨ وقد جاور بمكة أربع سنوات قضى منها شطرا فى المدينة ولذلك سُمّى إمام الحرمين ، وكان يدرس هناك ويفتى ويجتهد فى نشر العلم بفقه الشافعى ، وكان علمه بهذا الفقه قد أحدث دويا هائلا لاسمه فى موطنه وحين نزل بغداد ولتى علماءها وناظروه . ويقولون عنه : وقف علماء المشرق والمغرب معترفين بالعجز بين يديه ، ويقول

الخاص بايران .

~e;

<sup>(</sup>١) انظر مصادر ترجمته فى الفصل الثانى من القسم

السبكي : «لا يشك ذو خبرة أنه كان أعلم أهل الأرض بالفقة والأصول والكلام وأكثرهم تحقيقًا . . وأن الوجود ما أخرج بعده له نظيرًا ، مما جعل اسمه يطير في الأقطار وذكره يملأ الديار » . ومن تصانيفه في الفقه الشافعي النهاية في الفقه ويقول السبكي : « لم يصنف في مذهب الشافعي مثلها فيها أجزم به » ويذكر له في أصول الدين أو علم الكلام كتاب الشامل وكتاب الإرشادكما يذكر له في أصول الفقه كتاب البرهان غيركتب أخرى . ولم يكن يحضر مجلسه طلاب الفقه والأصول والكلام في مكة والمدينة فحسب ، بل كان يحضره أيضا الوافدون على البلدتين من أقطار العالم الإسلامي ، مما جعل اسمه يسير ويشتهر وتضرب به الأمثال . وعاد إلى نيسابور ، فبني له نظام الملك وزير أنَّب أرْسلان السلجوقي مدرسة ليلقي بها محاضراته من مدارسه المعروفة باسم المدارس النظامية وكانت حلقته تضم نحوا من أربعائة طالب ، وحين توفى طافوا ببلده ينوحون عليه وكسروا المحابر والأقلام حزنا وجزعا . والفقهاء بمكة والمدينة كانوا كثيرين ، وكان لكل مذهب من المذاهب الأربعة المشهورة : مذهب أبي حنيفة ومذهب مالك ومذهب الشافعي ومذهب أحمد بن حنبل فقيه يمثله ، يسمى مثلا إمام الحنابلة أو إمام المالكية بالحرم ويضم منهم كتاب العقد الثمين فى تاريخ البلد الأمين للفاسي طائفة كبيرة . وكذلك غيره من كتب (١) التراجم ومن أهم فقهاء مكة المتأخرين ابن حجر الهيثمي المتوفى سنه ٩٧٣ وله شرح كبير على المنهاج للنووى ومصنفات كثيرة .

المكى المتوفى سنة ٦٩٤ شيخ الحرم وحافظ الحجاز وعالمه الإسلامي هو محب (٢) الدين الطبرى المكى المتوفى سنة ٦٩٥ شيخ الحرم وحافظ الحجاز وعالمه المولود بمكة سنة ٦١٥ فهو من علماء مكة . وهي مسقط رأسه وموطنه ، نشأ بها ، وفيها طلب العلم وسمع الحديث على أستاذه أبي الحسن على بن المقيِّر ، ومما قرأه عليه سنن أبي داود عن أبي الفضل بن سهل الإسفراييني وعن الخطيب البغدادي وسنن النسائي أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن على عن البردي عن عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن على عن البردي عن عبد الرحمن أبد كرونهم من الحفاظ فلابد أن يكونوا حملوا كتب الحديث عن شيوخ نابهين على نحو ما حمل ابن المقير سنن أبي داود

. الطباخ الحنبلي .

 <sup>(</sup>۲) انظره فى طبقات الشافعية للسبكى ۱۸/۸ والمنهل الصافى ۲۰۰۱ وتذكرة الحفاظ ۱٤٧٤/۶ وشذرات الذهب ٥/٢٦٤ ومرآة الجنان ٤/٢٤٤ والنجوم الزاهرة ٧٤/٨.

<sup>(</sup>۱) راجع مثلاً في إمام للحنفية بالمسجد الحرام المنهل الصافى ۱،٤٠١ هو شيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن على بن يوسف، وفى إمام للمالكية العقد الثمين ٤٠٢١ هو خليل بن عبد الرحمن القسطلانى المكى، وفي إمام للشافعية العقد الثمين ١/٢٠٠ وهو الرضى الطبرى المكى، وفي إمام للمخابلة العقد الثمين ١/٢٠١ وهو ابن

عن علمين من أعلام الحديث هما الإسفراييني والبغدادي ، فلا يذكرون فقط أخذكتاب الحديث عن محدث كبير بل يحاولون أن يذكروا عمن أخذه لصحة السند وللثقة بالرواية ، وينصون كها رأينا الآن على قراءة التلميذ على شيخه للكتاب كلمة كلمة ، وقد يقولون سمعه من شيخه ، وكانوا عادة يسمعون الكتاب وفي أيديهم نسخ للمراجعة والمعارضة . وقد يجمعون الحسنيين من السماع على الشيخ للكتاب وقراءته أمامه مرة واحدة ، فيقولون : سماعا وقراءة . وقرأ محب الدين الطبرى صحيح البخارى على عبد الرحمن بن حرمي سبط السلني الحافظ المشهور ، وقرأه أيضا على عمين لأبيه وأخ له . وقرأ جامع الترمذي على يعقوب بن أبي بكر الطبرى وصحيح مسلم وصحيح ابن حبان على شرف الدين بن أبي الفضل المرسي ، وقرأ الأربعين للحافظ الثقني على أبي الحسن بن الجُمَّيْزي وكذلك قرأ عليه الأربعين للسلني ، وقرأ الأربعين البلدانية على شعيب الزعفراني ، وقرأ بعض الجمع بين الصحيحين للحميدي عن ابن البَطِّي ، وقرأ على ابن العديم وريحان السُّكيني وشيخ الحرم نجم الدين التبريزي جزء الأنصارى . وكان يعني بالفقه ، وقرأ كتاب التنبيه المشهور في الفقه الشافعي والذي ألفه أبو إسحق الشيرازي على ابن سكينة وتفقه عليه . وسمع بعض كتاب الغريب لأبي عبيدة عن شُهدة ، وهي إحدى المحدثات الكبيرات. وكأنما تعب من يعدون كتب الحديث والفقه والغريب التي أخذها عن العلماء ، فيعقبون على ما سبق بقولهم : وأخذ العلم عن جماعة كثيرين من شيوخ مكة والقادمين إليها . والحرم المكي بذلك كان أشبه بجامعة كبيرة لعلوم الشريعة والعربية . ونقف قليلاً عند المشايخ والأعيان|الذين تتلمذوا له فمنهم القاضي جال الدين الطبري قاضي مكة قرأ عليه في سنة ٦٤٩ بالروضة بالمسجد النبوى . وهذا يعني أنه كان يدرس في المدينة أحياناً .

ومن تلاميذه المحدث عبيد الله بن عبد العزيز المهدوى والقطب القسطلاني المصرى ثم المكى ونجم الدين بن عبد الحميد والحافظ الزاهد علاء الدين العطار وقاضى المدينة المنورة شمس الدين بن مسلم والحافظ الدمياطى المصرى الشهور وعلم الدين أالبرزالي الدمشق المصرى وقاضى مكة نجم الدين الطبرى وقطب الدين الحلبي وأبو حيان الغرناطي وخلق كثير، كما يقول مترجموه ، آخرهم وفاة عثمان بن الصنى الطبرى ، وآخر أصحابه بالإجازة الشهاب الحننى . وأساتذته وتلامذته هم أعلام الحديث في عصره بالحجاز وبغداد وإيران ودمشق والقاهرة ، غير من انتفع به في الفقه الشافعي ، واستدعاه المظفر السلطان الرسولي مراراً ، وسمع عليه بعض مروياته وتآليفه ولابد أنه كان يلتى في أثناء ذلك محاضراته على الطلاب بزبيد . ونقف مرة أخرى عند مؤلفاته الكثيرة ، منها في الحديث كتاب الأحكام الطلاب بزبيد . ونقف مرة أخرى عند مؤلفاته الكثيرة ، منها في الحديث كتاب الأحكام

الكبرى جمع فيه صحاح الأحاديث وحسانها ، وهو فى خمسة أجزاء ، وكتاب الأحكام الوسطى مجلد كبير ، وكتاب الأحكام الصغرى يتضمن ألف حديث وخمسة عشر ، وكتاب الحور للملك المظفر جمع فيه أحكام الصحيحين ، واختصره فى كتاب سماه العمدة ، وكتاب الرياض النضرة فى فضائل العشرة المبشرين بجنة الرضوان مجلدان وهو مطبوع ، وكتاب الرياض النفرة فى مناقب ذوى القربى ، وكتاب السمط الثمين فى مناقب أمهات المؤمنين ، وتقرب المرام فى غريب القاسم بن سلام ، وكتاب القركى من ساكن أم القرى جرد فيه أحاديث المناسك من الكتب الستة وغيرها ، وغاية بغية الناسك من أحكام المناسك ، وصفة حجة النبى على اختلاف طرقها وجميع ألفاظها ، غير كتب أخرى .

ومن مصنفاته الفقهية شرحه على كتاب التنبيه لأبي إسحق الشيرازى فى عشرة أجزاء ونكت كبرى عليه فى أربعة أجزاء وكتاب المسلك النبيه فى تلخيص التنبيه ، وكتاب مختصر المهذب ، مجلدان . ومما يتصل بالقرآن الكريم : القبس الأسنى فى كشف الغريب والمعنى ، والكافى فى غريب القرآن ، وكتاب التحفة المدنية ، وكتاب مرسوم المصحف العثمانى المدنى . وله مختصر كتاب عوارف المعارف للسهروردى . ومحب الدين الطبرى ، بهذاكله رمز كبير لتلك الحركة العلمية التى كانت منبثة فى الحجاز والتى كان شررها يتطاير إلى جميع البيئات فى الجزيرة العربية . ومن الطريف أن المرأة كانت تشارك فيها ، وخاصة فى رواية الجديث ، فكانت تأخذه عن شيوخه ويأخذه عنها الشيوخ ، ومن يرجع إلى الجزء الثامن من كتاب العقد الثمين سيرى عشرات من النساء المحدثات من مكة أو النازلات بها يروى جلّة العلماء عنهن الحديث النبوى .

وطبيعى أن تنشط دراسة التفسير في مكة مع دراسة الحديث ، وقد رأينا محب الدين الطبرى بجانب عمله في الحديث يخدم التفسير خدمات كبيرة ، ويقال إنه كان قد نشط لكتابة تفسير جامع غير أنه توفي قبل إتمامه . وقد صُنِّف بمكة تفسير من أعظم التفاسير ، صنفه الزمخشرى في أثناء مجاورته بها وهو « الكشاف » ومع أنه ضمنه آراءه الاعتزالية أقبل عليه علماء السنة وغيرهم لروعته ، ويلقبه الفاسي المالكي بأنه « الإمام الكبير في التفسير . . كان إمام عصره غير مدافع » ويقول ابن خلكان عن الكشاف وتفسيره للقرآن العزيز بأنه لم يؤلف قبله مثله . وكان يمليه في مكة على الطلاب ، وممن رواه عنه قاضيها أبو المعالي يجيى ابن عبد الرحمن الشيباني ، أخذه عنه بالحرم المكي الشريف ، وظل العلماء بعد الزمخشرى يعنون بالكشاف في التفسير ، كما يعنون برواية كتب الزمخشرى المشهورة وإلقائها على يعنون بالكشاف في التفسير ، كما يعنون برواية كتب الزمخشرى المشهورة وإلقائها على

الطلاب والطالبات بالحرم المكى ، ويقال إن أم المؤيد زينب بنت عبد الرحمن الشَّعْرية خاتمة الرواة عن الزمخشرى وإن لها منه إجازة تفردت بها عنه ، ويقول الفاسى فى العقد الثمين من طريقها وقع لنا حديثه .

ومنذ انتقال الرسول عَلَيْكُ إلى الرفيق الأعلى وقراء الذكر الحكيم يعلمون تلاوته وقراءته في الحرمين المكى والمدنى ، ويختار ابن مجاهد في القرن الرابع قراءة ابن كثير التي كان يقرأ بها أهل المدينة بين القراءات السبع المشهورة لعصره ، وظلت قراءة كل منها تتداول في بلدته وينقلها جيل من القراء إلى جيل ، وتلقانا في كتاب طبقات القراء لابن الجزرى أسماء طائفة منهم مثل أبي يحيى المكى المتوفى سنة ٤٤٤ وأبي عبد الله البلخى المولود بمكة المتوفى سنة ٣٧٢ ويكتظ كتاب العقد الثمين بتراجم كثير من القراء في مكة والمدينة . وكانتا دارين للقراءات وعلوم الشريعة ، أما علم الكلام فلم يكن له بها كبير شأن .

وإذا ما تحولنا إلى اليمن وجدنا للفقه فيها نشاطاً من قديم منذ معمر بن راشد المتوفى سنة ١٥٣ وإليه ارتحل سفيان الثورى وابن عُيَّيْنة ، وخلفه تلميذة عبد الرزاق بن همام المتوفى سنة ٢١٠ وعنه روى الحديث أحمد بن حنبل وغيره ، وخلفه أبو قرة موسى بن طارق . وكان المغالبُ في اليمن حتى القرن الثالث مذهبي أبي حنيفة ومالك ، ثم أخذ العلماء يعنون بمذهب الشافعي ، وفي مقدمتهم موسى بن عمران الَمعَافِريّ وآل زرقان إذكان منهم عدة فقهاء عنوا بفقه الشافعي . ويقول الجعدّى في كتابه «طبقات فقهاء اليمن» : وخلف هذا الجيل إمام أئمة الشافعية في صنعاء وعدن القاسم بن محمد القرشي المتوفى سنة ٤٣٧ وهو الذي نشر مذهب الشافعي في مخلاف الجَند وفي صنعاء وعدن وَزبيد ، وكان قد جمع مع الفقه والحديث وأصول الفقة علم القراءات . وكان يعاصره الصعبى أحمد بن عبد الله وقد شرح مختصر المزنى المصرى صاحب الشافعي –كها يقول الجعدى – فى أربع سنوات مقابلاً الكعبة الشريفة . ويخلف القاسم بن محمد مجموعة كبيرة من التلاميذ ينهضون بتعليم فقه الشافعي وبيان مذهبه . ولما ألف أبو إسحاق الشيرازي كتابيه : المهذب والتنبيه في الفقة الشافعي ، وأخذهما عنه حسين بن على الطبرى وأبو نصر البندنيجي وسكنا مكة حمل الفقهاء اليمنيون وغيرهم عنهما الكتابين ، كما حملوهما عن تلميذه محمد بن عَبْدويه الذي سكن عدن مدة ثم انتقل منها إلى زُبيد ، وكان ينفق على طلبة العلم ويكرمهم كما يقول الجعدى. وينشط الفقه الشافعي أوالمذهب الشافعي في الفقه بتهامة وزبيد نشاطاً واسعاً ،

ويكثر فقهاؤه ، ومن أهمهم يحيى (۱) بن أبي الخير شيخ الشافعيين باليمن المتوفى سنة ٥٥٨ وقد تفقه على جهاعة ، منهم خاله أبو الفتوح بن عثمان العمراني وزيد بن عبد الله اليفاعي ، وقد قرأ كتاب التنبيه للشيرازي على موسى بن على الصعبى ، وحفظ كتاب الشيرازي : «المهذب» على عبد الله بن أحمد الهمداني ، وكذلك كتابه «اللمع» وأخذ عن زيد ابن الحسن الفايشي تعليق الشيخ الشيرازي في أصول الفقة مع ملخصه ، وحضر دروس فقهاء كثيرين ، وقرأ على القاضي مسلم بن أبي بكر الصعبي كتاب الحروف السبعة في علم الكلام والتوحيد وأصول الدين لمؤلفة الحسين بن جعفر المراغي ، وسمع على الشيخ سالم ابن عبد الله كتاب الجامع للسنن للترمذي ، ومما قرأه ونص عليه الجعدي شروح المزني والمجموع للمحاملي والشامل لابن الصباغ والفروع لسليم وشروح المولدات لأبي الطيب والعدة للقاضي حسين بن على الطبري تلميذ الشيرازي كما أسلفنا والإبانة وشرح التلخيص والعدة للقاضي حسين بن على الطبري تلميذ الشيرازي كما أسلفنا والإبانة وشرح التلخيص والعدة للقاضي حسين بن على التبصرة لأبي الفتوح على مذهب السلف الصالح .

وكان الفقهاء في اليمن منقسمين بين أشعرية وأهل سنة ينصرون مذهب الحنابلة مع أنهم شافعية ، وكان يحيى بن أبى الخير يختار مذهب أهل السنة ويناظر الفقهاء في مذهب الأشعرى المتكلم . وكان يذكر لطلابه خلاف الإمامين مالك وأبى حنيفة ، وله مصنفات مختلفة ، من أهمها في الفقه الشافعي كتابه الزوائد ألفه في أربع سنوات وكتابه البيان ألفه في ست ، وكتابه استخراج المسائل المشكلة في المهذب .

ومن الطريف أن الجعدى فى كتابه طبقات فقهاء اليمن يوالى ذكر أسماء جهاعات من الفقهاء الشافعية نبغوا فى بيت بعينه ، من ذلك أسرة بنى أبى عقامة ، ويقول عنهم الجعدى : «وفضائل بنى أبى عقامة مشهورة ، وهم الذين نصر الله بهم مذهب الإمام الشافعى فى تهامة » ومن أهمهم أبو الفتوح (٢) عبد الله بن محمد بن على بن أبى عقامة المتوفى سنة ٥٠٥ تفقه على جده على وعلى أبى الغنائم الفارق ، وله مصنفات جيدة منها كتاب الخنائى وفيه نفائس حسنة ، قال النووى : لم يسبق إلى تصنيف مثله . وعقد العهاد الأصبهانى لهذه الأسرة فصلاً فى الخريدة ، ويقول الجندى فى كتابه السلوك عن أحدهم ، وهو القاضى أبو محمد الحسن بن أبى عقامة : «له كتاب نوادر مذهب أبى حنيفة التى يستشنعها أصحاب الشافعية » وقد صار هذا الكتاب فى اليمن قليل الوجود ، لأن الحنفية يستشنعها أصحاب الشافعية » وقد صار هذا الكتاب فى اليمن قليل الوجود ، لأن الحنفية

<sup>(</sup>۱) طبقات فقهاء اليمن للجعدى (طبع القاهرة) (۲) انظره في طبقات فقهاء اليمن ص ٢٤٠ والسبكى ص ١٧٤ ومرا الطبعة الثانية) ١٣٠/٧ وتهذيب الأسهاء واللغات ٢/٢٦٢ وقسم الشام من كتاب الخريدة للعاد الأصبهاني ٢٦٢/٣ وقسم الشام من كتاب الخزيدة للعاد الأصبهاني ٢٤٦/٣.

اجتهدت بتحصيله وإذهابه (١) ».

وكان للحنفية نشاطهم ومن أشهر علمائهم في القرنِ الحامسَ في اليمن القاضي محمد بن أبي عوف، ويعقد لهم الجعدي فصلاً قصيراً في كتابه يذكر أسماء طائفة منهم ، ويقف عند القاضي المذكور، ويقول إنه صنف كتاباً بعنوان «القاضي» وهو مشهور في اليمن والعراق عند الحنفية . واشتهر منهم في القرن السابع أبو بكر بن عيسي المعروف بابن حنكاش <sup>(۲)</sup> المتوفى سنة ٦٦٤ وإليه انتهت رياسة الحنفية فى اليمن ، ويقال : لو لم يوجد لمات مذهب أبي حنيفة هناك ، إذ حمل السلطان نور الدين الرسولي على بناء مدرسة للحنفية بزبيد وكان قد بني بها مدرسة للشافعية .

وكان يقابل فقه الشافعية في تهامة وزَبيد فقه الزيدية في صَعْدة من قديم ، وكان الأئمة الرسِّيون كلما غلبوا على بلد في اليمن حاولوا أن يشيعوا فيه مذهبهم ، حتى إذا تمت لهم الغلبة في العصر العثماني أشاعوا مذهب الزيدية ، غير أن مركز الشافعية في زبيد وتهامة ظل ثابتاً إلى اليوم. ومعروف أن الفقه الزيدي نشأ مبكرا. فإن زيد بن على زين العابدين بن الحسين المقتول سنة ١٢٢ بالكوفة هو الذي أرسى قواعده في كتاب فقهي له اشتهر باسم المجموع الفقهي (٣) ، وهو أساس الفتوى والأحكام القضائية عند الزيدية ، وقد طُبع في القاهرة سنة ١٣٤٠ وطبع قبل ذلك مع شرح له باسم الروض النضير للحسين الخيمي في أربعة أجزاء سنة ١٣٣٧ وطبع أيضا بشرح شرف الدين السباعي ، والشرحان مطبوعان في القاهرة . وعُني أثمة الزيدية في اليمن- منذ تأسيس الإمام الهادي إلى الحق يحيي بن الحسين كتاب جامع (١) الأحكام في الحلال والحرام. ويتكاثر تأليف أئمة الزيدية لكتب الفقه في اليمن ، ونذكر من كتبهم أطرافا ، فمن ذلك المنصور بالله عبد الله بن حمزة ، له فتاوى كثيرة مجموعة . ومن ذلك الإمام محمد بن المطهر المتوفى سنة ٧٢٨ له المنهاج الجلي شرح مجموع الإمام زيد بن على . ومن ذلك الإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة صاحب الطراز الذي تحدثنا عنه في النشاط البلاغي له كتاب الانتصار الجامع لمذاهب علماء الأمصار في ثمانية عشر جزءاً . ومن ذلك الإمام المهدى أحمد بن يحيى المتوفى سنة ٨٤٠ له البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الأمصار طُبع مع تخريج أحاديثه في خمسة أجزاء ، وله أيضاكتاب

<sup>(</sup>١) كتاب (السلوك - النكت) للجندى ص ٦٣٢. العربية) ٣ /٣٢٣.

<sup>(</sup>٢) العقود اللؤاؤية للخزرجي ١/٥٥٠. (٤) بروكليان ٣/٨/٣.

<sup>(</sup>٣) أنظر تاريخ الأدب العربي لبروكلان (الطبعة

الأزهار فى فقه الأئمة الأخيار وصنع عليه شرحا سماه « الغيث المدرار » . وهناك كثيرون من علماء الزيدية ، من الأمراء وغيرهم ، تعمقوا فى الفقه الزيدى وألفوا فيه وحوله كتبا ومصنفات مختلفة ، ومن طريف ما يذكر فى هذا الصدد أن أحد أمراء الزيدية فى القرن التاسع صنف رسالة استبعد فيها إمكان الاجتهاد حينئد ، فرد عليه محمد بن إبراهيم الوزير بكتابه « العواصم والقواصم » فى أربعة مجلدات ، واختصره فى كتابه « الروض الباسم فى الذب عن سنة أبى القاسم » وهو مطبوع .

وبجانب هذا النشاط الفقهى فى اليمن كان هناك نشاط واسع فى علم الحديث ، وهو يبدأ فى الحديث كما بدأ فى الفقه بمعمر بن راشد فله الجامع المشهور فى السنن ، ونمضى بعده فى كتاب طبقات فقهاء اليمن فنجد لمحمد بن عبد الأعلى الصنعانى كتاب المنتقى فى السنن ، وقالم يذكر فقيه إلا ويذكر معه أنه حُمل عنه الحديث ، وكثيرا مايقول الجعدى عن هذا أو ذاك إنه سمع صحيح البخارى ، أو سمع موطأ مالك أو جامع السنن للترمذى أو صحيح مسلم أو سنن أبى داود أو سنن النسائى . ومن حين لآخر نجد الجعدى ينعت الفقيه الذى يترجم له بأنه الحافظ المحدث ، أو يقول سيف السنة . وبنفس النشاط فى هذه الرواية للحديث كانت بيئة الزيديين تنشط فى روايته وللإمام المنصور بالله المتوفى سنة ١٠٧٠ كتاب فى الحديث يسمى الشفاء ، وللإمام القاسم المتوفى سنه ١٠٢٩ فى الحديث كتاب الاعتصام .

وعُنيت اليمن بالتفسير والقراءات كما عنيت بالحديث والفقه ، وكان فيها من المفسرين قديما طاووس بن كيسان تلميذ ابن عباس . وهو باب هذه الحركة ، ومضى اليمنيون بعده يعنون بكتب التفسير ، حتى إذا ظهر تفسير الطبرى أقبلوا على تداوله ، ولهم بحوث كثيرة تتصل بناسخ القرآن ومنسوخه وبشرح غريبه . ومر بنا نشاط الفيروزابادى لعهد الرسوليين في هذا الاتجاه . ونجد الزيديين يعنون بالتفسير وكل ما يتصل به ، وقد ذكر بروكلهان لإمامهم زيد مخطوطات مختلفة منها تفسير غريب القرآن المجيد ، ومدخل إلى القرآن وتفسير لمواضع منه ، وذكر للإمام الهادى مؤسس العقيدة في اليمن تفسيرا لبعض سور الذكر الحكيم . ولأبي الفتح الديلمي المتوفي سنه ٤٤٠ تفسير للقرآن المجيد ، وللإمام المهدى محمد بن المطهر المتوفي سنة ٧٢٨ كتاب عقود العقيان في الناسخ والمنسوخ من القرآن . ولعل أروع تفسير صنفته اليمن في عصورها جميعا على الإطلاق تفسير محمد (١)

 <sup>(</sup>۱) انظره فى كتابه البدر الطالع ۲۱٤/۲ وترجم له ابن الثالث عشر، وقال إنه أستاذه .
 زبارة فى كتابه (نيل الوطر من تراجم اليمن فى القرن

ابن على الشوكانى المتوفى سنة ١٢٥٠هـ/١٨٣٤ م سماه «فتح القدير الجامع بين الرواية والدراية فى التفسير» وكان قد بدأ حياته زيديا ونزع إلى الدعوة الوهابية ، وهو يعد إماما مجتهدا ، وله عشرات المصنفات فى الفقه والأصول وعلم الكلام واللغة .

واهتمت اليمن من قديم بالقراءات ، ويشتهر من قرائها الأولين أبو قرة موسى بن طارق الذى حمل عن نافع أحد القراء السبعة قراءته التى كان يقرأ بها أهل المدينة ، وأذاعها فى اليمن ، ومن أعلام القراء هناك زيد (١) بن الحسن الفايشى المتوفى سنة ٤٥٨ وكان عالما بعلوم كثيرة ، مهاالتفسير، ومنها القراءات أخذها عن أبى معشر الطبرى بمكة ، وكان شيخ الشافعية والفقهاء باليمن ، وعليه تفقه يحيى بن أبى الخير المار ذكره . ومن أعلام القراء أيضا ممن ترجم لهم الجزرى في طبقاته ابن شداد البرعى على بن أبى بكر الزبيدى شيخ القراء ببلاد اليمن ، وكانت إقامته بزبيد أقرأ بها زمنا وأسمع الحديث ، توفى سنة ٧٧٠ وخلفه أحمد بن محمد الأشعرى العبدلى شيخ زبيد في القراءات ، ويقول ابن الجزرى : لما دخلت اليمن لازمنى كثيرا وسمع منى نصف كتاب النشر وكتبا أخرى ، ويقول إنه أعطاه إجازة بالقراءات العشر (٢) . ومعروف نشاط ابن الجزرى في القراءات ، ولاشك أن اليمن أفادت منه كثيرا . وهذا النشاط في القراءات كان يمتد ليشمل البيئة الزيدية وجميع البلدان اليمنية .

وعنيت اليمن في هذا العصر بالمباحث الكلامية ، وظلت عنايتها بها متصلة ، وقد توزع فقهاءها من غير الزيديين منزعان : منزع أشعرى ومنزع أهل السنة ، وكانت الكثرة تنزع المنزع السني ، ونجد ذلك واضحا في تأليف الكتب التي تعنى بنقض آراء المعتزلة ، مثل «كتاب الحروف السبعة في الرد على المعتزلة وغيرهم من أهل الضلال والبدعة » للمراغي (٣) ومثل كتاب يحيى بن أبي الخير الذي تحدثنا عنه آنفا بين الفقهاء ، وقد جعل عنوانه : «الانتصار في الرد على المعتزلة القدرية الأشرار » وفي مقدمته أنه ألفه للرد على شمس الدين جعفر بن أحمد بن عبد السلام ، أحد علماء الزيدية ، وكان قد ألف كتابا انتصر فيه لرأى المعتزلة بأن الناس يخلقون أفعالهم ، وأيضا لرأيهم بأن القرآن مخلوق وغير ذلك من آرائهم . وحاول يحيى بن أبي الخير تفنيد آرائه الاعتزالية ، إذ رد عليه برسالة ذكر فيها الأخبار المروية عن الرسول عيالة في التحذير من القدرية . ولم يكد يقرأ رسالته شمس

والسبكي ٧/ ٨٥.

<sup>(</sup>١) راجع ترجمته فى طبقات فقهاء اليمن ص ١٥٥

<sup>(</sup>٣) طبقات فقهاء اليمن ص ٨٣.

<sup>(</sup>٢) غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزرى

الدين حتى نقضها بكتاب سماه « الدامغ للباطل من مذهب الحنابل » فأثار حفيظة يحيى ابن أبى الخير ، ورد عليه بهذا الكتاب ردا عنيفا ، وأضاف إلى المعتزلة فى الكتاب الأشعرية وأجحف بهم ، مما جعل الشريف العثمانى الأشعرى يناظره و يجادله فى مذهب الحنابلة أهل السنة (١) .

ومعروف أن زيد بن على زين العابدين صاحب مذهب الزيدية ومؤسسه تتلمذ لواصل ابن عطاء رأس المعتزلة ولذلك كان الزيدية جميعا ينتظمون فى المعتزلة ، مما جعل الاعتزال يستقر فى مباحثهم ، كما جعلهم يكثرون من هذه المباحث ، ومن يرجع إلى الجزء الثالث من تاريخ الأدب العربي لبروكلمان سيجد للقاسم بن إبراهيم الرسى جد الإمام الهادى مؤسس مذهب الزيدية فى اليمن كتاب أصول العدل والتوحيد وننى الجبر والتشبيه ، وكتاب الأصول الخمسة وقد كتب فيها القاضى عبد الجبار أكبر معتزلى فى نهاية القرن الرابع الهجرى شرحا مطولا ، وللإمام الهادى كتاب المسترشد فى التوحيد ، وللإمام المهدى المتوفى سنة ٣٠٤ كتاب الأدلة على الله ومختصر فى التوحيد . وتتوالى كتب كلامية كثيرة فى المتوفى سنة ٣٠٠ كتاب الأدلة على الله ومختصر فى التوحيد . وتتوالى كتب كلامية كثيرة فى المتوفى سنة الزيدية ، من ذلك شرح القلائد فى علم الكلام للإمام المهدى أحمد بن يحيى المتوفى سنة ٥٠٠ وكتاب الأساس فى علم الكلام للإمام المقاسم المنصور بالله المتوفى سنة ١٠٢٩ وكتاب الأساس فى علم الكلام للإمام القاسم المنصور بالله المتوفى سنة وكتاب ابن المتزلة هذه البيئة فى الاعتزال وحده ، بل ألفت أيضا كتبا فى رجاله ، وكتاب ابن المرتضى فى المعتزلة مشهور .

ولم تكن حَضْرَمُوْت بعيدة عن كل هذه الحركة الثقافية في اليمن والحجاز ، فقد كان طلاب العلم فيها والعلماء يفدون بصورة منتظمة على اليمن ومكة والمدينة لحمل العلم وتلقينه ، ويلقانا منهم كثيرون في كتب التراجم ، وعادوا أو عادت كثرتهم إلى موطنهم في ترجم وشِبام وغيرهما من بلدان حضرموت وسرعان ما أخذت في تلقينه للشباب . وبذلك كان هناك تواصل منظم بين حضرموت والعلماء اليمنيين والمكيين ، بل منهم من كان يرحل في طلب العلم إلى بغداد وغير بغداد ، ويعود محملا بالكتب وبالإجازات العلمية التي تتيح له روايتها ونشرها . ويقول الرواة إن مجلس الفقيه زيد بن عبد الله اليفاعي اليمني المتوفى سنه على الفقهاء من حضرموت (٢) ، ويذكر الجعدي من تلاميذ الفقيه يحيى بن أبي الحنير الذي مربنا في الحديث عن فقهاء اليمن محمد (٣) بن عبد الله الحضرمي من تريم حاضرة حَضْرَموت وأيضا محمد بن مفلح الحضرمي وهو الذي طلب إليه تأليف كتابه

<sup>(</sup>١) طبقات فقهاء اليمن ص ١٧٩ - ١٨٠ . (٣) نفس المصدر ص ٢٠٣.

<sup>(</sup>٢) طبقات فقهاء اليمن ص ١٥٢.

«استخراج المسائل المشكلة في المهذب » لأبي إسحق الشيرازي وأجابه إلى طلبه (١) .

ويذكرالجعدي من فقهاء حضرموت أبازُنيج وأباجحوش وأباأكدرقاضي تَريم وقدجمع بين الفقه والقراءات السبع (٢) ، وفي كتاب الجعدى فقيهان من شبُوة بحضرموت هما عيسي بن مفلح وأحمدً"بن سلمان . ويقول المؤرخون إنه قُتل كثير من فقهاء حضرموت وقُرَّائها في الحملة التي وجهها نائب توران شاه من عدن إلى حضر موت . ويشيد السبكي بقطب (١) الدين الحضرمي شارح المهذب المتوفى سنة ٦٧٦ ويقول « تفقه به خلائق » وله مصنفات كثيرة . وفي ذلك ما يدل على نشاط الفقهاء والقراء هناك . وكانوا يعنون إلى جانب ذلك بالحديث والتفسير. ويحدثنا السقاف في كتابه تاريخ الشعراء الحضرميين عن فقهاء كثيريين ترجم لهم ، نذكر منهم ابن عقبة المتوفى في عدن سنة ٦٩٥ وعلى بن أبي بكر السقاف المتوفى سنة ٨٩٥ وعبد الله بن عمر بامخرمة المتوفى سنة ٩٧٢ وعلى بن عبد الرحيم باكثير المتوفى سنه ١١٤٥ وعبد الله بن حسين بن طاهر المتوفى سنة ١٢٧٧ . وممن ذكرهم السقاف من المحدِّثين عمر بن عبد الرحمن المتوفى بتعزُّ في سنة ٨٨٩ وقد رحل إلى اليمن ومكة وكان يقرأ للناس الصحيحين ، ومثله حسين بن عبد الله العيدروس المتوفى سنة ٩١٧ . وكثيرا ما ينعت السقاف أشخاصا بأنهم محدثون . وممن نعتهم بأنهم مفسرون ومحدثون عبد الرحمن ابن على السقاف المتوفى سنة ٩٢٣ . ومن مقرئيها العظام محمد ابن إبراهيم بن أبي مشيرح الحضرمي المجاور بمكة مقرئ الحرمين صاحب كتاب المفيد في القراءات الثمان ، وقد أشاد به وبكتابه ابن الجزرى ، وقال إنه توفى في سنه ٥٦٠ وإنه قرأ بكتابهالمذكورعلى الشيوخ المصريين (٥) وممن ذكرهم السقاف من المقرئين محمد بن عمر بن مبارك المتوفى سنة ٩٢٢ وقال : له مختصر نهاية الناشرى فى القراءات وشرح الجزرية . ويذكر السقاف ممن عنوا بعلم الكلام شيخ بن عبد الله العيدروس المتوفى سنة ٩٩٠ ويذكر له مصنفات في علم التوحيد ، وكان المقرئ محمد بن عمر بن مبارك يهتم بعلم الكلام وينهج منهج أهل السنة .

وهذه الصورة من النشاط العلمي لحضرموت هي صورة ظَفار وعُان والبحرين ، ونجد لظفار فقيها ينسب إلى مينائها مرباط هو مفتيها محمد بن على القلعي ، ويقول الجعدى : له مصنفات حسنة ، منها قواعد المهذب وغيره (٦) . ولا ريب في أن النشاط العلمي في دراسة

<sup>(</sup>١) طبقات فقهاء اليمن ص ١٧٩.

<sup>(</sup>٢) نفس المصدر ص ٢٢٠.

<sup>(</sup>٣) طبقات فقهاء اليمن للجعدى ص ٢٠٢.

<sup>(</sup>٤) طبقات الشافعية للسبكي ٨ / ١٣٠.

<sup>(</sup>٥) انظر طبقات القراء لابن الجزرى ٢/ ٤٦ وكتابه:

والنشر في القراءات العشر ٩٣/١.

<sup>(</sup>٦) الجعدى ص ٢٢٠.

الفقه والحديث والتفسير والقراءات ظل محتدما في عُمان لزمن بني مكرم وبني نبهان ، أما في نزوى عاصمة الخوارج وحين أصبح لهم حكم عان في العصور المتأخرة فكانوا يعنون بالحديث وقراءات القرآن وتفسيره ، وقد عنوا طويلا بمسند الربيع بن حبيب بن عمر الأزدى الإباضي المتوفى سنة ١٧٠ وهو أقدم كتب المساند المعروفة في الحديث النبوى ، وانصبت عنايتهم الفقهية والكلامية على التأليف في عقيدتهم الإباضية . وفرقتهم ، كما قدمنا ، أكثر فرق الخوارج اعتدالا ، وأقربها إلى الجاعة ، ونصب إمام المسلمين عندهم واجب ، وتجب طاعته ما اتخذ الحق والعدل شعاره ، فإن جار ولم يتب وجبت الثورة عليه ، ومر بنا حديث عن عقيدتهم في الفصل الماضي .

وكانت البحرين مثل عُإن نشطة في دراسة علوم الدين الحنيف، وكانت تدخل في دائرة بغداد ومدن العراق مثل البصرة والكوفة، فكان طلابها وعلماؤها لا يزالون ذاهبين آيبين من العراق وإليه. وكان كثير من علماء العراق يرحل إلى البحرين، ويتخذها مقاما له وموطنا، وظلت هذه الصلة العلمية مستمرة حتى نهاية هذا العصر. وكانت علوم الشريعة مطروحة في كل مسجد، وظلت حلقاتها قائمة، واشتهر كثير من الأسر بتوارثها للعلوم الشرعية واللغوية مثل آل عبد الجبار وآل عمران وآل عبد القادر وآل مبارك، وبرز من بينهم الشيخ سلمان آل عبد الجبار بأخرة من العصر وله مصنفات مختلفة في المباحث من بينهم الشيخ سلمان آل عبد الجبار بأخرة من العصر وله مصنفات مختلفة في المباحث الكلامية وشروح على تهذيب المنطق للتفتازاني وكتاب إيساغوجي(١) وشاع هناك مذهب مالك قبل دخول المذهب الحنبلي مع الوهابيين، وكانوا يعنون دائما برواية كتب الحديث وخاصة الصحاح الستة. ومنذ دخلت الأحساء في المملكة السعودية سنة ١٣٣١ عمّت فيها كتب محمد بن عبد الوهاب وأهل السلف، غير أن هذا لا يدخل في عصرنا إنما يدخل في العصر الحديث.

ولم تكن نجد طوال هذا العصر غائبة عن الحركة العلمية العامة في البلاد العربية ، فقد كانت كتب الفقه والتفسير تدرس في قرى نجد ، وظل ذلك إلى الأزمنة المتأخرة ، إذ نجد من ترجموا للشيخ محمد بن عبد الوهاب يذكرون أنه لزم الشيخ عبد الرحمن بن أحمد في قريته تَريم ست عشرة سنة ، وأنه قرأ عليه فيها صحيحي البخاري ومسلم ومسند ابن حنبل وأنه تركه إلى الشيخ حسان التميمي في قرى القصيم حيث تتلمذ عليه في علم الفقه والتفسير سبع سنوات . ورحل بعد ذلك إلى المدينة وأخذ عن علمائها ، ثم رحل إلى العراق سبع سنوات . ورحل بعد ذلك إلى المدينة وأخذ عن علمائها ، ثم رحل إلى العراق

<sup>(</sup>١) ساحل الذهب الأسود لمحمد سعيد المسلم ص

وتتلمذ على بعض شيوخ البصرة وعاد إلى موطنه وتعاقد مع الأمير محمد بن سعود ، كما مر في الفصل الماضي ، على نشر عقيدته . وهي ليست عقيدة جديدة بل هي عقيدة أهل السنة من السلف وإمامهم ابن حنبل وأشهر من ساروا على دربه ابن تيمية . وكان ابن عبد الوهاب ينشر دعوته في محاضراته ومؤلفاته ، ومرَّ بنا كتاب التوحيد ، ومجموعة التوحيد ومنها رسالة كشف الشبهات ومختصر زاد المعاد لابن قيم الجوزية تلميذ ابن تيمية وكتاب الكبائر ومعرفة العبد ربه ودينه ونبيه والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وكتاب المسائل وكتاب الثلاثة الأصول في معرفة الله ودين الإسلام والرسول إلى غير ذلك من مصنفات بث فيها دعوته الوهابية . وتوالت بعده فيها مصنفات كثيرة منها : جواب أهل السنة النبوية في نقض كلام الشيعة والزيدية لعبد الله ابنه ، ولسليان بن عبد الله تيسير العزيز الحميد في شرح كتاب التوحيد . واتسع التأليف في الدعوة مبكرا وراء نجد ، إذ نجد محمد بن على الشوكاني اليمني يؤلف فيها كتابه نيل الأوطار من أسرار منتقي الأخيار .

٥

#### التاريخ

نشطت كتابة التاريخ في الجزيرة العربية كما نشطت في كل بلد عربي ، ونبدأ بالحديث عن هذا النشاط في الحجاز ، ومن أهم ما يلقانا عن مكة كتاب الأزرق «أخبار مكة» وهو كتاب مبكر . وأهم المصنفات التي تلقانا عنها في هذا العصر مصنفات الفاسي (١) أبي الطيب محمد بن أحمد الحسني المولود بمكة سنة ٧٧٥ وفيها نشأ وتكوَّن علمياً حتى أصبح من علمائها الأفذاذ ، وسرعان ما تحول مدرساً يفيد الطلاب من علمه . وتقلد منصب شيخ الحرم المكي إلى أن توفي سنة ٧٣٨ وعني بتاريخ مكة ، فصنف فيها كتابه «شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام» في مجلدين ، وهو مطبوع ، وأهم منه كتابه «العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين» الذي نرجع إليه ، وهو في ثمان مجلدات ، افتتحها بالحديث عن مكة تاريخ البلد الأمين الذي نرجع إليه ، وأتبعها بالتراجم حتى عصره مبتدئاً بالمحمدين ، تاريخيًا وجغرافيًا ثم أجمل السيرة النبوية ، وأتبعها بالتراجم حتى عصره مبتدئاً بالمحمدين ،

<sup>(</sup>۱) انظره فى الضوء اللامع ۱۸/۷ والشذرات فيه انظر ۳۳۱/۱ والمدمة كتابه «العقد الثمين» وقد ترجم لنفسه

وهو بذلك تاريخ كامل لمكة: سياسي وثقافي وأدبي وحضارى. وللديار (١) بكرى المكي المتوفى سنة ٩٩٠ سيرة نبوية بعنوان «الخميس في أحوال أنفس نفيس» في مجلدين كبيرين، طبعت مراراً، وفيها تفصيل طويل عن تاريخ الكعبة. وكان يعاصره قطب الدين (٢) النهروالي المكي، وكان مفتياً ومدرساً، إلى أن توفى سنة ٩٩٠ وله «الإعلام بأعلام بلد الله الحرام» تحدث فيه عن تاريخ مكة وحكامها إلى زمنه في عهد العمانيين، طبع مراراً. ولمكة مؤرخ عام هو عبد الحي (٣) بن العاد الحنبلي المتوفى بمكة سنة العمانيين، طبع مراراً ولمكة مؤرخ عام هو عبد الحي (٣) بن العاد الحنبلي المتوفى بمكة سنة حتى سنة ألف للهجرة. ومن مؤرخي مكة المتأخرين أحمد زيني دحلان المتوفى سنة على السنوات المدرات الدهب في أخبار من ذهب، وهو كتاب تراجم مرتب على السنوات حتى سنة ألف للهجرة. ومن مؤرخي مكة المتأخرين أحمد زيني دحلان المتوفى سنة المدرات الدهب في أخبار من ذهب، وهو كتاب تراجم مرتب على السنوات حتى سنة ألف للهجرة ومن مؤرخي مكة المتأخرين أحمد زيني دحلان المتوفى سنة المدرات الدهب في أمراء البلد الحرام».

وللمدينة بدورها مؤرخوها وفى مقدمتهم محمد بن الحسين بن زبالة الذى ألف كتاباً فى تاريخ المدينة سنة ١٩٩ للهجرة ومن مؤرخى العصر الذى نحن بصدده ، بل قل من أشهرهم نور الدين السمهودى (١) المصرى المجاور بالمدينة حتى وفاته سنة ٩١١ وهو صاحب كتاب وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى ، والكتاب دائرة معارف كبيرة فى جغرافية المدينة وتاريخها وأخبارها طبع بمصر فى مجلدين وطبع مختصر له باسم « خلاصة الوفا». ومن مؤرخى المدينة ابن خضر المدنى المتوفى فى أوائل القرن الثانى عشر ، وله مخطوطة فى طبقات الحنفية بدار الكتب المصرية . وجاء بعده جعفر البرزنجى (٥) المتوفى سنة ١١٧٩ وله قصة المولد النبوى ، طبعت بمصر مراراً منفردة ومع شرح لحفيده جعفر بن إسماعيل .

وتكتظ اليمن بالمؤرخين ومصنفاتهم التاريخية ومن أقدمهم على بن محمد بن عبيد الله العلوى الذى صنف كتاباً فى سيرة الإمام الهادى إلى الحق يحيى بن الحسين مؤسس المذهب الزيدى باليمن عقب مبايعته بالإمامة سنة ٣٨٣ وصنف بعده بقرن الحسن بن أحمد بن يعقوب كتاباً فى أخبار المنصور بالله القاسم الرسى المتوفى سنة ٣٩٣ للهجرة . وتنشط الكتابة التاريخية باليمن ، ويلقانا من مؤرخيها جياش بن نجاح أمير زبيد المتوفى سنة ٤٩٨ وله كتاب «المفيد فى أخبار زبيد» فُقد ولم يصل إلينا ، غيرأن عارة اليمنى المتوفى سنة ٤٩٨ اختصره فى

٣٨٣ والبدر الطالع ٢ / ٥٧ .

عشر للمحيي ٢/٣٤٠.

<sup>(</sup>٤) انظره في الضوء اللامع ٥/ ٧٤٥ والشذرات

٨/٠٥ والبدر الطالع ٢/٠٧١.

<sup>(</sup>٥) راجعه في سلك الدرر ٢/١ والجبرتي ٣٦٣/١.

<sup>(</sup>٣) راجعه في خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي

<sup>(</sup>١) راجعه في الشذرات ١٩/٨ ودائرة المعارف

مهمسره يه . (۲) انظره في الشذرات ۲/۸ \$ والنور السافر ص

كتاب سماه « مختصر المفيد في أخبار زبيد» وقد طبع في القاهرة . ويشتهر عمارة (١) بكتاب له في تاريخ اليمن نشره كاى ثم نشر في القاهرة ، وهو يؤرخ فيه لليمن وأحداثها حتى عصره ، وله كتاب سماه «النكت العصرية في أخبار الوزراء 'لصرية » تحدث فيه عن الوزراء في آخر العهد بالفاطميين، وهم طلائع بن رزيك رشاور والكامل ابنه، وطُبع هذا الكتاب بشالون في آخر القرن الماضي وطبع معه ديوانه . ومرَّ بنا ذكر طبقات فقهاء اليمن مراراً ، وهو لعمر(٢) بن على بن سمرة الجعدى المتوفى لأواخر القرن السادس الهجرى. وللقاضي حميد <sup>(٣)</sup> بن أحمد المحلى المتوفى سنة ٦٥٢ مصنفان تاريخيان هما «الحدائق الوردية فى سير الأئمة الزيدية » و « محاسن الأزهار في فضائل العترة الأخيار » ومن مؤرخي اليمن الجندي (٤) بهاء الدين محمد بن يوسف المتوفى سنة ٧٣٧ وله «السلوك في طبقات العلماء والملوك» ويتضح من عنوانه أنه يؤرخ فيه لحكام اليمن وعلمائها من كل صنف، ومرَّ بنا ذكر السلطان الأشرف الرسوَلي وكتبه ، وللسلطان الأفضل عباس (٥) الرسولي المتوفي سنة ٧٧٨ كتاب «العطايا السنية والمواهب الهنية في المناقب اليمنية». ومن مؤرخي اليمن اليافعي عبد الله بن أسعد بن عفيف نزيل مكة المجاور بها حتى وفاته سنة ٧٦٨ وله كتاب مرآة الجنان في التراجم العامة وهو مطبوع . ويلقانا مؤرخ كبير هو أبو الحسن الحزرجي (٦) المتوفى سنة ٨١٢ وكتابه العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية كتاب نفيس وهو يؤرخ لتلك الدولة حتى وفاة السلطان الأشرف إسماعيل سنة ٨٠٣ وكان من كبار الفقهاء والقراء والمحدِّثين في عصره وقد رتب كتابه ترتيباً زمنياً محكماً ، وترجم للسلاطين الرسوليين ترجات دقيقة . وهو لا يعرض فى الكتاب التاريخ السياسي فحسب بل يعرض أيضاً التاريخ الثقافي والحضاري عرضاً مفصلاً ، وهو مطبوع في مجلدين كبيرين . وجاء بعده مؤرخ مهم هو ابن الدَّيْبع (٧) أبو عبد الله عبد الرحمن الزبيدي ، وكان محدثاً كبيراً درس الحديث في الجامع الأعظم بزبيد وتوفى سنة ٩٤٤ وله مصنفات تاريخية متعددة ، منها قرة العيون بأخبار اليمن الميمون

 <sup>(</sup>١) انظره في ابن خلكان ٣/ ٤٣١ والحريدة قسم الشام
 ٣ وستأتى مصادر ترجمته بين الشعراء.

 <sup>(</sup>۲) انظر فی التعریف به وبکتابه مقدمة المحقق له:
 فؤاد السید.

<sup>(</sup>٣) تاريخ اليمن للجرافي ص ١٣١.

 <sup>(</sup>٤) انظره في إعلان التوبيخ للسخاوى ص ١٧٤
 ويعتمد عليه الحزرجي في كتابه العقود اللؤلؤية.

 <sup>(</sup>٥) راجعه فى العقود اللؤلؤية للخزرجي وفى الشذرات

٣/ ٢٥٧ وفي هدية الزمن في أخبار ملوك لحج وعدن ص

 <sup>(</sup>٦) انظر ترجمته في الضوء اللامع ٥/ ٢١٠ والشذرات
 (٧/٧ .

 <sup>(</sup>٧) انظر في ابن الدبيع ترجمته لنفسه في آخر كتابه بغية المستفيد والنور السافر ص ٢١٧ والشذرات ٨٥٥/٨ والبدر الطالع ٣٣٦/١ والكواكب السائرة ١٥٨/٢.

حتى سنة ٩٢٣ وقد اعتمد على الخزرجي في دولة الرسوليين ، ثم أضاف إليه دولة بني طاهر التي خلفتهم ويعد أول من عُني بالتاريخ لها . ومن كتبه التاريخية بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد وهو يعرض تاريخها مفصلاً حتى المائة التاسعة للهجرة. ومن الكتب الجيدة كتب كثيرة فى أئمة اليمن وفى الحكام العثمانيين ، من ذلك ماكتبه الجرموزى المتوفى سنة ١٠٧٧ عن تاريخ الإمام المؤيد بالله بن القاسم ، وقد سماه «الجوهرة المضية في تاريخ الحلافة المؤيدية» وكتب عن تاريخ المنصور بالله القاسم بن محمد المتوفى سنة ١٠٢٩ كتابًا سماه «النبذ المشيرة إلى جمل من عيون السيرة» . وصنَّف يحيى بن الحبسين بن المؤيد بالله اليمنى فى أواخر القرن الحادى عشر تاريخاً لليمن حتى سنة ١٠٤٥ باسم أنباء الزمن فى أخبار اليمن». وليوسف بن يحيى الصنعانى المتوفى حوالى سنة ١١٢٠ كتاب مشهور لم يطبع هو كتاب «نسمة السحر فيمن تشيّع وشعر» ويتضمن عشرات التراجم لشعراء شيعيين من حين ظهور الشيعة إلى عصره . ولمحمد بن على الشوكانى العالم النابه كتاب فى التراجم لمن بعد القرن السابع حتى عصره فى القرن الثالث عشر سماه «البدر الطالع» وهو أحد المراجع التي يتكرر ذكرها فى هذا الجزء . وهناك كتب أخرى كثيرة نفيسة مثل منتخبات فى أخبار اليمن للهمداني ، ومثل النور السافر في تراجم القرن العائشر لعبد القادر العيدروس المتوفي سنة ١٠٣٨ وذيَّل عليه جال الدين الشلي الحضرمي بكتاب سماه «السناء الباهر بتهميل النور السافر».

ولنجد كتب تاريخية مختلفة في الحقب المتأخرة منها «روضة الأفكار والأفهام لمرتاد حال الإمام وتعداد غزوات ذوى الإسلام» لحسين بن غنام الأحسائي المتوفي سنة ١٨٦٠ه / ١٨١٠ م وفيه يوضح تاريخ نجد ودعوة محمد بن عبد الوهاب ورسائله وآراءه والقتال في سبيل الدعوة ، وهو يكثر من السجع في كتابه . ويليه في الأهمية كتاب عنوان المجد في تاريخ نجد لعثمان بن بشر المتوفي سنة ١٢٩٠ه هـ / ١٨٧٣ م وهو تاريخ على السنوات يبتدئ بسنة ١١٥٨ هـ / ١٨٥١ م أى من حين نزول محمد بن بسنة ١١٥٨ هـ / ١٨٥١ م أى من حين نزول محمد بن عبد الوهاب في «الدرعية» ووضع الأمير محمد بن سعود يده في يده لنصرته حتى وفاة فيصل بن تركى . وضمن الكتاب أحداثاً سابقة للدعوة منذ تأسيس السعوديين لإمارتهم في الدرعية بمنتصف القرن التاسع للهجرة ، وأسلوب الكتاب مرسل خال من السجع . ويلى الكتابين السالفين في الأهمية كتاب «عقد الدرر فيا وقع في نجد من الحوادث في آخر القرن الثالث عشر وأول الرابع عشر» لإبراهيم بن صالح بن عيسي وهو يبتدئ من حين انتهى ابن بشرسنة ١٢٦٨ ويستمرحتي سنة ١٣٤٠ هـ/١٩٢١ موزعاً حديثه التاريخي على السنوات.

# الفصال لثالث

## نشاط الشعر والشعراء

١

#### الشعر على كل لسان

ظل الشعر حيا يجرى على الألسنة في الجزيرة العربية طوال هذا العصر، ومعروف أنه منها نبع قديمًا وأن ينابيعه كانت تمتد في شهالى الجزيرة وشرقيها وغربيها ، أو قل في الجزيرة جميعها ، باستثناء اليمن في العصر الجاهلي أوبعبارة ادق باستثناء أعاقها ، إذ كانت اليمن الشهالية قد أخذت في التعرب واستخدام الفصحي ، ولم تبق إلا أنحاء قليلة تتكلم الحميرية ، بينا كانت العربية تنتشر في اليمن بإزاء الحجاز وفي نجران وفي حضرموت وبين أزد عُمان . وتم تعرب اليمن سريعاً بعد الإسلام أو قل تم تعرب ماكان قد بني منها يتحدث الحميرية .

ونحن لا نصل إلى هذا العصر الذى نؤرخ له والذى يبتدئ بسنة ٣٣٤ للهجرة حتى نشعر بنشاط واضح للشعر والشعراء فى كل أنحاء الجزيرة ، وكانت الحجاز – وخاصة مكة – دارا كبيرة للشعر والشعراء ، وتزخر كتب التراجم بأشعارهم لا أشعار من هاجروا إليها وأمضوا فيها بقية حياتهم أو من ظلوا بها أعواماً طويلة فحسب فإن ذلك أكثر من أن يحصى أو يستقصى ، بل أيضاً أشعار الشعراء من أهلها الذين وُلدوا بها وأنفقوا حياتهم فيها . وكانوا يستمعون إلى من يفد عليها من الشعراء ويقيم فيها بين ظهرانيهم ، فكان ذلك غذاء سائغاً لشاعرياتهم . وكانوا يقرءون دواوين الشعراء المشهورين ، وكثير منهم كانت لديه ملكة شعرية خصبة . ولا بد أن نلاحظ أن لغة شعرهم الفصحى لم تكن هى نفس لغتهم اليومية ، فمن قديم لم يأخذ علماء اللغة فى القرنين الثانى والثالث للهجرة اللغة والشعر عن المدينة ومكة لنزول كثير من الموالى بها ومعيشتهم فيها ، وقد ذكرنا فى كتاب العصر عن المدينة عدد القتلى من الموالى فى موقعة الحرة بالمدينة لعهد يزيد بن معاوية كان خمسة الإسلامى أن عدد القتلى من الموالى فى موقعة الحرة بالمدينة لعهد يزيد بن معاوية كان خمسة الأف بينا كان عددهم من العرب ثلاثة آلاف مما يؤكد أن أكثر سكان المدينة حينئذ كانوا

من الأعاجم. ولابد أن الأعاجم بمكة كانوا أكثر من سكانها الأصليين في هذا التاريخ وهو منتصف القرن الأول للهجرة أو قل بعده بنحو ثلاثة عشر عاماً ، قما بالنا في هذا العصر؟ إن المعقول الذي يتفق مع حقائق الأشياء أن تكون نسبة الأعاجم إلى العرب في المدينتين المقدستين زادت زيادة كبيرة ، وهي زيادة أعدت في هذا العصر لشيوع لغة عامية متداولة على ألسنة العامة ، لغة تكثر فيها الألفاظ الأعجمية الدخيلة ، ويكثر فيها التحريف في مقاطع الكلمات ونبراتها . وعلى الرغم من ظهور هذه اللغة العامية كانت لا تزال الفصحي حية بفضل القرآن الكريم وحفظه واستظهاره ، وكان هناك أساتذة كثيرون للعربية يعلمونها الناس ، وكان الحرمان جامعتين كبيرتين تدرس فيهها جميع مواد الثقافتين الإسلامية والعربية ، وكان فيرون ينظمون الشعر العربي الفصيح .

ولم تكن العناصر الأجنبية في اليمن كثيرة . ومع ذلك كان ينزلها الأحباش والإفريقيون بكثرة ، ومرَّ بنا أن الأحباش كونوا لأنفسهم في حقبة إمارةً في زَبيد ، وكان ينزل في عدن قليلون من الهنود الذين كانوا يتجرون مع اليمنيين ، ويبدو أن العناصر الإفريقية – وهي الكثيرة – كانت تتعرب سريعاً . وليس معنى ذلك أنه لم تتكون في اليمن على مر الزمن لغة عامية ، ولكن معناه أن هذه اللغة هناك تأخرت بالقياس إلى مكة والمدينة ، حتى القرن السادس الهجري على الأقل في بعض أنحائها ، فعارة اليمني المتوفي سنة ٥٦٩ للهجرة يحكي في كتاب المفيد في أخبار زَبيد أنه حين دخل من تهامة اليمن إلى مدينة زَبيد في سنة ٣٠٠ ليطلب الفقه وهو دون العشرين من عمره تعجب الفقهاء في جميع المدارس التي ألمَّ بها في تلك البلدة من أنه لا يلحن في شيء من الكلام ، ومن قوله : «وجبلا عُكاد فوق (قرية) الزرائب (موطنه) أهلهما باقون على اللغة العربية من الجاهلية إلى اليوم ولم تتغير لغتهم . . ولما زارني والدي وسبعة من إخوتي في زبيد تحدَّثوا مع الفقهاء فلا والله ما لحن واحد منهم لحنة واحدة أثبتوها عليه» (١) . ويتضح من كلام عارة أن المدن اليمنية مثل زبيد كان أهلها يلحنون في لغتهم اليومية منذ القرن السادس الهجري ، أما تهامة والبوادي وأهل الجبال فكانوا لا يزالون ينطقون بالفصحى نطقاً سليماً . ويبدو أن أنحاء كثيرة من اليمن ظلت إلى عصور متأخرة تلفظ العربية لفظاً صحيحاً ، بل يقال إنه لا يزال إلى اليوم من يتحدثون بها في بعض تلك الأنحاء حديثاً غير ملحون ، إذ يقول صاحب المخلاف السلماني إن الفصحي لا تزال صحيحة لم تتغير في هذا المخلاف الذي يطلق عليه الآن اسم عَسير ، وقد ضُمَّ إلى

<sup>(</sup>١) المفيد في أخيار زييد ص ٥٤.

المملكة العربية السعودية بأخرة ، ويصور ذلك تصويراً مسهباً فؤاد حمزة إذ يقول : الفصح اللهجات (في الجزيرة) وأقربها إلى الفصحى فيا نعتقد اللهجات الواقعة ما بين جنوبي الحجاز وشهالي اليمن (عسير) وكثيراً ما سمعنا أهل هذه البلاد يلفظون الكلبات من عخارجها الصحيحة ويتكلمون بما هو أقرب إلى الفصيح من سواه . وبعض البدو من أهل هذه المنطقة يخرجون جُملا يظن منها الإنسان أنهم تمرنوا في المدارس على إخراجها على ذلك النحو بينا أن الحقيقة هي بخلاف ذلك ، لأنهم يتكلمون بالسليقة وعلى البدية ، فيجيء كلامهم فصيحاً معرباً لا غبار عليه . ويستعملون ألفاظاً نظنها في الأقطار العربية المتمدنة مهملة متروكة ، ولكنهم هم يستعملونها على البداهة »(١) .

وليس معنى ذلك أن اليمن لم تعرف لنفسها لغة عامية كها عرفت الأقاليم العربية الأخرى، بل معناه أنها لم تسارع إلى إحداث هذه اللغة ، ولكنها على كل حال أخذت في إحداثها بالمدن منذ القرن السادس الهجرى ، كما يدل كلام عارة السابق فقد عجب فقهاء زبيد من أنه يوجد في بعض أنحاء اليمن قوم يتكلمون الفصحي ولا يخطئهم السداد فيها ، مما يدل بوضوح على أن اللحن كان قد فشا على ألسنة أهل المدن ، وأخذت تتكوَّن بسرعة هناك لغة يمنية عامية . وكان ثراء اليمن عاملاً مها في أن يعني حكامها بالعربية وبالعلوم الإسلامية ومرَّبنا كيف أن دولة الرسوليين نهضت نهضة عظيمة بالثقافة والعلوم في اليمن ، وقد أنشأت عشرات المساجد والمدارس وخاصة في زُبيد وتعزُّ وصنعاء وعَدن ، وكل ذلك عمل على أن تظل العربية مزدهرة في اليمن وأن تظل الأشعار تجري على الألسنة . غير أنه يلاحظ أنه أخذت تُنْظَمُ هناك ، كما كان الشأن في البلاد العربية الأخرى أشعار عامية . ولا نعرف متى ظهرت بواكير هذه الأشعار بالضبط ، وإذا احتكمنا إلى تاريخ أول أغنية عامية سجلها الدكتور محمد عبده غانم في كتابه النفيس : «شعر الغناء الصنعاني» وجدنا هذا التاريخ يرجع إلى القرن الثامن الهجري، وهي للشاعر شهاب الدين أبي محمد أحمد بن فُلَيْته ، وقد اشتهر زمن السلطان الرسولي المجاهد على الذي حكم من سنة ٧٢١ حتى سنة ٧٦٤ ويسهب الدكتور غانم في بيان خصائص هذه الأغاني اليمنية العامية من زمن ابن فليتة إلى نهاية الربع الأول من القرن الرابع عشر الهجرى . ويقول إنها جميعاً من الشعر الحُمَيْني وهو اسم خاص بالشعر العامي اليمني الذي لا يلتزم قواعد الفصحي النحوية والاشتقاقية ، كما لا يلتزم عروضها . وتكثر فيه المسمَّطات والموشحات ، وتبدو المحاكاة واضحة بينه وبين الموشحات والأزجال الأندلسية . ويوضح الدكتور غانم

<sup>(1)</sup> قلب جزيرة العرب لفؤاد حمزة ص ٩٩.

توضيحاً مفصلاً كيف أن هذا الشعر الحُمَيْني أو العامي اليمني يرتفع في لهجته عن اللغة اليمنية العامية ويهبط في الوقت نفسه درجات عن اللغة الفصحي . وهو بذلك يُعَدُّ فرعاً كبيراً من شجرة الشعر النبطى الذي أخذ يشيع في الجزيرة العربية منذ القرن الثامن الهجرى ، بل لعله أخذ يشيع قبل ذلك بقرن أو يزيد . وهو شعر يلقانا في كل أنحاء الجزيرة لهذا العصر، نلقاه في الحجاز وحضرموت وفي عان والبحرين ونجده جنوباً وشمالاً. وجميعه شعر يعلو درجات فوق العامية لكل تلك الأقاليم ويهبط درجات عن الفُصحي، شعر بلغة بين العامية والفصحي ، ويسمونه باسم الشعر النبطي ، وهو كله غير معرب ، وكأنه يحلُّ في الجزيرة محل الشعر الجاهلي فيها قديمًا ، فقد كان شِعْرَ جميع القَبائل تُشارك فيه ، وكانت لها لهجاتها المحلية الحاصة ، ﴿ وَكَانَ المُوقِفُ فِي هَذَا الشَّعْرِيتُعَاكُسُ مَعَ مَاكَانُ في الجاهلية ، فالجاهليون كانوا يحافظون على النظم بالفصحي والحان عروضها وأنغامه ولم يكونوا ينفكُّون عنها أبدأً ، مع أنها ليست لغتهم اليومية تماماً . وشعراء الجزيرة مع هذا الشعر النبطي يريدون أن يقتربوا من لغتهم اليومية ، فيترك نفر منهم النظم بالفصحي ويتخذ هذه اللغة دنوًّا من قبيلته ولغنها العامية ، ومع ذلك يظلون يرفدونه بالعناصر البيانية والبديعية للشعر الفصيح ، وكأنما في دخائلهم إحساس أن الشعر ينبغي أن يظل مرتفعاً قليلاً أوكثيراً عن اللغة العامية اليومية ، وهو ما جعلهم ينفذون إلى لغتهم النبطية المستحدثة . ومها يكن فإن هذا الشعر العامي أو قل الحُمَّيْني اليمني لم تَعْلُ كِفَّته يوما على الشعر الفصيح الذي ظل صاحب الصولجان وظل له ازدهاره في اليمن إلى اليوم. وما يَصْدق على اليمن يصدق على حضرموت ، فقد كان فيها شعراء ينظمون الشعر الحُمَيْني العامي ، ولكن ظلت للشعر الفصيح السيطرة حتى على من ينظمون الشعر الحميني ونمثِّل لذلك بأبي بكر العيدروس الحضرمي المتوفى سنة ٩١٤ فإن له شعراً وأغانى حُمَيْنِيَّة عامية ولكن شعره الفصيح هو الذي ذاع وشاع أو قل هو الذي غلب عليه ، كما يصور ذلك ديوانه : «محجة السالك وحجة الناسك». على أن شعره الحميني يقترب من الفصحي اقتراباً شديداً . > وكانت تنزل عُهان عناصر أجنبية إفريقية وهندية وإيرانية ؛ومما هيأ للأخيرة النزول كثيراً أن حاكم هُرْمز الإيرانية أوقل حكامها كانوا يغيرون من حين إلى حين على عان ، وكانت أحياناً تتبعهم ، فكثر نزول الإيرانيين بها ، وكثرت لذلك الكلمات الإيرانية الدخيلة في لغة العانيين اليومية ، وطبيعي أن يتبع ذلك تغيرات في الألفاظ العربية ذاتها في بعض مقاطعها وبعض ضغوطها ونبراتها ، لذلك كان ابن بطوطة محقاً حين زار عان ولاحظ على أهلها أن «كلامهم ليس بالفصيح مع أنهم عرب ، وكل كلمة يتكلمون بها يصلونها بلا فيقولون مثلاً لا تأكل ، لا تمش ، لا تفعل كذا ». فكلامهم دخلته رطانة الإيرانيين ودخلته ألفاظهم ، أما لا التي ذكر ابن بطوطة أنهم يصلون الأفعال بها دائماً حين يطلبون من شخص شيئاً فأكبر الظن أنها لام الأمر حُرِّفت ومُدَّت قليلاً أو لعلها لام التوكيد . وينبغي أن لا نظن من ذلك أن العانيين كانوا قد هجروا الفصحي في عهد ابن بطوطة ، فهو إنما يتحدث عن لهجتهم ولغتهم اليومية ، أما بعد ذلك فكانوا يهتمون بالفصحي اهتام الأقاليم العربية بها جميعاً ، يتخذونها لغة للعلم وللشعر ، وكثيراً ما نقرأ في ترجمة من اشتهروا بالشعر هناك أنهم تلقوا العربية والعلوم الشرعية عن أربابها في عُان ، وقل ذلك نفسه في نَرْوَى وفي صحار وغيرهما من المدن .

وهذا نفسه نلاحظه على البحرين فمواجهتها لإيران جعلت عناصر إيرانية كثيرة تنزلها ، وكان لذلك بعض التأثير في اللغة العامية التي نشأت هناك ، وإن كان لا يصل إلى تأثير الإيرانية في عامية عان لأن الإيرانيين كثيراً ما نزلوا هناك وحكموها . وقد ظل البحرانيون يعكفون على العلوم الإسلامية وعلوم العربية وظلوا يروون الشعر وينهلون من موارده مما أعد لظهور شعراء مختلفين على مر الزمن طوال هذا العصر في وكأن سيل الشعر كان لا يمكن رَدُّه ولا صده في أي إقليم عربي ، فهو داعًا زاد للعرب وعدة وعتاد .

ومعرفتنا بالحركة الشعرية في نجد قليلة ، ومع ذلك نستطيع أن نتعرف على أطراف منها من خلال من كانوا يرحلون عنها إلى الأقطار المجاورة ، إذ لم تكن وسائل حفظ الشعر عندهم مهيأة ، ونقصد وسائله الأولى من الأقلام والحبر والورق . وهؤلاء المهاجرون يَدُلُّوننا على ماكان من نشاط شعرى وراءهم ، وقد نشط الشعر في عهد بني مزيد الأسديين الذين شادوا الحِلَّة على حدود العراق وكذلك في عهد بني عُقيَّل العامريين حين هاجروا إلى الموصل على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضع . ونفاجاً بنشاط واسع للشعر في نجد مع دعوة محمد بن عبد الوهاب منذ أواسط القرن الثاني عشر الهجري .

### 1

#### كثرة الشعراء

بعثت دول الجزيرة العربية التي تحدثنا عنها في أقاليمها المختلفة نشاطاً واسعاً في الشعر، فقد كان الحكام دائماً يعنون بأن تحف بهم جمهرة من الشعراء المرفحاصة في اليمن التي قامت فيها دويلات صغيرة تنافست في جذب الشعراء ونثر الأموال والعطايا عليهم. غير أن أخبار هؤلاء الشعراء في القرن الرابع الهجري قليلة، وكان المظنون أن يترجم الثعاليي في اليتيمة وتتمتها لطائفة

منهم ، غير أنه لم يُعْنَ بهم ، وإن كان قد ذكر أبا الحسن التهامى ، وسنترجم له فى غير هذا الموضع ، وجاء عنده ذكر شعراء قليلين مغمورين خرجوا من الجزيرة إلى العراق أو إلى إيران مثل ابن أبى مرَّة المكى وينشد له قوله فى أبى الفتوح أمير مكة الآتى ذكره(١):

ياسَيِّدًا فَدَيْتُه بِرُوحى خَوَّلَكُ اللهُ أَبَا الفتوحِ مَا الفتوحِ مُلْكُ سلمانٍ وعُمْرُ نوح

وإذا كان الثعالبي قصرً في الترجمة لشعراء الجزيرة العربية لعصره فإن أبا الحسن الباخرزي المتوفى سنة ٤٦٧ للهجرة عُني بهم في فاتحة كتابه « دُمُّية القَصْر وعُصْرة أهل العصر» إذ ترجم لطائفة كبيرة منهم ، مقدما لهم بقوله :

«إن أحسن أبيات الأشعار ماطلعت من أبيات الأشعار (٢) ، ورعت مع الظّباء الشّيح ، وتزوَّدت مع الظّباب (٣) الريح ، مستغنية بحسنها عن التصنع والتعمل ، حلوة إذا ذاقها الناظر بحسن التأمل . . وقد وقع لى من أشعار هذه الطبقة ما هو أعذب من الماء الزُّلال ، وأرقُّ من الشَّمول صُفّقت بالشهال » .

وأول ما يلاحظ على مجموعة الباخرزى من الشعراء أنهم من مدن وقبائل شتى فى الجزيرة العربية ، فمنهم المكى والمدنى والطائنى الثقنى واليمنى ، ومنهم العامرى والأسدى والبكرى والطائى والغسّانى والرّبعى والشيبانى والهمّدانى . وهم بذلك يمثلون الجزيرة فى جميع أنحائها غُرباً وشرقاً ووسطاً وشهالاً وجنوباً الرقى ذلك ما يؤكد أن الفصحى كانت لا تزال مسيطرة على الجزيرة حتى منتصف القرن الخامس الهجرى ، ولا تزال حية ناضرة على ألسنة العرب فى نجد والحجاز وايمن ، كما توضح ذلك تراجم الباخرزى وما ساقه لأصحابها من أشعار ، وهو لم يدخل الجزيرة إذ لم يمد رحلاته إلى ما وراء البصرة وبغداد ، ومنهم من لقيه فى هاتين المدينتين أو فى مدينة الرَّى حاضرة السلاجقة ووزيرهم العظيم نظام الملك الذى وفد عليه الشعراء من أنحاء الجزيرة العربية ليقدموا له مدائحهم . وجمهورهم لم يلقهم الباخرزى ، وقد روى أخبارهم وأشعارهم عن بعض الأدباء المكيين والمدنيين الذين ذكروهم له أو عن بعض الأدباء الإيرانيين وخاصة أبا عامر الفضل بن إسماعيل التميمى الجرجانى ، وهو تارة ينقل عنه مشافهة وتارة ثانية ينقل عن كتاب له يسمى «قلائد الشرف» . وأول من ترجم له أبو الفتوح (٤) الحسن بن جعفر الحسنى أمير مكة المتوفى سنة الشرف» . وأول من ترجم له أبو الفتوح (١٤) الحسن بن جعفر الحسنى أمير مكة المتوفى سنة الشرف» . وأول من ترجم له أبو الفتوح (١٤) الحسن بن جعفر الحسنى أمير مكة المتوفى سنة

العقد.

المتخذة من أوبار الإبلى رمزاً للبادية.

<sup>(</sup>١) تتمة اليتيمة للثعالبي ٨٣/١. (٣) الضب: من الزواحف في نجد وذنبه كثير

<sup>(</sup>٢) أبيات الأشعار هنا يقصد بها الباخرزى الخيام

<sup>(</sup>٤) انظره في العقد الثمين ٢٩/٤.

٤٣٠ للهجرة ، وقد أنشد له قوله :

وَصَلَتْنِي الهمومُ وَصُلَ هواكِ وجَفانِي الرُّقَادُ مثلَ جَفاكِ وحكى لى الرسولُ أنكِ غَضْبَى يا كَفَى الله شرَّ ما هو حاكِ والبيتان طريفان فكرة وصورة ، وقد نسبها العاد في الخريدة لابن أبي الفتوح شكر (۱) الذي خلفه على إمارة مكة إلى أن توفي سنة ٥٣ وهو الذي حاك بعض بني هلال قصة له بين أقاصيصهم الهلالية إذ زعموا ، كما مرَّبنا ، أنه تزوج الجازية بنت الحسن بن سرحان الهلالي ، ثم حدثت بينه وبين عشيرتها مغاضبة ، فاحتالوا عليه بحجة أنهم يريدونها لزيارة أبويها ، وذهب معهم إلى نجوعهم في نجد ، فذكروا له أنهم سيخرجون إلى الصيد وهي معهم ، ومضوا في رحلتهم الكبرى إلى إفريقيا ، على نحو ما هو معروف عن رحلة بني هلال المشهورة ، وظل لها بين جوانحه حب دفين ، وظلت تَكْلَفُ به إلى أن ماتت وهي هائمة بحبه علم الإعراب كما يجرى في بقية أقاصيص الهلالية ، وإنما نزعم هذا الزعم ، لما رواه خلل الإعراب كما يجرى في بقية أقاصيص الهلالية ، وإنما نزعم هذا الزعم ، لما رواه الباخرزي من أشعار النجديين في هذا التاريخ ، وهي تدل على أن الحلل الإعرابي لم يكن خله المرزي من أشعار النجديين في هذا التاريخ ، وهي تدل على أن الحلل الإعرابي لم يكن قد فشا على ألسنتهم حتى أواسط القرن الخامس الهجرى ، وفي تقديرنا أن ذلك إنما حدث في القرون التالية مباشرة . ومن طريف ما ينسب إلى الأمير شكر قوله (۲) :

﴿ فَوْضُ خيامك عن أرضٍ تُضام بها وجانب الذُّلَّ إِنَّ الذُّلَّ يُجتنَبُ وارْحَلُ إِذَا كَانَ فِي الْوَطَانِ منقصةٌ فالمَنْدَلِ الرَّطْبُ فِي أُوطَانِهِ حَطَبُ

والبيتان يصوران إباء العربى وشعوره بالكرامة ورفضه للضيم مها احتمل فى هذا الرفض من العناء الشاق. ويترجم الباخرزى لشاعر يسمى المجاشعى ويلقبه بشاعر الحرمين، ويسوق له مدحة فى نظام الملك، ويتلوه بأبى الحسن العبشمى المكى ثم بأبى الفضل جعفر بن الحسين الشيبى، ويسوق له أبياتاً شمعها منه فى مديح بعض الوزراء، كما يسوق له أبياتاً فى النسيب، ويترجم لعم له يسمى جعفر بن يحيى الحكاك وشعره متوسط. ويترجم الباخرزى بجانب هؤلاء الشعراء المكين لشاعرين من المدينة: خزرجى وأوسى، ثم لشاعر من الطائف يسمى سليان بن خضر، وينشد له غزلاً رقيقاً. ويضم إلى هؤلاء الشعراء الحجازيين شاعراً بمنيًا يسلكه فيهم هو على بن محمد الصُّليْحى مؤسس الدولة الصليحية الإسماعيلية باليمن، وكان فارساً، وله أشعار جيدة فى تصوير فروسيته وفتكه بأعدائه فى القتال من مثل قوله (٣).

 <sup>(</sup>١) الحزيدة (قسم شعراء الشام) نشر المجمع العلمى
 (٢) الحقيد الثمين ٥/١٦. والمندل: عود الطيب.
 العربي يدمشق ١٩/٣ وانظر العقد الثمين ٥/٥١
 (٣) الحزيدة (قسم شعراء الشام) ٢٧٥/٣.

زَوَّجْتُ بِيضَ الهند سُمْرَ رِماحهم فرءوسُهم عِوضَ النَّنَارِ نِثَارُ وَكَذَا الْعَلَا لَا يُسْتِباح زَواجُها إلا بحيث تطلَّق الأعارُ والنثار ما ينثر على العروسين في الزفاف من الدراهم والدنانير والورود، وهو يتصور معاركه مع أعداثه أفراحاً، نثارها رءوس خصومه التي تطيح بها سيوفه وسيوف جنوده، ويقول إن هذا دائماً مهر العلا وصَداقها.

ويترك الباخرزى شعراء غربى الجزيرة إلى شرقيها مصعداً إلى أقصى الشهال حيث إمارة بنى عُقَيل العامريين الذين أسسوها فى الموصل وبوادى نجد العراقية فى القرن الرابع الهجرى ، ويترجم الباخرزى لأمير منهم هو قرّواش بن المقلَّد الذى ولى الإمارة سنة ٣٩١ وظل أميراً نحو خمسين عاماً إلى أن غلبه على إمارته أخوه بركة وسجنه وتوفى فى سجنه ، كما مرّ بنا ، سنة خمسين عاماً الى أن غلبه على إمارته أجوه بركة وسجنه وتوفى فى سجنه ، كما مرّ بنا ، سنة ٤٤٤ ويقول المؤرخون : «كان كريماً وهاباً نهاباً » وكان يحسن صوغ الشعر وحوكه ، من مثل قوله الذى أنشده الباخرزى :

لى أشقرٌ سَمْحُ العِنان مغاورٌ يُعْطيك ما يُرضيك من مجهودهِ ومهنّدٌ عَضْبُ إذا جَرَّدْتُهُ خلْتَ البروقَ تموج في تجريده ومثقّتٌ لَدْنُ السّنان كأنما أمَّ المنايا رُكّبت في عوده وبذا حويتُ المال إلا أنني سلّطت جود يدى على تبديدهِ وهو يفتخر بأن ماله ليس ميراثاً عن آبائه ، وإنما هومما أنعم به عليه فرسه الذي لا يُشَقّ غباره في الغارات ، وسيفه القاطع المسلول دائماً للنزال ورجعه الذي يفتك بالرجال ، وتلك أدوات جلبه للمال وسرعان ما تبدده بداه في الناس . ويترجم الباخرزي لابن عم له يسمى أبا جَوْنَة ، ثم يهبط من الموصل وبواديها إلى بوادي الحِلَّة بالقرب من الكوفة حيث إمارة بني مَزْيد الأسديين التي أسستها قبيلتهم بنو أسد في أواخر القرن الرابع الهجري ، ويترجم لدُبيْس بن على بن مَزْيد الذي ولى إمارتها سنة ٤٠٨ حتى وفاته سنة ٤٧٧ وله حروب كثيرة مع بني خفاجة ، واستنجد به قرواش ضد الغُزِّ حين أغاروا على بلاده ، فنَجدَه . وينشد له الباخرزي بيتين يدلان على شاعرية ضعيفة

ويأخذ الباخرزى بعد ذلك فى الترجمة لطائفة من شعراء نجد ، يبتدئهم بمحمد بن الجراح من قبيلة بكر ، ومما أنشده له فى كرم الضيافة الذى يشتهر به العرب من قديم قوله : لا يرفع الضيف عيناً فى منازلنا إلا إلى ضاحك منا ومبتسم ويطيل الباخرزى فى الوقوف عند شاعر طائى ، هوأبو كامل تميم بن المفرج ، وفيه يقول : «كامل» وبالكمال قد كُنى ، وإذا وصف تمام الفضل فتميم عُنى ، وناهيك بذاك الألمى» .

ویذکر الباخرزی أنه مدح الوزراء فی إیران ونال جوائزهم ، وأنه أبعد فی الرحلة حتی غزّنة . ویلم ببعض مدائحه وخمریاته ، وینشد له أشعاراً فی الغزل تذوب رقة ، من مثل قوله : ودِّعینا – إن کنت أزمعتِ – جاره قبل أن يمنع الفراق الزياره ووِّعینا – إن کنت أجداً ارتحالاً ما قَضَی فی مُقامه أوطاره فر فر مُقامه أوطاره فر فرو التفرق حَدَّی حققوا یوم رامَتَیْنِ حِذاره

لم يرن يحدر النفرق على تحققوا يوم راميس عبارة كان يكفيه – والمحبُّ قَنوعٌ – وَقْفَةٌ أو تحيَّةٌ أوإشاره كاعبُّ في الحِجال يمنعها الزَّوْ رَحَياءٌ يصوبها وغَرارةُ

ذاتُ ثَغْرِ كَأَنه حين يبدُو عِقْدُ دُرٍّ أَو أَقْحُوان قَراره

والأبيات تسيل عذوبة ورشاقة ، والألفاظ فيها ملتحمة أوثق التحام ، وكلما قرأنا بيتاً فيها ، بل شطراً ، أحسسنا بجال اتساقه ، وأنه يتصل بسابقه اتصال ذوى الرحم والقرابة ، وما أجمل قوله : «والمحب قنوع» فأى شيء يقنعه : وقفة أو تحية أو إشارة من بعيد . وقد عبر عن حجابها وأنها لا تستطيع أن تراه تعبيراً ظريفاً ، إذ ذكر أنها في الحجال والأستار داخل بيتها ، ولا يصونها الحجاب وحده ، بل يصونها أيضاً حياؤها وخجلها . والمعاني رقيقة رقة بالغة ، والصور جميلة وطبيعية ، ولا تكلف ، ولا تصنع ، بل شاعر وامق يعبر عن حبه وهيامه تعبيراً حافلاً بالوجد والصبابة دون أى أثر للخب الحسى المادي وأدرانه ، بل هو حب عذرى طاهر يخلو من كل إثم ووزر ،سوى اللوعة . ويترجم الباخرزي لشاعر من غسان ولشاعر ثان بدوى ، ثم لشاعر ثالث موفها بقول :

لله كأنَّ ذُوابة في القَزِّ تمشى ربيب مهاً تُرْتدِى بالظَّلالِ وهي صورة بديعة ، إذ يصور صاحبته وثوبها الهفهاف بمهاة في يوم قيظ شديد الحرارة ، وقد أوت إلى ظلال شجرة وسط الصحراء تتخذ منها غلالة تقيها حارَّة القيظ ب ويمضى الباخرزى ، فيترجم لشاعر من ربيعة ثم لشاعر عامرى يسمى قيساً ، وكأنما يعيد لنا ذكرى قيس مجنون ليلى ، وهويكثر من الحديث عن ديار صاحبته ومعاهدها من مثل قوله :

قِفا صاحبيًّ قليلاً عَلَيًّا ولا تُعْجلاني يا صاحبيًّا وعُوجا على طَلل داثر لِرَيًّا وأين من العين رَيًّا معاهد لم يُبْق صَرْفُ الزماً ن منها ومنِّي إلا الشُويًّا

« وشُويًا » تصغير شيء بمعنى بقية قليلة ، بالضبط كما نستعملها في عاميتنا المصرية ، وكأن لها أصلاً صحيحاً في العربية ، والأبيات تفيض بالوجد والحنين . ويترجم الباخرزي لشاعر شيباني

من مدًّاح نظام الملك الوزير السلجوقي ولشاعر من بني عِجْل من شيبان من مدَّاحه أيضاً ، ويبدأ مدحته فيه بوصف الخمر . ويتبعها الباخرزي بثلاثة من الشعراء النجديين ، ويقف وقفة طويلة عند شاعر من اليمامة يسمى على بن الأزهر ، ويقول : «مماسحر لُبِّي من لُبِّ كلامه قوله:

سَحاباً من الوَسْمِيِّ ثم وُليتِ (١) فقد طالما من مُقْلتيَّ رَوِيتِ بأحسن عينٍ للمهاة وليتِ (١) وأرضٌ من الفَوْرين كنتِ وطيتِ (٣) ومالخ حللتيه وإن كان آجناً وروضٌ رعيتِ العُشْبَ فيه رُعيتِ

ديارَهم بالرَّقْمَتين سُقِيتِ وما لكِ في ريِّ السحائب حاجةٌ وكم قد سَبَتْني َ فيكِ من ذات بُرْقُعٍ أيا بأبى الفَوْرانِ طَنَّبُتِ فيهما

والصورة في البيت الثاني بديعة ، إذ ذكر ، بعد أن دعا للديار بالسُّقيا ، أنها ليست في حاجة إلى رى السحاب فقد طالما رويت من مقلتيه ، وقد سبته صاحبته بعينيها وصفحة جيدها . ويذكر فى البيت الرابع الفورين، وهما موضعان باليمامة كثيراً ما التقيا فيهما، ويهتف مفديا الأرض التي وطئتها قدماها وكل مامرت به أو نزلت عنده من مياه ورياض . وفي البيت الخامس يشبع الكسرة في كلمة «حللتِه» فتمتد تاء التأنيث على نحوما تمتد في عاميتنا المصرية. والكلمات محبوكة ، وكل بيت يستدعى ما يليه فى سلاسة وعذوبة ، ويستطيب الماء الذى حلت به وإن كان آجناً متغيراً ، كما يستطيب الروض والعشب مع الدعاء لها ، ويقول الباخرزى : «ما أحسن ما جمع بين قوله : «رعيت العشب» على الإخبار و «رُعيت» على الدعاء» . ويستعجل الشاعر الركب معه في السير ، وينشأ بينه وبين صاحبته حوار طريف على هذا النمط:

فليس لنا وادى الغضا بمبيت فقلت أمرتيني غداة نَهيت من الضَّيْم لي فاليومَ كيف رَضيتِ كذوب فكم أقسمت ثم نُسِيتِ

فقلت لهم سيروا ولا تتروَّحوا فقالت : ولِمْ أمسيتَ تطوى بلادنا وقد كنتِ لا تَرْضِين منهم بما أرى وأقسمتِ أن لا تَقْبلي قولَ كاشحٍ

والحوار مع صاحبته طبيعي ، ولكل بيت رقته وعذو بته ودقته ، فلم يعد الغضا مبيتاً صالحاً لها ، وقد أمرته بالمسير غداة نهته ، ولم تكن ترضى له بالضيم والهوان فرضيت ، وكم أقسمت له وعاهدته أن لا تقبل فيه قول كاشح كاذب ، ولم يقل لها -كمالاحظ الباخرزي- نقضت

<sup>(</sup>١) الرقمة : جانب الوادى والروضة . الوسمى : أول (٢) الليت: صفحة العنق.

<sup>(</sup>٣) طنبت : أقمت . وطيت : سرت فيها . مطر الربيع .

العهد وحنثت فى يمينك ، بل قال لها متلطفاً «نسيت» القسم والعهد بل الأقسام والعهود . وهو لطف ورقة حسٍّ ما بعدها رقة ، ويترجم الباخرزى بعده لشاعر بدوى نجدى يسمى على بن حسان ، وينشد له قوله :

> سَقْياً لأيام التصابِي مع كلِّ خَرْعَبَةٍ كَعَابِ (۱) إذ نحن نَرْتَعُ في الهوى ونجرُّ أرديةَ الشَّبابِ والدَّهرُ عنا غافلُّ كالسيف يُؤْمَنُ في القِرابِ

والأبيات سلسة سائغة ، والصور والأخيلة فيها طريفة ، وخاصة الصورة الأخيرة التي صور فيها الدهر وكأنه سيف احتواه غمده ، فلم يعد يخيفهم ولا يرهبهم ، فالسيف في غمده ، والدهر بهمومه يغشاه حجاب من الغفلة إلى حين . وينشد له الباخرزي من قصيدة قافية :

وحق لى وَجْدى على شادنِ أدق جِسْمى منه خَصْرُ دقيقُ وَشَاهدُ يشهد فى خَدُّهِ أن ليسَ فى الحسن لهذا رفيقُ وشاهدُ يشهد فى خَدُّهِ أن ليسَ فى الحسن لهذا رفيقُ فكلما عــــنَّبنى هَجْرُهُ صحتُ من الوَجْد الحريقَ الحريق الحريق

فخصر الشادن الدقيق أنحل جسمه ، وكأنما أعداه نحولاً وضَنىً ، وما أجمل البيت الثانى الذى جعل فيه من الخدِّ شاهدا يشهد بحسنه وجاله بل بتفوقه على كل حسن وجال . والحب يكوى فؤاده ويلذعه ، وكأنه جمرات نار يصلى بها قلبه بل يحترق ، وهو ينادى ، الحريق الحريق . ويترجم الباخرزى بعده لشاعر أسدى من شعراء المديح ولمغنية بدوية تسمى أم كلثوم . وإنما أطلنا عرض شعراء البدو في الدُّمْية لأنها تكاد تكون المصدر الوحيد لشعراء نجد

عامة فى الحقب الأولى من هذا العصر، فلولاها ما اتضح لنا شعر البدو فى القرنين الرابع والحنامس الهجريين ولا أن البوادى كانت لا تزال تكتظ بالشعر والشعراء. ومن الغريب أن العاد الأصبهاني وزير صلاح الدين الأيوبي وشاعره الذى عُنى مثل الباخرزى بالترجمة لشعر العالم العربي جميعه لم يعن بشعراء نجد ولا أفرد لهم صحفاً فى خريدته إلا ما ذكره عن شعراء عُقيَّل أصحاب إمارة الموصل وبواديه، أودعهم فى قسم الشام والجزيرة، وكذلك ما ذكره من شعراء بنى مزيد الأسديين أصحاب الحيَّة وبواديها أودعهم قسم العراق، وبالمثل أودع شعراء الحجاز واليمن فى القسم الخاص بالشام، أو قل ألحقهم به، ولم يعن أى عناية بشعراء عُان والبحرين. وكتابه يُعدِّ المصدر العام الثانى بعد الدمية لشعراء الجزيرة العربية فى القرنين الخامس والسادس الهجريين. وقد صنفه فى مطالع العقد الثامن من القرن السادس، وهو يصرِّح بذلك مراراً فى تضاعيفه.

<sup>(</sup>١) الحرعبة : الشابة الحسنة

ولم يذكر العادلبني عُقَيْل أصحاب الموصل وبوادي الجزيرة سوى مسلم (١) بن قريش ابن أخي قرواش الذي مرَّ ذكره ، وهو أعظم أمراء هذه الأسرة سلطانًا ، إذ كان يستولى على ديار ربيعة ومضر في نجُّد . وملك حلب من بني مرداس ، وبذلك قضي على إمارتهم فيها نهائيا ، وأخذ الإتاوة من الروم. وكانت سيرته منذ ولي سنة ٤٥٣ من أحسن السير وأعدلها ، وعمَّ الأمن دياره ، وكان يصرف الجزية في جميع بلاده إلى الطالبيين من أبناء على بن أبي طالب . وكان هو وأهله شيعة إسماعيلية على مذهب الفاطميين ، ومما يدل على ذلك أن قرواشاً عمه خطب في بلاده للحاكم صاحب مصر ، كما يقول المؤرخون ، ثم رجع عن ذلك خوفاً من حُكَّام بغداد السلاجقة . وعُني هو وأفراد أسرته بنثر الأموال على الشعراء فأتوهم من بغداد وغير بغداد . وكان مسلم يجزل العطايا للشعراء ، وحين قصده ابن حيّوس شاعر الشام وأنشده مدائحه فيه بالغ في إكرامه . ويقول العاد الأصبهاني إنه أقطعه الموصل ، غير أذ، ابن حيوس لم يلبث أن توفى ، وخلف أكثر من عشرة آلاف دينار ، فحُمل ذلك إلى خزانة مسلم فردَّه ، وقال : لا يَتحَّدث الناس عني أنني أعطيت شاعراً مالاً ، ثم شرهت فيه وأخذته ، ويروى أنه لما ملك حلب هجاه بعض شعرائها ، فسأل عنه ، فقيل له : إنه من أهل قرية المعرَّة رعيتك ، فقال : أَوْصوا به الوالى ليحسن إليه ، وحذِّروه أن يجني عليه ، فهذا لا يعرفنا ، ولو لم تكن له شكاية من والينا ما قال هذا القول (٢) . وفي ذلك ما يدل على حصافته وبعد نظره وحسن سياسته وكان شاعراً يحسن صوغ الشعر ورصفه ، وله مكاتبات شعرية مع منصور بن دُبيْس المزيدي أمير بَوادي الحِلَّة وأنشد له العاد إحدى هذه المكاتبات ، كما أنشد له شعراً شيعيًّا ، أو بعبارة أدق ثلاثة أبيات شيعية ، ويُرْوَى له (٣) :

وماكنتُ مِجْزاعَ الفؤاد وإنما فؤادى على بَيْنِ الحبيب جَزُوعُ وكانتْ سُلَيْمي للمحيين رَوْضَةً ووَصْلُ سُلَيْمي روضةً وربيعُ والصورة في البيت الثاني بديعة وتدل على شاعرية جيدة . وكان طموحاً كريم النفس بطلب العلا مها بكن مطلها باهظاً ، وله في ذلك مهوِّنا من أهل عصره ومصغِّراً : وإنى لأَحْقِر هذا الزمانَ ولا سَيَّما أهل هذا الزَمَنْ يريدون نَيْلَ العلا بالمُنَى ونَيْلُ العُلا برغيبِ التَّمَنْ وكانت وقفة العاد عند بني مَزْيد الأسديين أكثر طولاً ، وأول من ترجم له منهم بهاء الدولة

<sup>(</sup>١) انظر في ترجمة مسلم الخريدة (قسم الشام) (٢) الخريدة قسم الشام ١٢٨/٢.

ترجمة مسلم نقلا عن الوافي للصفدي.

٧/ ٢٥٥ وابن خلكان ٥/ ٢٦٧ والنجوم الزاهرة (٣) انظر في هذين البيتين وما بعدهما هامش الخريدة في . . . 119/0

منصور (١) بن دُبيْس الذى خلف أباه على رياسة القبيلة سنة ٤٧٤ وكان إسماعيليًّا رافضيًّا مثل آبائه ، وله – كما ذكرنا آنفاً – مكاتبات شعرية مع مسلم بن قريش صاحب الموصل وبواديه ، وظل على رياسة قبيلته الأسدية حتى توفى سنة ٤٧٩ وبعث هو وأبوه دبيس نشاطاً أدبيا فى بيئتها ، فقصدهما الشعراء بالمديح . وكان منصور يجيد الشعر وله فى رثاء صاحب له نُكْنى أبا مالك :

فإن كان أَوْدَى خِدْنُنَا ونديمنا أبومالكِ فالنائباتُ تنوبُ وكلُّ ابنِ أُنْثَى لاَ محالة ميِّتٌ وفى كلِّ حَيٍّ للمَنُون نصيبُ ولو ردَّ حُزْنٌ أو بكاءٌ لهالكٍ بكيناه ما هبَّتْ صَباً وجَنُوبُ

وله فخر جيد. وخلفه ابنه سيف الدولة صدقة (٢) ، وهو الذي بني مدينة الحِلّة لقبيلته ، كي تنتقل من حياة البداوة إلى حياة الحضارة ، وفيه يقول العاد: «كان جليل القدر ، جميل الذكر . . له دار الضيافة التي ينفق عليها الأموال الألوف . . المعروف بإسداء المعروف ، وإغاثة الملهوف » وقد قصده الشعراء من كل فج ، وله قدم ابن الهَبّاريَّة – كما مرَّ بنا – كتابه الصادح والباغم » الذي نظمه في عشر سنوات على غرار كليلة ودمنة . ونازل محمد بن ملكشاه السلجوقي سنة ١٠٥ وقُتل في المعركة ، ولما سمع نظام الملك وزير السلجوقيين في الرَّيِّ خبر موته قال : مات أجلُّ صاحب عامة . وكان فارساً شجاعاً عادلاً في رعيته ، كما كان محسناً للآداب حافظاً أشعار المهاهيين والإسلاميين والعباسيين . ويقول العاد : كان يقبل على الشعراء ، ويمدهم بحسن الإصفاء وجزيل العطاء » وكان يرتب لهم سنويا مكافآت ، كل حسب طبقته . واستطاع ابنه الإيصفاء وجزيل العطاء » وكان يرتب لهم سنويا مكافآت ، كل حسب طبقته . واستطاع ابنه دئيس (٣) أبو الأغرضيف الدولة أن يلم شتات إمارته ، غير أنه خرج على المسترشد مراراً وتفرَّق عنه جنده تكراراً إلى أن قتله السلطان المسعودي السلجوقي صبرا سنة ٢٩٥ وهو الذي يشير إليه الحريري – كما مرَّ بنا – في مقامته «العُانية » واصفاً كيف أقبل الناس يثنون على أبي زيد ، حين سمعوا فصاحته ، يقول : «حتى كأنه الأسدى دُبيس » في إقبال الناس وتزاحمهم على رؤيته لشجاعته ، وكان شاعراً ، وأنشد له العاد محاورات شعرية مع أخيه بدران وكان ينشد : رؤيته لشجاعته ، وكان شاعراً ، وأنشد له العاد محاورات شعرية مع أخيه بدران وكان ينشد :

حُبُّ على بن أبى طانب للناس مقياسٌ ومِعْيارُ يُخْرِج ما في أصلهم مثلاً تُخْرِج غِشَّ الذهب النارُ

(١) ترجمته في الخريدة (قسم العراق) ١٥٧/١/٤

وابن خلكان ٢/ ٤٩١ والنجوم الزاهرة ١٢٢/٠.

<sup>. 197/0</sup> 

 <sup>(</sup>٣) راجعه فى الخريدة ١٧٠/١/٤ والمنتظم ١/١٠٠
 وابن خلكان ٢/٣٦٧ والنجوم الزاهرة ٥/٢٥٦.

 <sup>(</sup>۲) انظر في صدقة بن منصور الحزيدة (قسم العراق)
 ۱۹۳/۱/٤ وابن خلكان ٤٩٠/٢ والنجوم الزاهرة

ولم يستقم لآل مزيد بعد دُبيْس سلطان ، وأَبْدلت العزة بالذلة ، كما يقول العهاد . ويترجم لأخيه بدران (۱) ، ويقول إنه تغرب عن الحِلَّة ، وقصد الشام ثم توجه إلى مصر وبها توفى سنة ٥٣٠ وروى له العهاد أشعاراً يحنُّ فيها إلى الحِلَّةِ باكياً مجد آبائه ، وأخرى غزلية ، أو يذيب فيها بعض أمانيه الضائعة من مثل قوله :

لا والذى قصد الحجيج على أبزُل وما يَقْطَعْنَ من جَدَدِ (١) لاكنت بالراضى بمنقصة يوماً وإلا لست من أسدِ لأَقَلْقِلَنَّ العِيسَ دامية الله أَخفاف من بلد إلى بلد (٣) ولم يستطع أن يبعث الإبل ولا غير الإبل لرد إمارة آبائه . ولا يلقانا بعده شاعر لبنى مزيد في الحلة ، وأغلب الظن أن قبيلة بنى أسد عادت أوعاد معظمها إلى البوادى ، وكأنما كان ذلك كله دوراً نهضت به وانتهى بانتهاء بنى مزيد وانتقاض سلطانهم .

ويترجم العاد لشعراء الحجاز وتهامة ويريد بها مكة ، إذ يطلق عليها اسم تهامة أحياناً ، وأول من يترجم لهم شكربن أبى الفتوح ، وقد مرت بنا ترجمته عند الباخرزى ، وتلاه بترجمة لجعفر (١) بن محمد بن إسهاعيل الحسنى ، وقال إنه كان عارفاً بالنحو واللغة ، شاعراً يمدح الأكابر طلباً لرفدهم وعطائهم ، وقال نقلاً عن السمعانى إنه كانت فى رأسه دعاوى عريضة خارجة عن الحد ، لا يرى أحداً فى علم اللغة فوقه . رحل من الحجاز إلى العراق ، ثم دخل خراسان وأقام بها ، ثم عاد إلى بغداد وألم بواسط والبصرة فى سنة نيف وثلاثين وخمسائة على عزم المسير إلى بلاد فارس ، وأنشد له العاد قطعتين : حائية ولامية ، ومن قوله فى أولاهما :

أما لظلام لَيْلِي من صباح أما للنجم فيه من براح كأنَّ الأُفْقَ سُدُّ فليس يُرْجَى له نَهْجٌ إلى كل النواحي كأنَّ الليلَ بات صريعَ راح كأنَّ الليلَ بات صريعَ راح

ويتلوه العاد بأبي عبد الله (٥) محمد بن إبراهيم الأسدى الحجازى ، ويقول إن مولده بمكة ومنشأه بالحجاز ، وإنه لتى أبا الحسن التهامي شاعر مكة المشهور في صباه ، ويبدو أنه عُمِّر طويلاً ، إذ يقال إنه ولد سنة ٤٠١ وتوفى سنة ٥٠٠ وقد رحل إلى العراق واتصلت رحلاته إلى غُزْنه ، وينسب له البيتان المشهوران :

<sup>(</sup>١) الخريدة ١٧٧/١/٤ وابن خلكان ٢/٤٢.

<sup>(</sup>۲) البزل: جمع بازل وهو البعير القوى المتين،والجدد: الأرض المستوية.

<sup>(</sup>٣) العيس: الإبل.

<sup>(</sup>٤) انظر ترجمته في الخريدة (قسم الشام) ٣٠/٣

والعقد الثمين ٣/ ٢٦٨ وإنباه الرواة للقفطى ٢٦٦/١. (٥) انظره فى الحزيدة (قسم الشام) ٢٣/٣ والواف

بالوفيات للصفدى ١/٩٥٦ والعقد الثمين ٣٩٨/٣

والمنتظم لابن الجوزى ١٥٣/٩.

الله قلت: ثَقَّلَتُ إذ أتيتُ مراراً قال: ثقَلْتَ كاهلي بالأيادي الودادِ عَلَّلَتَ : طَوَّلَتُ قال: حَبْلَ الودادِ قال: لابل تطوَّلْ تَتَ ، وأبرمتُ قال: حَبْلَ الودادِ وتتداول البيتين كتب البلاغة ، إذ يصوران لوناً من ألوان البديع وهو القول بالموجب ﴿ وهو توجيه الكلام في الحوار وجهة طريفة ، تنفي ظاهره المراد. ويترجم العاد عقبه لشاعر يسمى أبا بكر (١) محمد بن عتيق السوارقي الذي توفي بطوس سنة ٥٣٨ وأنشد له العاد أشعاراً منها قوله:

لَهُ أَيا سَاكَنَى ۚ نَجْدٍ سَلَامٌ عَلَيْكُم وإن كنت لا أرجو إيابا إليكمُ اللهِ اللهُ عَلَيْ اللهُ ا

ويترجم العاد بعده لشاعر من خُدًام سُدَّة المصطفى عَلَيْكُ يسمى كافوراً النبوى ، ويقول إنه رحل أيضاً عن المدينة ، وأوغل فى رحلته حتى بُخارى ، وينشد له العاد بعض شعره ، ثم يترجم لشريف سليانى هو عَلَى (٢) بن عيسى كان أبوه عيسى أميراً على المخلاف السليانى وقتله أخوه أبو غانم يجيى ، ففرَّ ابنه على إلى مكة ، وظل فيها إلى وفاته سنة ٥٥٦ يقول العاد : «وله تصانيف مفيدة وقريحته فى النظم والنثر مجيدة » ويقول القفطى : «لما نزل الزمخشرى مكة وجد بها الشريف على بن عيسى بن حمزة الحسنى فعرف قدره ، ورفع أمره وتتلمذ عليه ، ونشطه لتصنيف ما صنَّف » وقد ألف له تفسيره الكشاف المشهور ، وفيه يقول على مادحاً ومنوِّهاً :

جميعُ قُرَى الدنيا سوى القرية التي تبوَّأها داراً فِداءُ زَمَخْشَراً وأَحْرِ بأن تُزْهَى زَمَخ الشَّرا (٣)

وينشد له العاد طائفة من أشعاره تدل على شاعرية خصبة وأنه كان يملك زمام اللغة ويعرف أساليبها السويَّة المونقة ، وله أبيات فخر كثيرة تصور عزة نفسه وإباءه الضيم ومروءته ، ومن قوله في رثاء بعض آبائه :

غاضَ النَّميرُ العَدْبُ يا وارداً وحَالَ عن عهدِكَ ذاك الزُّلالْ ويترجم العادعقبه لابن عم له يسمى دَهْمش (<sup>1)</sup> بن وَهَّاس، يظهر أنه فارق المخلاف السلمانى مثله وأقام بمكة ، فترجم له العاد بين أبنائها ، ويقول إنه وفد على صلاح الدين فى

<sup>(</sup>١) الخريدة (قسم الشام) ٢٦/٣ .

 <sup>(</sup>۲) واحع ترجمته فى الخريدة (قسم الشام ۳۲/۳ والعقدائثين 7 / ۲۱۷ . ومادة زمخشر فى معجم البلدان لماقوت .

<sup>(</sup>٣) الشرى : مأسدة . زمخ : ترفع عليها وتكبر .

 <sup>(</sup>٤) واجعه في الحريدة (قسم الشام) ٣/ ٣٥ والعقد الثين ٤/ ٣٦١.

ذى الحجة سنة إحدى وسبعين، وهو على باب حلب، ثم يتلوه بابن الريحانى (١) على بن الحسن المكى الذى وفد على صلاح الدين فى سنة سبعين، ويذكر له قطعة فى مدح أمير المدينة قاسم الحسينى، وفيه يقول:

المجاها بعد ذلك في مكة القائد سالم بن أبي سليان ، وهو مَغربيُّ الأصل ، وينشد له العاد قصيدة في المديح لعيسي بن فُليَّة أمير مكة ، تزخر بالعقيدة الزيدية ، وسنعرض لها في موضع آخر ، حين نتحدث في الفصل التالي عن شعرالعقيدة الزيدية . ويتنقل العادمن شعراء الحجاز إلى شعراء اليمن ، ويترجم لأكثر من أربعين شاعراً منهم ، وهم يصورون ما بَشَّتُ دويلات اليمن من نهضة شعرية في بلدانها ، وكان كثير من أمراء هذه الدويلات شاعراً ، وترجم العاد لأربعة منهم ، هم على بن محمد الصليحي مؤسس الدولة الصليحية ، وجياش أمير آل نجاح حكام زبيد وحاتم بن أحمد الهمداني أمير صنعاء والمهدى بن على بن مهدى أمير زبيد الذي قضي على دولة آل نجاح . ومر بنا حديث عن الصليحي عند الباخرزي ، وكان جياش شاعراً على دوروى أن ابن القيم شاعر اليمن في عصره أرسل إليه عاتباً (٢) .

يأيها الملكُ الذى خَرَّتْ له غُلْبُ الملوك نواكسَ الأذقان أترى الذى وَسِع الخلائقَ كلَّها يابنَ النصير يضيقُ عن إنسانِ فأجابه جياش:

لا ، والذى أرْسَى الجبال قواعداً ذى القوَّة الباقى ، وكلَّ فانِ ما إن يضيق بِرَحْبنا لك منزلٌ ولو انَّه فى باطن الأجفانِ ويشيد الشعراء طويلاً بما كان يصلهم من عطايا الأمراء وأضرابهم من مثل أمراء بنى زيع والأمراء الزيديين وأئمتهم . وممن ترجم له العاد من شعراء الصَّليْحيين ابن القِمّ وعارة اليمنى وسنخص كلا منها بكلمة فى حديثنا عن شعراء الإساعيلية . وبالمثل ترجم لشاعر الساعيلي ثالث من شعراء الصيليحيين هو عمروبن يحيى الهيثمي شاعر الداعي على بن محمد الصليحي . ومعروف أن آل زُرَيْع حكام عدن خلفوا الصليحين حين انتهت دولتهم بموت الملكة الحرة أروى سنة ٣٧ وصارت إليهم حصونهم ومعاقلهم وأموالهم ، كما صاروا هم المقائمين على الدعوة الفاطمية الإسماعيلية ، وبترجم العاد لشاعرهم أبى بكر العَيْدِي وسنخصه بكلمة بين شعراء المديح . وشعراء زَبيد ودولة آل نجاح كثيرون ، وعلى رأسهم جياش كما

<sup>(</sup>۱) انظره فى الخريدة (قسم الشام) ۳۲/۳ والعقد (۲) الخريدة (قسم الشام) ۲۲۲٪. النمين ۱۲۹۸.

أسلفنا ، وله فضل تخليد أسائهم فى كتابه «المفيد فى أخبار زبيد» والكتاب مفقود ، غير أن عارة اليمنى كتب له مختصراً كما مرَّ بنا وهو الذى رجع إليه العاد فى الترجمة لجمهور شعراء اليمن ، وأول شاعر بارع يلقانا منهم زَكَرِى (١) بن شكيل وله مدائح بديعة فى جياش ، ويستهل إحداها بوصف طريف للخمر والمرأة الفاتنة ، وفيه يقول :

اسْقِنی الرَّاحَ إنها تجلبُ الرَّوْ حَ وريحانها إلى الأرواحِ بَرَلُوها فامتَدَّ منها لجِّوِ اللَّهِ عَيْلُ نُورٌ أغنى عن المصباح (٢) ما يُزيِلِ الهمومَ مثلُ اصطباح في صباح لدى وجوهٍ صِباحِ إذ ترى الدِّيك كالبَعير ، وكالأرُّ ض السمواتِ ، أو فإنك صاحِ وارْعَ عينيك في عيونِ من الرَّه حر جلاها نَوْرٌ كنور الأقاحى شفتاها نُقْلِي وماءُ ثنايا ها عُقارى وخَدُّها تُقَاحى (٣) هذه الجُنَّةُ التي وعد اللَّه في ما عَنْ نعيمها من بَراحِ هذه الجُنَّةُ التي وعد اللَّه في ما عَنْ نعيمها من بَراحِ

والأبيات تسيل عذوبة ورشاقة وخفة وتكاد تطير عن الأفواه طيراناً، والألفاظ تتداخل فيا بينها تداخل أفراد الأسرة المتشابكين في الرحم، وما أجمل الجناس بين الاصطباح والصباح بفتح الصاد والصباح بكسرها أي الوجوه المشرقة المضيئة. وصور خدر الخمر في البيت الرابع تصويراً جيداً، وأحكم مراعاة النظير في البيتين الخامس والسادس، إذ قرن العيون والثغر إلى الزهر ونور الأقاحي، كما قرن الشفاه والرضاب والخدود إلى النّقل من الفستق وغيره والخمر والتفاح، وسمى ذلك كله الجنة، مبعداً في الخيال. ويلقانا بعده من شعراء آل نجاح القاضي العياني (٤)، وله في الصليحي حين فتك به سعيد بن نجاح هجاء مرير، وساق له العاد خمريتين، يتاجن فيها، أما الأولى فيقول إنه شرب حتى حسب المهر أرنبا، وأما الثانية فيستوفي فيها ما سبقه إليه أبونواس من فكرة العفو الإلهي عن الكبائر كما كان يزعم ذلك المرجئة، يقول متاجناً:

قم فاسْقِنى بالكأس من تلك التى أهلُ النَّهَى فى وَصْفها قد حاروا واشرب ولا يلحقُك خُوْفُ عقوبة فيها فرب حسابها غفَّارُ ويترجم العاد لاسماعيل بن البوقا وزير جياش ، وأهم من ترجمته ترجاته لبنى أبى عَقامة قضاة زبيد فى عهد آل نجاح ، وفى مقدمتهم القاضى أبو عبد الله محمد بن أبى عَقامة

<sup>(</sup>١) الخريدة (قسم الشام) ٣١٨/٣.

<sup>(</sup>٢) بزل الدن: ثقبه. \_ \_ (٤) انظر الخزيدة (قسم الشام) ٣/ ٢٣١ ولعله

 <sup>(</sup>٣) العقار: الخمر. النقل: مايرافق الشراب من الشريف العثماني المذكور في طبقات فقهاء اليمن ص ١٧٧

الحفائلي (١) الذي قتله على بن مهدى حين دانت له زبيد سنة ٥٥٤ وينشد له العماد أشعاراً رائعة ، منها قوله في مديح قوم راحلين :

للمجدِ عنكم روايات وأخبار وللعلا نحوكم حَاجٌ وأوطار الممجدِ عنكم روايات وأخبار وللعلا نحوكم حَاجٌ وأوطار المتاقكم. كلَّ أَرْضِ تَنزلون بها كأنكم لبقاع الأرض أمطار فحيث كنتم فتَغْر الرَّوض مبتسمٌ وأين سِرْجم فلَمْع المُزْن مِدْرار الله قومٌ إذا حَلُّوا بِمَنْزلةٍ حَلَّ النَّلَك ويسير الجود إن ساروا لا يَعْجب الناسُ منكم في مسيركم كذلك الفلكُ العُلُويُّ دَوَّارُ والبَدْرُ مذ صِيغَ لا يَرْضَى بمترلةٍ فيها يخيِّم فَهُو الدَّهْرَ سَيَّار والبَدْرُ مذ صِيغَ لا يَرْضَى بمترلةٍ فيها يخيِّم فَهُو الدَّهْرَ سَيَّار

وهو مديح رائع ، فالمجد لا يزال يروى أخبارهم ، ولا يزال للعلا منهم أماني موصولة ، وكل أرض تشتاقهم وتتلهف عليهم ، كأنهم غيث جَدْبها المُمنحل ، وكل مكان ينزلون يصبح روضاً مشرقاً ، وكلما ساروا عن مكان بكاهم الناس بدمع هتون ، بكوا شهائلهم وكرمهم الذى يتبعهم أينما حلوا وساروا . وتصويره في البيتين الأخيرين لهم في رحيلهم بالفلك الدوار والبدر

السيار تصوير دقيق يارع. ومن شعره في الحداثة قوله يصف روضة:

وروضة مارأى الراءون مُشْبِهَها كأنما سُرِقَتْ سِيرًا من الزمَنِ عَيْمٌ وظِلِّ وروضٌ مونِقٌ وهَوى يجرى من الروح مَجْرَى الروح فى البدنِ غَنْتُ بها الطَّيْرُ ألحاناً وساعدها رَقْصُ الغصون على إيقاعها الحسنِ لقد سكرتُ وما الصهباءُ دائرةٌ فيها ولا نغات العود فى أذنى الدرن أن بالمن المناهدة الم

وتصوير فتنته بالروضة تصوير جيد ، فقد تصور كأنها سرقت من الزمن سرا دون أن يدرى لما يرى فيها من اجتماع جال الطبيعة وجال صاحبته التى تأسر لبه ، ويتخيل الروض كله من حوله يتغنى ويرقص ، تتغنى فيه الطير وترقص الأغصان على ألحانها متعانقة مرة ومنفرجة مرة ، وهو مسلوب الحس فتنة وجالاً ، حتى لكأنما هو فى مشهد غناء ورقص حقيقى . وكل شىء من حوله يأخذ بعقله . ويترجم العاد لابن مكرمان ، وهو شاعر زيدى ، سنعرض له فى حديثنا عن الدعوة الزيدية وشعرائها ، كما يترجم لشاعر خارجى من شعراء على بن مهدى هو ابن الهُبَيْني ، وسنلم به فى حديثنا عن شعراء الخوارج ، ويترجم أيضاً لنشوان بن سعيد وشعره يكتظ بفخر عنيف يأصوله اليمنية ، وسنتحدث عنه بين شعراء الفخر والهجاء . ووراء من سميناهم من شعراء اليمن فى الخريدة كثيرون لم نعرض لهم ، لأن شعرهم متوسط ووراء من سميناهم من شعراء اليمن فى الخريدة كثيرون لم نعرض لهم ، لأن شعرهم متوسط

<sup>(</sup>١) راجع في ترجمة محمد بن أبي عقامة الخريدة والنجوم الزاهرة ٥/ ٣٣٠.

<sup>(</sup>قسم الشام) ٣/ ٣٤٠ . وطبقات فقهاء اليمن ص ٢٤٠

أو دون المتوسط . ولعل القارئ لاحظ أننا اكتفينا بالخريدة عن عرض المختصر فى أخبار زبيد لعارة اليمنى الذى أشرنا إليه آنفاً ، لأن الخربدة تستغرقه .

ونترك العاد ومصدره العام أوخريدته عن اليمن والحجاز وشعرائهما حتى منتصف القرن السادس الهجري ، وبعد ذلك فالحجاز أهم مصدر له من منتصف هذا القرن حتى الربع الأول من القرن الثامن الهجري كتاب العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين للفاسي وبه شعراء ممن جاوروا بمكة كتثيرون ، وبه مكيُّون ، ولدوا فى مكة ونشئوا بها واستيقظت مواهبهم الشعرية فيها ، وأكثر أشعارهم مدائح زيدية في حكام مكة وأمرائها الزيديين . وتكثر المدائح النبوية في هذا الكتاب سواء لشعراء مكة أو لمن نزلوها وأنفقوا بقية حياتهم فيها أو في المدينة ، ولهم غزل رقيق نحس فيه نفحات الوجد الصوفى . ويلي هذا المصدر في الأهمية من الترجمة لشعراء الحجاز كتاب سلافة العصر لابن معصوم ، وقد ترجم في مكة لأكثر من ثلاثين شاعرا من شعراء القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين ، وأكثر أشعارهم مدائح لأمراء مكة ، وكثير منها معارضة لقصائد الشعراء السالفين النابهين ويلاحظ ذلك ابن معصوم في غير موضع من كتابه، كما يلاحظ كثرة تصنعهم لألوان البديع وللتعبير عن التواريخ . وتكثر في أشعارهم المدائح النبوية ( والمناجيات ) الإلهية . ومثلهم شعراء المدينة الذين ترجم لهم ابن معصوم ، وهم أربعة عشر شاعراً وتجد عندهم الألوان الشعرية المتأخرة مثل الدوبيت . ويلقانا بعض شعراء الحجاز فى كتاب ريحانة الألبا للخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩ ويه قسم عن مكة والمدينة ، وألف ذيلا له المحبى سماه نفحة الريحانة ، وبه قسم عن نبغاء الحجاز وألف المحبى أيضاً كتاب خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر وبه تراجم لبعض شعراء مكة والمدينة ومثله كتاب سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للمرادي وكتاب تاريخ الجبرتي ، ففيهما بعض تراجم لمكيين

وإذا تركنا الحجاز إلى اليمن بَعْد من ترجم لهم العاد فى خريدته وجدنا توران شاه الأيوبى يفتتحها سنة ٦٩ ويزيل منها الدويلات التى تحدثنا عنها آنفاً ، ويتحول شعراء اليمن إلى مديحه وفى مقدمتهم أبو بكر العيدى شاعر دولة الزُّريْعيين. ويتولاها بعده أمراء من أسرته ، لعل أهمهم الأمير المسعود بن الملك الكامل صاحب مصر ، وقد دخلها سنة ٦١٦ وكان يصحبه بعض الشعراء والأدباء وفى مقدمتهم أبو الغنائم الشيزرى ، ولخزانته وباسمه ألف فى اليمن كتاب «جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام» وقد قسمه إلى أكثر من عشرة كتب ، وختم كل كتاب ببعض أشعاره فى مديح المسعود . وكان قد حج الأمير المسعود فى سنة ٢٥٥ وأناب عنه عمر بن على بن رسول ، وتوفى بمكة ، فانتهز الفرصة عمر واستقل باليمن وأسس فيها دولة بنى رسول التى ظل

لواؤها مرفوعاً على اليمن من سنة ٢٢٦ إلى سنة ٨٥٨ وقد أرخ على بن الحسن الخزرجي تاريخاً بديعاً لهذه الدولة من منتشئها إلى سنة ٨٠٣ وهي السنة التي توفي فيها السلطان الأشرف، وتاريخه في مجلدين، وهو كما قلنا في غير هذا الموضع تاريخ حضاري وسياسي وأدبى، إذ عنى بوصف احتفالات الرسوليين وبأحداثهم ووقائعهم الحربية وما نُظم فيها من أشعار، ويذكر مع كل سلطان شعراءه وتهنئهم له بالجلوس على أريكة الحكم وبالأعياد الإسلامية وبانتصاراته على أعدائه، فعمر بن على بن رسول الذي تلقب بالملك المنصور معه شاعره محمد بن حمير الذي لم يكن يترك مناسبة إلا ويقدم له فيها مدائحه، ومع ابنه المظفر شعراؤه: ابن حمير وابن هئيمل وأضرابها، وبالمثل من خلفها من السلاطين. ويلقانا بعد الخزرجي وكتابه العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية ابن الدَّبع وكتابه قرة العيون، وفيه حديث مفصل عن دولة آل طاهر وشعرائهم، وقد ظلت من سنة ٨٥٨ إلى سنة ٢٢٢ وكان زوالها على يد الجراكسة جنود قانصوه الغوري، على نحو ما مرّ بنا في الفصل الأول، فقد نازلوا آخر سلاطينها عامراً وقتلوه وقتلوا أخاه، وفي رئا ثهها يقول عبد الرحمن الدَّيْع :

أخلاًى ضاع الدِّينُ من بعد عامر وبعد أخيه أعدلِ الناسِ بالناسِ وينزلها العثمانيون سنة ٩٤٥ ويظلون بها نحو قرن. وتتحول اليمن إلى الرَّسِّيين أصحاب صَعْدة ، وينزلها العثمانيون ثانية سنة ١٢٦٥ هـ /١٨٤٩ م ويظلون بها حتى سنة ١٣٣٦ هـ / ١٩١٧ م . وكل المصادر العامة إلتي ذكرناها للشعراء في الحجاز تفرد فصولاً طويلة لشعراء اليمن ، ومرَّ بنا ذكر كتاب «نسمة السحر فيمن تشيع وشعر» وهو كتاب نفيس غير أنه لم يطبع . ومن الكتب التي تحمل معلومات قيمة عن الشعر والشعراء في اليمن كتاب سلافة العصر لابن معصوم وكتاب نفحة الريحانة للمحبى وكتاب البُّدر الطالع للشوكاني وكتاب نشر العرف لنبلاء اليمن بعد الألف حتى سنة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م لابن زبارة الصنعاني وكتاب المخلاف السلماني لمحمد بن أحمد العقيلي ، وشعر الغناء الصنعاني لمحمد عبده غانم ، غير الدواوين المطبوعة مثل ديوان ابن هُتيمَل وديوانُ البرعي وديوان مُدائح إلهية لمحمد بن إبراهيم الوزير وديوان الأمير الصنعاني محمدبن إسماعيل ولحضرموت نشاط شعرى غزير . وقد استطاع السيد عبد الله السقاف أن يؤلف كتاباً من ثلاثة أجزاء في تاريخ الشعراء الحضرميين ، وهو يشتمل من شعراء هـذا العصر الذي تؤرخ له على نحو مائة وعشرين شاعراً ، ويقول في مقدمته : « لا أكتم أن شعراء حضر موت ليسوا في رتبة الجيدين من الشعراء ولا المفلقين . . ولما كانت حضر موت تسودها الروح الصوفية والنزعة الفقهية فإنك ترى على شعرهم طلاء صوفيا ومسحة فقهية ، ومع هذا

الطلاء وتلك المسحة فإنهم لا يخرجون عن كونهم شعراء ، وإن لم يكونوا من المجيدين غالباً » . ولعل السيد السقاف بالغ فى حكمه حين جعله عاما ، ومما لا ريب فيه أن بين من ترجم لهم شعراء نابهين يمكن أن يُعدوا فى رتبة المجيدين ، مثل أبى بكر العيدروس وعبد الرحمن بن مصطفى العيدروس المتصوفين ، ومثل عبد الصمد بن عبد الله باكثير وهو يعد من الشعراء الممتازين فى الجزيرة العربية لهذا العصر بعامة وسنترجم له بين شعراء المديح . ولم يترجم السيد عبد الله السقاف لأحد من شعراء المذهب الإباضى الخارجى فى حضرموت ، ومن أهمهم أبو إسحق الهمدانى وسنترجم له فى الحديث عن شعراء الإباضية .

ولم يكن للشعر في عان هذا النشاط جميعه الذي رأيناه في حضرموت ، ولكن لا ريب في أن الشعراء كانوا كثيرين في هذا الإقليم كثرتهم في الأقاليم الأخرى ، وممن يلقانا منهم في النصف الأول من القرن الخامس الهجرى أبو على أبزون المجوسي الملقب بالكافي العانى ، وقد ترجم له الباخرزي في دمية القصر (۱) ، وأنشد طائفة جيدة من شعره ، ويذكر من ترجمته عن الفارسة قوله :

وصَحْراء ردَّتُها الظِّباء حَفائراً بأظلافها أَحْبِبْ بها من حَفائِر فهبَّتْ رياحٌ للصَّبا فلأُنها بمسك فعادت نُزْهة للنواظر وقد عُنى نور الدين السالمي في كتابه تخفّة الأعيان سيرة أهل عُمان بعرض نماذج من أشعارهم على مر الحقب ، وخاصة الحقب الأخيرة من هذا العصر. وكان للخوارج في نزوى شعراؤهم وأيضاً للدول السُّنيَّة حين كانت قائمة في عان ومسقط شعراؤهم ، فقد شجع بنو مكرم وبنو نبهان الذين خلفوهم الشعراء ، واشتهر للأخيرين شاعر عنى بمدحهم هو أحمد بن سعيد الحروصي الستالي وسنترجم له بين شعراء المديح واشتهر من الأسرة نفسها بأخرة من زمنها شاعر هو سليان النبهاني ، وسنترجم له بين شعراء الفخر ، ومن شعراء الخوارج الحبسي شاعر الأمير سيف بن سلطان الإباضي (١١٠٤ - ١١٢٣) ومن الشعراء بين الأئمة الإباضية المتأخرين بلعرب بن سلطان الذي خلف الإمام السابق ، ومن شعره (٢) :

ولما بلوتُ الناسَ لم أر صاحباً أخا ثقةٍ فى النائبات العظائم وتحولت مقاليد الحكم إلى أسرة البوسعيديين إذ خلَّصوهامن أيدى اليعاربة سنة ١١٥٤هـ وظلوا فى دست الحكم إلى اليوم ، ومن أهم أئمتهم سعيد بن سلطان ، وكان شاعراً مجيداً ، وله يتغزل (٣) :

<sup>(</sup>١) دمية القصر ٩٨/١. إطفيش الجزائري ٩٣/٢.

<sup>(</sup>٢) تحفة الأعيان (طبع مطبعة الشباب) بعناية إبراهيم (٣) التحفة ١٩٩/٢.

یامن هواه أعزَّه وأذلَّنی کیف السبیلُ إلی وصالك دُلَّنی و ترکتنی حیران صَبًّا هائمًا أَرْعَی النجوم وأنت فی نوم هَنی عاهدتنی أن لا تمیل عن الهوی وحلفت کی یا غُصْنُ أن لا تنثنی جاد الزمانُ وأنت ما واصَلتنی یا باخلاً بالوصل أنت قتلتنی واصلتنی حتی ملکت حُشَاشتی ورجعت من بعد الوصال هجرتنی لما ملکت قیاد سِرِی بالهوی وعلمت أنی عاشق لك خُنْتنی

والأبيات جيدة والألفاظ فيها تتعانق فى خفة والمقابلات بارعة ، والصور دقيقة ، وقد أكمل صورة الغُصْنِ بانثنائه كناية عن جفاء صاحبته وإقبالها على غيره . وهو يأسى لنفسه أنها هجرته بعد وصالها وبعد أن ملكت عليه شغاف قلبه ، وإنه ليتعثّر فى شباك حبها ، بينا انصرفت عنه إلى غير مآب ، وعلى هذا النحوكان الشعر ناشطاً فى عهد البوسعيديين ويلقانا من شعرائهم بأخرة من العصر أبوالصوفى سعيد بن مسلم .

وكانت البحرين تكتظ بالشعر والشعراء طوال حقب هذا العصر، ومن أواثل من نلقاهم بها الحسين بن أحمد الملقب بالأعصم الذى ولى أمر القرامطة سنة ٣٥٩ ومرّ بنا حديث عنه وكيف أنه حارب الفاطمين تحت ألوية الحلافة العباسية ، وكان شاعراً مجيداً ، ومن شعره قوله :

إنى امرؤ ليس من شأنى ولا أدبى طَبْلٌ يَرِنُّ ولا نائٌ ولا عودُ ولا اعتكافٌ على خَمْرٍ ومَخْمَرةٍ وذات دَلٍّ لها بالدَّلِّ تأويدُ(۱) وتوفى بالرملة فى فلسطين سنة ٣٦٦ وكان يتخذأبا نصر (۱) بن أبى الفتح كشاجم كاتباً يين يديه ، وكان شاعراً محسناً ، وأنشد له الثعالبي فى اليتيمة طائفة من أشعاره فى الأطعمة وألوانها المختلفة لعصره ، ومن قوله فى وصف كتاب :

وصاحب مؤنس إذا حَضَرا جالسَنى بالملوك والكُبرا جسمٌ موَاتٌ تَحْياً النفوسُ به يَجِلُّ معنى وإن دَنَا خَطرا أظلٌ منه في مجلسٍ حَفِلٍ بالناس طُرًّا ولا أرى بشرًا وسرعان ما انتهى عصر القرامطة وخلفهم بنو الأصفر، ولا يظلون طويلاً، ويعقبهم بنو العيوني منذ سنة ٤٦٦ ويعملون على النهوض بالبحرين علميا وأدبيا، وتكون ثمرة ذلك ظهور شاعر نابه من الأسرة هو على بن مقرَّب العيوني، وسنترجم له بين شعراء المديح. ويخلف المناعر نابه من الأسرة هو على بن مقرَّب العيوني، انظر ترجمته في البيمة ١ ٨٥٠٠.

الأثير (تحقيق إحسان عباس) ٨/١١٤ وما بعدها .

العيونيين – كما مرّ بنا – بنو عصفور وبنو جير العقيليون ، وتظل النهضة الشعرية مستمرة ويستولى البرتغاليون بأخرة على البلاد فى سنة ٩٢٧ ويخرجهم منها العثمانيون فى سنة ٩٤٣ ويلقانا للبحرين غير شاعر فى كتب التراجم الأدبية التى ذكرناها فى حديثنا عن شعراء الحجاز ، وخاصة فى «سلافة العصر» و «نفحة الريحانة» . ويسترجع بنو خالد البحرين من العثمانيين سنة ١٠٨١ ويظلون يحكمون الأحساء حتى يستولى عليها السعوديون فى أوائل القرن الرابع عشر الهجرى ، ومن الكتب التى تصور نشاط الشعر بعد خروج العثمانيين من البحرين كتاب شعراء هجر من القرن الثانى عشر إلى القرن الرابع عشر لعبد الفتاح الحلو ، وقد أنشد شعراً كثيراً من منظومات لهم نحوية وفقهية . ومن الشعراء فى أواخر العصر على نتى الأحسائى وهو شيعى إمامى وله ديوان مطبوع ومؤلفات مختلفة فى العقيدة الإمامية .

٣

## شعراء المديح

يكثر شعراء المديح كثرة مفرطة فى جميع أقاليم الجزيرة ، وقد عرض الباخرزى فى دمية القصر طائفة من مدائح شعراء نجد فى الوزير نظام الملك السلجوقى ، وكثرتهم إنما رحلوا إلى العراق وإيران طلباً للنوال ، وخاصة من هذا الوزير الذى غمر الشعراء بجوائزه وعطاياه ، ولهذا بن دَهْمُم الشيباني من قصيدة فى مديحه (١) :

ومن شعراء قِرواش الطاهر (٣) الجزرى . وكان مسلم بن قريش – ابن أخيه – ينثر الأموال نثراً على الشعراء فجاءوه من كل فَجِّ وفى مقدمتهم ابن حَيُّوس شاعر الشام ، وبلغ من إعجابه بمدائحه فيه أن أقطعه – فيا قيل – الموصل على نحوما مربنا فى غير هذا الموضع ، وله يقول من قصيدة طويلة (٤):

<sup>(</sup>١) دمية القصر ٢٠/١. (٣) انظره في دمية القصر ١٢٦/١.

<sup>(</sup>٢) ابن خلكان ٥ / ٢٦٣ – ٢٦٤ . (\$) خريدة القصر للعاد (قسم الشام) ٢٥٧/٧.

ولقد جمعت فضائلاً ما استجمعت يَفْنَى الزمانُ وذكرها لم يَهْرَمِ كرماً يُبيح حِمَى الغنى ومآثِراً وُضُحاً تُبيح بلاغةً للمُفْحَم ولم يكن بنو مَزْيد الأسديون فى الحِلَّة وبواديها أقل اهتاماً بالأدب والأدباء من بنى عُقيل فى الموصل وبواديه ، وكانوا قربين من بغداد ، فكثر إلمام الشعراء بديارهم لأخذ جوائزهم ، غير من كانوا يَنْشئون بينهم وفى مقدمتهم على (۱) بن أفلح الغبسى الشاعر ، ويقال إنه كتب بين يدى دُبيس بن مَزْيد فى شبيبته . وكان ابنه منصور ممدَّحا ، ومن مدَّاحه البندنيجي (۲) الشاعر البغدادى ، ومحمد (۳) بن خليفة أبو عبد الله السَّبسى ، وكان ابنه سيف الدولة صدقة مفزعاً للشعراء ، وكان السنبسي شاعره الأثير وله فيه مدائح مختلفة ، ومن مدَّاحه أيضاً المطاميرى (۱) وأبو طاهر (۹) المبغدادى وابن ألى الجبر (۲) ومن زار الحِلَّة عاصمة المزيدين ومدح أمراءها الأبيوردى الشاعر الإيراني المشهور . ويغمر نجدا وراء دولتي المزيدين والعقيلين الظل ، فلا نكاد نتبيّن شيئاً من أخبار شعرائها ، حتى تلقانا دعوة محمد بن عبد الوهاب وأصداؤها في الشعر والشعراء .

ومن يرجع إلى كتاب العقد الثمين يجد مدائح كثيرة طوال هذا العصر موجهة إلى أمراء مكة وللدينة وبالمثل تلقاه هذه المدائح في سلافة العصر لابن معصوم و «نفحة الريحانة» وفي كتب التراجم المتأخرة ، وكانت الإمارة في مكة زيدية شيعية وفي المدينة إسماعيلية على الأقل في الحقب الأولى وسنفرد لشعراء هاتين النحلتين في الجزيرة دراسة خاصة في الفصل التالى :

أما اليمن فقد نشط فيها الشعر طوال هذا العصر، وكان لتنافس الإمارات والدويلات الكثيرة في أوائله أثر بعيد في ذلك ، فإن كل إمارة عملت على أن تجمع حولها الشعراء ليكونوا دعاة لها ، وفي سبيل هذه الغاية كانت تجزل لهم في العطاء ، وتلقانا فيه إمارة الزيديين في صَعْدة ، وسنتحدث عن شعرائها في الفصل التالي . وبالمثل إمارة الصَّليَّحيين الإسماعيلية كان لها شعراء كثيرون سنعرض لهم في الفصل التالي أيضاً . وقل ذلك نفسه في إمارة بني مهدى الخوارج فسنتحدث عنهم مع الإباضية وشعرائهم . وربما كانت أهم إمارة عُنيت بالشعر في القرن الخامس إمارة آل نجاح في زبيد ، وكان جياش (٢٨٢ – ٤٩٨ه) أهم أمراء هذه الدولة وأكثرهم عناية بالشعراء حتى لقد صنف فيهم كتابه «المفيد» الذي مرّ بنا

<sup>(</sup>١) انظره في الخزيدة القسم العراق ٢/٧٥.

<sup>(</sup>٥) نفس المصدر ص ٢٢٠.

<sup>(</sup>٢) الخريدة ، الجزء الرابع ، المجلد الأول ص ١٣٣ .

<sup>(</sup>٦) نفس المصدر ٢/٤/٥٢٥.

<sup>(</sup>٣) نفس المصدر ص ٢٠٩.

ذكره ، ويذكر عارة فى المختصر الذى صنعه لهذا الكتاب أنه كان لجياش ديوان ضخم وعدة مجلدات تجمع نثراً ونظماً ، ومن أهم شعرائه زَكرِى بن شكيل المارّ ذكره ، وفيه يقول من مدحة طويلة (١) :

المُشْتَرى حُلَلَ الثناء بما حوت كفّاه والحامى لها أن تُشْترى والموقدُ النارين: ناراً للوغى لا تنطفى أبداً وناراً لِلْقِوَا وكان بنوزُرَيْع فى عدن مورداً عذباً للشعراء، وكانوا إسهاعيلية، وكان كل من تولى منهم يسمى نفسه الداعى أى للمذهب الفاطمى، ولذلك سنؤخر شعراءهم إلى حديثنا عن شعراء المذهب الإسماعيلي فى اليمن. وقد تحول كثير من شعراء اليمن إلى مديح الأيوبيين منذ استولى توران شاه الأيوبي سنة ٦٩٥ على اليمن إلى أن تخلوا عنها وملكها قائدهم نور الدين عمر بن على بن رسول وأسس فيها الدولة الرسولية، ومن طريف ما تقرأ لهؤلاء الشعراء قصيدة لأبى بكر العَيْدي يمدح بها توران شاه حين فتح اليمن وفيها يقول (٢).

أعساكراً سَيَّرْنَها وجنوداً أم أَنْجُماً أَطْلَعْنَهُنَّ سُعودا أم تلك ماضية العزائم أَرْهِفَتْ بالرأى منك وجُرِّدَتْ تجريداً أم تلك أقدار الإله ونصره رفعتْ عليك لواءها المعقودا

ومن أهم الحكام الأيوبيين هناك الملك المسعود ، وهو آخر من حكمها منهم ، وكان يصحبه أمين الدولة أبو الغنائم الشيرزى وصنف له كتابه «جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام» كما مرّ ، وهو منتخبات شعرية ونثرية ، وكان شاعراً . ويؤسس نور الدين عمربن على بن رسول منذ سنة ٦٢٦ دولة أسرته الرسولية ، ويبعث هو وأسرته فى اليمن نهضة شعرية ، بجانب ما بعثوا من النهضة العلمية على نخو ما مرّ بنا فى غير هذا الموضع . ويكثر ما دحوه من الشعراء فى الأعياد وفى المناسبات المختلفة حين ينتصر فى بعض المعارك ، وحين يفضى إلى بعض بحالس أنسه وشرابه ، ولأبى الغنائم الشيزرى فيه مديح (٣) يدل على أنه عاش إلى ما بعد سنة ٦٢٣ وكان شاعره الأثير عنده محمد (١٤) بن حمير ، وكان لا يترك مناسبة دون أن ينشد فيها بين يديه بعض مدائحه من

مثل قوله (٥) :

قَد قيل جاورً- لتَغْنَى - البَحْرَ أوملكا ماحلز ما حُزْتَ لا عُرْبُ ولا عَجَمُّ

أنت المليكُ وأنت البحرُ ياعمرُ ماشاد ماشِدْتَ لاجِنٌّ ولابشرُ

<sup>(</sup>٤) الخزرجي ١/٠١٠ وفى مواضع متفرقة .

<sup>(</sup>٥) الحزرجي ١ / ٨٧ .

<sup>(</sup>١) الخريدة قسم الشام ٣ / ٢١٩.

<sup>(</sup>٢) تاريخ ثغر عدن لبامخرمة ٢ / ٣٧.

<sup>(</sup>٣) العقود اللؤلؤية ١ / ٣٦ .

إذا الجدود بهم أبناؤهم شرّفوا أو فاخروا فبك الأجداد تفتخر عزّوا بعرّك أولاهم وآخرهم كما بأخمد عزّت كلها مُضَرُ ويقول الحزرجي : كان ابن حمير أوحد شعراء عصره وقد توفي سنة ٢٥١ وبذلك لحق عصر المظفر الرسولي (٢٤٧ – ٢٩٤هـ). وشاعره غير مدافع القاسم بن هُتيّمل، وسنخصه بكلمة ، وتكثر تهنئات الشعراء له منذ استيلائه على صولجان الحكم بعد أبيه ، وكان كلما أهل عليه عيد أو انتصر في موقعة حربية أكثروا من مديحه وتهنئاته ، ومن المحقق أن كثيرين منهم كانوا يرددون معاني الشعراء العباسيين النابيين من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي ، ومن الطريف في هذا الصدد أن أحد شعراء المظفر البارزين – وهو ابن دَعَّاس – كان معاصروه من أهل زبيد يرمونه بسرقة الشعر ، ويقولون – متندرين عليه – إذا حوسب الشعراء يوم القيامة يؤتي بابن دعاس للحساب ، فيعترف بسرقاته من سابقيه ، ويقول هذا البيت لفلان وهذا الصدر لفلان وهذا العجز لفلان ، وبذلك يخرج بريئاً . ويذكر له الحزرجي مدحة في المظفر يصفها بأنها باهرة ، ومع ذلك يلاحظ هو نفسه أنه افتتحها بقوله :

ليس فى قدرةٍ ولا إمكانِ نَيْلُ ما نلتَ يا مليكَ الزمانِ ويقول إنه لابن الحجاج البغدادى (١) ، ويعرض الخزرجى فى أثناء حديثه عن السلطان المؤيد (٦٩٦ – ٧٢١هـ.) أسهاء جماعة من شعرائه ومدائحهم فيه ، وفى مقدمتهم العَنْسى والعفيف عبد الله بن جعفر من مثل قول الأخير (٢):

ساد الملوك فلا تكون مثالَه أبد الزمان ولا يكون مثالَها وحوى الحلافة لم تكن إلا له طول الزمان ولم يكن إلا ها ومن الرسوليين الممدّحين الأشرف إساعيل (٧٧٨– ٨٠٣هـ) ومن مُداّحه الخزرجي صاحب العقود اللؤلؤية ، وله فيه مدحتان أولاهما في بيان ٣٠ ازدهار الدراسات الدينية التي أقامها السلطان الأشرف في الجامع المبارك الأشرفي ، وقد مضى الخزرجي يسمى القائمين على هذه الدراسات وغيرها من القرّاء والمحدثين والفقهاء والنحاة وأصحاب الحساب والجبر ، والثانية (٤) في وصف الاحتفال بختان أبناء الأشرف وتهنئته والإشادة بملكه وفتوحاته وأبحاده . ونمضى إلى عصربني طاهر غير أنهم لا يُعنونَ بالشعر والشعراء على نحو ما كان يعنى الرسوليون ، وبانتهاء دولتهم ، يُظِلُّ اليمن حكم الزيديين أصحاب صَعْدة ، وسنخصهم بحديث مستقل .

<sup>(</sup>۱) الحزرجي ۲۸۳/۱ . (۳) الحزرجي ۲۰۲/۲.

<sup>(</sup>۲) الحزرجي ۱/ ۳۳۲. (٤) الحزرجي ۲/ ۲۳۲.

وتكثر فى حضرموت مدائح العلماء والصوفية وهذا طبيعى لأن كثرة الشعراء من الزهاد والفقهاء ، ويمتلئ كتاب تاريخ الشعراء الحضرميين بهذه المدائح كقول أحمد السقاف العلوى في شيخه محمد بن عبدالرحمن الأسقع (١) :

فقيةٌ شريفٌ حاز فَضْلاً ورفعةً له نِسْبَةٌ تَعْلُو على كل نسبةِ

وأكبر الشعراء المدَّاحين في حضرموت عبد الصمدبن عبد الله باكثير، وسنخصه بكلمة . ويكثر شعراء المديح أيضاً في عان ودائماً يتجه الشعراء بأشعارهم إلى مديح الأمراء النبهانيين، وسنقف قليلاً عند شاعرهم السِّتالى . وبالمثل كان الشعراء في البحرين لا يزالون يمدحون أمراءها من العيونيين وغيرهم وفي مقدمتهم شاعر البحرين غير مدافع على بن مقرب العيوني :

وواضح مما سبق أننا سنقف قليلاً عند أربعة من شعراء المديح فى اليمن وحضرموت وعان والبحرين يصورون لنا ازدهار هذا الفن فى بلدانهم فى حقب مختلفة ، وهم القاسم بن هُتَيْمل اليمنى وأحمد بن سعيد الخروصى السِّتالى العُمانى وعلى بن مقرَّب العيونى البَحرانى وعبد الصمد بن عبد الله باكثير الحضرمى .

# القاسم بن هُتَيْمل (٢)

هُو القاسم بن على بن هتيمل أكبر شعراء اليمن فى القرن السابع الهجرى ، وهو من نَجْران بوادى ضِمْد فى الخلاف السليمانى وهى غير نجران المشهورة وبها نشأ . وقد تيقظت موهبته الشعرية مبكرة ، وله ديوان شعر كبير يدل على أنه وجّه شعره منذ شبابه إلى مديح أمراء المخلاف السليمانى وكانوا يتبعون الدولة الرَّسُولية ، كما وجهه إلى الرسوليين وأمرائهم وولاتهم وإلى الأمراء الزيديين فى جهة صَنْعاء وصَعْدة . ولا تُعرَف سنة ميلاده ، والمظنون أنه ولد فى العقد الثانى أو أوائل العقد الثانى من القرن السابع ، وإن كان هناك من يظن أنه ولد فى أوائل هذا القرن ، غير أننا لا نجد له شعراً فى السلطان عمر بن على بن رسول نور الدين المتوفى سنة ٧٦٧ بينما يُعد بحق شاعر ابنه السلطان المظفر (٧٦٧ – ١٩٤٤هـ) وحفيده السلطان الأشرف (٩٦٤ – ١٩٦٩هـ) . ويبدو أنه توفى لزمنه إذ لا نجد له مديحاً فى أخيه المؤيد (٣٤٦ – ٧٢١هـ) الذى استولى على صولجان الحكم بعده . وكان يتخذ شعره المؤيد (٣٤٦ – ٧٢١هـ)

<sup>(</sup>١) تاريخ الشعراء الحضرميين ١/٤٤.

<sup>(</sup>٢) راجع فى ترجمة ابن هتيمل مقدمة تحقيق ديوانه نحمد بن أحمد عيسى العقيلى ، وانظر العقود اللؤلؤية

للخزرجى فى مواضع متفرقة (راجع الفهرس) والديوان مطبوع بدار الكتاب العربي بالقاهرة سنة 1971.

متجراً ، فهو يمدح به المظفر وأسرته وعاله ، كما يمدح أمراء المخلاف السلياني وأعيانه ، والأئمة الزيديين وفي مقدمتهم الإمام أحمد بن الحسين ، وأمراء ظفار ، وأمراء قبائل حلى بن يعقوب ، ويروى أنه قال في أميرهم أحمد بن على الحرامي الكناني من مدحة طويلة :

إن الملوك بنو يعقوب قاطبة قطعاً وكل ملوك بعدهم سُوق والسوق جمع سوقة وهى الرعيَّة وبلغت المدحة سَمْع المظفر الرسولى ، فاستشاط غضباً حين سمع هذا البيت وطلب ابن هتيمل ليطير به طيرة بطيئاً سقوطها حتى إذا مثل بين يديه وأنشده البيت حَنِقاً ، تَخلَّص تخلصاً لطيفاً ، قائلاً : أطال الله عمر السلطان ! إنما قلت : «وكل ملوك غيرهم سُبق » فاستحسن تخلصه (۱) ، وله فيه كثير من المدائح البديعة من مثل قوله

أغرُّ رسوليُّ يُزُرُّ قيصَهُ على القمر التَّمِّ الخِضَمِّ الغَضَنْفَرِ أَعمَّ سماحاً من بَسَالةِ عَنْتَرِ وأعظم بأساً من بَسَالةِ عَنْتَرِ وقوله (٢):

هَدْيٌ كَهَدْي رسولِ الله مُتَّبَعٌ ما سار آلُ رسول الله فى السَّير وعزمةٌ كلُّ حدٍّ من صَرامتها أمضى من الموت أو أمضى من القدر لو أن هَيْبته أو بعض هيبتهِ تُلْقَى على الفلك الدوَّار لم يَدُر

ونسيجه اللفظى متين قوى ، وكلماته تروق السمع بجرسها وبحسن انتقائها ، إذ كان يعرف كيف يصطفى لفظه وكيف يلائم بين كلماته ملاءمات تلذ الأذن حين تصيخ إليها وتلذ اللسان حين ينطق بها وهو بحق صائغ ماهر. وممدوحه الثانى بعد المظفر في ديوانه الإمام الزيدي أحمد بن الحسين ، وفيه يقول في إحدى مداعه (٣)

حفظ الله أحمداً حيثًا كا نَ وجادتُه دِيمةٌ مِـدْرارُ النَّضَارِ النَّضَارِ النَّضَارِ النَّضَارُ النَّسَارُ النَّنَّى وأحمد المختارُ المُثنَّى وأحمد المختارُ

والبتول: السيدة فاطمة الزهراء، والمثنى: الحسن بن الحسن بن على جد الممدوح وأحمد المختار الرسول على الله و واضح ما فى لفظ ابن هتيمل من سهولة وعذوبة، وهو عادة يقدم لمدائحه بغزليات تسيل رقة وخفة، كقوله فى مقدمة هذه القصيدة:

<sup>(</sup>١) انظر فى هذا الخبر مقدمة الديوان.

<sup>(</sup>۲) الخزرجي ۱۵۹/۱.

 <sup>(</sup>٣) الديوان ص ١٥٥ وشعر الغناء الصنعانى للدكتور
 محمد عبده غانم ص ١٧٩.

ياقضيباً من فِضَّة يُقطَفُ النَّرْ جِسُ من وَجْنَتْهِ والجُلْنارُ قَوْن شمد بِسِ الدياجي في ساعديه سِوارُ عجباً منكِ تحت بُرْقعك النا رُ وفيه الجنَّات والأزهارُ والليالى الطوالُ تنحتُ من جسد مي ما أبقت الليالى القصارُ وبين ما يتضمن هذا الغزل من روعة التصاوير، فالقد الرشيق لصاحبته قضيب أو غصن من فضة يقطف منه النرجس والجلنار إشارة إلى جال عينها وخدودها، وقلادة الفضة تطوِّق جيدها، بينا نور الشمس يلتف حول ساعديها سواراً، ويعجب أن تتوهج النار نار وجنتيها تحت برقعها بينا بجانبها الجنات من النرجس والجلنار والأزهار. وتطول به الليالى سهراً وسهاداً، حتى لتضنيه، بل حتى كأنما تنحت جسمه، مخلِّفة له الألم والشحوب. ودائماً يلقانا هذا الغزل والنسيب الرائع في مقدماته لمدائحه على شاكلة قوله في استهلال مدحة ثانية هذا الغزل والنسيب الرائع في مقدماته لمدائحه على شاكلة قوله في استهلال مدحة ثانية

إذا جئتَ الغَضَا ولك السلامَهُ فصارح بالتحية ريمَ رامَهُ (١) وقل للوائليّة هل لروحى وما أتلفتِ من جسدى غرامه حلتِ حَلتِ تهامَهُ وحلتُ نجداً فأينَ وأين نَجْدٌ من تِهامَهُ وسارت القصيدة مسيرة أختها السابقة وعارضها كثير من الشعراء، ولا ريب في أنه كان يغنى بها كما كان يغنى بأختها الرائية السالفة. ومن طريف نسيبه:

أراك تروحُ ما ودَّعتَ نَجْدا ولا أحدثتَ بالعَلَمَيْن عَهْدا ولا صافحتَ أهل الرَّمْل كَفَّا فكفًّا فيه أو خدًّا فخدًا ضلالٌ ما أتيتَ من التجافى ألا بُعْدًا لما أضمرتَ بُعْدا وكيف سلوتَ عن أرضٍ بأرضٍ يَفُوحُ تُرابُها مِسْكًا ونَدًّا (٢) والأبيات تسيل رقة وعذوبة ، ويُروَى أن بعض الوجهاء فى اليمن جاءه طلب عاجل من أحد الأمراء بأن يفد عليه لأمر مهم ، وكانت زوجته اتخذت زينتها له أوشيئًا من زينتها ، فلا أحد الأمراء بأن يفد عليه لأمر مهم ، وكانت زوجته اتخذت زينتها له أوشيئًا من زينتها ، فلا

أراك تروح ماودَّعتَ نَجْدَا ولاجَدَّدتَ بالعَلَميْنِ عَهْدا فابتسم الزوج وأجَّل زيارة الأمير (٣). وفي هذا الخير ما يشير بوضوح إلى أن أهل اليمن رجالاً ونساء كانوا يتداولون شعرابن هُتَيمل في حياته وبعد مماته. وكان المغنون بيغنون في بعض

<sup>(1)</sup> الغضا: من شجر نجد وبواديها. الريم: الظباء. (٢) الند: عود يتطيب به ، طيب الرائحة. وزامة: موضع بنجد. (٣) مقدمة الديوان ص ٨.

أشعاره بل قد يغنون له بعض مدائحه بما يتقدمها من غزل ونسيب وما تذيع من ثناء ومديح . وله مراثٍ لزوجته وبعض أهله تفيض بالأسى واللوعة الممضة كقوله فى أخ وأخت له ماتا فى أسبوع واحد :

مضت ما ابيضَّت الضَّفِراتُ منها ومات وما بدا شَعَرُ العِذارِ فَأَيُّها على الخلوات أَبْكى أبدرُ التَّمِّ أم شمسُ النهارِ

وفى الحق أن ابن هتيمل كان شاعراً مجيداً سواء فى مراثيه أو فى غزله ونسيبه أو فى مدائحه ، وهو فى المدائح يسجل أحداث عصره وماكان فيه من وقائع حربية ، وخاصة حروب السلطان المظفر ، مما جعل الخزرجى ينشد كثيراً من أشعاره فى العقود اللؤلؤية .

## أحمد بن سعيد الخروصيّ الستاليّ (١)

عُإِلَى من وادى خَروص ، ومن قرية منه تسمى ستال ، وفيها ولد سنة ١٨٥ وبها نشأ وتلقن الشعر واللغة والنحو والبلاغة وفى هذا دليل واضح على ما نقول من أن الثقافة العربية كانت منتشرة فى كل ركن من أركان الجزيرة ، بل فى كل قرية ، ومثلها الثقافة الإسلامية ، فقد كان الناشئة يبدءون بحفظ القرآن ، ويقعدون فى حلقات بعض الشيوخ لسهاع العظات وشىء من التفسير للذكر الحكيم وبعض الأحاديث النبوية . ولما شب الستالى عن الطوق غادر قريته إلى التفسير للذكر الحكيم وبعض الأحاديث النبوية . ولما شب الستالى عن الطوق غادر قريته إلى عُهان ، وأخذ فيها ينهل من موارد العلم والعلماء فى عصره . وحين أنس من نفسه تدبيج المداثح قصد بها حكام عان السنيين من بنى نبهان ، ويسجل شعره كثيراً من أحداث زمنه ، وخاصة عير أنهم كانوا يعودون دائماً مدحورين على نحو ما يصور ذلك الستالى فى مديحه للأمير النبهانى عمر بن غير أنهم كانوا يعودون دائماً مدحورين على نحو ما يصور ذلك الستالى فى مديحه للأمير النبهانى كمر بن نبهان بن عمر بن عمر بن عمر بن عمر بن عمر بن نبهان سنة ٢٠٥ وكذلك فى مديحه للأمير النبهانى عُمر بن نبهان بن عمر بن عمر بن عمر بن مدائحه ومراثيه فى الديوان ، من ذلك قوله فى أبى القاسم على مادحاً ومهنئاً بالعيد : مدائحه ومراثيه فى الديوان ، من ذلك قوله فى أبى القاسم على مادحاً ومهنئاً بالعيد : من الفضل ما لم يُؤت عُجْمٌ ولا عُرْبُ (٢) أبا القاسم المير أنهم الغُلا وأنت السّنانُ الصّدقُ والمُرْهَ العَفْتُ والمُعْبُ أبا القاسم السّلَمْ وَابْقَ للمجد وادعاً وحَلَّ بشانيك المُخافة والرُعْبُ أبا القاسم السّلَمْ وَابْقَ للمجد وادعاً وحَلَّ بشانيك المُخافة والرُعْبُ

<sup>(</sup>٢) اللُّذي : جمع دنيا .

<sup>(</sup>٣) المرهف: السيف. العضب: القاطع.

<sup>(</sup>١) انظره فى تحفة الأعيان بسيرة أهل عان لنور الدين

السالمي ١ /٣٠٣ وراجع مقدمة ديوانه .

وعَيِّدٌ سعيداً في علاءِ ورفعةٍ وطول يدٍ مالاحتِ السَّبْعَة الشُّهبُ (١) وواضح أن صوت الشاعر يحمل غير قليل من الجزالة والرصانة ، وفيه استواء وتناسق وما يدل على أن الشاعركان يُحْكم كلمه ويصوغها صياغة جيدة دون أى نبوٍّ والتواء ، وله يمدح نبهان بن عمر من قصيدة طويلة:

أنبهانُ إنك من عصبة نَاها إلى المجد قَحْطَانُها هم العين في يَعْرُبِ كلِّها وأنت من العَيْن إنْسانُها إذا طُلِبَتْ مكرّمات العلا بدا في جَبينك عُنْوانُها فعشتَ وبُلِّغْتَ من سَيِّدٍ مُناكَ وسَرَّك لُقْيانها ولازال يغدوك في نعمةٍ شبابُ الحياة ورَيْعانُها

والأبيات تصافح الآذان فى خفة ، وهى تموج بالحركة ، وكأنما أعدَّها لكى تغنَّى وتملأ الحلوق بحلاوة رناتها ، وانظرَ إلى تكملة البيت الرابع : «وسرَّك لقيانها» فإنك تحس القدرة على تكملة البيت بقافية تروعك ، إذ لم تكن تتوقعها ، وكنت تحار كيف يأتي بها . ويبدو أنه كان يكثر من الرحلات إلى العراق ، فني أشعاره ذكر لبعض بلدانها مثل تكريت وهيت والجزيرة ، وكان يمد رحلاته إلى جزيرة زنجبار شرقى تنزانيا ، ونراه يمدح سَبُّخْت وغيره من أعيانها ، وفيه يقول :

إذا أنت أبصرت في الدُّستِ سَبَّخْ يَتَ كالشمس أنكرت خلق العبادِ سما بمعالي وفضل كهالي وحُسْنِ فعالي وصَفْوِ اعتقادِ جرىءُ اِلقتال غداةً النِّزالِ ببيض النِّصال وسُمْرِ الصِّعادِ (٢) ويكثر من تقديمه لمدائحه بالنسيب ، وهو – كغيره من شعراء الجزيرة العربية يكثر من التغزل بالأعرابيات ووصف جالهن وسحرهن وكيف يشغفن القلوب ، وخاصة حين

يرحلن ، فتتبعهن الأفئدة ، من مثل قوله : لمن الظعائنُ ظُلَّعُ الأَحْدَاجِ وقفت لشأنٍ وانثنت لمعاجِ (٣) رفعوا هوادج كالسَّفين وكِلَّةً معفوفةً بالوشي والدِّيبَاجِ (٤)

فيهن كلُّ معيدةٍ عُلَقَ الهوى بجالها ودلالها الخَلاَّج (٥)

وهو يبدئ ويعيد في وصف هذا الترحال الذي يقف أسباب المودة والحب ، والذي

<sup>(1)</sup> السبعة الشهب: الكواكب السبعة السيارة.

<sup>(</sup>٢) الصعاد: جمع صعدة وهي القناة.

<sup>(</sup>٣) الأحداج: الهوادج. معاج: انعطاف.

<sup>(</sup>٤) الكلة : ستارة الهودج .

<sup>(</sup>a) علق : جمع علقة وهي التعلق. الخلاج : الحلاب .

يملأ قلوبَ العشاق في البوادي فتنة وإغراء وصبابة ، ويذيبها أسى وحسرة ، فتذكر العهود والأطلال والربوع وأكناف الحمى ، وقد غابت الأقمار وأظلمت الدنيا ، وعم المحبين اليأس وتعمقهم الحزن. وقد يجعل الستالي المقدمة لقاء بهيجاً على شاكلة قوله:

قَصَرْن الخُطا وهَزَزْنَ الغُصونا وَرَقُرُقْنَ تحت النِّقاب العُيونا ووشَّيْنَ بالتَّبْر بيضَ التراقى وغَشَّيْنَ سودَ الفروع المتونا وأَقْبَلُنَّ يَخْطِرْنَ مَشْيَ الهُوَيْنَى وِيُبْدِينِ مِن كُلَّ حَسْنٍ فَنُونَا

فلها عَرَضْنَ لنا سافراتٍ أَعَدْنَ الهوى وبَعَثْنَ السُّجونا

والأبيات تصور فرحة الستالي باللقاء وبرؤية صاحبته تسير وسط صواحبها ، وقد ترقرقت عيونهن بالدموع ولكن دموع الابتهاج وإنهن ليبدين زينتهن ، ويخطرن دلالاً ، ويسفرن عن وجوههن ، فتتلألأ الدنيا بجالهن من حول الستالى ، ويعود الحب كماكان فتنة لا يستطيع إفلاتاً منه ولا خلاصاً . وللستالى خمريات ، يجمع فيها بين وصف الرياض

والغزل ونعت الخمر والغناء من مثل قوله :

من النبات على وَحْه الثَّرى حُلَلا غدا الثّرى بفنون الوَشي مشتملا مَيْسَ القضيب تثنَّى ثُمَّت اعتدلا (١) لولا حدوثُ مزاجِ الماء لاشتعلا وقينةٍ أنطقتْ صوتَ الكِران وقد عَنَّتْ بَسِيطاً على الأوتار أورمَلاَ (٢) والشَّرْبُ قد مزجوا صَفْواً خلائقهَم كما مزجتَ بماء المُزنَّة العَسلا

هاتِ اسقني الرَّاحَ في راووقِها عَلَلا وعاطِني في الحديث اللَّهوَ والغزلا أما ترى نفحات الصيف قد نشرت ملا والروضُ يختال في زَهْرِ البهاء وقد وشادنِ يتهادي في الصِّبا غَيَداً يَسْعَى علينا بنورِ فى زجاجته

ونحس بروح أبي نواس تطلُّ علينا من خلال هذه الخمرية التي تصور مجلس أنس في بستان وساقية تتثني جمالاً ، تسعى على الشُّرْب بدَنِّ الخمر أو دنانها ، وقينة تشدُّ أوتار العود وتغنى عليه ألواناً من الغناء ، وكأننا في مجلس من مجالس أبي نواس التي كانت تزخر باللهو والقصف. وهذا الجانب في ديوان الشاعر يلتقي بجانب آخر من الدعوة إلى الزهد ورفض متاع الحياة ، ويتضح ذلك في مراثيه إذ يتحدث فيها عن الحياة والموت وأن الدنيا ومتاعها إلى فناء ، وله ميمية كلها ثناء على الله وآلائه ، وقد ختمها بدعوة حارة إلى الانصراف عن الدنيا ومتاعها الزائل.

<sup>(</sup>١) غيدا: لينا وتثنيا. ميس: تمايل.

<sup>(</sup>٢) الكران: من أدوات الطرب ويسمى به العود

والصنج. والبسيط والرمل من أوزان الشعر.

وتكثر في أشعاره الحكم وربماكان يأتسي فيها وفي غزله بالأعرابيات البدويات بالمتنبي . وربما كان يأتسي به أيضاً في شكواه الكثيرة من الدهر وما يصبُّه عليه وعلى الناس من فواجع وكوارث . وفي ديوانه بعض مخمسات طريفة ، وله لامية كلامية كثيرٌ يلتزم في نهايتها أو قافيتها اللام قبل التاء ، ولكن من الحق أنه لم يكن متصنعاً في أشعاره ولا متكلفاً ، وكأن ما وُهبه من ملكة شعرية أصيلة حال بينه وبين التكلف والتصنع ودفعه دفعاً إلى أن تكون أشعاره سلسة سائغة .

## على بن المقرّب العُيوني (١)

شاعر من أسرة العُيونيِّين حكام الأُحْساء والبحرين من سنة ٤٦٦ إلى سنة ٦٣٣ وقد ولد سنة ٧٧٦ وعاش نحو ستين عاماً إذ توفى سنة ٦٣١ وديوانه يصور ثقافة لغوية وأدبية وإسلامية ، وهو يمتلئ بإشارات تاريخية ، إذكثيراً ما يذكر تاريخ العرب القديم وأيامهم وملوكهم وملوك الفرس الأولين. ومما يدل على ثقافته الأدبية واتساعها كثرة معارضاته لقصائد المتنبي والشريف الرضي ومهيار ، مما يؤكِّد أنه أكبَّ على دواوين الشعراء النابهين وخاصة هؤلاء الثلاثة يتزود منها ويتخلُّق فيها . ويبدو أن الشعر جرى على لسانه في باكورة حياته ، وسرعان ما قدمه إلى أمير أسرته محمد بن أبي الحسين (٥٨٤ – ٢٠٣) وهو أهم أمراء الأسرة العيونية جميعاً ، وقد شمل سلطانه البحرين بمدنها مثل القطيف والأحساء وجزرها مثل أوال التي يطلق عليها الآن اسم البحرين. ودانت له قبائل نجد الشرقية ، ولعل ذلك ما جعل الخليفة الناصر لدين الله (٥٧٥ – ٦٢٢ هـ) يعهد إليه بخفارة الحجاج من العراق إلى مكة ذهاباً وإياباً مع رسم سَنِيٌّ فَرضَه له . وفيه يقول على بن المقرب : رِماحُ الأعادي عن حِماكُ قصارُ وفي حَدِّها عها تروم عِثارُ وَكُلُّ امرِيْ لِيستْ له منك ذِمَّةٌ يُضامُ على رَغْمِ له ويُضَارُ فَعِشْ فِي عَظِيمِ الملك مالاح كوكبٌ وأظلم ليلٌ أو أضاء نهارُ ويحدث أن تفكر طيئ في قطع الطريق على الحجاج سنة ٥٩٨ فينكل بها تنكيلاً شديداً ، ويشيد ابن المقرب ببسالته في الحرب وانتصاره . وتضع بعض قبائل الشام يدها فى يد طيئ وتحاول الإغارة على الحجاج ، فيمزقهم محمد بن أبى الحسين شر ممزق . ويعم الأمن ربوع البحرين ونجد الشرقية جميعاً ، غير أن يداً آثمة تمتد إلى هذا الأمير الشجاع ،

<sup>(</sup>١) انظر ترجمته في ساحل الذهب الأسود ص ٢٣٢ ﴿ والقاهرة . وراجع مقالالنا عنه في مجلة مجمع اللغة العربية وتحفة المستفيد بتاريخ الأحساء فى القديم والجديد بالقاهرة ، الجزء الثامن والثلاثين .

ومقدمات طبعات ديوانه وقد طبع فى الهند ودمشق

فتغتاله ، ويبكيه شاعره ويندبه ندباً حارًّا بمثل قوله :

لِيَبْكِ العُلا والمجد والبأس والنّدى لقد صَلَّ واديها وَجَفَّتْ مسايلُهُ (١٩ وَتَنْدُبه البيض الصوارم والقنا لما أنهلتها كفّه وأنامِله لقد مُنيَتْ منه الأعادى بثائر هُمام أبى أن يَحْمل الضَّيْم كاهله وطبيعى أن لا تفتح أبواب قاتليه الذين خلفوه فى دست الحكم لابن المقرّب، بل لقد زَجُّوا به فى السجن وصادروا أمواله، ورُدَّت إليه حريته وخرج من السجن فرحل إلى العراق، ونزل البصرة ومدح حاكمها باتكين بن عبد الله الرومى فى سنة ١٠٥ ودخل بغداد ومدح الخليفة الناصر، وتعرَّف على بعض علمائها وأدبائها. ورأى العودة إلى موطنه وأن يحمل معه طائفة من أعمدة الحديد للاتجار فيها، وألمَّ بواسط فى طريقه فطالبه ابن الدبيثي ضامن المكوس بضريبة كبيرة بلغت نصف ثمن بضاعته، فصبَّ عليه جام هجائه الدبيثي ضامن المكوس بضريبة كبيرة بلغت نصف ثمن بضاعته، فصبَّ عليه جام هجائه الوله :

يابن الدَّبيثيِّ اللعين لقد رمتَ المحال فغُصتَ في بَحْرِ خُنْتَ الخليفةَ في رعيَّته وعَصَيْته في السِّر والجَهْرِ ومر بالبصرة فطالبه ضامن المكس بها ببعض الضرائب ، أو بالضريبة المقررة ، فاستجار منه بممدوحه باتكين أمير البصرة ، وينشده مدحة طويلة يقول فيها :

يا شمسَ دينِ الله كم لك من يد يُثني بها بادٍ ويشهد حاضرً ادْفَعْ بجاهك أو بمالك مُنْعماً عَنِّى فيالُك للعُفَاةِ ذَخائر

ويعود إلى موطنه ويقدم مدائعه إلى أمير الأحساء محمد بن على بن عبد الله الذى ردً اليه حريته ، ويأمل أن يرد عليه أمواله وبساتينه ، ولكنه لا يرد عليه شيئاً . ويحدث أن ينهض الفضل بن الأمير محمد بن أبى الحسين بأخذ الثار لأبيه من قتلته ، ويصبح الحاكم العام للبحرين ، ويقدِّم إليه على بن المقرب مدائح كثيرة ، ولا يَحْظَى منه بشىء أو بماكان يأمله . وسرعان ما يثور عليه ابن أخيه على بن ماجد ، وتثور معه البحرين لتوقيعه معاهدة بينه وبين أمير جزيرة كيش تنازل له فيها عن بعض جزر البحرين ، مع تقديم خمسائة دينار له سنويًّا ، ويفرح الشاعر بهذه الثورة ويدبج في على بن ماجد مدائح كثيرة من مثل دينار له سنويًّا ، ويفرح الشاعر بهذه الثورة ويدبج في على بن ماجد مدائح كثيرة من مثل

رجفتْ بمن فيها وكادتْ تُقْلُبُ جَوْراً تغورُ به الدِّيار وتَخْرَبُ

أضحتْ بِك الأحساءُ ساكنةً وقد وملاَّتُها عَدْلاً وكانت عُمِّمَتْ

<sup>.</sup> (١) صل : أجدب .

ويثور مقدم بن غَرير العيونى ، ويستخلص حكم البحرين لنفسه بمساعدة بعض عشائر عبد القيس النجدية . ويئس ابن المقرب لما صارت إليه أداة الحكم ، فأبناء الأسرة يتحاربون ، والحكم يفسد ويضعف . ويولِّى وجهه نحو العراق ويمتدح باتكين والى البصرة والخليفة ببغداد في سنتى ٦١٣ و ٦١٤ . ويعود إلى موطنه ، وقد أصبح زمام الحكم بيد محمد بن مسعود ، ويمتدحه ويمتدح أخاه الفضل على بن مسعود الذي تحولت إليه مقاليد الأمور بعده ، بمثل قوله :

رفعت عاد المجد من بعد ما وَهَى ورَثَّ وأضحى رُكَنَهُ وهُوَ ماثلُ وقت بأحكام الشريعة فاستوت لديك ذوو الأجبال : طَىُّ ووائلُ ويترك البحرين إلى العراق في سنة ٦١٧ ويمتدح باتكين في طريقه إلى بغداد ويمتدح الخليفة الناصر، ويوغل في رحلته إلى الشهال حتى الموصل وديار بكر ويمتدح بدر الدين لؤلؤا مديَّر الحكم فيها لسلطانها القاهر بن نور الدين أرسلان شاه، وفيه يقول :

أرسى قواعد ملك لو يدبِّرهُ كسرى وإسكندرٌ أعيتُها الحِيلُ ويمد رحلاته إلى الملك الأشرف موسى بن العادل الأيوبي صاحب حرَّان وديار الجزيرة ، ويشيد ببلائه مع أخيه سلطان مصر الكامل في قتال الصليبيين بدمياط وسحقهم سحقاً ذريعاً حين أغاروا عليها في السنوات ٦١٥ – ٦١٨ وفيه يقول من مدحة طويلة :

سل الكُفْرُ من أَوْهَى بدمياطَ كفرُه وقصَّر أَعْلَى فرعه وهُو باسقُ وقد جاءت الإفرنجُ من كلِّ وجْهةٍ كأنَّ تَداعيها السيولُ الدوافق فولَّوا فمكبوبٌ على أمِّ رَأْسِهِ لَدُنْ ذاكَ لم يَنْفُقْ وآخر نافق (١)

ويعود ابن المقرب إلى موطنه ، فيجد أداة الحكم قد أصابها فساد لا صلاح لها بعده ، إذ وضع أمير البحرين الفضل البلاد تحت تصرف البدو من بنى عُقيل ، فأفسدوا زروعها وثمارها ، حتى أصبح البستان الذى تبلغ قيمته مائتى دينار يباع بدينار واحد أو يثوب أو بشاة ، ويأسى لذلك فى شعره أسى عميقاً . وشعر ابن المقرب يعدُّ بحق سجلاً تاريخيًّا لأسرته وحكمها البحرين ، فكل من عاضرهم صوَّر حكمهم وأحوال البلاد فى أيامهم ، وله قصيدة ميمية سجَّل فيها تاريخ أسرته منذ مؤسسها الأول حتى زمنه ، مفاخراً مباهياً ، وفيها يفخر بأن جده عبد الله بن على قضى على القرامطة وما أذاعوا فى البلاد من عقيدتهم الفاسدة ، يقول :

جَمَاجِمهِم فَلْقاً وغادرهم بعد العُلا خَدَما <sup>(۲)</sup> (۲) شظی : حطم .

سَلِ القرامطَ من شَظَّى جَمَاجِمهِم (١) ينفق: يلك. ويسترسل مبيناً أنهم كانوا أبطلوا الصيام والصلاة وهدموا المساجد ، فطهر البلاد منهم ، ويمضى فى القصيدة مسجلاً مآثر أبنائه وأحفاده لمدة قرن من الزمان . والديوان يمتلىء بفخر عنيف . وإذا كانت مدائح ابن المقرب سجلت تاريخ أمراء أسرته وأعالهم ومآثرهم فإنها سجلت أيضاً جوانب من أعال الخليفة الناصر ، وكذلك واليه باتكين حاكم البصرة فقد ضمن مدائحه له أعاله بمثل قوله :

بنى بالبصرة الفَيْحاءِ سُوراً يُضاهى السَّدَّ سَبْكاً وانعقادا وزيّنها بأسواق أرانا بها كلَّ البِلاد لها سوادا (١) وكم من مشهدٍ ورباط زُهدٍ ومدرسةٍ بَنَى وهُدًى أفادا

ويردد فى مدائحه بجانب ذلك أنه بنى المدارس وأقام فيها علماء الفقه والحديث والتفسير وألحق بها المكتبات النفيسة ، ومدائح ابن المقرب بذلك تعد وثائق ذات أهمية بعيدة فى تاريخ عصره ، ولا نبعد إذا قلنا إنها هى الوثائق الوحيدة فى تاريخ الدولة العيونية ، لأن تاريخ حكامها لم يعن به المؤرخون .

### عبد الصمد بن عبد الله باكثير(٢)

الشعراء الثلاثة السابقون من شعراء القرن السابع الهجرى ، أما عبد الصمد بن عبد الله باكثير فمن شعراء القرن الحادى عشر وهو حضرمى ، ولد فى تَريس سنة ٩٥٥ للهجرة وتوفى بحَضْرَموت فى سنة ١٠٢٥ . تلقن علومه وحفظ القرآن الكريم فى مسقط رأسه ، واختلف إلى العلماء فى المدن الحضرمية . وحين سال الشعر على لسانه اتجه به أولا اتجاهاً صوفيًا على عادة أهل إقليمه ، وأخذ يستغله فى مديح بعض الحكام والأعيان ، حتى إذا تحول صولجان الحكم فى حضرموت إلى عمر بن بدر أبى طويرق المتوفى سنة ١٠٢١ للهجرة أصبح شاعره المفضل ، وليس ذلك فقط ؛ بل أصبح أيضاً منشئ الرسائل فى عهده ، وكذلك فى عهد ابنه عبد الله (١٠٢١ – ١٠٢٤) . حتى إذا تنازل عن الحكم لأخيه بدر طلب الشاعر إعفاءه من العمل بديوان الرسائل ، ولم يكد يدور العام حتى لبى نداء ربه .

الطالع ص ١٢١ وسلافة العصر ص ٤٦١ وتاريخ

<sup>(</sup>١) السواد : الريف بزروعة وقراه .

 <sup>(</sup>۲) انظر فى ترجمة عبد الصمد خلاصة الأثر للمحبى حضرموت السياسى ۱ / ۱۳۳ ، و۲ / ۱۷۱ وتاريخ
 ۲ / ۶۱۸ وكتابه نفحة الريحانة ۳ / ۶۶ وملحق البدر الشعراء الحضرميين ۱ / ۱۹۰ وله ديوان كبير لما يطبع .

عُمَّرُ الذي أُحْيا المكارمَ وابْتَنَى للمجد بيتاً دونه الحوزاء فبه الزمانُ تفاخرتْ أيامُه وتعطَّرتْ بوجوده الأحياء ملَكٌ تفجَّر من منابع مجدهِ كرمٌ وحلمٌ واسعٌ ووَفاء وكان لا يزال يروح ويغدو عليه بمدائحه وخاصة في أعياده وفي الاحتفال بانتصاراته ، مردداً دائمًا الثناء على خصاله وشجاعته وكرمه ، ومن مدحة له فيه :

إذا نابني خَطْبُ الزمان فإنني إلى عُمر الخيرات بي ينتهي السَّيرُ مواهبه موصولة بمواهب له في النَّدا أيدٍ تَسُحُّ بَنَانُها

إذا ضنَّتِ الأنواءُ واحتبَس القَطْر (١) لُجَيْناً وإبْريزاً ونائلُه غَمْ (٢)

ومن مدحه الرصين في عُمْرِ بن بدر تهنئة له بانتصاره على بعض أعدائه من رجال القبائل الثائرين عليه وعلى حكمه ، وفيها يقول مهنئاً :

فَتْحُ وطالِعُه بالسَّعْد سَتَدرُ من كان معتصماً بالله كان له عَوْناً وسار بما يختاره القَدَرُ بِحَبْل غدرهمُ باءوا بما غدروا فأمكن الله منهم فانتنوا هرباً كمثل مانفرت من قَسُورِ حُمرُ (٣)

نصرٌ عزيزٌ من الرحمن قارنَه لما يتلكُّبت ِ الأعداءُ واعتصموا

وكان يخلص للسلطان عمر بن بدر إخلاصاً مصنى ، ولذلك أكثر من مديحه ، حتى إذا توفى أحس بحزن بالغ ولوعة ممضَّة ، مما جعله يرثيه مراثى حارة يبكى فيها خصاله الكريمة وما فقدته رعيته فيه ومحبوه من جود وعون وعفو عند المقدرة من مثل قوله : هُوَى من سماء المجد كوكبُها القُطْبُ فأظلمَ في أقطارنا الشَّرْقُ والغربُ تضعضَع طَوْدُ الجِد وانهدَّ ركُّنُه فيالك رُكْناً قد تضمَّنه التُّرْبُ إلى ساحِهِ تَطُوى سَبَاسِبِهِا النُّجْبِ (١)

ثُوَى عُمَرُ الخيرات أكرمُ مِن سعيٍ لقد كان للعافين ظِلاًّ وملجأً وللجاهل الإغضاءُ والصَّفْحُ والعَتْبِ (٥)

وله مرثية ثانية فيه تكتظ بزفراته ولوعاته . وله غزل رقيق يزخر بمشاعر فياضة ، تدل على أنه كان يجد أحياناً وجداً شديداً ، حتى ليقع في شباك بعض النساء ،

<sup>(</sup>١) الأنواء: الأمطار.

<sup>(</sup>٢) تسح : تهطل . اللجين : الفضة ويريد الدراهم . الإبريز: الذهب، ويريد الدنانير. والنائل: العطاء. غم : کثر .

<sup>(</sup>٣) قسور : أسد . الحمر : حمر الوحش .

<sup>(</sup>٤) ساح : جمع ساحة . السباسب : المفاور . النجب : الإبل الكريمة .

<sup>(</sup>٥) العافون : طلاب المعروف.

ويطول تعثره فيها ، وقد انقطعت به الحيل فى الخلاص فيفزع إلى دموعه ، على شاكلة قوله:

> رفْقاً بصبًّ مولَع يا ظَبْيَ وادى الأَجْرَع يبكى أسًى وصَبابةً بكـــآبةٍ وتوجُّع جِر كالغيوث الهُمَّع (١) ودموعُه فوق المحا كمَدِ بقلبٍ موجَع ويقول من وجدٍ ومن غيثٌ كفائض أدمعي حَيًّا المرابع والرُّبَا رِ بوابلٍ لا يُقْلِعِ يَهْمِي على تلك الدِّيا

فهو يبكى بدموع غزار لا تزال تنهمر كأنها أمطار ، ولًا يزال يلتاع لوَّعات شديدة ، كلها أوجاع وأوصاب وآلام. ويكثر غزله الرقيق من مثل قوله :

ولى من العُرْبِ ظَبْيٌ ما رأى بصَرى ﴿ شَبْهَا لَهُ فِي الورى بَدُواً ولاحَضَرا

الوردُ في خَدِّه المحمرِّ من خَجَلٍ يدعو إلى حُسْنه الفتَّانِ مَنْ نظراً كم ليلةٍ زارني فيها على وَجَلٍ مستعجلاً خائفاً مستوفزاً حَذِرا (٢)

وتصويره لخوف المحبوبة في البيت الَّأخير من أن يراها أحد معه رائع ، فهي عجلة حذرة لا تكاد تطمئن ، واختار بدقة شاعريته كلمة «مستوفزاً» ليصور فيها هذه الحركة النفسية ، فكأنها دائمًا مستوفزة تتهيأ لفراقه وتتأهب لوداعه . وله بعض خمريات طريفة يجمع فيها بين الروض والخمر والغناء والصَّحْب ، مصوراً بذلك بعض مجالس أنسه كقوله:

كشاربي خَنْدَريسِ هَزَّهم طَرِبُ (٣) قُمْ يا نديمي فقد نادي الهَزازُ إلى صَهْبًا مُشَعْشَعَةٍ تُجْلِّي بَهَا الكُرِّبُ (٤) يديرها رَشَأٌ كالشمس طَلْعَتُهُ وكفُّه بِدَمِ الصَّهْباء مختضِبُ في روضةٍ أخذت بالزَّهْرِ زُخْرُفَها وازَّيَّنَتُ وَتَجلَّتْ كلُّها عجَبُ

ولم يكن اللهو غالباً على حياته ، فمثل هذه الخمرية ومَيضٌ كان يلمع حيناً في سمائها وسرعان ما يخبو ، وقد أمضي شطراً كبيراً من حياته بائساً يشكو الفاقة قبل اتصاله بعمر بن بدر أميره ، ولذلك نجد عنده قطعاً يشكو فيها من حظه العاثر ، نذكر منها قوله :

(٤) الهزار: طائر صغير الحجم حسن الصوت.

تلاعبتْ مَرَحاً في روضها القُضُبُ

<sup>. (</sup>١) الهمع: الهاطلة السائلة.

<sup>(</sup>٢) مستوفزا: متحفزا للقيام.

الصهباء : الخمر . المشعشعة : الممزوجة بالماء .

<sup>(</sup>٣) القضب: الأغصان. الخندريس: الخمر.

أبيت وقلبى حائر الفكر ذاهبه أساور قلبى بالعنا وتُواثِبه (١) أدارى بها دهرى إذا ازور جانبه (٢) أغْثَى هُوجُ الهم فاضت عَواربه (٣)

أرانى إذا ما الليلُ جاشتْ كتائبُهْ تبيتُ أفاعى الهم فى غَيْهب الدُّجَى ومالى فيا قد دهانى حيلةً فياربِّ ياذا المَنِّ والفضل والعَطا

وتصوير عبد الصمد الهم بأفاع لا تزال تواثبه طوال الليل تصوير طريف ، وشعره فيه سهولة وعذوبة ويجنح كثيراً إلى استخدام ألفاظ اللغة اليومية ، ولعل ذلك ما جعله ينظم بعامية موطنه بعض أشعاره ، وكان يستخدم الموشحات أحياناً فيجيد فيها لسلاسة ألفاظه وكلماته .

٤

### شعراء المراثى

بجانب مجرى المديح الذى كان يتدفق بالشعر من قديم كان يتدفق مجرى الرثاء ، فلم يمت حاكم ولا قائد ولا وال ولا قاض فى أقاليم الجزيرة العربية إلا رثاه الشعراء وأبنوه تأبيناً يفيض بالأسى والحزن ، وكثر فى هذا العصر تأبين الشيوخ والفقهاء والمعلمين ، يؤبنهم تلاميذهم وزملاؤهم ويبكون فيهم خصالهم وخسارة العلم والعلماء فيهم ، من ذلك تأبين شهاب الدين محمود بن مسكِّن القرشي الفهرى لشيخه نجم الدين الطبرى قاضى مكة ، وفيه يقول (٤) :

ما للجفون بها التَّسْهِيدُ قد نزلا ما بالُ قلبِي بتَذْكار الهموم له نجمً أضاء علينا صُبْحُ طُرَّتِه مفتاحُ كنزِ علوم الدين كم فُتِحتَ

وما لطیب الکری عن مُقْلتی رَحلا شُغْلٌ ودمعی إن كَفَفْتُه هَملا حتی إذا ما انجلت أیامه أفلا به بصائر قوم للوری ذُلُلاً

ووراء مراثى الشيوخ والعلماء فى الحجاز مراث كثيرة فى أمراء مكة الزيديين حين يلبون نداء ربهم ، وبالمثل تلقانا مراثٍ كثيرة للأئمة الزيديين فى اليمن ، كما تلقانا مراثٍ كثيرة للأئمة الزيديين فى اليمن ، كما تلقانا مراثٍ كثيرة للائمة الزيديين وآل زريع ، وسنعرض لها فى حديثنا عن لدعاة النحلة الإسماعيلية الفاطمية من الصليحيين وآل زريع ، وسنعرض لها فى حديثنا عن

<sup>(</sup>١) تساور : تواثب . (٣) غواربه: أعاليه .

<sup>(</sup>٢) أزور : مال وأنحرف . (٤) العقد الثمين ٣ / ٣٣ .

شعراء الدعوة الإسماعيلية.

وفي كل زمن وكل دولة تلقانا مراثي الشعراء ، ونفس من ترجمنا لهم من شعراء المديح نجد بجانب مدائحهم مراثی کثیرة علی نحو ما نجد فی دیوان ابن هُتَیْمل ففیه باب خاص بالمراثى ، وهي تتردد عنده بين الندب والتأبين ، أما الندب فعلى أبنائه وإخوته ، وزوجته وقد بكاها في مرئيتين ، يقول في إحداهما (١):

يعزّ علىّ أنْ عَظُمَ المصابُ ولا صَبْرٌ لدىَّ ولا احتسابُ بنفسى عَصْرَ يوم السَّبْت نَعْشُ تداولهُ المناكبُ والرِّقابُ من الخَفِرات يُخَفِي الليلُ منها إذا ما جَنَّ مالا يُستَّرَابُ

تكفَّنُ في الثياب فليت جلْدى لها كَفَنٌ وليت دمى خضاب

والمرثية تمتلئ بمشاعر صادقة ، مشاعر شخص اكتوى قلبه بالحزن على زوجته ، ولم يعد أمامه إلا أن ينظم فيها أشعاراً تعبر عن لوعته وما يكتظ به فؤاده لها من وجد وصبابة . وله تأبين لبعض أمراء المخلاف السلماني وحكام مسقط رأسه «نَجْران» بوادي « ضِمْد » من ذلك تأيينه لحاكمها «سلطان» صاحب ضِمْد جميعها بمثل قوله (٢):

الرُّزْءُ أكبر أن يقوم بيومه جَزَعُ الرجال ورَنَّةُ النسُوانِ ويلُّ لأُمِّ الأرضِ مأذا ضُمِّنت من أَعْظُم أُدْرِجْنَ في الأكفانِ ذاك النَّدى والبَّأْسُ بين حَفِيرةٍ أطباقُها طُوِيَتْ على ثَهْلانِ

إِن التمسُّك بالسماح وبالوَفا من بعده ضَرْبٌ من الهَذَيانِ

ولم يكن يموت سلطان من سلاطين الرسوليين إلا ويكثر الشعراء من تأبينه وذكر خصاله وأعماله وما نهض به في دولته ، وربما بالغوا في بيان الحزن فجعلوا الدين والدنيا والكواكب السهاوية محزونة تبكيه ، على شاكلة افتتاح الحزرجي لرثائه السلطان الأفضل المتوفى سنة ۷۷۸ ىقول (۳):

والمُلْك والدِّينِ الحنيفُ القّيِّمُ والأرضُ تبكى والسَّما والأنجم والحِجْرُ والحَجَّرُ اليماني الأَسْحم (٤)

بكتِ الخلافةُ والمقامُ الأعظمُ والشمس والقمر المنير كلاهما والبَيْتُ والحرَمُ الشريف بمكة

<sup>(</sup>٤) الحجر بكسر الحاء: ماحواه الحطيم بالكعبة. الأسحم: الأسود.

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٨٣ .

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ٩٧. (٣) العقود اللؤلؤية ٢ / ١٦٠ .

ومدارس العلم الشريف وأهله والمسلمون فصيحهم والأعجم فالعالم كله يبكى الأفضل والحرم الشريف وكل ما فيه من مقدسات والأرض والسماء والنجوم ومدارس العلم وأساتذته وطلابه. ومضى يصور مجده وحروبه وكرمه وبأسه وانصياع أمراء اليمن له وعدله الذي عمَّ به رعيته. ولم يلبث أن جعل الشمس عليه كاسفة تنوح وتلطم والأرض راجفة تميد وتهزز والجو مغبرًا مظلا وبكل ركن من بلاده حسرة وبكل بيت مأتم. وكل هذا إسراف في التأبين ومبالغات مفرطة. ويتولى الحكم بعده ابنه الأشرف، وله مآثر كثيرة، وتتوفى زوجه في سنة ٢٩١ فيرثيها جاعة من الشعراء، وهي ظاهرة كانت تشيع في اليمن منذ عصر الصليحيين، إذ تؤبّن سيدات الأمراء، وتُعقد لتأبينها الاحتفالات، ويتبارى الشعراء في وصف فضائلها وبكائها وندبها ندباً حارًا، بمثل قول

وأمسى سحابُ الأفّق أدمعُه تَسْرِى سلامٌ يزيد العِطْر عطراً إلى العطرِ على شخصك المدفون في ذلك القبر بكثها السا والأرضُ يومَ وفاتها على وجهكِ الميمون حيًّا ومِّيتا سلامٌ على ذاك الجبين ورحمةٌ

ويتوفى الأشرف سنة ٨٠٣ ولإسماعيل بن أبي بكر المقرئ فيه مرثية بديعة (٢). ويموج كتاب تاريخ الشعراء الحضرميين بمراث كثيرة ، وهي تتردد بين الندب والتأبين والعزاء ، أما الندب فإننا نجد في الكتاب شعراء كثيرين يبكون آباءهم مشيدين بتقواهم وعلمهم الفياض ، كقول محمد بن عبد العليم الخولاني في رثاء والده (٣):

تبكى عليه منابرٌ ومَحابرٌ تبكى عليه محاجرٌ بدماء فالله يُسْكنه الجنانَ بفضله ويعمُّه بسوابغ النَّعْماء

وقد أطال فى وصف خسارة العلم والعلماء بفقده ، إذ يجعله مفسراً كالواحدى وقتادة وعطاء بن أبى رباح ، ومتصوفاً كمكى والغزالى ، ومحدثاً يدرس لطلابه صحيحى البخارى ومسلم وموطأ مالك ، وفقيها شافعيا يتقن درس أمهات الفقه الشافعى من مثل الوسيط فى المذهب للغزالى والمهذب للشيرازى والروضة للنووى . ويكثر تأبين التلاميذ لشيوخهم من الفقهاء والمتصوفة ، وقد يخلطونه بالعزاء كقول عبد الله بن جعفر العلوى فى شيخه عبد الله بن أبى بكر باحسن (٤) :

<sup>(</sup>٣) تاريخ الشعراء الحضرميين ٢ / ١٤٤

 <sup>(</sup>٤) نفس المصدر ٢ / ١١٣ .

 <sup>(</sup>١) العقود اللؤلؤية ٢/ ٢٥٤.
 (٢) نفس المصدر ٢/ ٣١٨.

خطب الم وهول هائل ورَدا ونازل فتّت الأحشاء والكَبِدَا وقد شُغفنا بدار لا وفاء لها وشمل سكانها أضحى بها بَدَدَا (١) والمرء فيها كظل زائل نَسَخَت أفياءه ظلمات الليل إذ وفدا (٢) والطَّرْف باكِ وإن الأرض تبكى أسًى كلاهما يَنْدُبان السيِّد السَّندا تاج الكرام شريف طاب عُنْصره لمطلب المجد في الآفاق كم ورَدا نَسُلُ الأفاضل ينبوع الفضائل بل كنز الأماثل خير الأكرمين نَدَا

وللشاعر نفسه مرثية ثانية فى شيخ آخر جعلها عزاء ودعوة إلى الإذعان للقضاء فالدنيا دار زوال وانتقال ، والأيام تمضى بالناس جميعاً إلى وادى الفناء والعدم ، والسعيد من سارع إلى المتاب واعتبر بمن يموتون كل يوم ، واتجه إلى ربه وعمل لآخرته . وهذه الصورة من المراثي كانت تعم فى كل مكان : فى عان والبحرين ونجد ، فالمراثى دائماً ندب أو تأبين أو عزاء ، وقد تمتزج الصور الثلاثة ، ومن طريف ما نقرؤه للستالى شاعر عان من رثاء قوله فى أبى محمد بن نبان المتوفى سنة 3٧٤ للهجرة يؤبنه :

رُزِئْنَا هُمَاماً يَعْلَم الأَزْدُ أَنه إِذَا خطرتْ صِيدُ الملوك خَطِيرُها (٣) تَبُوًّا مِن قحطان بَيْناً تُقِلُّهُ قواعد بنيانِ العَتيك وسورُها (٤) فطال به أَصْلُ المعالى وقرْعها وطاب له خَيْرُ المساعى وخيرُها (٥) الم

ولابن المقرب العيونى مراثٍ مختلفة فى بعض القضاة وبعض أهله ، ولعل من الخير أن نخص بالحديث شاعرين من شعراء المراثى هما : محمد بن على التهامى وجعفر الخَطِّى البَحْرانى .

# التَّهامي (١)

هو أبو الحسن على بن محمد الشاعر المشهور بلقبه التهامى أى المكى ، إذ تسمى مكة باسم تهامة ، ولذلك يقال الرسول علي تهامى ، لأنه من مكة . وتطلق تهامة على الساحل الممتد على طول الجزيرة شرقى الحجاز بين مكة واليمن ، ولكن نسبة الشاعر إنما هى إلى مكة الممتد على طول الجزيرة شرقى الحجاز بين مكة واليمن ، ولكن نسبة الشاعر إنما هى إلى مكة

<sup>(</sup>١) بددا : متفرقاً .

<sup>(</sup>٢) أفياءه ; ظلاله .

<sup>(</sup>٣) الصيد: السادة.

<sup>(</sup>٤) العتيك : عشيرة ابن نبهان الأزدية .

<sup>(</sup>٥) خيرها بكسر الخاء : خيارها .

<sup>(</sup>٦) انظر ترجمة التهامى فى تتمة اليتهمة ١ / ٣٧ ودمية القصر ١ / ١١٠ والنجوم الزاهرة ٤ / ٣٦٣ وشذرات الذهب ٣ / ٢٠٤ وابن خلكان ٣ / ٣٧٨ وعبر الذهبى ٣ / ٢٧٢ وديوانه مطبوع بمطبعة الأهرام بالإسكندرية

سنة ۱۸۹۳ .

إذ ينسب نفسه إليها فى بعض شعره حين نزلت به كارثة السجن فى آخر حياته كها سيأتى قائلاً عن نفسه :

وهذا التهاميُّ من مكةٍ برجليه يَسْعَى إلى حَتْفهِ ولا يُعْرَفُ زمن مولِده ، وتدل مدائحه في الديوان على أنه ارتحل من موطنه إلى العراق والموصل وديار بكر ، إذ بين ممدوحيه أناس من الكوفة وبغداد ومَّيًّا فارقين وآمد ونَصبين ، وأيضاً بينهم قِرْواش (٣٩١ – ٤٤١ هـ) صاحب الموصل وبواديه . ويلاحظ أن ديوانه يخلو من مدائح أمراء مكة ، مما يدل على أنه غادرها مبكراً . ويبدو أنه بارح كل تلك الأنحاء إلى الشام كما يذكر صاحب دمية القصر ، وبها ألتي عصاه في الرملة عند آل الجراح أمراء طيئي ، وقد عينوه خطيباً لبلدتهم. وفي ديوانه مدائح مختلفة لأميرهم المفرّج دَغْفل المتوفى سنة ٤٠٤ ولعله أول من استقبله من آل الجراح أصحاب فلسطين ، وعاش في رحابه ورحاب ابنه حسان (٤٠٤ – ٤٦٧ هـ). وكانت نفسه حدثته بالشغب على الفاطميين - على عادة آبائه - فرأى أن يرسل التهامي إلى بني قُرّة في صعيد مصركي يحدثوا شَعْبًا عليهم ، وأرسل معه كتبًا كثيرة إليهم . فقدم القاهرة مستخفيًا في سنة ٤١٦ غير أن الفاطميين ظفروا به ، فاعتقلوه في سجن خزانة البنود في السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر ، وظل به إلى أن توفى – أوقُتل – فى تاسع جهادى الأولى من نفس السنة . والتهامي يُعَدُّ في الذروة من شعراء الجزيرة في هذا العصر، وفيه يقول صاحب الدمية : «له شعر أدقُّ من دين الفاسق ، وأرقُّ من دمع العاشق ، كأنما رُوِّح بالشَّال (الريح) أو عُلِّلَ بالشَّمول (الخمر) فجاء كنَّيْل البغية ودرك المأمول» وقال ابن تغرى بردى : «كان من الشعراء المجيدين وشعره في غاية الحسن » ونقل ابن خلكان عن ابن بسام قوله عنه في كتابه الذخيرة : «كان مشتهر الإحسان ، ذرب اللسان ، مخلَّى بينه وبين ضروب البيان ، يدل شعره على فوز القِدْح ، دلالة بَرْد النسيم على الصبح ، ويُعْرِب عن مكانه من العلوم ، إعراب الدمع عن سر الهوى المكتوم» . وقد اشتهر بمرثيات له في ابنه أبي الفضل الذي هصرت المنون غصنه النضير تحت عينه ، وأهم تلك المراثي رائيته ، وهو

حُكْمُ المنيَّة في البَرِيَّة جارِي ما هذه الدنيا بدارِ قَرارِ طُبِعَتْ على كدَرِ وأنت تريدها صَفْواً من الأقْذاء والأكدارِ ومكلِّفُ الأيام ضِدَّ طباعها متطلِّبٌ في الماء جذوة نارِ والعيشُ نَوْمٌ والمنيَّة يَقْظةٌ والمرُّ بينها خيالٌ سارى

بستهلها واعظاً ، يقوله :

فاقضوا مآربكم عِجالاً إنما أعمارُكم سَفَرٌ من الأسفارِ ليس الزمانُ وإن حَرِصْتَ مسالماً خُلُقُ الزمانِ عدواةٌ الأحرارِ وبمثل هذه العظات التي تمس دخائل القلوب وأعماق النفوس يفتتح التهامي مرثيته لفلذة كبده ، مصوراً الدنيا وكثوسها المليئة بالأقذاء وأيامها التي تدنى الآجال وتقطع الآمال ، وتجعل الإنسان دائمًا بين يومين : يوم مضى بنكده وبؤسه ويوم بتى لا يدرى الإنسان هل سيقطعه إلى نهايته أو أن أنفاسه ستنقطع دون غايته ، فتَخْرِج منه النَّفْس ويحل

في الرَّمْس ويتجه بعد هذا العزاء الذي يذيب فؤاده حسرات إلى بكاء ابنه الذي اختطفه الموت منه وهو لا يزال غَضًّا في كمِّه : ﴿ وكذاك عُمْرُ كواكبِ الأسْحار يا كوكباً ما كان أقصر عمره

وتلهُّبُ الأحشاءِ شَيَّبَ مَفْرقى

مرثية رائية لابنه تبلغ ٧٨ بيتاً وفيها يقول محزوناً :

وهلالَ أيام مضي لم يَسْتَدِرْ بَدْراً ولم يُمْهَلُ لوقت سِرَار<sup>(۱)</sup> جَاورتُ أعدائی وجاور ربَّه شتَّانَ بین جِوارہ وجِواری أُخْفِي من الرُّقباء ناراً مثلها يُخْفِي من النار الزِّنادُ الواري

هذا الضياءُ شعاعُ تلك النارِ

ويمضى فى وصف زفراته وعبراته ونيران الأسى تلذع فؤاده ، وقلبه يمتلئ حسرة وشقاء ونفسه تمتلئ لوعة وعناء ممضًا ، وما الحياة ؟ إنها لم تعطه ماكان يريد من ابتسام بل أعطته كل ما أمكن من أذى وآلام ، وإن ذكرى ابنه لهي نفس هذه الآلام الثقال ، وإنه ليحس إزاءها بحريق لا يزال يأخذ بسويداء فؤاده . والمرثية تمتد إلى مائة بيت ، ومثلها في الطول

محاك الرَّدَى من رَأَى عيني وما محا خیالک من قلبی وذکرک من ذکری وهو من شعراء المديح المبدعين ، ويكاد المديح يستنفد شعره جميعه ، وهو فيه طويل

النفس ، ومن خير مدائحه ما قدمه للمفرِّج الطائي وابنه حسان ، وفيه يقول : كما جُبِل اللِّسانُ على الكلام فَتَّى جُبلَتْ يداه على العطايا ويُسْراهُ لنَيْ لِ أو عِنانٍ ويُمْناه لرُمْحِ أو حُسام (٢) لقد أحيا المكارم بعد موت وشاد بناءها بعد انهدام بصَفْحة خَدِّه للبِشْر ماءٌ كمثل الماء في صَفْح الحُسَام (٣)

<sup>(</sup>١) السرار: ليالي آخر الشهر التي لا يظهر فيها القمر. (٣) الماء هنا: الرونق.

<sup>(</sup>٢) النيل: العطاء. والعنان: عنان الفرس.

سواة عنده قول المنادى هَلُمَّ إلى الطَّعان أو الطعام وواضح فى مديحه سهولة الشعر عليه وأنه يُطْلق نفسه على سجيتها ، فيأتى بكثير من المعانى الطريفة والصور البديعة ، على نحو ما يلاحظ فى صورة البيت الأول ، فهى صورة بسيطة ، فالعطايا فى يد مفرج كالكلام فى لسانه لا يزال يرسلها ، ومثل هذه الصورة فى الطرافة صورة البيت الأخير ، فمدوحه لا يزال فى حشد من جوده وبأسه على طعامه وطعانه . وفيه يقول فى مدحة ثانية :

هو السالبُ الأعداء في ساحة الوغَى ويَسْلُبه في ساعة السَّلْم زائرُهْ يَخْبِرنا عن جوده بِشُّر وجَهِهِ وقبلَ انصداع الفَجْر تبدو بشائره ويَصدُق فيه المَدْحُ حتى كأنما يسبِّح مِنْ صِدْق المقالة شاعرُهْ والبيتان الأخيران تتضح فيهما الفكرة التي أشرنا إليها آنفاً وهي سهولة كلمه مع طرافة صوره ، مما يدل على فطرة شعرية أصيلة عند الشاعر ، ومن قوله في مديح حسان بن المفرج من مدحة طويلة :

هو الملك يُبلى بُسْطَة قبْل وقتها سجود ملوك فوقها وقيامُها بعيد مداه ليس تَأْلف كفّه من المكرمات الغُرِّ إلا جسامُها ولو أن للأقار ضوء جبينه لما زال عنها نُورها وتمامُها وليس بمشغول البنان عن النّدَى إذا شَغَلَ الكف اليمين حُسامُها وواضح تخلصه في البيت الأخير من أن تكون بنان الممدوح مشغولة دائماً بالسيف، فتُشْغَلَ عن العطايا والكرم، وتكثر في أشعاره مثل هذه التخلصات والصور الدقيقة. وله نسيب بالديار وغزل رقيقان، وكثير منها يقدِّم به مدائحه، على شاكلة قوله في إحدى مقدمات مدحة دالية:

أترومُ تغطيةَ الهوى بجحودهِ ونحولُ جسمك من أدلِّ شهودهِ كم قلتُ إياك الحجازِ فإنَّه ضَرِيَتْ جآذرهُ بِصَيْد أسوده وأردت صَيْدَ مَهَا الحجازِ فلم يُسا عدك القضاءُ فصرت بعض صُيودِه أُخْنى هواه وهو نارٌ مثلها يُخْنى الزنادُ ضِرامه فى عوده والصورة فى البيت الثانى بديعة فظباء الحجاز أو جآذره تصيد أسوده ، ويحاول صيد المها فيصبح من صيودها ، ونار الحب كامنة فى فؤاده كمون نار الزناد فى عوده . ونحس دائما بأن الصور والمعانى طبيعية ، وكذلك الألفاظ فهى سلسة سائغة عذبة . وفى أشعاره حكم وزهد ورفض للدنيا ومتاعبها ، ومن طريف حكمه قوله :

وإذا جفاك الدَّهْرُ وهُو أبو الوَرَى طُرًّا فلا تَعْتِبْ على أولادهِ فمن جفاه الدهر أو قلب له ظهر المجن ينبغي أن لا ينزل جام غضبه على الناس ، لأن ما أصابه إنما هو من أبيهم الدهر وليس منهم ، وماكان الابن ليسأل عما قدمته يد أبيه . والحق أنه كان شاعراً مبدعاً ، وكان الشعر طوع لسانه ومدَّ خيالاته ومشاعره .

# جعفر الخَطِّ<sub>م</sub> (١)

من قبيلة عبد القيس التي نزلت في الأحساء والقَطيف وبواديها منذ العصر الجاهلي ، والخَطِّيِّ نسبة إلى الخَطِّ وكان يطلق على مدينة القَطيف وعلى ساحل الإقليم كله ، ولا يُعْرِفُ زمن مولده ، ويبدو أنه نشأ في القطيف ، وفيها حفظ القرآن وتلقَّن على الشيوخ مبادئ الكتابة والقراءة والعربية ، وسال ينبوع الشعر على لسانه ، واتخذه – مثل لداته – حرفة يتكسب بها منذ أواخر القرن العاشر الهجرى ولم يلبث أن غادر مسقط رأسه إلى جزيرة أوال التي تسمى في عصرنا باسم البحرين ، حاملاً مدائحه إلى بعض أمرائها وقضاتها وعلمائها ، واستقبلوه استقبالاً حسناً ، وأسبغوا عليه بعض عطاياهم ، وخاصة وزير أمير البحرين ركن الدين محمد بن نور الدين وقاضيها عبد الرءوف البحراني . ولا توافي سنة ١٠١٢ للهجرة حتى يرحل إلى إيران وينزل شيراز ، ويتردد بينها وبين أصفهان ، ويلتتي في الأخيرة ببهاء الدين العاملي صاحب كتاب الكشكول ، ويعارض بعض قصائده ويعجب بهاء الدين به وبشعره ، وكان يقدمه هناك لبعض ممدوحيه ويجزلون له في العطاء مما جعله يفضل الإقامة في إيران حتى وفاته سنة ١٠٢٨ للهجرة . وقد أشاد به وبشعره ابن معصوم في كتابه «سلافة العصر» قائلاً في نعته : «البديع الأثر والعيان ، الحكيم الشعر الساحر البيان ، أتى بكل مبتدع مطرب ، ومخترع في حسنه مغرب . وقد وقفت على فرائده التي لمعت ، فرأيت مالا عين رأت ولا أذن سمعت». ومن محاسن مراثيه مرثيته في الشيخ أبي محمد حسين البحراني سنة إحدى وألف ، وفيها يقول :

جَذَّ الرَّدَى سببَ الإسلام فانْجذما وهدَّ شامخَ دين الله فانهدما نبكى فَتَّى لم يحلَّ الضَّيْمُ ساحته ذا منظرِ يُبْصر الأعمى برؤيتهِ

ولا أباحَ له غَيْرُ الحِامِ حِمَى هُدًى وذا منطقِ يستنطق البُكَما

وساحل الذهب الأسود لمحمد سعيد المسلم ص ٢٣٥ وديوانه طبع في إيران سنة ١٣٧٣ هـ.

<sup>(</sup>١) انظر في ترجمة جعفر الخطى ملافة العصر لابن معصوم ص ٥٣٦ وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحيى ١ / ٤٨٣ ونفحة الربحانة ٣ / ٢٠٤

لو علَّم الوحشَ ما يُنشيه من حكم لراحتِ الوحشُ من تعليمه عُلَما ما راح حتى حَشا أَسْماعنا دُرَراً من لفظه وسَتى أذهاننا حِكَمَا والتكلف في هذا الرثاء واضح ، ويكشفه ما يحمل من مبالغات على نحو ما نرى في البيت الأول والثالث والرابع ، وكان يكنى الشاعر أن يعلِّم صاحبه الناس فيصبحوا علماء ، أما أن يعلم الوحش فتتحول علماء على يديه ، فهذه مبالغة مفرطة . ويتوفَّى في نفس السنة الشيخ أبو على عبدالله بن ناصر الخطى ، فيشيِّعه بمرثية ، يقول في تضاعيفها :

فتى كرمت آباؤه وجُدوده وطابت مساعيه فتم له الفَخْرُ جوادٌ له فى كلِّ جارحة فكرً ويا بلد الخطِّ اعتراك لفقده مدى الدهر كَسْرٌ لا يُرامُ له جَبْرُ من الآن بَدْءُ الشِّر فيك وإنه لمتصل باق وآخره الحَشْرُ ولو خلَّد المعروفُ فى الناس واحدا لخلَّد عبد الله نائله الغَمْر

وفرق بعيد بين لغة هذه الأبيات ومعانيها وصورها ولغة الأبيات السابقة وما تحمل من معان وصور ، فهنا طواعية ومرونة في التعبير ، فالألفاظ يشيع فيها التناسق كما يشيع في الأفكار والأخيلة . وقد يكون السبب في ذلك أن الشاعر لم يصدر في المرثية الأولى عن تأثر حقيقي بخلاف الثانية التي رثى فيها مواطنه الخطى . وطبيعي أن تكون أكثر أشعاره مدائح ، مثله في ذلك مثل معاصريه ومن سلفوا قبلهم ، من ذلك قوله في وزير أمير البحرين ركن الدين محمد بن نور الدين من مدحة طويلة نظمها في سنة إحدى وألف للهجرة .

ملك رَفَى دَرَجَ الفخار فلم يَدَع فيها لراق بعده من مَطْمَع وتناولت كفّاه أشرف رتبة لوقام يلمِسُها السُّها لَم يَسْطَع (١) أندى من الغيث الملث إذا اجْتُدِى أحمَى من اللَّيْث الهِزْبُر إذا دُعى (٢) حُبِّيتَ ياكسرى الملوك تحبَّة تُرْبى على كسرى الملوك وتُبَّع

حُبيّت ياكسرى الملوك تحيّة تربي على كسرى الملوك وتبعم والتكلف واضح في هذا المديح ، وتبدو في الأسلوب رقع غير ملائمة ، ككلمة «قام يلمسها» وكلمة «اجْتُدى» أى طُلبت جداوه وفائدته ، بالإضافة إلى كلمة «كسرى» المكررة في البيت الأخير . وهو يستهل هذا المديح بنغمة أبي نواس المعروفة من الدعوة إلى الانصراف عن ذكر الأطلال إلى ذكر الخمر ، وله بعض خمريات . لعل أطرفها خمرية حائية يقول فيها :

<sup>(</sup>١) السها : كوكب صغير من نبات نعش الصغرى . القوى .

<sup>(</sup>٢) الملث: الدائم الملح. الهزبر: الأسد الضخم

عاطنيها قبل ابتسام الصباح فَهْى تُغْنيكَ عن سَنَا المصباحِ فَهْى تُغْنيكَ عن سَنَا المصباحِ أنت تدرى أن المُدامة نارً فاقتدحُها بالصبِّ في الأقداح فَهْى تمحو بضوئها صِبْغَة الليه ل فيغدو وَجْهُ الدُّجِي وهُو ضاحِ أَرْسِلَنْها وَردِيَّةً كدمِ الكَبِّ لَيْ أَسَالتُه مُدْيَةُ الذَّباحِ وواضح أن التكلف يسرى في هذه الأبيات ، وأن كلمة : «أنت تدرى» في البيت الثاني أفسدت النَّسقَ فيه . والشطر الثاني في البيت الثالث تكرار للشطر الأول ، وكان يكفيه أن يشبه الخمر بدم الكبش ولا يضيف كلمة «أسالته مدية الذباح» . ومع ذلك كله يعد جعفر الخَطِّي أهم شاعر ظهر في زمنه بالقطيف والأحساء أو بعبارة أخرى بالبحرين ، وهو بلا ريب أشعر من ترجم له ابن معصوم في سلافة العصر والحبي في نفحة الريحانة بالقباس إلى مواطنيه .

٥

#### شعراء الفخر والهجاء

ظل الفخر والهجاء نشطين في هذا العصر نشاطها في العصور السابقة ، ولكن يلاحظ أن المصادر احتفظت بشعر الفخر أكثر من احتفاظها بشعر الهجاء ، ومرَّ بنا أن الطاهر الجزرى كان من شعراء قِرُواش صاحب الموصل وبواديه ، وله ثلاث أبيات يصف في أولها وثانيها الليل وظلماته وفي الثالث فرسه ، واستطرد من وصفه في كل بيت إلى هجاء شخص مقول (١) :

وليل كوجه البَرْقَعِيديِّ ظُلْمَةً وبَرْدِ أغانيه وطولِ قُرُونهِ (٢) قطعتُ دَياجِيهِ بنوم مشَّردٍ كعقل سليانَ بنِ فَهْدٍ ودِينه على أَوْلَقِ فِيهِ التفاتُ كأَنه أبو جابرٍ في خَبْطه وجُنونهِ (٣) على أَوْلَق فِيهِ التفاتُ كأَنه أبو جابرٍ في خَبْطه وجُنونهِ (٣) ويبدو أن البرقعيدي كان مغنياً ويصفه ببرودة غنائه وسوء خلقه إذ كان قواداً ، والهجاء في البيتين التاليين مقذع كما هو واضح. ومن الهجَّائين المقذعين القاضي العثماني اليمني وله مدائح في أمراء زبيد آل نجاح وفي غيرهم من أمراء الدول اليمنية ، ومن أقذع هجائه قصيدته في الداعي على بن محمد الصليحي حين قتله سعيد ين نجاح أمير زبيد ، وفيها قصيدته في الداعي على بن محمد الصليحي حين قتله سعيد ين نجاح أمير زبيد ، وفيها

<sup>(</sup>١) الدمية ١ / ١٢٨ . (٣) الفرس الأولق : شديد السرعة إلى درجة الجنون .

<sup>(</sup>٢) البرقعيدي : نسبة إلى برقعيد قرية بالموصل.

يصف مظلته التي كان يحتمى بها من حرارة الشمس ، وكيف أن سعيداً رفع على عمودها رأسه ، يقول (١) :

بكرت مِظلَّته عليه فلم تَرُحْ ما كان أقبح شخصه في ظلِّها وأراد مُلك الأرض قاطبة فلم سود الأراقم قاتلت أُسْد الشَّرى

ما كان أحسن رأسه في عودها يظفر بغير الباع من ملجودها يا رحمةً لأسودها من سودها بنال ماذاك عند المدالل المدال

إلا على الملك الأجلِّ سعيدِها

وكان آل نجاح إفريقيين من الحبشة كما مربنا ، ولذلك كنى عنهم بسود الأراقم أى الأفاعى ، والقصيدة مليئة بالتشنى من الصليحى وبهجاء مرير. وللشيخ محمد بن سعيد المكى فى هجاء بعض أهل عصره (٢٠) :

اتُركِ العُجْبَ فما أنت سوى رجل إما لضحْكِ أو لغمَّ كَغُرابِ السوء يَمْشَى مَرِحاً مُعْجَباً وَهُو أخو الشُّوْمِ الأَذَمُّ يَغْسِلُ الثَّوْبَ وَفَى أكتافهِ وسَخُ العِرْض وآلاتُ التُّهَمُ

سُعَبُبُ وَمُو صَوْ السَّوْمِ الْمُدَّمِ وسَخُ العِرْضِ وآلاتُ التُّهَمْ ل ألسنة الأمراء والشعراء ، ومر بنا فخر عارم

ويلقانا الفخر فى كل مكان من الجزيرة على ألسنة الأمراء والشعراء ، ومر بنا فخر عارم لِقُرُواش أمير الموصل وبواديه . ولبهاء الدولة منصور بن دبيس المزيدى (٤٧٤ – ٤٧٩ هـ) أمير بوادى الحِلَّة قصيدة يفتخر فيها بمثل قوله (٣) :

أولئك قومى إن أعُدَّ الذى لهم أُكرَّمْ وإنْ أفخرْ بهم لا أُكذَّبِ هم ملجأ الجانى إذا كان خائفا ومأوى الضَّرِيك والفقير المعصَّبِ (١٠) بطاءً عن الفحشاء لا يحضرونها سراعٌ إلى داعى الصَّباح المثوِّبِ (٥٠) مناعيشُ للمولى مَساميحُ بالقِرَى مَصاليتُ تحت العارض المتلهِّب (٢٠)

وهو يفتخر بقومه ، ويقول إنهم مُلجاً الجانى يلوذ بحاهم ، فلا تمتد إليه يد ، ومأوى الفقراء والبؤساء ، مع اجتناب للمحرمات لا يقترفونها ، ومع مسارعة إلى الصلاة فى الفجر وطوال النهار ، ومع إنعاش للصحاب وكرم مدرار ونفاذ فى الشدائد . ومن طريف ما للرسوليين من فخر موشح للسلطان الجاهد الرسولي يستهله بقوله (٧) :

<sup>(</sup>١) الحريدة (قسم الشام) ٣٧٣/٣ ، ٣٧٧.

<sup>(</sup>٢) سلافة العصر ص ٢٢٥ .

<sup>(</sup>٣) الجريدة (قسم العراق) ١٥٨/١/٤.

<sup>(</sup>٤) الضريك : البائس . المعصب : الذي لا يجد

<sup>(</sup>٥) داعى الصباح: المؤذن. المثوب: الداعى إلى الفائف والنوافا

الفرائض والنوافل .

 <sup>(</sup>٣) مناعيش: يمنعون من الهلاك. القرى: الضيافة.
 مصاليت: نافذون في الأمور.

<sup>(</sup>٧) الخزرجي ٢ /١٢٤ .

# نلت أنا العزَّ بأطراف القَنا ليس بالعجز المعالى تُجْتَنى نحن بالسيف ملكنا اليَمنا

كلُّ فخر تَدَّعى الناسُ لنا أعرق العالم في الملْك أنا وهو يفاخر بأسرته فخراً شديداً، ويمضى فيسمى آباءه متحدثاً أو مفاخراً بشجاعته وجوده وبذله للمال وانتجاع العُفاة السائلين له وصَفْحه الجميل وعفوه. والفخر كثير في اليمن ، غير أننا نتركها إلى حضر موت وشاعرها ابن عقبة المتوفى سنة ٦٩٥ وشعره يموج بالفخر من مثل قوله (١):

إلى امروً عَفَّ الإزار عن الخَنَا لَم أَغْشَ مُنْذ نشأتُ بابَ المنكرِ الله العلام مخيِّمٌ وبُكاى في طلب العلا وتحسُّرى إلى من العَرب الذين نِجارُهم من خالصِ العِقْيان لبِّ الجَوْهَرِ وتخذتُ أصحاباً إذا نادمتهم لم أَخْشَ منهم من يَثُمُّ ويَفْتَرِى عِنْمي وحِلْمي والعفافُ ودفترى عِنْمي والعفافُ ودفترى

وابن عقبة يفتخر بسجاياه الكريمة من العفة والارتفاع عن المنكر والتحلى بالعلم فهو حبّه الذى يقف نفسه عليه ويبكيه بكاء المحيين لصواحبهم ، ويفاخر بأصله العربى ، ويحدثنا عن صحابه وندمائه من العلم والحلم والفروسية والبأس والجود والعفاف ودفاتر الدراسة ، ويطيل فى الفخر بقومه من خوّلان وكه لان وكندة وملوكها الأقدمين . ويكتظ ديوان ابن مقرب العيونى بالفخر بآبائه والأمراء من أسرته حكام البحرين وبيان ما لهم من أمجاد ومآثر ، ويفخر كثيراً بنفسه وبشعره ، وقد يخلط فخره بالشكوى من الدهر ، على شاكلة قوله :

تجاهلَ هذا الدهرُ بي فتكتَّبتْ وإنى وإن أَبْدَى اصْعِراراً بخدِّهِ لأُغضِى على بغضائه وازْورارِهِ وأستقبل الخطبَ الجليل بثاقب

على بأنواع البكايا كتائبه وأوْجَفَ بى وازورَّ للبغض جانبه (٢) وأعجبُ من حُرِّ كريم يعاتبه من العزم يعلو لاهبَ النار لاهبُهْ

وكأنه يحس نفسه صخرة عاتية لا يستطيع الدهر مها ألح عليه ببلاياه أن ينال منه شيئاً ، مها أبْدَى من تكبر واستعلاء ومها عدا عليه بكوارثه ، ومها انحرف عنه وأظهر من

 <sup>(</sup>١) تاريخ الشعراء الحضرميين ١/٦٧ وتاريخ (٢) اصعرارا بخده: ميلا، كناية عن الكبر. أوجف حضرموت السياسي ٢/١٦٩.

بغضائه . وإنه ليلقاه بعزم كالشهاب الثاقب تعلو ناره على نيرانه وتحمدها فلا تشتعل ضده أبداً . ونقف عند شاعرين من شعراء الفخر والهجاء ، هما نَشْوان بن سعيد الحميرى وسلمان النَّهانى العُانى .

## نشوان بن سعيد الحِميري (١)

من أهل جبلِ شامخ مطلِّ على «تغزِّ» اسمه صَبِر ، ولا يعرف بالضبط تاريخ مولده ، وتدل نسبته إلى حمير أنه من سلالتها ، وكان ملوكها يسمون بالأقيال والأذواء ، ونراه ينسب نفسه فى قصيدته الحميرية إلى قَيْل يُدْعَى ذا سَحر ، يقول :

أو ذو مراشدَ جَدُّنا القَيْل ابن ذى سَحَر أبوالأذواء رَحْبُ الساح

ويبدو أنه أكب منذ نشأته على العلوم المختلفة ينهل منها ، حتى أصبح علماً فى اللغة والتاريخ والنحو والفقه والأصول وعلوم الأوائل وعلم الكلام ، وينص من ترجموا له على أنه كان معتزليا . وذكروا أنه اشتغل بالقضاء فى بعض مخاليف اليمن وأنه كانت له فى الفرائض (المواريث) وقسمتها يد . وله مصنفات مختلفة ، أشهرها «شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم » فى نحو ثمانية مجلدات ، وذكرنا فى الفصل الثانى أنه معجم لغوى ، وهو فيه لا يكتنى بالحديث عن اللغة بل يتسع بالحديث عن المعادن والحيوانات والنباتات والتاريخ وبعض مسائل الطب والفلسفة . وبذلك حوّله إلى دائرة معارف لغوية وجغرافية وتاريخية ونباتية وحيوانية وطبية وقد طبع من القسم الأول إلى آخر حرف الثاء فى ليدن ، ثم طبع منه جزآن فى القاهرة إلى آخر حرف الشين ، ويتخلل الكتاب فخر عارم باليمن وفضائلها وملوكها الأولين . وله رسالة الحور العين وقد طبعت مع شرحها طبعة سقيمة . وطبعت له بالقاهرة القصيدة الحميرية مع شرحها المسمى «خلاصة» السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التبابعة ، وهى فى أكثر من ماثة وثلاثين بيتاً ، استهللها بقوله :

الأمرُ جِدُّ وهُو غيرُ مزاحِ فاعْمَلُ لنفسك صالحاً ياصاحِ ومضى قليلاً فى الوعظ ثم حرَجَ إلى تعداد ملوك التبابعة والأقيال والأذواء ، والقصيدة بذلك من الشعر التعليمي التاريخي . وقد نال شهرة مدوية فى وطنه

 <sup>(</sup>۲) انظر فی ترجمة نشوان معجم الأدباء ۱۹ / ۲۱۷
 وإنباه الرواة للقفطی ۳/ ۳٤۳ والخریدة (قسم الشام)
 ۳۸/ ۲۹ و ۳۸۵ وبغیة الوعاة للسیوطی ومقدمات محقق

كتبه ومقالة المستشرق ستر ستين عنه فى الجزء الأول من كتاب المتتقى من دراسات المستشرقين (طبع القاهرة)

لعصره ، لمعارفه الواسعة ، ويبدو أنه لم يكتف بالمجد العلمى فقد رأى أن يضيف إليه مجد الحكم والسلطان ، واستطاع فعلاً أن يستقل بجبل صَبِر موطنه وقلاعه وحصونه وأن يظل ممسكاً بصولجان الحكم فيه حتى وفاته سنة ٧٧٥ للهجرة . وما تأليفه القصيدة الحميرية إلا صورة من صور اعتزازه اعتزازاً لا حدَّ له بقحطانيته . وهو يسوق أشعاره جميعها فى هذه العصبية المغرقة لقحطان من مثل قوله :

منا التَّبابعةُ اليمانون الأَلَى ملكوا البَسِيطَة ، سَلْ بذلك تُخْبَرِ مِن كُلُّ مرهوبِ اللقاء مُعَصَّبِ بالتاج غاز بالجيوش مظفَّر من كُلُّ مرهوبِ اللقاء مُعَصَّبِ بعد السجود لتاجه والمغفَرِ (۱) تَغْنُو الوجوهُ لسيفه ولرمحِهِ بعد السجود لتاجه والمغفَرِ (۱) فافخر بقحطانِ على كُلِ الوَرَى فالناس من صَدَف وهم من جَوْهَرِ فافخر بقحطانِ على كُلِ الوَرَى فالناس من صَدَف وهم من جَوْهَرِ وإذا غضبنا غضبةً يمنيَّةً قطرت صَوارِمُنا بموتٍ أحمرٍ فغدت شِباعاً جائِعات الأَنْسُرِ فغدت شِباعاً جائِعات الأَنْسُرِ

والأبيات تحمل عصبية عنيفة ، وهي عصبية لا يشيد فيها بالملوك والتبابعة الأولين من قومه ، بل أيضاً لا تزال الحاسة تشتد به وتتأجج في صدره ، حتى يجعل قحطان فوق الورى والناس جميعاً ، بل حتى يجعلهم من معدن غير معدنهم ، فهم من جوهر والناس من صدف ، ولا كغضبهم ، فغضبهم يملأ الوهاد دماً وأشلاء ما تزال تحط عليها النسور والصقور ، تملأ بطونها الجاثعة . ولم يكتف بهذه العصبية الجامحة لقومه ضد مضر والعالم جميعه ، فقد اندفع في نقائض مع الأشراف الرسيين أصحاب صَعْدة ، وشاع أنه قال :

أما الحسينُ فقد حواه المُلحَدُ واغتاله الزمنُ الخنونُ الأنْكَدُ فتبصَّروا يا غافلين فإنه فى ذى عَرار وَيْحَكم مُسْتَشْهَدُ (٢) وحين وصل البيتان إلى أسماع الرَّسِيِّين غضبوا غضباً شديداً، وعظم هياجهم ، وردوا

عليه بعنف، مهددين متوعدين بمثل قول عبد الله بن قاسم الزيدى :

أما الصحيحُ فإن أصلك فاسدٌ وجزَاك منا ذابِلٌ ومهَّندُ (٣) في قصيدة طويلة . ووصلت أسماع نشوان ، فلم يخلد إلى الصمت والسكوت ، بل مضى يردُّ بقصيدة دالية يقول فيها :

نسبٌ خبيثٌ في الأعاجم يوجَدُ أبداً ولا في السُّود خالٌ أسود

من أين يأتيني الفسادُ وليس لى لا فى علوج الروم جَدُّ أزرقٌ

<sup>(</sup>١) تعنو: تنقاد المغفر : زرديضعه المحارب تحت القلنسوة.

<sup>(</sup>٢) العرار : زهر بدوى ويقصد بذى العرار أن الحسين

استشهد بالفلاة قرب الكوفة مكان النجف الحالية . (٣) ذابل: رمح . مهندا : سيف .

ومضى يتنصَّل من البيتين السالفين . غير أنه ساق تنصله فى تهكم وسخرية لاذعة من تهديده بسفك دمه ، قائلاً :

فدَع التهدُّدَ بالحسام جهالةً فحُسامُك القَطَّاع ليس له يَدُ من قد تركت به قتيلاً؟! أنْبِني ممن توعَدُه ومن تتهدَّدُ إن لم أمت إلا بسيفك إنني لقريرُ عين بالبقاء مخلَّدُ وكل هذا يمكن أن يحتمل من نشوان في سبيل دفاعه عن نفسه ، ولكنه لم يلبث أن وصم جبينه وصمة لا تمحي بالأبيات التالية :

مُوتِى قريشُ فكلُّ حَىٍّ ميِّتٌ للموت منا كلُّ حَىٍّ يولَدُ قلتم لكم إِرْثُ النُّبُوَّة دوننا أزعمتمُ أن النبوةَ سَرْمَدُ منكم نبيًّ قد مَضَى لسبيلِهِ قِدْما فهل منكم نبيًّ يُعْبَدُ

وهذه سفاهة وخُرْق وحاقة ، ويقول العاد الأصبهاني تعليقاً على هذه الأبيات : «قاتله الله ولعنه وأخزاه ، ما أشد افتراه على الله وأجراه ، وأية فضيحة فوق هذا ولولا النبي المصطفى الذى اختاره الله واجتباه ، وجعله الوسيلة إلى نَيْل رضاه ، صلوات الله عليه وسلامه ، ما سعدوا ولا فازوا ولا حازوا من الشرف والفضيلة ما حازوا » وحقاً إنها كلمات خبيثة كلها نكد وخزى وبوار ، ولو أن الشاعر وجّه شعره وجهة أخرى غير وجهة هذه العصبية الخرقاء لكان ذلك له أفضل وأجدى .

### سلهان النبهاني (١)

آخر سلاطين بني نبهان العُمانيين ولا يُعرَّفُ تاريخ مولده ، وقد عاش حتى سنة ٩١٥ للهجرة وكانت حياته في الحكم سلسلة من الحروب بينه وبين أخيه وبينه وبين خوارج نزوى ، منها وقعة «حَممت» بينه وبين خوارج نزوى لعهد إمامهم عمر بن الخطاب ، وفيها انهزم عمر ، ودارت الأيام وانتصر عمر عليه ، وسرعان ما توفى فتنفَّس سلمان الصعداء وعاد إلى عاصمته وأخرج منها شيوخ الخوارج المقيمين بها . وحاربه الخوارج في «واقعة أزكى» ودارت الدوائر عليه . ومازال به أبو الحسن بن عبد السلام الذي ولى أمر الخوارج بعد ومر بن الخطاب ، حتى غادر الديار إلى هُرْمُز في أرض فارس ومات أبو الحسن فعاد واسترد سلطانه ، غير أن العانيين بايعوا إمام الخوارج محمد بن إسماعيل الخروصي سنة ٩٠٦

 <sup>(</sup>١) انظر فى ترجمة سلمان النبهانى تحفة الأعيان ديوانه عزالدين التنوخى ، وهى مقدمة بديعة . والديوان لنور الدين السالمى ٢٣١/١ وما بعدها ومقدمة محقق مطبوع بدمشق .

ونشبت بينهما موقعة الحمة وهزم فيها سليمان ولم تقم له بعدها قائمة . وبذلكضعفت دولة النبهانيين وكاد يقضي عليها قضاء نهائيا. وديوانه يفيض بثقافة لغوية وأدبية جيدة، وهي ثقافة تتضح بجلاء خلال معارضاته الكثيرة للشعراء ، إذ كان يعارض أشعار الجاهليين من أمثال امرئ القيس وطرفة وعنترة وزهير وعمروبن معد يكرب والنابغة والأعشى وأشعار الإسلاميين من أمثال جرير والفرزدق وذى الرمة وكثيِّر وقَطريّ بن الفُجاءة وأشعار العباسيين من أمثال أبي نواس وأبي العتاهية وأبي تمام والبحترى وابن دريد والمتنبي وأبي العلاء . وقد تتبع محقق الديوان الأستاذ عز الدين التنوخي ذكره للمواطن والأماكن التي نثرها امرؤ القيس في أشعاره ، كما تتبع أخذه من عنترة ومعارضته لطرفة في معلقته وعمروبن معد يكرب في داليته وابن دريد في مقصورته وأبي نواس في خمرياته وما تطوي من معان وصور وأوزان وقواف ، ولاحظ معارضته لأبي العلاء في قصيدته ( ألا في سبيل المجدى وأنه استعار منه المعاني وكثيراً من الألفاظ كما استعار الوزن والقافية ، على شاكلة قوله:

ألا في سبيل المجْدِ ما أنا صانعُ ۚ نَفُوعٌ وضَرَّارٌ ومُعْطٍ ومانعُ وإنى لذو طَعْمين شَهْدٌ يشوبه رحيقٌ وسمٌّ دونه السُّمُّ ناقع

ولكن من الحق أنه مع هذه المعارضات الكثيرة في ديوانه وإغاراته على معانى الأسلاف وأخيلتهم وأفكارهم شاعر مجيد يحسن رَصْف الكلم. والموضوع الأساسي في ديوانه هو الفخر، وهو شيء طبيعي، لأنه كان سلطاناً وصاحب دولة ومن فخره الذي يصور فيه بسالته وشجاعته :

وبالخيل المسوَّمةِ العِرابِ (١) يميناً بالصَّــوارم والحِرابِ تَرَدُّ العَضْبَ مفلولَ الذُّباب (٢) وَكُلِّ مُفاضةٍ كالنِّهْي سَرْدٍ ورغمُ الصِّيد والشُّوسِ الغِضابِ (٣) أنا ابن السابقين إنى المعالى أنا الملك الذي ساد البَرايا مَقَرُّ الفخر والحسب اللَّبابِ ولى طعان من أَرْي وصابِ (١) ولى يومان من نُعْمَى وبُؤْسَى

ويتضح لنا من هذه الأبيات صوته في الفخر ، فهو يُقْسم بأدوات الحرب والبأس أنه

الغضب: السيف. الذباب: حده. (١) المسوَّمة: المعلمة. العراب: الجيدة.

<sup>(</sup>٣) الصيد : السادة . الشوس : جمع أشوس وهو المتعاظم الذي يتيه بنفسه زهواً .

<sup>(</sup>٤) الأرى: عسل النحل. الصاب: المر.

<sup>(</sup>٢) المفاضة : الدرع . النهى : الغدير . والشعراء يشبهون الدروع وغضونها بمياه الآبار حين تمر بها الريح فتحدث فيها حركات وغضونا. سرد. منسوجة.

سليل السابقين إلى الشرف: شرف النسب وشرف الفعال ، ويتمدح بأنه كالمنذر بن ماء السماء الذى كان يتخذ له يومين كل عام يوم نعمى ويوم بؤسى وأن له طعمين حلواً ومرًّا. وهو يلتقى مع نشوان بن سعيد فى الإكثار من الفخر بقحطان وملوك اليمن وأقيالها عمثل قوله:

ونحن ملكنا الجنّتينِ بمأربِ ودُسْنا برغم أَنْفَ كِسْرَى وقَيْصَرِ ويكثر من تعداد أسماء هؤلاء الأقيال والملوك ، ولكنه لا يبلغ من التيه بهم والزهو مبلغ نشوان ، وإن كنا نحس عنده أيضاً نغمة الفخر على نزار حين يردِّد ما قدمه الأنصار للرسول عَيْسِيْهِ وما أدوه من جهاد في سبيل إعلاء الإسلام وما بذلوا من الأرواح والأموال ، على نحو ما نرى في قوله :

ولولا الملوك الصِّيدُ قومى لم يُقِمْ لعمرى قومٌ قِبْلَةَ الصَّلواتِ ضَرَبْنا على الإسلام أبناء هاجر فدانوا وأدّوا واجبَ الزَّكوات ويقصد بأبناء هاجر قريشاً ، وهي أم إسماعيل عليه السلام كما هو معروف . وكثيراً ما يبالغ مبالغات مفرطة في فخره تتجاوز الحدود كقوله :

وهب الإله لى الفضائل مثلاً أعطى الكليم الصّحْف والألواحا والكليم هو موسى عليه السلام ، وماكان أغناه عن مثل هذه المبالغة . ويُكثر في ديوانه من ذكر الأطلال والغزل ، وهو فيها مقلد يحتذى على معانى الأسلاف وصورهم . ويتعرض كثيراً لوصف الناقة ، وأهم من وصفه لما وصفه للفرس لأنه يتصل بشجاعته وحروبه ، غير أنه لا يأتى في الوصفين بجديد ، ويكثر من ذكر الصيد وهو طبيعى لأمير يجد فراغاً كثيراً . وله قصيدة ميمية يصف فيها حار الوحش وأتنه ومسيرته معها في الصحراء بحثاً عن ماء حتى إذا ألم به أرسل عليه وعلى الأتن صائد متربص وراء الأشجار سهامه ، فأخطأت الصيد ومضى الحار وأتنه عبر الصحراء . ويتلو هذا المشهد بمشهد ثان لمعركة بين فرو وكلاب صائد ، ويذكر لنا لون الثور ومبيته بين أشجار تقيه صوب الغام ، حتى إذا أسفر الفجر وخرج الثور من كناسه أرسل الصائد عليه خمسة كلاب ، فقتل منها اثنين ، ومضى يشق طريقه في الفلوات مثيراً للغبار من حوله . والمشهدان منقولان حرفيًا من بائية ومضى يشق طريقه في الفلوات مثيراً للغبار من حوله . والمشهدان منقولان حرفيًا من بائية ذي الرمة المشهورة التي عرضنا لها في كتابنا «التطور والتجديد في الشعرالأموى» ولم يلتمس ذي الرمة المشهورة التي عرضنا لها في كتابنا «التطور والتجديد في الشعرالأموى» ولم يلتمس ذي الرمة المشهورة التي عرضنا لها في كتابنا «التطور والتجديد في الشعرالأموى» ولم يلتمس ذي الرمة المشهورة التي عرضنا لها في كتابنا «التطور والتجديد في الشعرالأموى» ولم يلتمس

واعتاده أنَّفُ الكريه م فكرَّ كالبطل المحامي

الشاعر منه المشهدين فحسب ، بل التمس أيضاً بعض عباراته ومعانيه ، حتى وصف ذي

الرمة لثوره بأنفته من الفرار من المعركة نجده عند النهاني إذ يقول:

وللخمر حَيِّز كبير في الديوان ، ويستظهر الأستاذ عز الدين التنوخي أنه كان يطلق لنفسه العنان في مطالع حياته ، ويقرن إحدى خمرياته إلى خمرية لأبي نواس ، ويبين مدى إغارته على معانيها وصورها وعلى الوزن والقافية ، ومن شعره في الخمر قوله : وكم جَنَّةٍ في الأرض دانٍ قطُوفُها بها غُرُفاتُ أيًا غُرُفاتِ قضينا بها أيامنا بمدامةٍ لدى قاصرات الطَّرْفِ بين سُقاةِ وحُورٍ كأمثال الدُّمَى وبراغزٍ يُطرِّبُننا بالنَّاي والنَّغاتِ وواضح أنه لكى يجمِّل صورة الجنة جاء بقاصرات الطرف اللائي يقصرن عيونهن على صواحبهن ولا يلتفتن إلى غيرهم ، كما جاء بالحور العين وأضاف إليهن أولادهن من البراغز وهن يطرِّبنهم بالضرب والعزف والغناء على الآلات الموسيقية . ويبدو أنه كثيراً ماكان يفكر ولعل من الطريف أن نجده يختم بعض مواعظ في ديوانه – وله رئاء حار لأخ ثار عليه وقتله – ولعل من الطريف أن نجده يختم بعض قصائده بالصلاة على الرسول عَيْفَيْهُ ، على شاكلة قوله في خاتمة إحدى قصائده :

وأختمُ شعرى بذكر الرسولِ نبىً البريَّة نورِ الظلامِ وفى الحق أنه كان شاعراً مجيداً ، وتكثر معارضاته واقتباساته من الشعراء السابقين ، غير أن ملكته الشعرية كانت ملكة خصبة .

# الفضت لالرابع

# طوائف من الشعراء

١

#### شعراء الدعوة الإسماعيلية

كان أول ظهور للدعوة الإسماعيلية في الجزيرة العربية على يد حمدان قرمط الذي ينسب إليه القرامطة ، وقد أخذ يدعو دعوته القرمطية الإسماعيلية منذ فواتح الربع الأخير من القرن الثالث للهجرة في سواد الكوفة والبصرة . وأرسل أحد دعاته المسمى أبا سعيد الحسن بن بهرام الجنّابي إلى البحرين ، فنشر الدعوة فيها واستطاع في سنة ٢٨٦ أن يؤسس بها لنفسه وأبنائه دولة هناك ، على نحو مامرّ بنا في غير هذا الموضع . وظلت دولته قائمة يتناوب عليها أبناؤه وأحفاده حتى سنة ٢٥٨ إذ قطعوا علاقتهم بالفاطميين نهائيا – ودخلوا في طاعة الحليفة العباسي وخطبوا له على المنابر ، وبذلك يتضح كيف أن الأعصم أميرهم حارب الفاطميين – كما مرّ بنا – تحت راية العباسيين سنة ٣٦٠ . وقد أرسل حمدان قرمط داعيين من دعاته إلى اليمن أحدهما يمني هو على بن الفضل والثاني كوفي هو منصور بن حوشب ، واستطاع على أن يستولى على صنعاء ، كما مر بنا في غير هذا الموضع ، غير أنه قلب للقرامطة وللفاطميين ظهر المجن ، فأخذ يدعو لنفسه ، وزعم لأتباعه أنه نبي وأنه جاءهم بشريعة جديدة تحلّ لهم المحارم والمآثم وترفع عنهم الصلاة والصيام والحج ، ويروي أنه صعد يوماً المنبر وأنشد له أو لبعض شعرائه (۱) .

خُذى العودَ يا هذه واضْرِبِي نُقيمُ شرائعَ هذا النَّبِي تولَّى نبيُّ بنى يَعْرُب تولَّى نبيُّ بنى يَعْرُب أحلَّ البناتِ مع الأمهاتِ ومن فضله زادَ حِلَّ الصَّبِي وقد حطَّ عنا فروضَ الصلاةِ وحَطَّ الصيامَ فلم تتعب

<sup>(</sup>١) المخلاف السليمانى ١٤٢/١ .

ولاتطلب السُّعْيَ عند الصَّفا ولا زورةَ القَبْرُ في يَثْرِبِ فهو نبيُّ يَعْرُب أو قحطان كما يزعم زورا وبهتانا بل كفرا وضلالاً . ولم يلبث عدو الله والإسلام أن لتي حتفه - كما مرَّ بنا - في سنة ٣٠٣ بمشرط حَسَنيَّ متطبب ظل يترصده حتى وجد الفرصة سانحة . أما منصور بن حوشب فنفض يده من القرامطة واتصل مباشرة بالفاطميين حين كانوا لا يزالون في المهدية بالقرب من تونس ، واتخذوه داعية لهم في اليمن فاستولى على بعض الحصون ، وتوفى سنة ٣٣١ فخلفه ابنه حسن على الدعوة . وتوفى وظلت الدعوة قائمة وظل لها دعاة مختلفون ، وتولاها الداعي الكبير على بن محمد الصَّلَّيْحي ( ٤٣٩ – ٤٥٩ هـ) مؤسس الدولة الصليحية باليمن كما مر بنا ، وكان قد تتلمذ على داع فاطمى يمني يسمى سلمان بن عبد الله الزواحي ، حتى إذا مات خلفه عليها ، وكان يستغل الحج إلى بيت الله الحرام وسيلة لنشر دعوته في اليمنيين الذين يتجمعون هناك من أنحاء مختلفة . وبايعه رؤساء قبيلة هَمْدان على نصرته ، ولم يلبث أصحابه أن تكاثروا فاستولى بهم على صنعاء وعدن وزَبيد ودانتَ له البلاد من مكة إلى حضرموت ، وكان شاعرا ، وتنسب إليه أشعار جيدة ذكرنا منها بيتين في مستهل حديثنا عن كثرة الشعراء في الفصل الماضي ، ويشك بعض القدماء فما ينسب إليه من شعر أحيانا ، ويقولون إنه كان ينظمه بعض الشعراء على لسانه <sup>(١)</sup> . ويذكرون أنه لما قطع الشريف شكر أمير مكة ذكر اسم المستنصر الفاطمي من خطبة الجمعة سنة ٤٥٣ تبادل معه رسائل تحمل تهديداً ووعيداً ، وكان مما أجابه به الشريف شكر قصيدة سينية ينذره فيها بحرب مُبيرة فأمر شاعره عمروبن يحيي الهيثمي أن يرد عليه بقصيدة تنقض قصيدته نقضاً ، فردَّ بقصيدة طويلة يقول فيها على لسانه (٢) :

دَمُ الأبطال في اليوم العَبوسِ مُدامي لاشرابُ الخَنْدَرِيسِ وَكُم ملكِ أُسرتُ وكم خميسي أباد سَراتَهُ قَتْلاً خَمِيسي (٣)

وكان الهيثمى ماينى يشيد بعلى الصليحى وحروبه وماسجَّل فيها من انتصارات . وكان لاينهض بعمل دون أن ينشده بعض مدائحه ، من ذلك أنه لما عزم على الحج فى سنة ٤٥٩ وأناب عنه ابنه أحمد المكرم انبرى الهيثمى ينشد (١) :

إِنَّ سَيْفَ الإِمامِ كَالبَحْرِ ذَى المو جِ له فى البلاد مَدُّ وجَرْرُ ولئن ساءنا فراقُ على فبحَمْدِ ابنه لنا ما يَسُرُّ ولم تكتب لعلى الصليحي العودة إلى عاصمته ودياره من الحج، إذ كان قد استولى من

<sup>(</sup>٣) الخميس: الجيش. السراة: السادة.

<sup>(</sup>٤) الحريدة (قسم الشام) ٣ / ٢٢٧ .

<sup>(</sup>١) الخريدة (قسم الشام) ٣ / ٢٢٦ .

<sup>(</sup>٢) المخلاف السليماني ٢ / ٢٧.

آل نجاح على زُبيد ، فرصده سعيد بن نجاح – وكان معه أخوه جياش – فى عودته ، وكانت برفقته زوجته أسماء ، فاغتاله ، واقتاد زوجته أسيرة ، وأخذ الشعراء يعزُّون فيه ابنه المكرَّم ويرثونه ، من ذلك قول الهيثمي (١) :

وأنشأً الحجَّ إلى مكَّة يبغى رضا الله وأجرًا جزيلْ وارتجَّت الأرضُ له هيبةً بمن بها بين فُراتٍ ونِيلْ فإن يكن نِيلَ على غِرَّةٍ فالبدرُ لابُدَّ له من أفولْ

وظلت السيدة أسماء فى الأسر ثمانية أشهر إلى أن استطاع ابنها المكرَّم فى سنة ٤٦٠ أن يستخلصها من الأسر ويرد إليها حريثها . وفى العام التالى فتك بسعيد وهرب أخوه جَيَّاش إلى الهند . وكانت للسيدة أسماء أعمال برُّ كثيرة ، وكان يُخْطَبُ لها على المنابر بعد الخليفة المستنصر وزوجها على الصُّليْحي (٢) ، وفيها يقول الهيشمي (٣) :

رسمت في السماح سُنَّةَ جود لم تَدَعْ من معالم البُخْل رَسْمَا قلتُ أَسْمَاء من ذُرَى النَّجْم أَسْمَى قلتُ إذ عظَّموا لبلقيسَ عَرْشاً يَ

وكانت السيدة أروى بنت أحمد زوجة السلطان المكرم لاتقلّ عنها فضلا ، وقد نشأت في حجر السيدة أسماء وعُنيت بتربيتها وأحضرت لها الدعاة كي يعلِّموها أصول الدعوة الإسماعيلية الفاطمية . وتوفَّى زوجها سنة ٤٧٧ فأسندالفاطميون إليها الدعوة وتدبير شئون الدولة الصليحية ، فكان يُخْطَبُ لها على منابر اليمن . واستطاع جياش بن نجاح أن يسترد زبيد سنة ٤٧٨ وكان مما أعانه على ذلك نشوب نزاع شديد بين أسعد بن شهاب واليها الضليحي ووزيره على بن القِم ، ويقال ان ابن القِم أحسن استقبال جَيَّاش حين دخل زبيد ، وتزوجت السيدة أروى بالداعي سبأ بن أحمد الصليحي وأشركته معها في الحكم وكان شاعرا جواداً ، وفيه يقول ابن القاسم من قصيدة (١)

ولما مدحتُ الهبرزىَّ ابن أحمدٍ أجاز وكافانى على المَدْح بالمدحِ فعُوضنى شعراً بشعرِ وزادنى عطاءً فهذا رأْسُ مالى وذا ربْحى وتوفى سبأ سنة ٤٩١ وظلت أزمَّة الأمور بيدها إلى أن توفيت سنة ٤٩١ . وبوفاتها انتهت هذه الدولة الإسماعيلية ، وتزعَّم الدعوة فى اليمن بعدها آل زُرَيْع أصحاب عدن وكانوا يُجْزلون العطايا للشعراء حتى عُدُّوا عند بعض أمرائهم بالعشرات ، وأكبر

<sup>(</sup>١) الهمدانى ص ١٠٣ والمخلاف السلبهانى ٢ / ٣٧ . خطأ أسعد بن يحيى . انظر الهمدانى ص ٢٧ .

<sup>(</sup>٢) الهمداني ص ٦٧. . . . (٤) ابن خلكان (طبع دار الثقافة ببيروت) ٢ / ٣٣٧

 <sup>(</sup>٣) تاريخ اليمن لعارة طبعة كاى ١٦ والشاعر يسمى فيه والهبرزى: الأسد.

شعرائهم غير منازع أبوبكر العَيْدى . وله مدائح طنانة فى الداعى الزريعى عمران بن محمد ابن سبأ من مثل قوله (١) :

ما إِن تَخُطُّ يَدُ العُلَى أَوْصافَهُ إِلا لَوْ أَن تَجُطُّ يَدُ العُلَى أَوْصافَهُ إِلا لَو أَن تُبَّع كان أدرك عصرَهُ أَض خضعتْ له غُلْبُ الملوكِ وإنما خضوعتْ لعالى القَدْر منه مؤيَّد ماض والمالُ مقتسمٌ مُشاعٌ عنده بِيَد

إلا بِسُمْر الخطِّ لا بيراع (٢) أضحى له من جُمْلة الأتباع خضعت لضَرَّارٍ لها نَفَّاع ماضى الأوامر في الزمان مطاع بيد النَّدى والمجدُ غيرُ مشاع

وروى له العاد فى الخريدة مدائح كثيرة مُعْجَباً بها ، وذكر أنه كان وزير الدولة الزريعية وصاحب ديوان الإنشاء بها ، وينقل عن عارة اليمنى إشادة قوية ببيانه وبلاغته . ومع كثرة ما أنشده العاد من مدائحه للداعى الزَّرَيْعى لانجد فيها إشارات للمذهب الإسماعيلى ، وبالمثل ما أنشده لشعراء الصليحيين ، والعاد فى خريدته يتحاشى مثل هذه الإشارات إلا ماجاء عفوا على نحو مايلاحظ فى القسم الخاص بشعراء الدولة الفاطمية فى مصر ، واتخذت موقفه أكثر كتب التراجم فى عصره وبعد عصره ، وحرى بنا أن نقف عند ثلاثة من الشعراء الإسماعيليين اليمنيين فى العصر ، وهم ابن القم ، والسلطان الخطاب ، وعُهارة اليمنى .

ابن القِم<sup>ّ (٣)</sup> .

هو أبو عبد الله الحسين بن على بن القم ، وُلد بزَبيد ، وبها نشأ وتلقى معارفه ، واستيقظت موهبته الأدبية مبكرة على مايظهر ، وكان أبوه على من أنصار على بن محمد الصليحي وشيعته ، فحين ولَّى الأسعد بن شهاب على زبيد وتهامة بعد استيلائه عليها سنة ٢٥٧ جعله وزيره . ويبدو أن الأب ألحق ابنه بدواوين على الصليحي في صنعاء منذ سنة ٨٥٨ على الأقل إذ نجده يهنئ المكرم ابنه بزواجه من السيدة أروى الملقبة بالملكة الحرَّة في هذه السنة منشداً :

وكريمةِ الحَسَبَيْنِ تَكْنفُ قَصْرَها ظفرتْ يداك بها فَبخٌ إِنما

أُسْدُ تخاف الأُسْدُ مِن صَوْلاتِها لك تَذْخَرُ العلياءُ مَضْنوناتها

أشبح وكتاب (الصليحيون) للهمدانى في صفحات مختلفة (انظر الفهرس) والمخلاف السلياني ٢ / ١١. وراجع أيضاً في ترجمته وشعره المفيد في أخبار صنعاء وزبيد لعارة البخى تحقيق محمد بن على الأكوع.

ظفرت يداك بها فَبَخُ إِ (١) الخريدة (قسم الشام) ١٨٢/٣.

<sup>(</sup>٢) سمر الخط: الرماح. اليراع: القلم.

 <sup>(</sup>٣) انظر ترجمته وأشعاره فى الخريدة (قسم الشام)
 ٣/ ٧٤ ومعجم الأدباء ١٠ / ١٣٢ وفوات الوفيات (نشر مكتبة النهضة المصرية) ١ / ٢٧٨ ومعجم البلدان : مادة

ولما توفى على الصليحى رثاه على لسان أخته السيدة تحفة . وسرعان ما أخذ الشعراء يحرِّضون ابنه السلطان المكرم على الأخذ بثأره والانتقام من سعيد بن نجاح وأخيه وكانوا حُبُشانا ودولتهم حبشية كما مر بنا . وانبرى الحسين بن على بن القم يحثه هو وقومه على الانتقام لعلى الصليحى بمثل قوله :

أَقَحْطانُ هُزِّى البيضَ واعتقلى السَّمْرا ورُدِّى العَوالى من دماء العِدا حُمْرا (۱) ولا تُهْدري شأر المظفَّر إنَّه بنى لكم مجداً وشاد لكم فخرا (۲) وليس فى المصادر التى بين أيدينا مدافح له فى المكرم ، ولكن أُثرت له بعض رسائل وجَّهها على لسانه إلى المستنصر الخليفة الفاطمى ، مما يدل بوضوح على أنه كان كاتب الإنشاء فى عهده ، بينا كان أبوه وزير أسعد بن شهاب فى زبيد ، كما أسلفنا ، ويبدو أنه استقبل جَيَّاش بن نجاح استقبالا حسنا حين استولى على زبيد ، وربما كان من أسباب استيلائه على زبيد . وأكبر الظن أن الحسين لم يَشْرك أباه فى خروجه على الصليحيين ، على استيلائه على زبيد . وأكبر الظن أن الحسين لم يَشْرك أباه فى خروجه على الصليحيين ، على كل حال شعره يدل على أنه ظل يخدم الملكة الحرة أرثوى وزوجها سبأ ، وله فيها قصيدة دالية بديعة يقول فى تضاعيفها :

ومن الصِّفاح محاجراً ونُهُودا وأتمّ أعراقا وأصلبُ عودا بَشرً لكانتْ ذلك المعبودا ثَمْداً ولامعروفُها مجحودا (٣) أعلمت أن من الرماح قُدُودَا أَعْلَى الأَنام أَباً وأكرمُ طِينةً لو كان يُعْبَدُ للجلالة في الورك هي نعمةُ الله التي ما ماؤها

والبيت الأول رائع فى تصوير حزم هذه السيدة وقدرتها على تصريف شئون الحرب ، إنها ذات بأس وجلال وجهال ، ومن المؤكد أنه ظل على كتابة الإنشاء لها بعد وفاة السلطان المكرم (٤) وكذلك لزوجها سبأ بن أحمد حتى توفى سنة ٤٩١ إذ ينص القدماء على أنه كان يقم معه فى حصن أشْيح حتى وفاته ، وفيه يقول من مدحة بائية :

إن ضامَك الدهرُ فاستعصمْ بأَشْيَحَ أو أَزْرَى بك الفقرُ فاستمطرْ بنانَ سَبَا تَخالُ صارمَه يوم الوغَى نَهراً تَضرَّمتْ حافتاهُ من دم لهبا

والصورة فى البيت الثانى طريفة ، وكان يحسن اجتلاب الصور والمعانى ، مع جزالة الأسلوب ونصاعته ، وفى سبأ يقول من قصيدة ثانية :

و (٣) ثمداً : قليلاً .

<sup>(</sup>٤) فى المفيد لعارة أنه (كان شاعراً ومترسلاً يكتب عن

السيدة الحرة إلى الديار المصرية).

<sup>(1)</sup> البيض: السيوف. السمر: الرماح. العوالى:

أسنة السيوف والرماح .

<sup>(</sup>٢) المظفر: لقب على الصليحي.

كريمٌ إذا جادت فواضلُ كفِّهِ تيقَّنتَ أَن البُخْلَ مَاتَفْعلُ السُّحْبُ وما كنت أدرى قبل قَطْع هباته إلىَّ الفيافي أَنَّ أَنْعُمَهُ ركْبُ والصورتان طريفتان ، ويروى أنه سمع بيتا لابن سنان الحفاجي معاصره ابتكر معناه كها يقول العهاد - نقلا عن نجم الدين بن مُصَال - وقد أحسن صياغة مغزاه ، وهو: طويتُ إلى شمس الضُّحَى في الغَياهبِ

وهو بيت من قصيدة له فى ناصر الدولة أبى على بن ناصر الدولة بن حمدان ، فأعجب به إعجابا شديدا وقال : والله لآخذن هذا البيت منه ، وما هى إلا أن مدح سبأ ابن أحمد فقال فيه :

لفظتُ ملوكَ الأرض حتى رأيتهُ فكنتُ كمن شَقَّ الظلامَ إلى الصُّبْحِ

يقول العاد: «ولم يقصِّر في هذا المعنى لكنه لم يبلغ رتبة ابن سنان فيه ». وربما لم تعجبه كلمة « لفظت » عند ابن القم وربما فضل شمس الضحى في بيت ابن سنان على الصبح في بيت ابن القم ، ولكن هذا تشريح أكثر مما ينبغي ، ومن المؤكد أن بيت ابن القم بديع . ولاحظ الدكتور شكرى فيصل في تعليقاته على أبياته في الخريدة أنه كان يتأثر غير شاعر ، من ذلك أنه ردَّ قوله في جَيَّاش بن نجاح :

وماأنت إلا البدرُ أظلم مَنْزلى وكلُّ مكانٍ نورُه فيه ساطعُ

إلى قول البحترى في مديح الفتح بن خاقان :

وبدرٌ أضاء الأرض شَرْقاً ومغربا وموضعُ رجْلي منه أسودُ مظلمُ

والصلة بين البيتين واضحة ، ولكن ابن القم مع ذلك حاول أن يحدث تحويرا في الصورة بحيث تُنسب إليه ، ويدل هذا البيت من قصيدة في عتاب جياش وقصائد أخرى في عتابه على أنه حاول الاتصال – أو اتصل – به فعلا مما جعل سبأ بن أحمد يسخط عليه ، وكأنما أنضم ذلك إلى صنيع أبيه الذي أسلفناه مما جعله يكتب إلى سبأ بن أحمد معتذرا مستعطفا . ويرد الدكتور شكرى فيصل أيضاً أبياتا مختلفة له في مدحة ميمية إلى المتنى ، من ذلك قوله فيها :

كأن مَواضيه طُبِعْنَ من الشَّجَا فَهنَّ من الأَعداء بين الغَلاصِمِ فقد ردَّه إلى قول المتنبى في مديح على بن إبراهيم التنوخي : وقد صُغْتَ الأسنة من هموم فا يَخْطرن إلا في الفُوَّادِ

وبيت المتنبى أروع إذ أين الشجا والهموم من الغلاصم التى تصل بين الرأس والعنق . بينا موضعها القلب والفؤاد . وردَّ قوله فى نفس القصيدة يصف الإبل التى ركبوها إلى الممدوح :

قَصَدُن بنا مَنْ لو تَجَنَّبْنَ قَصْدَهُ سَرَتْ نحونا جَدُواه مَسْرى الغَمَامُ اللهَامُ اللهَامُ اللهَامُ اللهَامُ اللهُامُ اللهُ اللهُامُ اللهُ ا

كالغيث إن جُتته وافاك ريِّقُهُ وإن ترحَّلتَ عنه لَجَّ في الطَّلبِ وأيضا بيت أبي تمام أكثر روعة . وقد ردَّ العاد قديما قوله في تصوير بأس البطل المحارب الذي يبلغ من شجاعته أن يُشْغف بسيفه شغفَ المحبين فيقبِّله ، ولايزال يعانقه :

يظن هِنْديَّه هِنْداً فَيلْثِمهُ فما يزال بليلٍ مُعْرِس الضَّرَبِ(١)
إلى قول أبي العلاء في تصويره البطولة :

يقبِّل الرُّمْحَ حُبُّاً للطعان بهِ كأنما هو مجموعٌ من اللَّعس (٢) وبيت أبى العلاء أجمل وأكثر روعة وإبداعا وهو فرق مابين كبار الشعراء وشاعر مثل ابن القم : وبدون شك يُشْكر ابن القم لمحاولته منافسة الشعراء السالفين البارعين ونفوذه إلى صور إن لم تكن لها روعة صورهم فإنها جيدة وتدل على لون من المهارة . وله أشعار مختلفة في الهجاء والرثاء والغزل ، ونسب إليه ياقوت البيتين التاليين في تحمل مشقات الحب والمتاع بلذاته :

تشكّی المحبون الصبابة لیتنی تحملت مایلقون من بینهم وَحْدِی فکانت لنفسی لذه الحب كلّها فلم یَدْرِها قبلی محب ولایعدی ولایعرف تاریخ مولده ولاتاریخ وفاته ، وزعم یاقوت أنه ولد سنة ۳۰ و وتوفی سنة ۸۱ وهو خطأ واضح ، فإنه من شعراء القرن الخامس الهجری لاالقرن السادس ، وقد أنشدنا له أشعارا نظمها فی سنة ۸۵۱ وفیا تبعها من السنوات حتی وفاة سبأ بن أحمد الصلیحی سنة ۹۹۱ ، وربما رجع إلی مسقط رأسه زبید بعد وفاة سبأ ، وقد حاول أن ینال شیئا من صلات جیاش حاکمها کها تدل علی ذلك أشعاره فی الخریدة . والجزء الأخیر من شیئا من صلات بیاشه أوبعبارة أدق تاریخ وفاته غیر واضح ، وربما أدرك أوائل القرن السادس .

(٢) اللعس: سمرة في الشفة.

<sup>(</sup>١) هنديه : سيفه . الضرب : عسل النحل .

### السلطان الخطَّاب (١)

هو الخطاب بن الحسن بن أبي الحفاظ الحَجْوِيري الهَمْداني ، كان أبوه الحسن حاكما لوادى الجُرّيب ومدينته في إقليم الحجور ، وكان فيما يبدو من رجال الدولة الصليحية إذ يقال إن ابنه الخطاب كان أخا في الرضاعة للملكة الحرة أروى . وتوفى الحسن لأوائل القرن السادس وخلفه ابنه سلمان في حكم الجريب ، ودان له أخوه الخطاب بالطاعة ، ثم لم يلبث النزاع أن دبُّ بين الأخوين ، ونشبت بينهما حروب انتهت في سنة ١٤٥ بغلبة الخطَّاب على أخيه ، بفضل مساعدة الملكة أرْوَى له . وظل الخطاب يستدرج أخاه ، حتى أمن جانبه وعاد إليه ، غير أنه قتله غيلة سنة ٥٣٠ ولم يمهله القدر طويلا ، فقد عاجلته المنية في سنة ٥٣٣ . وكان الأخوان شاعرين ، ولكل منهـا ديوان ، وكان أحدهما سنيا وهو سلمان والثاني وهو الخطاب فاطميا إسماعيليا ، بل لقد كان الساعد الأيمن لداعي اليمن الفاطمي في عصره الذُّؤَّيْب بن إسماعيل ، وكان من مريديه وتلاميذه القريبين من نفسه ، فجعله نائبًا له ومؤازرًا ومعينًا في نشر الدعوة الفاطمية الإسماعيلية باليمن. وقد أخذ عنه علومها مثل الفقه والتأويل والعقيدة أوكها يقولون علم الحقائق. وحدث أن قتل الآمر الحليفة الفاطمي في سنة ٧٤ وتولى بعده عبد الجيد ، أحد أبناء الأسرة ، الحلافة والإمامة وتلقب بالحافظ ، وأحدث ذلك انقساما ، فإن من أسس الدعوة الفاطمية عند كثيرين أن يعقب الخليفة في إمامته وخلافته ابنه الأكبر ، وكانت زوجة الآمـر حاملا ، فرأى بعض المنتسبين إلى الدعوة أن خلافة الحافظ غير صحيحة وأن صاحبها هو الإمام المستور أبو القاسم الطيب بن الخليفة الآمر. وأعلنت الملكة الحرة أُرْوَى تمسكها بخلافة هذا الإمام المستور، وبذلك انفصلت الدعوة الفاطمية في اليمن عن مركزها في مصر، وانفصل معها داعيها الذُّؤيب ونائبه السلطان الخطاب حاكم الجريب.

وقد نشر إسماعيل قربان حسين ديوان السلطان الخطاب وألحقه بتعليقات تفسر إشاراته للعقيدة الفاطمية ، ويكاد القسم الأول منه يكون قسما عقائديا خالصا ، وكل من يقرؤه ويقرأ التعليقات يحس بالصلة الوثيقة بين السلطان الخطاب وابن هانئ شاعر المعز الفاطمي وأكبر من استظهروا العقيدة الفاطمية الإسماعيلية في أشعارهم لأوائل الحقبة الفاطمية بمصر . وسنقف قليلا عند المبادئ الإسماعيلية في الديوان من خلال مديح السلطان

<sup>(1)</sup> انظر فى ترجمة السلطان الخطاب الخريدة (قسم إسماعيل قربان حسين لديوانه المطبوع بدار المعارف الشام) ٣/ ٢٠٧ وكتاب «الصليحيون» للهمداني ومقدمة بالقاهرة وما بها من مراجع إسماعيلية فاطمية.

الخطاب للآمر الخليفة الفاطمي ، من ذلك قوله في قصيدته الأولى التي يمدح بها الآمر : يامَنْ أسميّه بالألفاظ معترفاً أنَّ المعاني فيها عَنْه تَقْصِيرُ وما ظهرت من النَّاسُوت أنت به تجليًا لهدانا فهو مشكورُ صَفْوٌ من الصَّفُو شَفَّافٌ تَقدَّسَ أَنْ يَشُوبَ جوهرَه الشَفَّافَ تكديرُ وهو يصرح في الأبيات بأن الآمر فوق الحدود المعروفة لعقول البشر ، ويقول إنه في الظاهر ناسوت أي جسم ويشير إلى ما كان يردده دعاة الفاطميين من أن جسم الإمام ليس جسما ماديا ، هـو شبح يكن فيه اللاهوت وهـو الجانب النوراني . وفكرة الناسوت واللاهوت مأخوذة عن عقيدة المسيحيين في المسيح . ويقول الخطاب عن الآمر إنه صفو شفاف لاتشوبه الأكدار أي أنه نوراني خالص . ونمضي معه إلى القصيدة الثالثة ، وهي أيضًا في الآمر :

يامَنْ نسمّيه تعريفا نقرِّرُهُ بشَخْصه فى نفوس القوم تقريرا ولونشاءُ لقلنا فى النداء له بالصّدْق ياحَىُّ ياقيُّوم مشهورا ياعالِمَ الغَيب منا والشهادةِ يا بارى البريَّةِ تركيباً وتصويرا شهدتُ أنك فردٌ واحدٌ صَمَدٌ شهادةً لم تكن مَيْناً ولا زُورا

والخطاب يشير فى الأبيات إلى مازعمه الفاطميون ودعاتهم من أن الله لا يجوز أن يسمى باسم لأنه أسمى من كل اسم ، ومن ثَمَّ يُضْفُون أسماءه الحسنى فى القرآن الكريم على أئمتهم ، غلوا مذموما ، زاعمين أنهم ربانيون لهم ألقاب الله وصفاته ، على نحو مانرى الآن عند الخطاب ، إذ لا يجد بأسا من أن ينادى على الآمر بأنه الحي القيوم وأنه الفرد الواحد الصمد ، كبرت كلات تخرج من فمه وفم أضرابه من دعاة الفاطميين المارقين ، ويزعم أنه عالم الغيب والشهادة ، ويمضى فى هذا الغلو الشنيع قائلاً للآمر :

أنت الذى كلُّ شيءٍ نحن نعلَمُه فان سوى وَجْهه عكساً وتغييرا أنت الذى قَطَر الأشياء قاطبةً خلْقاً وأمْرا وإيماراً ومأمورا أنت الذى سَمَك السَّبْع الشِّداد على علم أدار بها الأفلاك تَدُويرا أنت الذى سَطح الأرض المِهادَ لنا فَرْشا وقدَّر فيها الرزْقَ تقديرا وهو يزعم أن الآمر سرمدى الحياة ، لايلحقه فناء ، وكأنه إلهى الذات ، ويشير في

وهو يزعم أن الآمر سرمدى الحياة ، لايلحقه فناء ، وكانه إلهى الذات ، ويشير فى البيت الثانى إلى وصف القرآن للذات العلية فى مثل قوله : (فاطر السموات والأرض) وقوله : (ألاله الحلق والأمر) . ويجعله فى البيت الثالث رافع السموات السبع ومدبر الأفلاك فيها . والبيت الرابع مأخوذ من مثل قوله تعالى : (والأرض فرَشْنَاها فنِعْمَ الماهدون)

وقوله: (قُلْ إِن رَبِي يَبْسُطُ الرزق لِمن يشاء ويقدر). ويقول أيضا في مديح الآمر:
يا عِلَّةً لوجود الشيء من عَدَم وكاشفاً عنه بالأنوار للظُّلم وعالماً بخفيَّات الأمور غَداً للناس أشهَر من نارٍ على عَلم شهدت أنك فرد واحد نطقت بفضله سُورُ القرآن عن أمم وجَّهْتُ وجهي في سِرِّي وفي عَلني إليك إذْ أنتَ مَعْني البَيْتِ والحَرَمِ

وهكذا يردد الخطاب ماكان يزعمه دعاة الفاطميين من أن الإمام ممثول العقل الأول الفعال وأن قدرة الله تحلُّ فيه ، بحيث يصبح العقل الكلى وجوهر الملكوت وعنه تصدر جميع المحلوقات ، فهو العلة الأولى ، علة لوجود كل ماسواه . ويزعم الخطاب أنه : (يعلم السر وأخنى) وأن آيات القرآن الكريم نطقت بفضله من أمَم أى قريب ، يشير إلى مثل قوله تعالى : (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرِّجْس أهل البيت ويطهركم تطهيرا) . وكلمة «البيت والحرم» مصطلحان إسماعيليان ، أما البيت فيريد به الإمام وأنه بيت معرفة الله ومستقر التوحيد وحقيقته . وأما الحرم فهو حمى الإمام وعقيدته الفاطمية . وللخطاب رثاء في الملكة الحرة أروى حين توفيت سنة ٣٥٥ يصدر فيه عن عقيدته الفاطمية منشدا مثل قوله :

أمولاتنا يا مَنْ بباهرِ نورها تجلَّيْنَ عن أبصارنا الظلماتُ ويا حجَّة المُوْلَى التي ببيانها هَدَى الله مَنْ حَيَّرْنَهُ الشبهاتُ أُجلُّكِ عن موتٍ بروحكِ نازلٍ وأنت لأرواح الأنام حَيَاةُ

وهو يصفها في البيت الثانى بأنها حُجَّة الإمام، والحجة في الدعوة الفاطمية الإسماعيلية مرتبة تلى مرتبة داعى الدعاة في المركز الأم مصر، وصاحبها يتولى الدعوة في إقليمه والنيابة عن الإمام. وكانت الملكة الحرة حجة المستنصر والآمر في اليمن وزعيمة الدعوة الفاطمية فيها. ويزعم الخطاب في البيت الأخير أنها لم تمت ، وكأن حياتها سرمدية كحياة الأئمة ، وكل ما قدمنا غلو ومروق واضح. ووراء هذا القسم من الديوان قسم ثان يتصل بأحداث حياة الخطاب وحروبه وصلاته بأمراء الدول من حوله ، وفيه كثير من المديح والهجاء والفخر ، وأجود مدائعه فيه ما قدمه للملكة الحرة أروى . وجعله تعمقه في العقيدة الفاطمية الإسماعيلية يكتب رسائل مختلفة في بعض قضاياها وأصولها ومبادئها الكلية ، وعرض إسماعيل قربان حسين لطائفة مها بالتحليل والتعريف .

### عارة اليمني (١)

هو أبو حمزة عارة بن أبى الحسن اليمنى ، من أهل الجبال فى تهامة . من قرية يقال لها مُرْطان فى وادى وَساع ، وهو قحطانى مَذْحجى من سلالة الحكم بن سعد العشيرة . ولد فى سنة ٥١٥ فى أسرة تهتم بالعلم والثقافة ، ولم تكد توافى سنة ٥٣١ حتى أرسله أبوه إلى زبيد فثقف فيها الفقه الشافعى ، وقُرئ عليه مدة ، وله فى الفرائض مصنف مشهور فى اليمن . واتصل بآل نجاح حكام زبيد ووزرائهم ، كما اتصل بآل زُرَيْع حكام عدن وبعلى بن مهدى الذى خلف آل نجاح على زبيد ، وكان الأولون سُئيِّين والثانون إسماعيليين والثالث كان خارجيا . حتى إذا كانت سنة ٤٥٥ توجه إلى حج بيت الله الحرام ، وتعرف إلى أمير مكة قاسم بن هاشم بن فُليتة الزيدى ، وكلفه بحمل رسالة إلى الخليفة الفائز الفاطمى ، فقدم القاهرة سنة ٥٥٠ واستقبله طلائع بن رُزِّيك وزير الفائز فى قاعة الذهب بقصر الخلافة ، وأنشده عارة ميمية طويلة يقول فى تضاعيفها :

قد رُحْتُ من كَعْبة البطَّحاء والحرم وَفْداً إلى كَعْبة المعروف والكرم فهل درَى البيت أنى بعد فُرْقته ماسِرْتُ من حرَم إلا إلى حرَم ولم يكد يفرغ من إنشاد القصيدة حتى أفيضت عليه الخلع ، وأغْدق عليه طلائع خمسائة دينار . وصنعت مثله سيدة القصر بنت الخليفة الحافظ . وتهاداه أمراء الدولة وموظفوها الكبار . وقفل راجعا إلى مكة ، فإلى زَبيد . وعاد إلى الحج سنة ١٥٥ فكلفه أمير مكة برسالة ثانية إلى الخليفة بمصر ، فقدم إليها واستوطنها حتى آخر حياته . وبالغ طلائع وبنوه في إكرامه ، وله فيهم مدائح كثيرة . وقتل طلائع بعد قدومه الثاني بأربع سنوات سنة وكان قريبا من نفس الكامل بن شاور وضرغام ، وله في شاور وطلائع مراث بديعة ، وكان قريبا من نفس الكامل بن شاور قبل وزارة أبيه ، فلما وزر أعرض عنه ، فعاتبه عتابا رقيقا . ومازالت العطايا تُسْبغ عليه ، حتى إذا ملك مصر السلطان صلاح الدين مدحه ومدح جاعة من بيته ، وخاصة توران شاه الأيوبي ، وله ميمية حرَّضه فيها على أخذ ومدح جاعة من بيته ، وخاصة توران شاه الأيوبي ، وله ميمية حرَّضه فيها على أخذ

<sup>(</sup>۱) انظر فی عارة وترجمته وأشعاره الخریدة (قسم الشام) ۱۰۱/۳ وابن خلکان ۴۳۱/۳ والروضتین ۱۲/۲/ ۵۳۸ والروضتین والسلوك للمقریزی ۱/۱/۳ والنجوم الزاهرة ۲/۷/ والسلوك فی طبقات العلماء والملوك للجندی وتاریخ ثغر

عدن لبامخرمة والشذرات ٤ / ٣٣٤ وتاريخ ابن الأثير ١١ / ٣٩٨ وصبح الأعشى ٣ / ٣٦٥ والانتصار لواسطة عقد الأمصار لابن دقماق ص ٩٤ وكتابه النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية ، وذيل النكت وبه ديوانه .

العِلْمُ مذ كان محتاجٌ إلى العَلَم وشَفُرةُ السيف تَسْتغنى عن القَلَم ويقول ابن خلكان إنه كان فقيها شافعيا شديد التعصب للسنة ، ويبدو أن ذلك إنما يصدق على أوائل حياته حين كان يدرس مذهب الشافعي في زبيد . أما بعد ذلك فإننا نراه يتصل بآل زُريْع الإسماعيليين وبأمير مكة الزيدي . ولعل السبب في أن ابن خلكان أطلق كلامه عليه وعمَّمه أنه وجده في كتابه « النكت العصرية » يتبرأ من التشيع ويذكر أن طلائع بن رزِّيك عرض عليه أن يدخل في العقيدة الإسماعيلية ، فأجابه بأن يمنَّ عليه بسدً هذا الباب . ولكن كتاب النكت – فيا يبدو – ألِّف في عصر الأيوبيين ، فكان طبيعيا أن يُحْنى إسماعيليته أو تشيعه ، وأن يعلن براءته في تصانيفه وقصائده من التشيع وآله . ونراه في قصيدة له كتب بها إلى صلاح الدين وسماها «شكاية المتظلم ونكاية المتألم » يصف كثرة ماكان يصله من عطايا الفائز والعاضد ووزرائهها بمثل قوله :

مذاهبهم فى الجود مذهب سُنَّة وإن خالفونى فى اعتقاد التشيَّع وهذا وأمثاله كان – فى رأينا – سبب ضلال ابن خلكان فى الحكم عليه ، فإن من يرجع إلى ديوانه ومدائحه فى الخليفة الفاطمى العاضد وطلائع وزيره وابنه العادل لايشك فى أنه اعتنق المذهب الفاطمى الإسماعيلى ، من ذلك قوله من قصيدة فى مديح العاضد وطلائع :

لا يبلغ البلغاء وَصْفَ مناقِبٍ أَثْنَى على إحسانها التنزيلُ شَيَمٌ لكم غُرُّ أَتَى بمديجها الله فُرْقِبان والتَّوْراةُ والإنجيل سيرٌ نَسَخْناها من السُّورِ التي ما شانها نَسْخٌ ولا تَبْديلُ وهويشير إلى ماجاء في الذكر الحكيم من مثل قوله تعالى: (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرِّجْسَ أهل البيت ويطهركم تطهيرا) ويمد ذلك إلى التوراة والإنجيل وما جاء فيها من ذكر الرسول على لسان موسى وعيسى ، وكأن ذكره يتضمن ذكر ذريته ، وقد جاء في سورة الصف على لسان عيسى : (ومبشرا برسول يأتى من بعدى اسمه أحمد) وهذا الفكرة التي تصل بين الرسول والأئمة الفاطميين في التوراة والإنجيل كان يرددها شعراؤهم من مثل قول السلطان الخطاب في الخليفة الآمر :

هو الذي كَنَتِ التَّوْرَاةُ عَنْهُ وفي الإنْجيل ما ضُمَّنَتْ فيه المزاميرُ ودائمًا يقرِّر عارة حق العاضد الثابت بالمعقول والمنقول كما يقول في نفس اللامية السالفة ، ونراه يقول في دالية مدح بها العاضد ووزيره العادل بن طلائع بن رزِّيك :

أغنى عن التَّقْليد نَصُّ إمامةٍ والنَّصُّ يَبْطُلُ عنده التَّقْليدُ

لاشىء من حَلِّ وعَقْدٍ فِي الوَرَى إلا إلى تدبيره مردودُ ملكٌ أغاثَ المسلمينُ وحَاطَهُمْ منه وُجودٌ في الزمان وَجودُ

وهو يردِّد ما يزعمه الشيعة من أن الإمامة فى الأمة إنما تورث بالنص عن الإمام السابق ، فهى ليست مفوضة للأمة ، بل هى من حق الأئمة وحدهم يتوارثونها خالفا عن سالف . ويشير عهارة فى البيت الثانى إلى نظرية العقل الفعال التى يمثّلها الإمام والتى تجعله - كما مر بنا عند السلطان الخطاب - يدبِّر الكون وشئون الورى وكل ما يتصل بها من حلِّ وعَقْد . أما البيت الثالث فيصور فيه فكرة الفيض الأفلاطوني المعروفة عند الإسماعيليين والتى تجعل الأئمة مائلين في كل وجود إنساني . ويقول في مديح العاضد من قصيدة طويلة :

كم آيةٍ رُويَتْ لكم أسرارُها آلَ الوَصىِّ وللوَرَى إعلائها فكأنما تأويلُكم أرواحُها وكأنما تفسيركم أبْدَانُها وكأنمًا تفسيركم خُرَّانُها وكأنَّ عِلْمَ الكائنات وديعةٌ مخزونةٌ وصدوركم خُرَّانُها

وكان عِلم الكاتنات وديعه محزونه وصدوركم حزانها وهو هنا يردِّد ما يؤمن به الشيعة الإسماعيلية الفاطميون من أن للقرآن الكريم وآياته ظاهرا وباطنا ، والباطن لايعلمه إلا الأئمة ، فهم الذين يعلمون أسرار الآيات القرآنية وحدهم دون غيرهم ، وهم الذين يعلمون تفسيرها وتأويلها علم حقيقيا . وليس ذلك فحسب ، بل هم يعلمون كل علم ، وما صدورهم إلا خزانات لهذا العلم : علم الحاضر وعلم الغيب . وكل هذه شواهد بينة على أن عارة تحول في مصر فاطميا إسماعيليا . وكان حزنه لا يُحد ولا يوصف حين دالت دولة الفاطميين ، وبث هذا الحزن الغاضب غضبا عنيفا في لامية له مشهورة استهلها بقوله :

رميتَ - يا دهرُ - كفَّ المجدِ بالشَّللِ وجيدَه بعد حُسْنِ الحَلْي بالعَطَلِ هَدَّمْتَ قاعدةَ المعروف عن عَجَلِ سُقِيتَ مُهْلاً أما تمشى على مَهلِ يا عادلى في هوى أبناء فاطمةً لك الملامةُ إنْ قصَّرتَ في عَدلى وهم في هذا الاستلال ملتاء لمعة شديدة على زوال الدولة الفاطمة ، وانه لسبُّ

وهو في هذا الاستهلال ملتاع لوعة شديدة على زوال الدولة الفاطمية ، وإنه ليسبُّ الدهر الذي أطاح بها ويدعو عليه أن يُسْقَى المُهْل شراب أهل الجحيم . ويدعو عُذّاله على حب الأئمة الفاطميين أن يظلوا في عذلهم ولومهم وكأنه يجد فيه شفاء لغليل نفسه . ويمضى فيدعو رفيقه أن يبكى معه على ساحة القصرين لا على ساحات معارك صفين وواقعة الجمل ، وكأن النكبة هنا أكثر أسى وفجيعة ، ويقول إن الجرح الذي أصاب فؤاده بزوال المدولة الفاطمية لا يندمل ، وما يلبث أن يقول عجبا ينزل كل هذا بالفاطميين لا من الصليبين ولكن من إخوان لهم في الدين ، ويقول :

لربيًا عادتِ الدُّنيا لمَعْقلِها منكمْ وأضحت بكم محلولةَ العُقلُ (١) والله لا فاز يومَ الحَشْر مُبْغضكم ولا نجا من عذاب النار غَيْرُ وَلِي وهو في البيت الأول يعلن الثورة صريحة على صلاح الدين زاعا أنه ربما عادت الدنيا لمعقلها ، وكأنما غاب عن صوابه ورشده أن أداة الحكم في هذا المعقل كانت قد فسدت فساداً لاحدَّ له ، وبلغ من فسادها أن استلب الصليبيون فلسطين من مصر وأغاروا على القاهرة . وأراد الله لمصر بل للعرب أن تُرد القوْسُ إلى باريها ، وأن يبدأ صلاح الدين حكمه بالقضاء على هذا المعقل الفاطمي إلى الأبد . وكأنما أصابت العقيدة بَصَرَ عُارة بغشاوة ، فلم ير الحقيقة ، وقد مضى يتوعَد مبغض الفاطميين بالنار وسوء المصير ، وتمادى في هذا المعيّ والضلال ملوِّحًا بيده في وجه صلاح الدين زاعا أن الأئمة الفاطميين باب النجاة وأن حبهم أصل الدين ، يقول :

أَئَمَةٌ خُلَقُوا نُوراً فَنُورِهُمُ مَن نُورِ خَالَصِ نُورِ الله لَم يَفِلِ (٢) وَالله لاَزُلْتُ عَن خُبِّى لهم أبدا ما أُخَّر الله لى فى مدَّة الأَجَلِ فَالأَئْمَة الفَاطميون نُورِ خَالَص ، نُورِ شَفَاف ، وهو فيض من نُورِ الله ، لا تشويه أى

فالاتمة الفاطميون نور خالص ، نور شفاف ، وهو فيض من نور الله ، لا تشوبه اى مادة ، وهو غلو واضح فى تصور الأئمة كان يردده شعراؤهم . وكتب لعارة أن يظل يردده حتى بعد زوال دولتهم ، بل إنه ليعلن أنه سيظل على حبهم حتى الأنفاس الأخيرة من حياته . وكأنه كان يظن أن دولتهم ستعود إذ تسوّل له نفسه أن يشترك مع ثمانية من أعوان الفاطميين ، فى مؤامرة كبيرة ضد صلاح الدين وكاتبوا الفرنج الصليبيين طالبين منهم مددا ، وعُرفت نيتهم ومؤامرتهم ، فأحيط بهم ، وأعدموا فى يوم السبت ثانى شهر رمضان سنة ٦٩٥ بالقاهرة . وكان لابد لعارة أن ينتهى هذه النهاية المفجعة بعد أن كاد لدولة صلاح الدين بلسانه وهم أن يكيد بيده ، وكأنما غطى القدر – كما يقول العاد – على بصره . وقد طبعت له مصنفات مختلفة ، منها أخبار اليمن نشر كاى ، ومنها مختصر المفيد فى أخبار صنعاء وزبيد ، ومنها النكت العصرية فى أخبار الوزراء المصرية .

٢

### شعراء الدعوة الزيدية

تحدثنا في الفصل الأول عن النحلة الزيدية وأنها كانت أكثر نحل الشيعة اعتدالا ،

<sup>(</sup>١) العقل : جمع عقال . عفرب . (٢) يفل : يغرب .

وهي تُنْسَبُ إلى زيد بن على زين العابدين بن الحسين الذي ثار على الأمويين بالكوفة سنة ١٢١ وانتهت ثورته بالقضاء عليه ، غير أن دعوته ظلت قائمة بعده ، ومر بنا أن كل العلويين الذين ثاروا على العباسيين في القرنين الثاني والثالث للهجرة كانوا زيديين ، إذ لاتعرف نحلتهم التستر والتخفي للإمام في الدعوة ، وهي لا تشارك نحلتي الإسماعيلية والإمامية في العلم الباطني ، ولا تتغلغل في فكرة العقل الفعال التي مرت بنا عند الإسماعيلية والتي تعطى الإمام صفات الله وأسماءه الحسني والتي تسند إليه تدبيرالكون وأن الوجود بل كل موجود إنما هو فيض منه . وهي لا تأخذ بفكرة النص على الإمام وأن الإمامة تنتقل من الأب إلى الابن عن طريق الوراثة ، بل يكفي أن يكون الإمام الكفء الداعي لنفسه من أبناء السيدة فاطمة الزهراء وأن يكون عادلا عالما بالشريعة ورعا شجاعا جوادا ، وتجوِّز هذه النحلة إمامة المفضول مع وجود الأفضل ، وبذلك صحَّحت خلافة أبي بكر وعمر مع وجود على ، ولم تجوِّز القَدْحَ فيهما كما تصنع الإسماعيلية والشيعة الغالية . وارتبطت نحلة الزيدية ارتباطا وثيقا بمدرسة المعتزلة ومبادئها إذ كان إمامها زيد تلميذاً لواصل بن عطاء ، وقوى هذا الارتباط مع الزمن . وإذاكانت ثورات الزيديين في الحجاز والعراق وإيران أخفقت فى القرن الثانى للهجرة فإنها نجحت فى المغرب على نحو ما هو معروف عن دولة الأدارسة التي أسسها إدريس بن عبد الله الحسني بفاس في عهد الرشيد ، وظلت نحو مائة وأربعين عاما . ونجحت كذلك في طبرستان في النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة ، فقامت هناك دولة زيدية ظلت نحو سبعين عاما . واستطاعت أسرة بني سلمان أو بني موسى الرسيين أن يقيموا دولة لهم في مكة منذ سنة ٣٥٦ على نحو ما مر بنا فى غير هذا الموضع ، وظلت فيهم حتى اضطرهم الهواشم من أسرتهم أن يغادروا مكة إلى المخلاف السلماني ، وهناك ظل هذا الفرع يدعو للنحلة الزيدية حتى ذاب في دولة الرسوليين ، وقد أسلفنا أن محمد بن جعفر الحسني عاد إلى مكة وأعاد الإمارة إلى أسرته الحسنة.

وقامت فى صعدة باليمن دولة زيدية أقدم من الدولتين السالفتين ، إذ أسسها هناك الإمام الهادى إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم فى سنة ٢٨٤ واستطاعت هذه الدولة أن تستولى على صنعاء فى حقب كثيرة ، حتى إذا كان القرن العاشر الهجرى انضوى اليمن جميعه تحت لوائها ، وإذن كانت للزيدية فى الجزيرة العربية لهذا العصر ثلاثة مراكز ، هى مكة والمخلاف السبلياني وصعدة وكان المركز الأخير كثيرا ما يتسع ، وشمل بأخرة ديار اليمن جميعها . وعنى الأمراء والأئمة فى كل مركز من هذه المراكز بالشعر وأصحابه ، لأنهم أقلام

الدعاية للدولة ، وكثير من الأئمة كانوا شعراء فكان طبيعيا أن يعنوا بالشعر والشعراء . وأول من يلقانا من أئمة مكة الشعراء الأمير أبو الفتوح وقد أنشدنا له أبياتا طريفة في غير هذا الموضع ، وكان عيسى بن فُليَّتة أمير مكة المتوفى سنة ٧٠٠ يجزل العطايا لشعرائه وفي مقدمتهم قائده النوبي الأصل سالم بن أبي سلمان ، وفيه يقول من مدحة طويلة (١) :

هو نورُ ربِّ العرش بين عبادهِ فليعلموا والحجَّةُ البيضاءُ للَّه يأمر باطنا أو ظاهراً فتصرُّفُ الأقدار كيف يشاءُ يوماه يوم للنَّوال وآخَرُ تُرْدَى بسَطْوة بأسهِ الأعداءُ إن الثناء عليك من ربِّ السَّا أغناك عا قالت الشعراءُ

وهو يغلو فى مديحه لهذا الإمام الزيدى ، وكأننا نقرأ عنده ما نقرؤه عند السلطان الخطاب من الغلو فى مديح الآمر الخليفة الفاطمى ، فإمامه نور خالص هو نفس نور الله ، وهو الحجة القائم على رعيته ، وتجرى الأقدار بما يشاء وكيف يشاء ، أما ثناء الله عليه فيريد به ثناءه على أهل البيت فى القرآن الكريم وأنه أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا . ومن أثمة مكة الحسن بن على بن قتادة المتوفى سنة ١٥٦ وكان شاعرا ، ومن قوله (٢) : وأذّنت حين تجلّى الصباح بحي على خير هذا العمل في العمل على العمل العم

وكان الزيدية فى الجزيرة بمكة وفى اليمن والمخلاف السليانى ينادون فى الأذان : بحىً على خير العمل » . ويمتلئ كتاب العقد الثمين بمدائح أمراء مكة ، ويكنى أن نستشهد ببعض الأمثلة ، فمن ذلك قول موفق الدين على بن محمد الحنديدى فى حُميَّضة أمير مكة المتوفى سنة ٧٧٠ للهجرة (٣) :

خليفةٌ لا يُخْلف الوَعْدَ ولا يَضَنُّ عن سائله بما اقتنى المام حَقِّ جَدَّ في الله أَمْنُ جَدَّ وَهَى ولاوَنَى الله مَنْ جَدَّ في الله أَمْنُ الْحَافَ حتى أَمِنَا الحَائفَ حتى أَمِنَا الحَائفَ حتى أَمِنَا هو ابنُ مَنْ أَسْرَى به الله ومَنْ مِنْ قابِ قوسين تدلَّى ودَنا

وليس فى مديحه غلو ، بل هو مديح لإمام زيدى بالكرم والتقوى والعدل ورفع البغى والظلم ونشر الأمن ، ويشير فى البيت الأخير إلى الإسراء بالرسول ومعراجه إلى السمواتوما جاء فى سورة النجم : ( ثم دَنا فتدلَّى فكان قابَ قَوْسَيْن أو أَدْنَى ) . وللحَنديدى فى مديح

<sup>(</sup>١) الحزيدة (قسم الشام) ٣ / ٤٦ . (٣) العقد الثمين ٤ / ٢٤٨ .

<sup>(</sup>٢) العقد الثمين ٤ / ١٦٢.

أخيه رُميئة أمير مكة المتوفى سنة ٧٤٦ للهجرة (١) :

نَسَبُّ كَمَشْتَقِّ الشَّمُوس ومفخرٌ باعُ الكواكب قاصرٌ عن طولهِ أما الفروعُ فليس مثلُ أمولهِ أما الفروعُ فليس مثلُ أمولهِ يابنَ المظلَّل بالغامة والذي قد أُنْزِل القرآن في تفضيلهِ ماذا عَسَى مَدْحي وقد نَزل الثَّنا فيكم من الرَّحمن في تنزيلهِ

ووراء الحنديدى كثيرون من الشعراء كانوا يمدحون أمراء مكة الزيديين لا فى زمنه فحسب ، بل فى جميع الأزمنة ، وفى سلافة العصر لابن معصوم ونفحة الريحانة للمحبى طائفة كبيرة من مدائح الشعراء لهؤلاء الأمراء فى القرن العاشر الهجرى ، من ذلك قول عبد الرحمن بن وجيه الدين المتوفى سنة ١٠٣٧ للهجرة فى حسن بن أبى تُمَى أمير مكة من مدحة طويلة ، عارض بها رائية ابن هانئ المشهورة (٢) :

ملك اذا ما جال يوم كريهة لم تَلْقَ غير مُجَدَّل ومُعَفَّر ملك نَداه البحرُ نهرُ الكوثَرِ ملك نَداه البحرُ نهرُ الكوثَرِ ذو الهمة العَلْيا الذي قد نال ما عنه تقصِّر همَّةُ الإسْكندر أعْظِمْ بها من نِسْةٍ نبويَّةٍ عَلَويَّةٍ تَنْمِي لأصلٍ أَطْهَرِ

وكثيرون من أمراء المحلاف السلياني وأشرافه كانوا شعراء مثل ابن وهًاس ودهدمش وهما شاعران مجيدان ، ومن أمرائهم الممدّحين غانم بن يحيى بن حمزة السلماني المتوفى سنة ومروى أن ابن مكرُمان مدحه بقصيدة لامية أعطاه عليها ألف دينار ، وفيها يقول (٣) :

علوىً متـوّج هاشِميً حسنيٌ نوالُه مبـذولُ يا سليلَ البَطينِ والحرّةِ الزّهْ را هي الطُّهْرِ والحَصَانُ البَّتُولُ (٤) خمسةٌ خصَّهم بتخصيصه الخا لقُ ربِّي وهُو اللطيف الجليلُ مالهم سادسٌ غداةَ الذي مَ لدَّ عليهم كساءه جبْريلُ

وهو يشير فى البيتين الثالث والرابع إلى ما تذكره الشيعة من أن الرسول ألي التي التي عليه وعلى على وفاطمة الزهراء والحسن والحسين كساء وقال : نحن أهل البيت إيماء إلى قوله تعالى : (إنما يريد الله ليُذْهب عنكم الرِّجس أهلَ البيت ويطهر كم تطهيرا). ومعروف

<sup>(</sup>٣) الخريدة (قسم الشام) ٣ / ٢٩٢ وما بعدها .

<sup>(</sup>٤) الحصان البتول : العفيفة الطاهرة .

<sup>(</sup>١) العقد الثمين ٤ / ١٩ ٤.

<sup>(</sup>٢) سلافة العصر ص ٧٩.

أن المحلاف السلماني أصبح جزءا من أرض الدولة الرسولية غير أنه اشتمل على إقطاعات كثيرة للسلمانيين، وكانوا يصلون الشعراء، ويقدمون لهم مدائحهم، على نحو ما نجد عند ابن هُتَيْمل في مديحه للأمير قاسم بن على صاحب صبيا، وله فيه مدائح كثيرة من مشل قوله (١):

حسنى للسائلين ولِلْمحْ روم فيا حوتْ يداه نَصِيبُ السائلين ولِلْمحْ مستجيرٌ وسائلٌ لا يَخيب عزّ في ظلِّ رمحك القاسميّو نَ ومنهم قبائلٌ وشُعُوبُ وسِنانُ القناة لولاه في طَ حَيِّ العَوالي لم ينفع الْأُنبُوبُ (٢)

والمركز الثالث للزيدية في الجزيرة أهم مراكزهم ، وكانت صَعْدة نقطة الدائرة فيه ، فنها انبعثت النحلة ، وظلت فيها ثابتة وظل شأنها يتسع ، حتى انضوت اليمن جميعها منذ القرن العاشر الهجرى تحت رايتها . ومؤسس هذه الإمامة الزيدية – كما أسلفنا – يحيى بن الحسين بن القاسم ، وله مصنفات مختلفة في الفقه والعقيدة والتفسير ، ويقول فيه ابن حزم : « له رأى في الفقه وقد رأيته ، ولم يبعد فيه عن الجهاعة » وكان شاعرا ، وله وصية شعرية ذكرها في كتابه الأحكام عند ذكر الجهاد ، ومن شعره (٣) :

بني حَسَنِ إِنِي نَهْسَتُ بِثَارِكُمْ وِثَارِ كَتَابِ الله والحَقِّ والسَّنَنُ وصيَّرتُ نَفْسَى للحوادثِ عُرْضَةً وغبتُ عن الإخوان والأهل والوطنْ وصيَّرتُ نَفْسَى للحوادثِ عُرْضَةً وغبتُ عن الإخوان والأهل والوطنْ

ويتوالى أبناؤه على صَعْدة من بعده ، حتى يقدم أبو الفتح الديلمى الحسنى فى القرن الخامس فينتزعها منهم ، وينسحبون إلى جبل قطابة ، وتتوالى أئمتهم هناك ، ثم يعودون إلى حاضرتهم صعدة . ومن أهم أئمتهم وأشهرهم فى القرن السادس المتوكل على الله أحمد بن سليان ( ٥٣٢ – ٥٦٥ هـ) وكان شاعرا مجيدا وله مكاتبات ومحاورات مع نشوان بن سعيد ألحميرى الذى مرت بنا ترجمته بين شعراء الفخر والهجاء ، ومماكتبه إليه قصيدة مطلعها (١٤) :

دعینی أُطْنی عَبْرتی مابدا لیا وأَبْکی ذُنوبی الیوم إن کنتُ باکیا و واستطرد فیها یتحدث عن الملوك ومآثرهم ومصیرهم ، ولم یکد یقرؤها نشوان بن سعید حتی ردّ علیه بقصیدة وعظیة مماثلة مطلعها :

ذكرتَ دياراً دارِساتٍ خَوَاليا ﴿ رُسُوماً عَفَتْ عن أهلها ومغانيا

ص ۱۱۵ .

(۱) دیوان ابن هتیمل ص ۳۰.

<sup>(</sup>٣) صبح الأعشى ٥/٧٤.

<sup>(</sup>٤) انظر في هذا البيت والبيتين التاليين الجرافي

 <sup>(</sup>۲) العوالي : جمع عالية وهى النصف الذى يلى السنان
 من القناة . الأنبوب ما بين الكعبين من القناة .

وهى قصيدة تاريخية طريفة لما ذكر فيها من الملوك الماضية والقرون الحالية ، ومماكتبه إلى المتوكل قوله في أبيات :

وأنت تصلح للرّايات تَعْقِدُها وفي المواكب تُحْيِي الدّين والسُّننَا ومن الأئمة الذين عاصروا دولة بني أيوب في اليمن المنصور بالله عبد الله بن حمزة. أما في عهد الرسوليين فأشهر الأئمة الذين عاصروهم الإمام المهدى أحمد بن الحسين المكنى بأبي طير ( 727 – 707 ) وله حروب كثيرة مع المظفر الرسولي ، انتهت بمقتله في معركة الحصبات . وكان أحمد بن الحسين جوادا ، مدحه كثير من الشعراء ، وفي مقدمتهم ابن هُتَيْمل ، ويقال إنه أجازه على إحدى قصائده خمسين فرسا ، وقد عرضنا في ترجمته طرفا من مداعه الرائعة فيه ، ومن أشهر الأئمة الزيدية في عهد أسرة آل طاهر الإمام المتوكل على الله شرف الدين ( ١٩١٩ – ٩٦٥ هـ ) ، وهو ممدوح موسى بن يحيى بهران ، وسنترجم له . أما أئمتهم في عهد الاحتلال العثماني الأول ( ٩٤٥ – ١٠٤٥ هـ ) فأشهرهم المؤيد بالله عمد بن القاسم ( ١٠٢٩ – ١٠٥٥ ) وهو الذي قاوم العثمانيين مقاومة عنيفة حتى اضطروا إلى الجلاء عن البلاد ، ولشاعره محمد بن على بن شمس الدين قصيدة يذكر فيها وقائعه معهم وانتصاراته ، مطلعها (١٠) :

بلغت بنو الزَّهْرا بك المأمولا وبطولِ سَيْف عُلاك زادوا طولا وخلفه المتوكل على الله إسماعيل (١٠٥٤ – ١٠٨٧ هـ) وقد استولى على عدن وحضر موت وظَفار ودانت له جميع الديار اليمنية ، وفيه يقول إبراهيم بن صالح المهتدى من ميمية طويلة (٢) :

إِمامٌ عظيمُ السِّرِ أَمَّا نهارُهُ فصومٌ وأَمَّا لَيْلُه فقِيامُ ويامُ اللَّهُ فقِيامُ وياضُ الأَمانى فى حِاه نَضِيرَةٌ وسُحْبُ النَّدى من راحَتَيْهِ سِجَامُ (٣) تحمَّل سِرَّ المصطفى بِسريرةٍ وسيرةِ عَدْلٍ لا تكاد تُرَامُ تدفقَّ بَحْرُ العلم فى طى صَدْرِه أواذى لْجٍّ دُرُّهُنَّ تُوَامُ (٤) تدفقَّ بَحْرُ العلم فى طى صَدْرِه أواذى لْجٍّ دُرُّهُنَّ تُوَامُ (٤)

ويموج كتاب «نشر العرف لنبلاء اليمن بعد الألف» وهو فى مجلدين ضخمين بشعر زيدى كثير. واشتهرت قصيدة تاريخية فى نحو ٧٤٠ بيتا لصارم الدين إبراهيم بن محمد الوزير الحسنى اليمنى المتوفى بصنعاء سنة ٩١٤ وتسمى البسامة ، عرض فيها لأئمة العلويين على مر التاريخ بالحجاز والعراق واليمن والمغرب حتى زمنه ، ومع مر الأزمنة أخذت تضاف

(٣) سجام: سائلة كثيرة والانصياب.

<sup>(</sup>١) الجرافى ص ١٤٨ .

<sup>(</sup>٢) سلافة العصر ص ٤٧٩. (٤) أواذي : أمواج. تؤام : مزدوج.

لها ذيول كثيرة تشير إلى الأئمة التالين في اليمن (١١) . وحرى بنا أن نقف عند ثلاثة من شعراء الزيدية ، أحدهم مكي هو يحيي بن يوسف الملقب بالنشُّو ، والآخران يمنيان ، هما موسى ابن يحبى بهران وعلى بن محمد العَنْسي الصنعاني .

# يحيى بن يوسف النَّشُو (٢)

مكى مولدا ومنشأ وحياة ، ولد سنة ٧١٢ للهجرة ولم يلبث أن حفظ القرآن الكريم واختلف إلى دروس ابن عمه شيخ العربية أبي العباس النحوى وأخذ كل ما عنده ، واستمع إلى غير محدِّث ، ونال في الحديث إجازات مختلفة . وعُني بالشعر والرسائل ، فكتب الإنشاء لأمراء مكة في زمنه : عُطَيفة وابنيه مبارك ومحمد وابن عمها عَجْلان بن رُمَيثة . وكانت ملكته الشعرية خصبة ، ويقول مترجموه : « له شعر كثير سائر مدح وهجا به جاعة من الأعيان ». وتوفى سنة ٧٨٧. ونجده يكثر من مدائح أمراء مكة الزيديين وفي مقدمتهم من سميناهم آنفا ، وفي عُطَيْفة المتوفى سنة ٧٤٣ يقول في بعض مدائحه له:

هو الطَّاهِرُ الأنْسابِ والعَلَمُ الفَرْدُ له هِمَّةٌ تَسْمو إلى كلِّ غاية فا في ملوك الأرض طُرًّا لَهُ نِدُّ هو الملكُ الماحي لمن كان قبله فن سَيْبه قد أُوْرَقَ الحَجِّرُ الصَلْدُ (٣) هو المنعم المُولى الجميلَ تفضلاً وتَخْرَسُ من إجْلاله الألْسُنُ اللَّدُّ (٤) تَخِرُّ لهُ كلُّ الملوكِ مهابةً

وواضح أنه يبالغ في مديح عطيفة ، ودائمًا يصفه بأنه سيف دين الله وأن المقادير تجرى بما يشاء ، وينعته بالكرم والعدل ، ويشيد بنسبه من الرسول ﷺ ، وهو فخر ما وراءه

فخر، ويمدح ابنه مباركا المتوفَّى سنة ٧٥١ بنفس الشاكلة، وفيه يقول:

قد بَنَى فوق ما بَنَى أمثاله ، مَلِكٌ أَرْفعُ الملوك جَلاله فَهُوَ من خيرِ [ آلِ ] تلك السُّلالَهُ وجميع البلاد تَهْوَى وصاله

ورثَ الفخرَ عن جدودٍ كرام شَرَفٌ ما استفاده من بعيدٍ نَسَبُّ بين أحمدٍ وعليًّ وهُو كالشمس مُدْرِكُ آمالَهُ

(٢) راجع في ترجمة يحيى وأشعاره العقد الثمين ٧ / ٤٥٢

وما يعدها .

١٢٤/٧ وابنه محمد في ٢/ ١٤٤ وابن أخيه عجلان في (١) انظر في البسَّلمة وذيولها نشر العرف لزيارة ٢ / ١١٣ . VY / 7

<sup>(</sup>٣) السيب: العطاء. الصلد: الصلب.

وكذلك ترجمة عطيفة في ١٠٢/٦ وابنه مبارك في (٤) الله: شديدة العدواة.

وواضح أنه سلس اللغة . فالكلمات خفيفة الوقع على الآذان ، وهي شديدة الاستواء والتناسق يلائم بعضها بعضا ، ويشعر الإنسان إزاءها بجال الجرس جالا بديعا ، جالا يلذ الألسنة والآذان والقلوب ، وله من قصيدة في محمد بن عُطَيفة مدحه بها سنة ٧٣٩ للهجرة:

يجودُ بما تَحْوى يداه تكرُّماً ويعلَمُ أن المال ليس يُخَلَّدُ فتى لم يَرَ الراءونِ مثلَ صفاتِه إذا قيل هذا حاتمٌ فَهُو أجود أَجِلُّ الوَرَى جَاهاً وقَدْراً ورفعةً ﴿ وَأَكْرُمُ مَنْ يُرْجَى عَطاهُ ويُقْصَدُ

إمامٌ له فَضْلٌ عظيمٌ على الورى كريمُ الأيادي بالسَّاحة أَوْحَدُ

وعلى هذا النحو يشيع الانسجام في كلماته . إذ يلائم بينها موسيقيا ملاءمات دقيقة ، بحيث لا تجدفيها قصورا ولا انحرافا ، وإنما تجد صفاء في الجرس ، سواء عمد إلى الأسلوب الرصين الجزل كما في هذه الأبيات أو عمد إلى الأسلوب الرقيق كما في الأبيات السالفة. ومن قوله في مديح عجلان بن رُميثة المتوفى سنة ٧٧٧ للهجرة :

أما الملوك فكلُّهم من دونهِ كالبدر في أفق السماء حُلوِلُه سلطانٌ مكةَ والمشاعر والصَّفَا منْ لا يخاف من الزمان نزِيلُهُ لو حاول النَّجْمَ العَظيمَ لنالَهُ تُنْبيك عنه رِماحُهُ ونُصُولُهُ

ماذا يقولُ المدحُ فيه وما عسى إذ كان يخدم جَدَّهُ جِبْريلُهُ سكنت محبَّتُه القلوبَ جميعَها لما تقارنَ سَعْدُهُ وقَبُولُه

وكان عجلان محبوبا حقا للقريب والبعيد إذ كِان دون أمراء مكة الحسنيين من آبائه وأقاربه يحِبُّ أهل السنة وينصرهم على الشيعة ، ويقال إنه كان شافعي المذهب(١). وقصيدة النَّشو فيه بديعة ، وقد افتتحها بغزل رائع ، إذَ يقول :

لولا الغرامُ ووَجْدُهُ ونُحولُهُ مَا كَنت تَرْحمه وأنت عَذُولُهُ إِنْ كَنْتَ تَنْكُرُهُ فَسَلُ عَنْ حَالَّهِ فَالْحِبُّ وَاءٌ لَا يُفْيَقَ عَلَيْلُهُ

يامَنْ يلومُ على الهَوَى أهلَ الهَوَى دَعْ لَوْمَهُمْ فالصَّبْرُ مات جَمِيلُهُ

وأنشد صاحب العقد الثمين في ترجمته للنشو مدائح له جيدة في الشريف طُفَيْل بن منصور الحسيني أمير المدينة ، استهلها بغزل بديع ، يتحدث فيه عن الغرام وأنه يجد بمحبوبته وجداً لا يشبهه وجد ، إذ نزلت مع صواحبها بالمنحني لا من الأودية والتلال ، ولكن من أضلعه ، ومن غزله الرقيق :

<sup>(</sup>١) النجوم الزاهرة ١١ / ١٣٩ .

أين المفرُّ لمن هواك طَلِيبُهُ وسِهامُ لَحْظِكَ بالسَّقام تُصِيبُهُ يشكو ولا أحدُ يرقُ لما به وارحمتاهُ لمن جفاهُ حَبِيبُهُ وجميعُ ما فى القلب منك عرفتُه أتكون ساكتَه وأنت تُذيبُه حَنَّ العذولُ عليه حين هَجرْتَه ورَنَا له الواشي ورقَ رقيبُهُ يا وَيْحَ من يَرْثَى له أعداؤه فشُجونُه لا تنقضي ونحيبُه وهو غزل كله وجد ولوعة وهيام ، غزل يترقرق فيه الشوق واللهفة والحنان ، حتى ليحن على المحب العذولُ والواشي الرقيب ، فكلهم يأسي له ، وهو يلتاع بحبه وشجونه ، ولا يكفُ عن النحيب ، إذ يحب صاحبته كما لم يحب فتاة قط ، ويحتمل فى ذلك آلاما

ثقالاً. وله مدائح نبوية كثيرة بديعة ، يستهلها بنسيب رائع ، من مثل قوله : عَرِّجْ بِمُنْعَرَجِ اللَّوى والمُنْحَنَى فعساك تَظْفَرُ مِنْ لِقاهم بالمُنَى أهواهُمُ وهواهُمُ لا ينقضى أبداً وإن شَطَّ التباعُد بيننا ولئن ظفِرتُ بزورةٍ أَحْيَا بها فلي السعادَةُ والمسرَّة والهنا يا أهلَ طَيبَةَ إنَّ لى في حَيِّكم قراً لَهُ كلُّ المحاسن والسَّنا أنوارُهُ منها الدَّياجي أشرقتْ بَدْرٌ به قد نَوَّرتْ كلُّ الدُّنَا ولهُ الفضائِل والمآثرُ والعُلا وله المفاخرُ والمحامد والنَّنا ولهُ الفضائِل والمآثرُ والعُلا وله المفاخرُ والمحامد والنَّنا

والنسيب كالمديح النبوى يذوب رقة وخفة ورشاقة ، مما يدل بوضوح على قدرة الشاعر الموسيقية وأن أذنه كانت من رهافة الحس بحيث تحسن اختيار القوافي واصطفاء الألفاظ إحسانا بعيدا.

## موسى بن يحيى بَهْران (١)

شاعر الإمام شرف الدين (٩١٢ – ٩٦٥ هـ.) وليس بَيْنَ أيدينا معلومات واضحة عن زمن مولده ووفاته . وكان شرف الدين مَدَّ يده إلى المصريين مُعينا حين أرسل قانصوه الغورى طائفة من الجراكسة في سنة ٩٢١ إلى جنوبي البحر الأحمر لرد عدوان البرتغاليين ونزلت في جزيرة كَمَران ، وطلبت من السلطان عامر آخر أسرة بني طاهر أن يعينها ضدهم ، ولكنه رفض عونها ومنع عنها الميرة ، وكان شرف الدين قد أرسل إليها شيئا من

السلفية) ص ٤٩. وللشاعر ديوان نظمه في مديح الإمام شرف الدين . .

<sup>(</sup>۱) انظر فى ترجمة موسى بن يحيى بهران وأشعاره كتاب شعر الغناء الصنعانى لمحمد عبده غانم ص ۱۸۵ – ۱۸۷، ۱۹۹ – ۲۰۰ وتاريخ اليمن لعبد الواسع (طبع المطبعة

العون والمؤن ، وشكا من السلطان عامر ، فتعاون قائدها معه على حربه ، وقضيا عليه وعلى حكم أسرته سنة ٩٢٢ . ودخل شرف الدين صنعاء ، ودخلت البلاد جميعها في طاعته وأكثرت الشعراء من تهنئته بهذا النصر المبين ، وفي مقدمتهم موسى بن يحيى بهران إذ هنأه بقصيدة رائعة ، فها يقول :

خليفة الرحمن في أرضه مبارك الوَجْه كريم الجدُود بَرُّ كَرِيمٌ من بني المُصْطفى إمام حَقَّ ساعدتُه الجُدود قالت له الأيام إذ أقبلت ماأحسن الوَصْل عقيب الصُّدود وأهلك الباغين حتى ثَوُوا واستبدلوا بعد القصور اللُّحود واستبشر العدل بأيامه فامتلأ الغَوْرُ به والنُّجُود وأصبحت صنعاء من عُجْبِها ترفُل في مُسْتحسنات البُرود

وقد ورَّى الشاعر فى البيت الثانى بكلمة الجدود وهو لا يريد بها الآباء كما فى البيت الأول - وكما قد يتبادر - وإنما يريد بها الحظوظ. وهو يذكر نسب شرف الدين من الرسول عليلية ، إذ هو من سلالة الحسن بن السيدة فاطمة الزهراء. ولا يلبث أن يمدحه برفع أعباء الظلم عن كواهل الشعب وإحلاله فى كل مكان للعدل الذى لا تصلح حياة الأمم بدونه ، ويشير فى البيت الأخير إلى فتح شرف الدين لصنعاء وكيف اتخذت زينتها ابتهاجا به وفرحا. ويسترسل فى القصيدة منشدا:

يا شرفَ الدين وُقِيتَ الرَّدَى ودمتَ تَحْمى بالحِداد الحدودُ لا غَرْوَ أَنْ سُدْتَ جميعَ الوَرَى مثلُك يا بَحْرَ النَّدَى مَنْ يسود علمُك بحرٌ ماله ساحلٌ زَنْدُكَ أُوْرَى من جميع الزنودُ (۱) وجود كَفَيك إذا ما همَى غيثٌ مُغِيثٌ ما له منْ رعُود

وفى البيت الأول جناس واضح بين الحداد أى السيوف والحدود. ومنذ هذا التاريخ بل ربما قبله بحقب يكثر الجناس فى شعر اليمنيين ، وقد مضوا أيضا يكثرون من التورية محاكاة للمصريين. والشاعر يمدح شرف الدين بالكرم والشجاعة والعلم بالشريعة. وفى الأبيات السالفة مدحه بالعدل. وكل هذه مبادئ أساسية فى الإمامة الزيدية كما مر بنا فى صدر هذا الكلام. ومضى فى القصيدة مبالغا فى مديحه خاتما لها بالدعاء له ، ولموسى قصيدة بائية بديعة يهنئ فيها شرف الدين بأحد أعياد الفطر ، وفيها يقول :

حَوى شرفُ الهدى والدين مَجداً رفيعاً وابْتَنَى شَرَفاً عَلِيًا

<sup>(</sup>۱) أورى : من ورى الزند إذا خرجت ناره .

بَراه الْهُنا بَرًّا صَفِيًّا ولم يخلقه جَبَّاراً عَصِيًّا سَرَى سُرُّ النبَّوة فيه حتى حكى عن جَدِّه خُلُقاً سَنِيًا حَوَى علمَ الذين مضوا جميعاً وأصبح وارثا لهم وليًّا تأزَّر وارتدى بالحكم كهلا وأوتى حُكْمَ خالقِه صَبيًّا وواضح أن قوافى الأبيات مأخوذة من فواصل سورة مريم، وأن الشاعر لم يكتف بذلك، بل حاول أن يسبغ على شرف الدين بعض ما جاء فى السورة من نعوت للنبى يحيى، وقارن بين البيت الثانى وقوله تعالى فى نعت بحيى بن زكريا: (وبرَّ بوالديه ولم يكن جَبَّارا عَصِيًّا). ويشير الشاعر فى البيت الثالث إلى فكرة ميراث النبوة التى جاءت فى السورة على لسان زكريا إذ يدعو ربه أن يهيه غلاما: (فَهَبْ لى من لَدُنْكُ وَليًّا يرثنى ويرث من آل يعقوبَ واجعلهُ ربِّ رَضِيًّا). ويكمل الفكرة فى البيت الرابع. ولا يلبث أن يسلك من آل يعقوبَ واجعلهُ ربِّ رَضِيًّا). ويكمل الفكرة فى البيت الرابع. ولا يلبث أن يسلك وهو غلو واضح. ويمضى فى القصيدة قائلاً:

وقُلْ يابنَ الأكارم من قريش وأَحْسَنَهم - إِذًا ذُكِرُوا - نَدِيًا ومن دَنَتِ الملوك له وذلَّتُ وخرَّتْ من مهابته جئيًّا بفضلك تُتَقَى نُوبُ الليالي فكُنْ في النائبات بنا حَفِيًّا والشطر الثاني في البيت الأول مستمد من قوله تعالى في السورة: (أيُّ الفريقين خير مقاماً وأحسن نَدِيًّا) أي مجلسا وجاعة . والبيت الثاني يستضيء بالفاصلة (جثيًّا) الواردة في السورة أي تَخرُّ الملوك على ركبها ولا تستطيع الحراك هيبة له وإجلالا . وقافية البيت الثالث مأخوذة من قول إبراهيم في السورة لأبيه : (سأستَغْفِرُ لك ربي إنه كان بي حفيًّا) أي روفاً يرعاني . ويختم الشاعر القصيدة بالدعاء لشرف الدين والصلاة على رسول الله على المقالية ، يقول :

عليك سلام رَبك ما تَغنَّت حَمَامُ الأَيْك صُبْحا أو عَشِيًا وصلى الله خالقُنا على مَنْ تَخَيَّره نَبِيًّا هاشميًا محمد المشقَع في البَرايا صلاة تُبْلغ الأمدَ القَصِيًا وتكثر هذه الخاتمة عَند شعراء الجزيرة وخاصة في القرون الأخيرة من هذا العصر، وكثيرا ما يضمنونها كما صنع الشاعر الإشارة إلى شفاعة رسول الله لأمته يوم القيامة . ولهذه القصيدة وسابقتها مقدمتان غزليتان بديعتان ، ومن قوله في مقدمة القصيدة الأولى : لمقلتى في خَدِّه جَنَّةً معفوفةً بالنَّار ذات الوَقُودْ

له سيوف طالما سَلَّها من لَحْظه يَحْمَى ورودَ الخدودُ سبحانَ من صوَّره فتنةً لخلقهِ وهُو الرحيمُ الوَدُودُ لم أَدْرِ أَينِ الثَّغْرُ من عِقْدهِ لما تساوى ثَغْرُهُ والعقودُ وفي المَها ضِدَّان لم يَبْرحا قساوةُ القَلْبِ ولِينُ القُدودُ

والأبيات تكتظ بالصور وبعنصر المفاجأة الذى يجعلها طريفة كل الطرافة ، فالورود فى خدِّ صاحبته جنة محفوفة بحمرة شديدة كأنها النار الحامية ، وما لحظها إلا حام بسيوفه لورود الحندود ، وإنها لفتنة لا تُحاكيها فتنة . ويعود إلى التصوير وعنصر المفاجأة ، فلا يدرى أين ثغرها ولآلئ أسنانها وأين العقود ولآلئها فقد اختلط عليه الأمر . ويخالها تحمل من المها قساوة قلبه ولين قدِّه وقامته . أما مقدمة القصيدة الثانية فجعلها حوارا بينه وبين محبوبته نقطتف منه هذه الأسات :

فقلتُ له ونحن بخير حالٍ أتفقدُ من جِنانِ الخُلْدِ شَيَّا فقال وقد تعجَّب من مقالی جِنانُ الخُلْدِ قد جُمِعَتْ لدَیَّا فقال : فَسِحْرُ بابلَ أَین أَضْحَی فقال : أما تراه بِمُقْلتیًا فقلت : الورْد أین یکون ؟ قل لی فقال : أما تراه بوجْنَتیًا فقلت الشَّهْد أین ؟ فقال : هَذِی شِفاهی قد حوتْ شَهْداً جَنِیًا

ويستمر فى حواره مع صاحبته سائلا عن البرق ، فتذكر له أنه يطلّ من مبسمها الوضىء ويسألها عن المرآة وجيد الغزال والثريا فتبدى له خدّها الباهى وجيدها الفاتن وقد استدار من حوله عقد جواهر أنيقة . ولولا خوف الإطالة لنقلنا الحوار جميعه ، وفى الحق أن شعره يحفل بما يملأ النفس إعجابا بتصاويره وأخيلته ولفظه العذب السائغ ونغمه الموسيقي المصفّى ، ولعل ذلك ما دفع المغنين فى اليمن منذ عصره إلى أن يتغنوا بهاتين القصيدتين ، وخاصة بمقدمتها الغزليتين البديعتين .

# على بن محمد العَنْسي<sup>(۱)</sup>

يمنى صنعانى ، نشأ بمدينة صنعاء فى بيت علم وفضل ، وبدأ بحفظ القرآن واستظهار الأشعار ثم اختلف إلى مجالس النحاة والفقهاء وعلماء المنطق ، حتى إذا تزود من كل ذلك

<sup>(</sup>۱) انظر فى ترجمة العنسى وأشعاره البدر الطالع الحسين والسيد عبد الله بن على الوزير ومصطنى الحموى للشوكانى ١/ ٤٧٥ وكتاب نشر العرف لزيارة ٢/ ٢٨٠ وأحمد بن عبد الله الجربى وصلاح بن الحسين. وراجع فيه تراجم شرف الدين القاسم والمتوكل القاسم بن

زادا كافيا قُلِّد القضاء ببلاد العدين من اليمن الأسفل لعهد الإمام الزيدى محمد بن أحمد ابن الحسن (١٠٩٧ - ١١٢٨ هـ) ومازال يتولى هذا المنصب حتى عهد إليه الإمام الزيدى التالى المتوكل القاسم بن الحسين (١١٢٨ - ١١٣٩ هـ) بالقضاء في بلاده وفي وصاب غربي زَبيد. وفي سنة ١١٣٦ وُشي إلى القاسم أنه يسعى ضده مع بعض الثائرين وأنه صاحب القصيدة : «سماعا عباد الله أهل البصائر» وهي قصيدة تصور ظلمه وتدعو للثورة عليه . فقبض عليه القاسم وألتى به في غياهب السجون ، وأخذ العنسي يرسل إليه قصائد مستعطفا بمثل قوله :

إِمامَ الوَرَى عَطْفاً على خائفٍ عَطْفا بحق الذى أبقاك فى خَلْقِه كَهْفا فو الله مالى قَطُّ ذَنْبٌ عَرَفْتُه وهذا الذى أُبْدِى ولله ما يخفى إمامَ الهدى هَبْنى جنيتُ جنايةً فهبنى لأطفالٍ كطير القَطَا ضَعْفا وتحقق القاسم من براءته ، فردَّ إليه حريته ، وعينه حاكما بالحَيْمَة من بلاد صنعاء ،

وتحقق القاسم من براءته ، فرد إليه حريته ، وعينه عاديا بالحيمه من بارك صفحاء وظل بها إلى أن لبي نداء ربه سنة ١١٣٩ هـ / ١٧٢٦م . ويكتظ كتاب نشر العرف بأشعار إخوانية متبادلة بينه وبين بعض الأمراء والأدباء في ترجمته وتراجمهم . وله قصائله

مختلفة تتصل بالأحداث في عهد المتوكل القاسم بن الحسين ، من ذلك أنه لما أكمل بناء السور على بستان باب السبحة في صنعاء سنة ١١٣٤ مدحه بنونية يقول فيها :

أما قيل في البستان وهُو بأهلهِ وبالملك سام لا يدانيه غُمْدانُ<sup>(۱)</sup> ويَعْمُره من يَعْمُر الدينَ عدلُه ويَحْيى بِهِ مَعنى الفخار ويزدانُ

ومن ذلك إيقاع المتوكل القاسم فى صنعاء بقبائل أرحب سنة ١١٣٨ حين اعتدوا على بعض فرسانه ، ففتك بهم فتكا ذريعا . وصوَّر ذلك العنسى فى ميمية عارض بها ميمية المتنبى فى سيف الدولة التى وصف فيها واقعة الحدث وهزيمته للروم هزيمة ساحقة . وقد استعار منها كثيرا من قوافيه ومعانيه وصوره وألفاظه ، من مثل قوله :

نثرت دنانير الوجوه على الثَّرى كما نُثِرَتْ فوق العروس الدراهمُ هنيئاً لضَرْب الهام والمجد والنَّدى وراجيك والإسلام أنك سالم وقوفُك ما بين الخميسين باسماً وموجُ المنايا حولك المتلاطم ولست مليكا هازما لنظيره ولكنك الإسلامُ للشرك هازم والأبيات شديدة الصلة بقصيدة المتنبى: «على قدر أهل العزم تأتى العزائم». وهى ظاهرة تلاحظ في شعراء اليمن المتأخرين إذ يكثرون من معارضة الشعراء النابهين لا في المديح

<sup>(</sup>١) غمدان : قصر عتيق باليمن .

فحسب ، بل فی کل الأغراض الشعریة . ونری العنسی یقول فی افتتاح قصیدة روضیة : یا سَمیری وللفتوة قومٌ خُلقوا من سُلالة الإِنسجامِ بطراز الرفَّا بتشبیب مِهْیا رِ بِلُطْف البَها بطبع السَّلامی

وهو يصرح فى البيتين بأنه من قوم يعنون فى شعرهم بالانسجام الموسيقى على شاكلة السَّرِى الرَّفاء المشهور بعذوبة ألفاظه ومهيار الذى يمتاز بالسلاسة والبهاء زهير المشهور بالرقة والسلامى المعروف بجال نغمه . وطبعا هؤلاء إنما هم بعض من قرأ لهم العَنْسى وحاكاهم وعارضهم فى شعره . وله قصيدة تاريخية شيعية فى نحو سبعين بيتا استعرض فيها نحو أربعين إماما بادئا بعلى بن أبى طالب الذى اقتلع باب الحصن فى خَيْبر، فاستؤصلت شأفة الكفر، ويذكر قتله لعمرو بن ود فارس قريش يوم الخندق ويُشيد بفاطمة الزهراء وبابنيها الحسن والحسين ريحانتى أهل الجنة وبعلى زين العابدين ، ثم بإمامهم زيد منشدا :

ويا خير من سَلَّ الحُسامَ وقد طغَى لئيمُ بنى مَرْوانَ أَشْقى بنى الدَّهْرِ فأصبح مِنْه الجَدْع قد عانق العُلا ولكنها في الدين قاصِمَةُ الظَّهْر

وهو يشير إلى ثورة زيد بن على زين العابدين على هشام بن عبد الملك في الكوفة ومقتله هناك وصلبه ، ويذكر أخاه محمدًا الباقر وابنه جعفراً الصادق . ويذكر ثورات الحسنيين مبتدئا بثورة النفس الزكية على المنصور وسفك دمه ، ويذكر ثورة الحسين بن على الحسنى على الخليفة العباسي الهادى في الحجاز ومقتله بفَخ بالقرب من مكة ، كما يذكر وقوع يحيى أخى النفس الزكية في يد الرشيد وإلقائه به في غياهب السجون حتى مات . ويذكر الزيدية في طبرستان وآمل .ثم يتحدث عن الهادى إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم الحسيى مؤسس مذهب الزيدية في اليمن ، ويستعرض الأئمة التالين له منوها بهم ومشيدا بأمجادهم ، حتى يصل إلى المؤيد بالله محمد بن القاسم الذي تغلب على العثانيين وردَّهم عن البلاد سنة يصل إلى المؤيد بقول :

وبا حُجَّة اللهِ الذي قام داعياً إلى الله فرداً لا بزيدٍ ولا عَمْرو وبشَّرَتِ الناسَ الهواتفُ باسمهِ كما بَشَّرتْ بالمصطنى مبدأً الأمر فأخلا عُلوجَ الترك عن يَمن الهُدَى بِضَرْبٍ كما هاج الوَهِيجُ من الجَمْر

ويلاحظ أن العنسى لا يقف عند مبادئ الزيدية فى مديحه ، إذ يضيف إليها بعض اعتقادات الشيعة الغالية فى أمّهم. وقد ساق فى أوائل القصيدة وصفا لجعفر الصادق بأنه يكشف أسرار الحنفى من علم الجفر ، وهو كتابات تكشف طلاسمها عن أنباء المستقبل وأحداثه ، ويقولون إن الرسول أودعها عليا وتناقلها الأئمة بعده من جيل إلى جيل ،

الباطلة ، ومع ذلك نرى العنسي يشيد بمعرفة جعفر الصادق له ، وكأنه أحد الإسماعيلية الذين كانوا يؤمنون به . وقد يكون في هذا دليل على ما دخل مذهب الزيدية مع الزمن من اعتقادات لا تعرفها نحلتهم ، ومن ذلك وصفه لمحمد بن القاسم بأنه حجة الله . ومرَّ بنا أنه اصطلاح إسماعيلي وأن المراد به أنه الداعي للمذهب في بلاده . ويزعم أن الهواتف من الجن كانت تبشر به الناس كما بشرت قديما بالمصطفى ، وكل ذلك غلو مفرط يخرج عن حدود المذهب الزيدى الشيعي المعروف باعتداله وأنه لا يبالغ في تصوُّر الأئمة وإسباغ الصفات الربانية عليهم ، كما يفعل الإسماعيلية . وربما كتب العنسي هذه القصيدة في سجنه تقربا إلى القاسم بن الحسين حتى يفك عنه أغلاله ، فخرج إلى هذه المبالغات المسرفة . وقبل أن نختم كلامنا عنه نشير إلى قصيدتين متبادلتين بينه وبين عبد الله بن على الوزير الذي التزم في جميع أبيات قصيدته التورية وسماها أهرام مصر. ودفع ذلك العنسي إلى التماس التورية بدوره في كثير من أبيات قصيدته . وواضح من تسمية عبد الله الوزير لقصيدته بأهرام مصر أنه كان يعرف بوضوح أن شعراء مصر هم الذين اتخذوا التورية مذهبا أداروا عليه كثيرًا من أشعارهم . والقصيدتان من وزن الطويل ، وقد ضمن العنسي قصيدته بعض شطور من قصيدة مجنون ليلي مثل : (قضاها لغيرى وابتلانى بحبها ) وأيضا بعض شطور من قصيدة المتنبي في كافور مثل: (كفي بك داء أن ترى الموت شافيا) وكان هذا التضمين في الحقب المتأخرة من ذلك العصر يُعَدُّ من الطُّرُف البديعة .



#### شعواء الخوارج

مرَّ بنا في الفصل الأول حديث عن الإباضية وأنها كانت إحدى فرق الخوارج الأساسية بجانب الأزارقة والنَّجَدات والصَّفْرية ، وكان نشاط الأزارقة في فارس وكرمان والصفرية في الموصل والنجدات في اليمامة ، وانتهت هذه الفرق الثلاث أو كادت بانتهاء العصر الأموى . أما فرقة الإباضية المنسوبة إلى إمامها عبد الله بن إباض التميمي فقد ظلت حية طوال عصر بني أمية والعصور التالية ، واتخذت مركز نشاطها في مدينة نزوى داخل إقليم عُهان جنوبي الجبل الأخضر ، وظلت مدينة عهان طويلا تخضع لدول سنية أو شيعية كما مر بنا في غير هذا الموضع ، حتى إذا كان القرن الحادي عشر الهجرى أظلت البلاد جميعها

راية الخوارج إلى اليوم. وكثيرا ما كانت تنشب الحروب بينهم وبين دول مدينة عُان ، وكانت تقع أحيانا فى أيديهم ، واستطاعوا فى حقب مختلفة أن يمدوا دولتهم إلى ظفار وحضرموت ، ومن أهم أئمتهم القدامى الخليل بن شاذان ، وكان يمد سلطانه ومذهبه الخارجي الإباضى على حضر موت ، واتخذ عاملا له عليها أبا إسحق الحضرمى ، وكان شاعرا ، وله فى الخليل إمامه أشعار كثيرة يصور فيها عونه المالى والحربى ضد خصومه ، وفيه يقول (١).

هذا الخليلُ إمامُ المسلمين حكت أنوارُ سيرته في العدّل نيرانا ويرسل إليه ويكتظُّ ديوانه بمداعّه ، ولا تكاد تمر حادثة أو يمر له انتصار حربي إلا ويرسل إليه القصائد مهنئا. وخلفه راشد بن سعيد على إمامة الحوارج فأبتي على أبي إسحق عاملا له على حضر موت ، ويُعدُّ راشد أهم إمام خارجي في الحقب الأولى لهذا العصر ، إذ استولى على عُهان ، وأصبحت البلاد جميعها يُظلُّها لواء الإباضية إلى أن استطاع بنونهان في القرن السادس أن يستخلصوا منهم عهان . وتستمر الحروب بين الطرفين إلى أن يفرض الحوارج سلطانهم على البلاد جميعها ، وتعود عهان إلى النبهانيين فترة في القرن العاشر ، ثم يستولى عليها نهائيا ناصر بن مرشد اليعربي ( ١٠٥٤ – ١٠٥٠ هـ ) وتظل منذ هذا التاريخ في أيدى الخوارج ، وكان البرتغاليون قد نزلوا في شواطئها ، فأخذ ينازلهم وظلت مدينتا صحار الحوارج ، وكان البرتغاليون قد نزلوا في شواطئها ، فأخذ ينازلهم وظلت مدينتا صحار ومسقط في أيديهم واستطاع خلفه سلطان بن سيف اليعربي ( ١٠٥٠ – ١٠٩١هـ) أن يطردهم من البلاد نهائيا وتبعهم أسطوله ينكل بهم وبأسطولهم في شرقي إفريقية وغربي يطردهم من البلاد نهائيا وتبعهم أسطوله ينكل بهم وبأسطولهم في شرقي إفريقية وغربي الهند . وفي ذلك يقول شاعره خلف بن سنان الغافري ممجداً (٢).

أُمَّ أُورَى لَمَسْقَطِ سِقْطَ عَزْمِ أَسقط الظالمين منه ضِوامُ (٣) وغدَت من عُانَ كَفُّ بنى الأصَّ فَرِ صِفْرًا قد هزَّها الانهزامُ (٤) وبِمِمْباسَّةٍ أَذاقهم بَأْ سِاً بَئِسًا سِيئَتْ بهِ الأَصْنامَ ولدى زَنْجِبارَ زَمْجَرَ فيهم وَعْدُ زَجْرٍ لَم يُنْج منه اعتصام وبيُمْباىً نابهم منه نابً لَم يَشُبُهُ عن المَضَىِّ انهتامُ (٥) وهو يشير إلى انتصارات أسطول سلطان على الأسطول البرتغالى في ممباسه وزنجبار وفي بمي بالهند. وهي انتصارات جديرة بكل تمجيد وإشادة. وخلفه ابنه

<sup>(</sup>٤) يريد ببني الأصفر البرتغاليين.

<sup>(</sup>٥) انهتام: تكسر ثنايا الأسنان من أصولها.

<sup>(</sup>١) تحفة الأعيان ١/ ٢٥٨ وما بعدها .

<sup>(</sup>٢) التحفة ٢ / ٦٠ .

<sup>(</sup>٣) أورى : أوقد . سقط النار : شرارة أو شعلة منه .

بِلْعُرْب ، وكان شاعرا . وقد تربى فى كنفه شاعر خارجى مهم يسمى الحُبْسى ، وله ديوان استهله بمدائح نبوية على عدد حروف المعجم ، وفيه مدائح كثيرة فى بلعرب بن سلطان ، وفيه يقول (١) :

يا مَنْ إذا ثارَ في الهَيجُاء يفعل في أعدائه فِعْلَةَ الجِزَّار في البُدُنِ (٢) ومَن إذا فاخر الأشراف في مَلاً شاعت مفاخره في الشام واليمن هذا الكريم الذي تَشْفيك رؤيته من كل داء ومن هَمٍّ ومن حزَنِ بلُعُرْب نَجْلٌ لسلطانَ الذي حَسُنَت أخلاقه وهو ربُّ المنظر الحسن وواضح أن شعره متوسط. وأجود شعراء عُمان في أواخر هذا العصر أبو مسلم ناصر بن سالم الرَّواحيّ العُماني ، وهو شاعر بارع ، توفي سنة ١٣٣٨ هـ / ١٩٢٠م ولذلك نرى أن نؤخره إلى العصر الحديث في عمان .

ولابد أن نعرض لدولة بنى مهدى الخارجية التى استولت على زبيد من يد بنى نجاح ، وقد ظلت نحو خمسة عشر عاما ، وكان مؤسسها على بن مهدى الحميرى يعتنق مذهب الأزارقة من الخوارج ، وهو أكثر مذاهبهم تشددا ، وكان يقتل على الكبيرة ويستحل دماء المسلمين من مخالفيه ، ويسترق ذراريهم . ولم يقف عند مبادئ الأزارقة ، فقد استباح نساء المسلمين . وخلط آراءه بشيء من مبادئ الإسماعيلية ، فادَّعى كما مر بنا العصمة وتسمى باسم الإمام المهدى . واستطاع الاستيلاء على زبيد سنة ٤٥٥ ، وعاجله الموت بعد ثلاثة أشهر ، وتولى بعده ابنه المهدى ، وسار سيرة أبيه في سفك الدماء وسببى المسلمين ، واستولى على تعزّ والجند ، ويقول العاد الأصبهاني إنه ادعى الإمامة وأقبل على شرب الخمر . توفي سنة ٥٥٩ ، وخلفه أخوه عبد النبي ، وكان مثل أخيه وأبيه سفاكا للدماء ، قتله توران شاه حين استولى على اليمن سنة ٥٦٩ . ومن شعراء هذه الدولة القصيرة الأجل ابن المسبح (٣) وعبد الله (٤) بن أبي الفتوح الحرازي ومحمد بن عمر العمراني وله من قصيدة النبي المسبح (٣) وعبد الله (٤) بن أبي الفتوح الحرازي ومحمد بن عمر العمراني وله من قصيدة عدر جها عبد النبي (٥) :

وضحت شموس الحق بعد أُفُولهِ ورَسَت هنالك قاعدات أُصولهِ وضحت شموس الحق بعد أُفُولهِ ورَسَت هنالك قاعدات أُصولهِ ونقف قليلا عند شاعر من شعراء الإباضية ، هو أبو إسحق الحضرمي ، وشاعر من شعراء كمولة بني مهدى الخارجية ، هو ابن الهُبيْني .

<sup>(</sup>٤) نفس المصدر ٣/٢٧٣.

<sup>(</sup>٥) طبقات فقهاء اليمن للجعدى ص ١٩٣.

<sup>(</sup>١) التحفة ٢/٨٧.

<sup>(</sup>٢) البدن : النوق والبقر المهيأ للذبح .

<sup>(</sup>٣) الحريدة قسم للشام ٣/ ٢٧٢ .

# أبو إسحق الحضرمي" (١)

هو أبو إسحق إبراهيم بن قيس الهَمْداني الحَضْرمي ، وُلد بحضر موت ولا يُعرُّفُ بالضبط تاريخ مولده ولكن يغلب أن يكون وُلد في مستهل القرن الخامس الهجري أو في أواخر القرن الرابع . وهو من بيت علم وفضل ،كان أبوه–كما يقول مقدم ديوانه–عالما ورعا زاهدا متقشفا . ويبدو أنه كان يعتنق عقيدة الإباضية مثله ، ومثل كثيرين من أهل حضر موت ، ونشأ ابنه على عقيدته ، حتى إذا شبَّ أخذ يتحمس لها ويحاول أن ينشرها في الناس من حوله ، وفي نسبه وإباضيته يقول :

فَإِنِيَ من هَمْدانَ أصلي وقُدُوتي فرداسُ والأوطان أرضُ الحضارِمَ أنا الرجلُ الدَّاعي إلى الحقِّ والذي أبتْ نفسُه شَتْمَ الطُّغاة الأشائم ِ أنا الرجلُ الشارى الذي باع نفسهُ وأصبح يرجو الموت عند التصادم

فإنْ تَسْأَلَى عِنيّ وعن أهل مذهبي ومن أين دارى أنت يا أمَّ حازم

وهو في الأبيات يصرح بأنه حَضرمي من همدان ، وأنه أخلص نفسه للدعوة الإباضية ، ويصف نفسه بأنه من الشُّراة ، وقد سمى الخوارج أنفسهم بهذا الاسم إشارة إلى قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مِنْ يَشْرِي نَفْسُهُ ابْتَغَاءُ مُرْضَاةُ اللَّهُ ﴾ وهو يعلن أنه باع نفسه لربه والدعوة لنحلته ، وأصبح يطلب الموت والاستشهاد في سبيلها حتى يفوز برضوان الله ، ويبدو أن الشعر سال على لسانه مبكرا ، مما جعله يخلف ديوانا ، وهو يصور فيه حياته وأحداثها تصويرا تاما ، وهي حياة وأحداث متصلة بأئمة الاباضية في نَزْوي إذ نراه على رأس حملة للخليل بن شاذان إمام الإباضية استطاع بها أن يضم حضر موت إلى سلطانه وقد ظل واليا له عليها إلى وفاته ثم لخلفه راشد بن سعيد الذي مَدَّ جناح سلطانه إلى عُمان ، ونجده يشيد بإمامه الخليل بن شاذان في قصائد كثيرة ، بمثل قوله :

يا أيها العَلَمُ العَدْلُ الذي كملتْ له الخصالُ مُروءاتٍ وإيمانا إنى أحبُّك والرَّحمن يعلمُـه حبَّ احتسابِ إلى ذى الطَّول قُرْبانا ويطلب في القصيدة منه معونة ليحطم الغواة الضالين. وكانت لاتزال تأتيه المعونات ولايزال يحارب أعداء عقيدته في حضر موت ، ويبدو أن كثيرين كانوا ينقضون طاعتة بين

ص ٦٦ وتحفة الأعيان ١ / ٢٥١ وفي مواضع متفرقة ، (١)انظر في ترجمة أبي إسحق الحضرمي وأشعاره كتاب صفحات من التاريخ الحضرمي لسعيد عوض باوزير 🏻 وقد طبع ديوانه مع مقدمة لسلمان الباروني .

البدو وفى المدن الحضرمية ، فكان لايزال يرسل إليهم الحملات ، ولا يزال بهم حتى يُلْقوا له عن يدٍ وهم صاغرون ، وصوَّر ذلك فى قصائد كثيرة ذاكرا نشره للدعوة الإباضية وكيف أن خطباء يوم الجمعة يخطبون باسم إمامه فى كل مكان بحضر موت ، وكيف أن البلاد والقبائل دانت له مذعنة مستسلمة ، يقول للخليل فى إحدى قصائده :

سل الخُطبا لما دَعَوْا لك جهرةً على رَغْم أهل الجَوْر بعد التصادم سل الخُطبا لما دَعَوْا لك جهرةً على رَغْم أهل الجَوْر بعد التصادم وسَلْ عَرَب البَيْداء لما أدقتهم عشية خانوا العهد سُمَّ الأراقم وأمًّا نواحى حَضْرموت فإنها بحَوْل إلهى طوع أمرى كخاتمى ولم يَبْق لى إلا الصَّليْحيُّ قائما وها هو أيضاً سَعْدُه غير قائم ونحن إليه واردون بجيشنا فما هُو أَدهَى من ملوك الدَّيَالِم وهو في البيتين الأخيرين يشير إلى أنه عازم على حرب الصليحى مؤسس الدولة الصليحية في اليمن وكان قد أخذ يدعو لنفسه ويبدو أن كلا منها كان يتحرَّش بصاحبه ، ويهدده بالخليفة الفاطمي وجنوده ، وإلى ويهدده بأنه سيستعين بإمامه ، وكان الصليحي يهدده بالخليفة الفاطمي وجنوده ، وإلى ذلك يشير أبو إسحق بقوله :

يَحُوِّفَنَى أَنَّ المَعـزَّ مَلاذُهُ بَمِصِ وَمَا خَوْفَ لأَهـل المظالم إِذَا وَفْده ولَّى إلى مَصْرَ رائـداً مَضَى وَفْدُنَا قَصْداً لخير المعالم ليعلَم أَيُّ الحزب أسبقُ نُصْرةً وأيُّها أولَى بفعـل المكارم وواضح أنه سمى المستنصر خليفة مصر حينئذ المعزكأنه لا يعرف لقبه الحقيقي ، وخرج هُو وخصمه الصليحي من التهديد والوعيد إلى إشعال الحرب ، ونرى أبا إسحق يوجه قصيدة أشبه بنداء إلى إمامه الخليل بن شاذان كي يغيثه وينصره ضد الصليحي ، قبل أن تتفاقم المعارك وتقع الكارثة ، يقول له من قصيدته نونية :

انصُرْ أخاك فإن الحرب قائمة والحق يطلب من أهليه أرْكانا الجُعله أوَّل ما تَحْيا البلادُ به إنا نؤمَّل جيشاً منك يَعْشانا واعلم بأنك قد أشرت مأثرة فارْفَع لها شَرَفاً فالأمر قد هانا ويبدو من البيت الأخير أن الخليل بن شاذان كان قد أرسل إليه معونة مالية ، وهو يريد معونة حربية . واستطاع فعلا أن يرد جيوش الصليحي وأن ينزل بها خسائر فادحة ، ويتوفى الخليل بن شاذان إمامه ويخلفه راشد بن سعيد ، ويبقيه والياً له على حضر موت ، ويظل يرسل له بقصائد المديح ، وكان قد استولى على عُمان كما أسلفنا ، وله يقول : أيا راشد إن العمرك نزدهي بذكراكم في حَضْرموت تعاظا

إذا ما عُمانيٌ ألمَّ بأرضنا أَحَطْنا به نسألُه عنكم تزاحما وله فيه قصيدة دالية يشيد فيها بالإباضية ، وأخلاقهم الفاضلة ، ومناقبهم الكريمة ، وكيف أنه أصبح إماما لهم وقيِّما عليهم ، يصلح أمرهم ، ويدفع عنهم الخطوب ، يقول : إِباضيَّةٌ زُهْـرٌ كرامٌ أفاضلٌ مناقبهم في كل سامي عُلاً تَبْدُو وأنت لنا من بعدهم صِرْتَ قَيِّماً حَمولاً لِثقْل الخطْب يُورِي بك الزُّند(١)

ونراه فى نفس القصيدة يطلب إلى إمامه راشد أن يبعث إليه بنجدة تعينه فى حربه مع قبيلتي نَهْد وعُقَيل إن هما لم تستكينا نهائيا ، ولم تُلْقيا السلاح وهما صاغرتان ، يقول :

وإن عدلوا عن بَغْيهم وتراجعوا إلى عَسْكر الإسلام والحِّق وارتكُّوا فأهلاً وسَهْلاً بالعشيرة إنهم إليكم بإخلاصٍ لربِّ السَّا أدُّوا وإن هم أَبُوْا فاستَصْرِحونا فإننا - قريبٌ وما للقوم من صَحْبهم بُدُّ

وما بين وادى حضر موت وبينكم إذا سرَّكم إتيانُنا نحوكم بُعْدُ

وهو يسمى عسكر الخوارج عسكر الإسلام والحق ، ومن قديم كانوا يقولون إن معسكرهم هو معسكر الإسلام وحده ، ويُصفون خصومهم بالبغي والجور وأنهم خرجوا على حدود الدين . ومن الحق أن الإباضية معتدلون ويؤمنون بأن غيرهم من المسلمين أهل توحيد ، على نحو ما صورنا ذلك في غير هذا الموضع . وليس في الديوان ما يدل على أنه ظل عاملاً لأئمة نَزْوى بعد راشد ، وظن بعض من عرضوا له أنه ربما استقل ودعا لنفسه بالإمامة ونستبعد ذلك ، ونظن أنه ظل على ولائه لأئمة الإباضية في نزوى ، وحقا نراه في بعض شعره يصرِّح بأنه وهب نفسه لنشر الهدى وإحيائه في كل مكان ، على شاكلة قوله :

عَلِقَ الفؤادُ بأن أكون أنا الذى يُحْيِى الهُدَى بقواضبٍ ورماحٍ وعلى السيوف يموت كلُّ مكرَّمٍ وعَلَىَ السيوف قِيادُ كلِّ فلاح وعلى السيوف بنال من طلب العلا غُرُفَ الجنان وَقَصْدُهنَّ كفاحي

وهويقصد بالهدى نحلته الإباضية ، ويقول إنه يشعر في أعاقه أن عليه نشر دعوتها وإشاعتها في كل بقعة ، ويردد ما يذكره شعراء الخوارج قديما من محبتهم للاستشهاد في سبيل الله ، وكأنه أصبح شعارا لهم ، حتى يلحقوا بمن سبقوهم من رفاقهم إلى جنات ربهم ونعيمه . ولسنا نعرف سنة وفاته وأكبر الظن أنه توفى حوالى منتصف القرن الخامس الهجري .

<sup>(</sup>١) يورى هنا : يتقد .

# ابن الهُبَيني (١) ١

من شعراء تهامة فى القرن السادس الهجرى ، تَبع على بن مهدى حين استولى على زبيد سنة ٤٥٥ وأصبح شاعره وشاعر ولديه من بعده . وكان يجعل شعره شركة بينه وبين على بن مهدى وولديه المهدى وعبد النبى ، فتارة ينظمه مستقلا ، وتارة ينظمه بلسانهم ، ونصًّ على ذلك القدماء . وقد وصفه عارة اليمنى فقال : « هو أمتن كلاما ، وأقوى نظاما من كثير ممن سمعت به من شعراء اليمن » . وشعره على لسان أمرائه تهديد شديد ووعيد عنيف لخصومهم من القبائل والأمراء وأصحاب الحصون ، من ذلك قوله على لسان ابن مهدى يهدد قبائل خَوْلان وجَنْب وسِنْحان وهَمْدان :

ما بالُ خَوْلانَ لا توفى بما تَعِدُ يدنو أبو حسنِ منها وتبتعدُ وما يجنب وسنِحان وأختها هَمْدان تلك الأعاريبُ التى حشدوا وتسميته لهم بالأعاريب كأنه يشير إلى شطر فى خمرية لأبي نواس يهزأ فيها بالأعراب قائلاً: «ليس الأعاريب عند الله من أحد». وابن الهبيني يحمِّل الكلمة نفس المعنى. وله قصيدة ميمية طويلة على لسان على بن مهدى وجَّه بها إلى أهل حصن تَعْكُر وقبيلة خَوْلان منذرا لها نذيرا شديدا، وهو يفتتحها بقوله:

أبلغْ قُرَى تَعْكُو ولا جَرَما أن الذى تكرهون قد دَهَمَا وقُلْ جُرَما طَنَّتْ خُويْلانُ أَنْ ستشغلنى عَمَى لما ظنّتِ اللئامْ عَمَى ظنّتْ خُويْلانُ أَنْ ستشغلنى عَمَى لما ظنّتِ اللئامْ عَمَى الملئلةُ عَمَى الملئلةُ عَمَى المنتقصُ البحر كفُّ غارفهِ أو يُخْمِدُ النارَ قابِسٌ ضَرَما تَعْساً لحولانَ لا أباً لهم أمْسُوا وُجوداً وأصبحوا عدما إذ نفخوا من صَوارمي ضَرَما واستَسْمنوا من ظنونهم وَرَما وشمَّرتْ سَاقها الحروبُ وما ألفَها الليلُ سائقاً حُطّما وشمَّرتْ سَاقها الحروبُ وما ألفَها الليلُ سائقاً حُطّما

وهو يهدِّد في أول قصيدته قرى تَعكُر بأنه سينزل بها ما أنزله الله بقرى سبأ ومدنها من سيْل عَرِم ، يقول جلَّ شأنه : (لقد كان لسبأ في مسكنهم آيةٌ جنَّتان عن يمين وشال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدةٌ طيبة وربٌّ غفور فأعرضوا فأرسلنا عليهم سَيْلٌ العَرِم وبَدُّلُناهم بجنَّتهم جَنَّتين ذَواتى أُكُل خَمْطٍ وأثْلٍ وشيْءٍ من سِدْرٍ قليل) والأبيات تدل على براعة شعرية حقيقية في الصياغة والفكرة ونسج الأسلوب. وهو يتأثر في البيت الأخير

<sup>(</sup>١) انظر في ترجمة ابن الهبيني وشعره الحزيدة (قسم الشام) ٣/ ٢٥ وما بعدها و٣/ ٢٨٤ وما بعدها .

بشطرين وردا فى خطبة الحجاج المشهورة التى خطبها فى الكوفة أول قدومه واليا على العراق ، وقد حمَّلها كل ما استطاع من عبارات الوعيد قائلا : « إنى لأنظر إلى الدماء ترقرق بين العائم واللَّحَى » ثم أنشد هذا الشطر فى وصف الحرب وشدتها : « قد شَمَّرتْ عن ساقها فَشمِّروا » وتلاه ببيت عاصف من الشعر :

هذا أوانُ الشَّدِّ فاشتدِّى زِيمْ قد لقَها الليلُ بسوَّاق حُطَمْ والشد: العدو. وزيم: اسم فرس أو ناقة. واللف: الجمع. والحطم: الظالم للماشية. وواضح أن ابن الهُبَيْني كوَّن بيته من الشطر السالف، ثم من الشطر الثاني في البيت، ليصور ما سينزله بخولان من معارك مدمرة ساحقة. ويستمر في وصف جنوده وعده.

إِنَّ نسورَ الوَغَى إذا وقعتْ بأرضِ قومٍ أطارت الرَّخَا (١) ترمى بنيرانها قُرى عَـدَنٍ صُبْحاً فيُمْسَى شرارُها الحَرَما الحَرَما والمَشْرِفِيَّاتُ بالحُصَيْبِ ظِا وَيُشْرَبُ الخَمْرُ في ذُرَى عَدَنٍ والمَشْرِفِيَّاتُ بالحُصَيْبِ ظِا والخيل من حَولى تعْلُكُ اللَّجُا

وما جنوده إلا نسور أما جنود خصومه فرخم وطير مأكول ، ويضيف إلى تهديد خولان تهديد عدن وأمرائها من آل زُريع ، وكانت تعزّ والجند وتَعْكُر في حوزتهم ، فكان طبيعيا أن يصطدم بهم . والشاعر يزعم على لسان ابن مهدى أن أهل عدن غارقون في الخمر إلى آذانهم ، ويقول إن السيوف في الحصيب وادى زَبيد ظامئة إلى دمائهم وأن الخيل من حوله تعلُّكُ اللجم ، تريد أن تهم بالمسير إليهم وقتالهم . وكان طبيعيا والحرب العسكرية قائمة بين ابن مهدى وولديه من جهة وعدن وأمرائها بني زُريع من جهة ثانية أن يصطدم ابن الهبيني شاعر بني مهدى بأبي بكر العَيْدي شاعر الزريعيين ، وأن يأخذا في التهاجي وما يتصل به من التهديد بالقوة والقهر ، وقد احتفظ العاد في خريدته للشاعرين بنقيضتين من هذا الطراز ، أولاهما لابن الهُبَيْني ونراه يستهلها بالإشادة بجنود على بن مهدى إمامه ، يقول :

أُسْدُ إذا ما أبصرت أُسْدَ الشَّرَى ورأت حِياض الموت لم تَتَجهْجه (٢) تعدو أمام متوَّج مُتَبَلِّج متيقًظ متوقّد متنبّه متفقه في الدين لكن لم يكن من عند غير الله بالمتفقه ملك إذا اشتبه الملوك فما له في ملكه وصلاحه من مُشْبه

<sup>(</sup>١) الرخم: طاثر غزير الريش كبير الجناح طويل (٢) تتجهجه: ترتد.

الذنب

ومنزَّهُ الدين الحنيفيِّ الـذي لولا الإمامُ القطبُ لم يَتَنزَّه بصوارم ولهاذم وضراغم وملاحم بلغت به ما يشهى (١) وواضح أنه يشيد بجنود هذا الإمام في رأيه وشدة بأسهم ، ويسبغ عليه صفات التَّفقه في الدين وحمايته بسيوف قاطعة وأسود ضارية وملاحم ساحقة . ويمجد انتصارات على بن مهدى على آل نجاح الأحباش أو الذين يعودون إلى أصل حبشي ، ويعود إلى الإشادة به . قائلا:

فأصِخْ بِسَمْعك نحوها وتفكُّهِ أخبارُ أَيَّامِ الإمامِ فواكةٌ فَرَحُ القلوب وروضةُ المُتَزُّو سِيَرُ الإمام قديمُها وحديثها أَشْهِي من الماء الزُّلاَل على الظَّا وأَلنُّ من عَصْر الشباب الأُمْوِّهِ (٢)

ولا شك أن ابن الهبيني يجور جورا فظيعا على الحقيقة ، فقد عرضنا لابن مهدى ومبادئه ، وأنه خرج فيها حتى على غلاة الخوارج ، ويكنى وصمة لا تفارق جبينه أنه استباح نساء المسلمين واسترقَّ الذرارى ، فكان ينبغى على ابن الهبيني أن لا يسخِّر شعره في مديحه هذا المدح المفرط في الثناء . وتُنسب لابن مهدى دالية لا شك أنها من نظم ابن الهُبَيْني ، وفيها يقول على لسانه :

فللمعتدى حَدِّى وللمُجْتدِي رفْدي (٣) تُراثٌ أبقّيه سوى الشكر والحَمد وما لجنود الله حوليَ من عَدٍّ عُوَا الكلب يُخْفِي زَأْرَة الأسدِ الوَرْدِ (١)

تُقَعْقِعُ نحوى بالشِّنان وهل ترى والبيت الرابع يشهد بأن القصيدة من نظم ابن الهُبَيّني ، إذ جلب فيه عبارة من عبارات الحجاج في خطبته التي أشرنا إليها آنفا فقد قال في تضاعيفها : إنني لا أُغْمَز تغاز التين ولا يُقَعْقع لى بالشنان ، وهي القرب البالية ، وكانوا يُحركونها إذا استحثوا الإبل على السير لتفزع فتسرع . وابن الهُبَيْني مثل أبي إسحق الحضرمي لا يُعْرَفُ زمن مولده ولا زمن وفاته ، ولكن من المؤكد أنه عاش في زمن دولة بني مهدى ، وربما لم تمتد به الحياة بعدها أو ربما فارق الحياة قبل قضاء توران شاه عليها في نهاية العقد السابع من القرن السادس.

قسمتُ الرَّدَى والجودَ قسمين في الوَرَى

ومالي من مالي الذي كسبت يدي

تَحَوِّفني جَنْبُ بِكُثْر عديدِها

<sup>(</sup>١) الصوارم واللهاذم: السيوف. الضراغم: جمع

<sup>(</sup>٣) رفدى : عطائي . (٤) الورد: الشجاع الجرىء. ضرغام:

<sup>(</sup>٢) الأموه هنا : الناضر.

#### شعراء الدعوة الوهابية السلفية

مرَّ بنا أن الدعوة الوهابية السلفية قامت على الرجوع بالإسلام إلى صورته البسيطة الأولى وتخليصه من كل ما دخل عليه من شوائب ، كتقديس الأولياء ، والاعتقاد فيهم أنهم – كايقولون – ينفعون الناس حتى في قوتهم ، مما جعلهم يزورون أضرحتهم ويتوسلون إليهم أن يباركوا زروعهم وإبلهم وأنعامهم وشاءهم . وينبغي - في رأى ابن عبد الوهاب - أن يكفَّ المسلمون عن مثل هذه الاعتقادات وأن يعودوا إلى القرآن الكريم والسنة النبوية ، فها المصدران الأساسيان للإسلام وأحكامه ، والمدار في الدين إنما هو على النقل ، أما العقل فيتخذ شاهدا ولا يستخدم حكمًا . وهذه الدعوة – كما قدمنا – تستضيء بأفكار ابن تيمية وإمامه أحمد بن حنبل الذي كان يقدم المنقول على المعقول ، فالمنقول من الكتاب والسنة أولا ، والمعقول يليه ويأتى ثانيا ، ولا يصح التقرب إلى الله بزيارة الولى الصالح ، فضلا عن زيارة جَدثه ورفاته . وتشدد ابن عبد الوهاب قائلا إن ذلك يعنى الشرك بالله أَنْ يزور شخص قبور الأولياء ويدعو عندها ، طالبا جَلْب منفعة أو دَفْع أذى ، إذ يظن أن الوليّ من شأنه أنْ يُعينه على ذلك ، والله يقول لرسوله عَلَيْتُهُ في كتابه : (قل لا أملك لنفسي نَفْعا ولا ضَرًّا إلا ما شاء الله ) . وعلى هذا النحو تشدد محمد بن عبد الوهاب فى أنه لايجوز إشراك غير الله معه في الدعاء ، كأن يقول القائل المتوجه إلى ربه : أسألك بحق فلان من الصالحين ، بينما الله عز وجل يقول : ( فلا تدعوا مع الله أحدا ) . وبالمثل لا يجوز طلب الشفاعة من ولى أو غيره ، لمثل قوله تعالى : ( من ذا الذي يَشْفع عنده إلا بإذنه ) . وينبغي أن تُلْغي النذور للأولياء جملة ، إذ النذور إنما تكون لله ولا يصح إشراك أحد معه فيها ، ومن أكبر صور الشرك – في رأى محمد بن عبد الوهاب – الإيمان بأن هناك من يعلمون الغيب من المنجمين أو أصحاب السحر والشعوذة ، والله يقول : ﴿ ولله غيب السموات والأرض) ويقول : ( فلا يُظْهر على غَيبُه أحدا ) فمن ظن أن هناك من يعلم الغيب فقد جعل لله مثيلاً فى صفة علم الغيب المقصور على الله جل شأنه . ومدَّ حملته إلىَّ المتصوفة والطرق الصوفية ، فأنكرها ودعا إلى إلغائها إلغاء باتا وإلغاء كل ما اتصل بها من حلقات ذكر وأوراد ودلائل خيرات ، فكل هذه – فى رأيه – بدعٌ لم يعرفها الإسلام فى عهد الرسول عَلِيلَةٍ وعهود أصحابه ، وينبغي أن يعود الإسلام كما كان مع التمسك بالسنة

وإحيائها والاقتداء بالسلف الصالح. ولذلك يسمى الوهابيون سلفية. ومما دعا إليه عمد بن عبد الوهاب الإيمان بالقدر وأن لا يفزع أحد إلى التأويل في آيات القرآن الكريم. وإنما عرضنا ذلك كله لنتبين الأسس التي دعا إليها محمد بن عبد الوهاب والتي صدر عنها بالتالي شعراء الدعوة الوهابية ، ولعل القارئ لا يعجب إذا عرف أنه من أوائل الشعراء الذين تصدوا بقوة لرفع علمها وتمثل مبادئها شاعر يمني من الأسرة الزيدية ، هو محمد بن إسماعيل الحسني الصنعاني ، وأن أبرع الشعراء الوهابيين الذين خلفوه في هذا العصر هو ابن مشرف الأحسائي . ويتكاثر بعده شعراء الدعوة وفي مقدمتهم سلمان بن سَحْان وابن عُثيْمين ، ولن نعرض لها لأنها يدخلان في العصر الحديث ، ومن شعراء الدعوة المبكرين حسين بن غنام الأحسائي المتوفي سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨١٠ م ، وله مرئية في ابن عبد الوهاب حين لبي نداء ربه افتتحها بقوله (١):

إلى الله فى كَشْف الشدائد نفزعُ وليسِ إلى غير المهيمن مَفْرَعُ ووصائد كثيرة نظمت فى الإشادة بابن عبد االوهاب ومبادئه ، ومن أهمها قصيدة للإمام محمد بن على الشوكانى اليمنى المار ذكره . ونقف قليلا عند محمد بن إسماعيل وابن مشرف .

## محمد بن إسماعيل الحسنى الصنعاني (٢)

ولد بحصن كُحْلان باليمن سنة ١٠٩٩هـ / ١٦٨٧م وانتقل مع أبيه إلى صنعاء سنة ١١١٥هـ / ١٦٩٨م فأتم بها حفظ القرآن ، وسرعان ما أخذ يختلف إلى العلماء ينهل من حلقاتهم ودروسهم ، فتعلم النحو وعلوم البلاغة والفقه والمنطق وعلم الكلام والأصول ، وعكف على أمهات الكتب الكبيرة يقرأ ويدرس فى الفقه وفى النحو وفى غيرهما ، وأخذ يُدرس كتب الحديث الكبرى على كبار الحفاظ المحدثين من مثل صحيح البخارى وصحيح مسلم وسُنَن أبى داود ، ونال فى ذلك إجازات مختلفة لا فى صنعاء فحسب ، بل أيضا على كبار المحدثين فى مكة والمدينة ، وعنى بالتبحر فى فقه الشافعى وفى الأصول . ودرس للناس بصنعاء الحديث سنوات طويلة ، وله فيه على الجامع الصغير شرح فى أربعة مجلدات ، وله فى الفقه كتاب العدة على شرح العمدة لابن دقيق العيد ، وله شرح فى علوم الحديث

<sup>(</sup>۱)شعراء هجر ص ۵۰.

 <sup>(</sup>۲) انظر فى ترجمة محمد بن إسماعيل وأشعاره البدر
 الطالع للشوكاني ۲ / ۱۳۳ ونشر العرف لزبارة ۲ / ۵۰۰

و ٢ / ٧٦٤ وفى مواضع مختلفة.وديوانه طبع بمطبعة المدنى بالقاهرة سنة ١٩٦٤ باسم ديوان الأمير الصنعانى . وراجع مقدمة على السيد صبح المدنى للديوان .

والآثار في مجلدين ، غيركتب كثيرة في الأصول وفي النحو وفي بعض الفتاوي . ومن كتبه « إيقاظ الفكرة لمراجعة الفطرة » ويبدو أنه كتبه في الاحتجاج للدعوة الوهابية لأن مترجميه يقوَّلُون إنه ترك فيه مقالة الأصحاب ورجَّح أدلَّة السنة والكتاب . وكان يشتغل بالتدريس ويجمع إليه أحياناً الخطابة. ويُجْمع كل من كتبوا عنه أنه كان مجتهدا ينفر من التقليد ومن كل رأى فقهي لا دليل عليه ، ويقول الشوكاني إنه كان « من الأئمة المجددين لمعالم الدين » وكان الشوكاني مثله يعجب بالدعوة الوهابية ، ومر بنا أن هذه الدعوة أعلنت سنة ١١٥٨ للهجرة حين وضع محمد بن سعود يدة في يد محمد بن عبد الوهاب وعاهده على نصرته ، على أن تكون للأول وذريته السلطة الزمنية وللثاني وذريته السلطة الروحية . وما نتقدم مع هذا العهد والإعلان للدعوة أكثر من خمس سنين ، حتى نجد صوتا مدويا ينطلق من صنعاء باليمن ، هو صوت محمد بن إسماعيل إذ يرسل بقصيدة دالية طنانة إلى الشيخ بحمد بن عبد الوهاب مشيدا ومحجدا لدعوته استهلها بقوله: سلامُ على نَجْدٍ ومَنْ حَلَّ في نَجْدِ وإن كان تسليمي على البُعْد لا يُجْدِي وقد مضى فيها يعلن إعجابه بمبادئ الدعوة الوهابية ، وهاجم الصوفية وما يزعم غلاتهم من القول بالحلول ، كما هاجم المتصوفة والطرق الصوفية وأورادها ، وأظهر استحسانه لما قيل من حرق الوهابيين لدلائل الخيرات ، يقول مبرراً صنيعهم : غَلَّةٍ نَهَى عنه الرسولُ وفِرْيَةً بلا مرْيةٍ فاتركُه إن كنت تَسْتَهدى أحاديثُ لا تُعْزَى إلى عَالم ولا تُسَاوى لفَلْسِ إن رجعتَ إلى النَّقْد وهو يضع بذلك دليلين يجوِّزان حرقها في رأيه : ما بها من غلو ومن أحاديث ضعيفة واهية ، ويقول إنها من البدع المستحدثة . وكان ماينيُ ينصح قومه بالاتصراف عن مثل هذه الأوراد. وكان يؤذيه أشد الإيذاء تصديقهم للمنجمين وإيمانهم بأنهم يطُّلعون على الغيب. ويكتب إلى الإمام المهدى العباس سنة ١١٧٠ قصيدة دالية ينهاه عن الاستماع إلى المنجمين وافتراءاتهم الكاذبة ، وفيها يقول :

ولا تستمع من عابد لنجومه تقاويم زور ليس تُغنى ولا تُجدى أكاذيب يُمليها لكل مغفّل يصدقها من ضلَّ عن طُرق الرُشْدِ وواللهِ ما عند النجوم دلالة على نَحْس يوم فى الزمان ولا سَعْدِ وواللهِ ما غير الإله بعالم بما فى غير مما يُسِر وما يُبْدِى وصدق رسول الله عليه في قوله: «كذب المنجمون ولو صدقوا». وله قصيدة جعل مقدمتها فى ديوانه على هـــذا النمط: «هذه نفثة مصدور، وكلمة صادرة عن قلب

من ضياع الشريعة محرور ، وفيها تفاؤل بمن يقوم بالدين ، ويُحْيِي شريعة سيد المرسلين ، وفيها إيقاظ للهمم لوكانت نائمة ، ولكنها ميتة لا تُرْجَى لها قائمة . والجهاد باللسان أحد الأقسام . نسأل الله قبول الأعمال وحسن الختام » . وفيها يصور جهاد المصلح الديني المنتظر هو وأنصاره في سبيل دعوته ، وكيف يخوضون إليها غار الحروب ، حتى تبسط سلطانها على

تُعَدُّ المناما في الحروب مُناها قُصورا ولا باهوا برَفْع ِ بُناها ومُهْراً يبارى الرِّيحَ عند سُراها · وتَطُويقهم بالسَّيف بيضَ طُلاها (١) ويَنْفُونَ عنها داءها بدَوَاها

يَحُفُّ به قومٌ على كلِّ سابح ولا جمعوا مالاً ولا كسبوا لهم وما ادَّخروا إلا حُساما وذابلاً وما قصدوا من سَفْكهم لدم العِدا سوى أنهم يُحيون شِرْعَة أحمدٍ سيغسل عنها السيفُ أدْرانَ بدْعةٍ فُيشْرق في الآفاق نورُ سَناها

ويذكر بعض مترجميه أن الشاعر نظم هذه القصيدة في سن مبكرة ، ولكن مقدمتها وما ترسمه من الجهاد لمصلح ديني وأنصاره يريدون إحياء السنة المحمدية وغسلها من أدران البدع المستحدثة في الحياة اليومية ، وأنهم لا يريدون بذلك مالا ولا قصورا مشيدة ، إنما يريدون درء المنكرات ، وإنهم ليحملون في سبيل ذلك السيوف حتى يكف الناس عن هذا الغي والضلال . كل ذلك يشهد بأن المقصود في القصيدة محمد بن عبد الوهاب وأنصاره بزعامة محمد بن سعود الذين جردوا سيوفهم ورماحهم لحمل الناس في الجزيرة العربية على الدعوة الوهابية. وفي الديوان دالية يعلن فيها تبرءه من ابن عبد الوهاب ودعوته ، وأكبر الظن أنها موضوعة على لسانه أقحمت من قديم على الديوان تقرباً للأمراء الزيديين من بيته ، وفي الحق أنه كان يحمل نفساً ثائرة تحب الحق وتؤثره ولوكان فيه خصومة لأهله ويبدو أن بعض خصومه استغلوا موقفه مع الوهابيين فكانوا يَشُون به لأئمته مما أدى أحيانا إلى سجنه على نحو ما نرى في قوله سنة ١١٦٦ للهجرة :

وما حبسوني أنني جئتُ مُنْكراً ولا أنني نافستُ في الملك. والكُرّْسي ولكنني أحبَبْتُ سنَّةَ أحمدٍ وأبرزْتُها شمساً على العُرْب والفُرْسِ وكان أهل بيته من الأئمة يتلقبون ألقابا كثيرة ، وقد لا يكتني الإمام بلقب واحد بل يتخد لقبين أو أكثر مثل الإمام المتوكل على الله شرف الدين والإمام الأعظم المهدى لدين

<sup>(</sup>١) الطلي : جمع طلية وهي أصل العنق .

، وكأنما كان ذلك يؤذى نفسه أن يسمع تلك الألقاب ولا يرى لأصحابها أعالا حميدة ، بل يرى أعالا ذميمة فقال :

تسمَّى بنور الدين وهُو ظَلامهُ وهذا بشمس الدين وهُو له خَسْفُ وذا شرفُ الإسلام يدعوه قومُه وقد نالهم من جَوْره كلَّهم عَسْفُ رُوَيْدك يا مسكينُ سوف ترى غداً إذا نُصب الميزانُ وانتشر الصَّحْفُ عاذا تُسَمَّى هل سعيدٌ فحبَّذا أو اسمُ شقىً بِئْس ذا ذلك الوَصْفُ وهو نقد شديد بل تجريح للأئمة من بيته في عصره وقبل عصره. وكان لا يخشي في الله

وهو نقد شديد بل تجريح للأئمة من بيته فى عصره وقبل عصره . وكان لا يخشى فى الله لومة لائم. وديوانه يكتظ بالمواعظ والأدعية والابتهالات إلى الذات العلية ، وله قصيدة فى التقوى ختم جميع أبياتها بشهادة : لا إله إلا الله ، وله غير مدحة نبوية وأيضاً له قصيدة فى مديح على سماها «التحفة العلوية» وكتب عليها شرحاً سماه «الروضة الندية» . وله أشعار فى فنون البديع المختلفة وخاصة فى التورية وهو يكثر من التضمين فى أشعاره وخاصة من شعر المتنبى . وطالت حياته حتى سنة ١١٨٧ للهجرة وبذلك يكون قد سبق محمد بن عبد الوهاب فى الوفاة بنحو ربع قرن تقريباً .

# ابن مشرف الأحسائي <sup>(١)</sup>

هو أحمد بن على بن حسين بن مشرف الوهيبى التميمى الأحسائى ، وُلد وعاش فى الأحساء ولا يُعْرف تاريخ مولده . وبدأ فى نعومة أظفاره بحفظ القرآن الكريم على شاكلة لداته ، ثم أخذ يختلف إلى حلقات العلماء فى موطنه ، والتهم كل ماوجده فى هذه الحلقات من معارف وخاصة ما اتصل بالفقه والعربية ، واعتنق المذهب المالكى مثل آبائه . وليس فى ديوانه ما ينبئنا عن أحواله فى فواتح حياته أو فى شبابه المبكر ، وقصائده فيه مؤرخة على السنوات ، وهى تمتد من سنة ١٢٤٥هـ / ١٨٦٩م إلى سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م وأكثرها أو قل جمهورها فى مديح فيصل بن تركى ، والسنة الأولى هى نفس السنة التى استولى فيها السعوديون على الأحساء ، وكأن شعره جميعه تظله الدولة السعودية إذ توفى سنة السعوديون على الأحساء ، وكأن شعره جميعه تظله الدولة السعودية إذ توفى سنة حياته وكل أفكاره وكل مشاعره ولا نعرف هل تاريخ اعتناقه لها يسبق امتداد الدولة حياته وكل أفكاره وكل مشاعره ولا نعرف هل تاريخ اعتناقه لها يسبق امتداد الدولة السعودية إلى الأحساء فى سنة ١٢٤٥ أو أنه يقترن بتلك السنة ، على كل حال الديوان كله السعودية إلى الأحساء فى سنة ١٢٤٥ أو أنه يقترن بتلك السنة ، على كل حال الديوان كله

<sup>(1)</sup> انظر فی ابن مشرف وحیاته وأشعاره شعراء هجر ص ۷۷ ومقدمة الناشر لدیوانه (طبع الریاض).

مستوحى من الدعوة الوهابية بل قل إنه صادر عنها ، أو قل إنها مادته سواء تغنّى بابن عبد الوهاب وأفكاره أو تغنى بفيصل وأعاله أو بغيره من قواده . فالدعوة الوهابية مادة الديوان وابن مشرف ليس متضامنا معها فحسب ، بل هو أداة من أدواتها يذيعها ويناضل عنها خصومه ويؤيدها بكل ما استطاع من حجة وبرهان . وقد سمى أول قصيدة في الديوان باسم جوهرة التوحيد وهو يستضىء فيها بما كتبه محمد بن عبد الوهاب عن التوحيد ، ويستهلها بالحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وأزواجه وأصحابه ثم تتوالى فصولها وأولها فصل عن الإيمان وفيه يقول :

الخيرُ والشرُّ جميعُه صَدَرْ من أمر ربنا وذا هُوَ القدرَ ومرَّ بنا أن محمد بن عبد الوهاب كان يدعو إلى الإيمان بالقضاء والقدر وأن كل شيء مقدر على الإنسان منذ الأزل ولاصحة لما يقوله المعتزلة من أن الإنسان كامل الحرية في تصرفاته يأتي ويترك من الأفعال ما يريد فهو حالق أفعاله باختياره. ويرد على ذلك ابن مشرف بعبارة أوضح في موضع آخر منشدا:

وكل شيء قضاهُ الله في أزل طُرًّا وفي لوحه المحفوظ قد سُطِرا والله خرَى والله خرَى عليهم فعن أمر الإله جرَى فليس في مُلْكِهِ شيءٌ يكون سِوَى ماشاء، الله نَفْعاً كان أو ضَرَرا ويعقد فصلا لأنواع التوحيد. ويقول كها قال محمد بن عبد الوهاب، إن أضرب الوحدانية ثلاثة ويعدُّها على هذا النمط:

توحيد ربِّ الناس فى الملك وفى صفاته وفى العبادة اقْتَفِ فالأولى وحدانية الربوبية وهى اعتقاد كون الملك لله وحده لا شريك له ، فهو المتصرف فيه بالخلق والتكوين والرزق والحياة والموت. والثانية وحدانية الأسماء والصفات ، من مثل الحى الباقى القديم الأول الآخر الصمد الواحد الفرد السميع العالم المبير المريد القدير والثالثة وحدانية العبادة لله وأنه لا شريك له ولا معبود سواه.

ويثير ابن مشرف تبعا لمحمد بن عبد الوهاب المشكلة القديمة لعصر المأمون والمعتصم والواثق مشكلة خلق القرآن وعدم خلقه أو مشكلة حدوثه وعدم حدوثه ، وهي المشكلة التي ورَّط المعتزلة فيها هؤلاء الخلفاء وجعلوهم يحاولون أن يحاكموا على أساسها بعض الفقهاء ممن لا يقولون نجلق القرآن وفي مقدمتهم ابن حنبل إمام الوهابية . ويقول ابن مشرف إن القرآن الكريم عين كلام الله لفظا ومعنى والمخلوق إنما هو نطق الناس به يقول :

الصوتُ للقارئ والكلامُ لله ذا بهِ قد استقاموا فاللفظ والمعنى من القرآنِ قد نزلا من ربنا الرحمن ومن يَقُلْ بخلقهِ أو سَطْره فهو مُضلٌ فاستعِدْ من شرِّهِ وكان المعتزلة ينزهون الذات العلية عن مشابهة المخلوقات فهو ليس جسما ولا عرضا ولا مادة ولا جوهرا ولا يحيط به مكان ولا زمان ، وأوَّلوا الآيات التي قد تفيد مشابهة مثل (ثم استوى على العرش) بأن الاستواء في الآية بمعنى الاستيلاء ومثل (يدُ الله فوق أيديهم) أوَّلوا اليد في الآية بمعنى القدرة . ونفوا الصفات عن الله لأنها من عوارض الأجسام في رأيهم وقالوا إنها عين الذات . وكل ذلك ردَّه محمد بن عبد الوهاب متابعاً ابن تيمية وابن حنبل ، وأخذ مثلها في الآيات التي تفيد التشبيه بفكرة التنزيه مع الإيمان بما جاء منها في القرآن ، وعلى ضوء من ذلك كله يقول ابن مشرّف :

الله ذو العرش على العرش استوى وعلمه لكل شيء قد حَوى وما اقتضى التشبيه مثل العين والوجه والإصبع واليدين نؤمن به لكن مع التنزيه له عن التمثيل والتشبيه من شبّه الله بخلقه كفر ومن نفى صفاته أصلى سقر وهو في البيت الأخير يحكم على من ينفي الصفات وهم المعتزلة كما أسلفنا بالكفر ويقول إن الله يخلق أفعال العباد ولكن لهم كسبا وكل امرئ يحاسب على ما كسبت يداه ، ويتحدث عن إرسال الرسل ورسالة النبي عملية ومعجزاته من القرآن كالمعراج ويشيد بأبي بكر وعمر وعمان وعلى وباقى العشرة المشرين بالجنة وبأصحاب المذاهب الأربعة وبسفيان الثورى وداود الظاهرى ويطيل في الحديث عن البعث والمعاد والحساب وبذلك يختم الحديث عن النوع الثاني من أنواع الوحدانية وهو وحدانية الأسماء والصفات ويأخذ في الحديث عن النوع الثالث من أنواع الوحدانية وهو وحدانية العبادة ، فالله وحده والذي يُعبّدُ دون سواه ، وهو وحده الذي تقدّم إليه النذور ، ومن الشرك تقديمها لسواه وأيضاً من الشرك القسّم بغيره يقول :

الحَلْفُ مَطْلَقٌ بغير اللهِ شَرْكُ بلاشكٌ ولا اشتباهِ ويهاجم زيارة القبور: قبور الأولياء والصالحين وما بُني عليها وشُيِّد من قُبب والطواف حول تلك القبور تقربا ، وسؤال الناس أصحابها أن يدفعوا عهم الأذى ويجلبوا لهم النفع ، بل إنهم ليتوجهون إليهم بالدعاء ، كلما أحاط بهم كرب ، طلباً للنجاة ، يقول : ألم تنظر الشرك الذى فيهم فَشا فكمْ قُبَّةٍ قد شَيَّدوها على قَبْرِ

وطافوا عليها خاضعين تقرُّبا إلى ذلك المقبور بالذَّبح والنَّذْرِ وكم سألوا الأموات كَشْفَ كروبهم ولا سيَّا في الفُلْك في لُجج البَحْرِ فزادوا على شِرْكِ الأوائل إذ دعوا سوَى الله في حالِ الرَّخاء وفي العُسْر وعلى هدى من الدعوة الوهابية مضى يهاجم كل ما هاجمته ، وكان مما استحدث في الجزيرة التذكير قبل الأذان للصلاة ، وعنَّفت الدعوة الوهابية المؤذنين على هذا التذكير ، ورأت منعه منعاً باتا ، واصفة له بأنه بدعة وينبغي الكف عنها ، وفي إثرها يقول ابن مشرف :

وسلْ فاعلَ التذكير عند أذانهِ أهذا هُدًى أم أنت بالدِّين تلعبُ وهل سَنَّ هذا المصْطَنى فى زمانهِ أو الخلفا أو بعضُ من كان يصحَبُ واستمر يتساءل هل سنَّهُ التابعون أو سنَّه أحد أصحاب المذاهب الفقهية ، وانتهى إلى أنه من الأمور المحدثات التى ينبغى أن تجتنب ، قائلا إن العلم ينبغى أن لايؤخذ إلا من الكتاب والسنة . ويخص هذه الفكرة بقصيدة يحث فيها على الأخذ بنصوص الحديث النبوى وآيات الذكر الحكيم ، ويسميها وحيين ، وتسميته الذكر الحكيم وحيا واضحة ، أما تسميته الحديث بالوحى فلأنه إلهام وهدى ربانى ، يقول :

وقد م أحاديث الرَّسولِ ونَصَّه على كلِّ قولٍ قد أتى بإزائهِ وإن جاء رأى للحديث معارض فللرأى فاطرَحْ واسترح من عنائه ومن يكن الوَحْى المطهَّر علمه فلاريب في توفيقه واهتدائه وكلُّ فقيهٍ في الحقيقة مُدَّع ويثبت بالوحْيين صدق ادَّعائه فالكتاب والحديث هما مدار الفقه والفتوى ، فما يرسمه القرآن ويبينه الحديث هو الدين الحنيف ، وعلى العقل أن يسير وراءهما شارحا ومفسرا ومبينا ، لا موجها ولا متحكما ولا مؤولا . وعلى هذا النحو تتجلى في شعر ابن مشرف دائما الدعوة الوهابية بكل ما اتصل بها من مبادئ وتعاليم .

٥

### شعراء الزهد والتصوف والمدائح النبوية

لعل أكبر بيئة عربية شهدت شعراء الزهد والتصوف والمدائح النبوية هي بيئة مكة والمدينة ، فلم يكن هناك زاهد ناسك ولا متصوف عابد إلا ويحج البيت الحرام ولم يكن

هناك مادح للرسول عَلَيْكُم . إلا ويسعى إلى زيارة ضريحه العِطر وإنشاده مديحه ، غير من كان يقيم في البلدتين المقدستين من أهلها النساك . وقد ذكرنا في غير هذا الموضع كيف أن كبار المتصوفة المتفلسفة منذ الحلاج كانوا ينزلون في مكة ويجاورون فيها ، وقلنا إنه نزلها ابن عربي وجاور فيها سنوات ، وفيها ألف الفتوحات المكية وديوانه الصوفي «ترجمان الأشواق »

مَرضِي من مريضة الأجفانِ عَلِّلاني بذكرها عَلِّلاني هَفَتِ الوُرْقُ بالرياض وناحت شَجْوُ هذا الحام مما شجاني (١١) وشاع الديوان في مكة والمدينة وفي اليمن وتناقله الحجاج. ومن متفلسفة المتصوفة وشعرائهم الذين جاوروا في مكة ابن سبعين ، أقام بها سنوات طويلة حتى توفي سنة ٦٦٩ وكان يقول بالاتحاد والحلول ، ومن شعره <sup>(۲)</sup> :

من كان يُبْصِر شأن الله في الصُّورِ فإنه شاخصٌ في أكمل الصُّورِ بل شأنه كُونه بل كونه كُنْهُهُ فإنه جملةٌ من بعضها وَطَرى

ووراء ابن سبعين وابن عربي والحلاج كان ينزل بمكة والمدينة المتصوفون السنيون وفى مقدمتهم القشيري الذي لمَّ شعث الفُّرْقة بين الصوفية وأهل السنة كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع . ونزلها الغزالي وشهاب الدين السهْرُورْدِيُّ العراقي وأقام بها ابن الفارض خمسة عشر عاما نظم فيها كثيرا من أشعاره الصوفية الوجدانية من مثل قوله:

هو الحبُّ فاسْلَمْ بالحشَا ما الهوى سَهْلُ فيا اختاره مُضْنَّى بهِ وله عَقْلُ وعِشْ خاليا فالحبُّ راحتُه عَناً وأَوَّلُهُ سُقْمٌ وآخرُهُ فَتْلُ وإن شِئْتَ أن تحيا سعيداً فَمُتْ بهِ شهيداً وإلا فالغرامُ له أهلُ

ولم يبق مادح للرسول عَلِيْكُ إلا زار المدينة ، لتتأرج روحه بعطر قبره ، وقد زارها البوصيري أكبر مداح الرسول ، وفيه نظم همزيته في نحو أربعائة وخمسين بيتا ، وسماها «أم القرى في مدح خير الورى، وكذلك ميميته المشهورة باسم البردة ، وقد تناقلها الناس في مشارق العالم الإسلامي ومغاربه إعجاباً وافتتاناً . ومديح الرسول قديم منذ ابن دريد في مطالع القرن الرابع الهجري . ولكن لم تنل قصيدة في مديح الرسول حُظُوة هاتين القصيدتين.

وبجانب المدائح النبوية وأشعار التصوف المهاجرة إلى المدينتين المقدستين هاجرت إليهما أشعار زهدكثيرة ،كان يرددها النساك والعباد والمجاورون بمكة والمدينة ، على نحو ما نجد في

<sup>(</sup>١) هفت الورق : خفق الحام بأجنحته . (٢) العقد الثمين ٥/ ٣٣٩.

ديوان الزمخشري الذي جاور في مكة طويلا ، حتى لُقِّب «جار الله» . وكان هؤلاء المجاورن الكثيرون يضمنون الزهديات مصنفاتهم التي يؤلفونها في مكة أو المدينة ، ومن يقرأ تفسير الزمخشري الذي ألف بمكة والذي سماه الكشاف يجده عند تفسير الآية الكريمة : (إن الله لا يستحيى أن يضرب مثلاً ما بعوضةً فما فوقها) (١) ينشد توسلاً لطيفاً لشاعر على هذه الصورة:

يا من يَرَى مَدَّ البَعُوضِ جَناحَها في ظُلْمة الليل البهيم الأَلْيَل (٢) ويرى عروقَ نِياطها في نَحْرها والمخَّ في تلك العظام النُّحَّل اغفر لعبد تاب من فُرطاته ما كان منه في الزمان الأوَّل

ولنترك المجاورين بالحرمين الشريفين إلى سكان البلدتين ، ومن أهم من نلقاه ابن ظفر(٣) المولود بمكة في شعبان سنة ٤٩٧ وبها نشأ ، واختلف إلى حلقات العلماء فيها بنهل عنهم ، وكان ذكيا ذكاء شديدا ، وحُبِّبت إليه الرحلة ، فارتحل إلى صقلية ، وبها ألف لحاكمها في سنة ٤٥٥ كتابه «سلوان المطاع في عدوان الأتباع» وهوكتاب نفيس ترجمه المستشرقون إلى الإنجليزية والإيطالية ، ويمتلئ بأشعاره ، وهي تصور زهده وتقشفه مع براعة في نسج الشعر ونظمه من مثل قوله (٤) :

يًا مُتْعَبًا كَدَّهُ الْحِرْ صُ في الفُضول وكادَهْ لو حُزْتَ ما حاز کسْری وما حَوَى وأفاده ما كنت إلا مُعنَّى ومُغْرَماً بالزِّياده لم يَصْفُ في الأرض عَيْشٌ إلا لأهل الزَّهادَه

ولم يكن يقول ذلك عظة أو تمثلا ولكن كان يقوله عن اقتناع ، فقد كان أحد من رفضوا الدنيا وعاشوا فقراء زاهدين ، تكفيهم الكِسْرة . وكان يتحول واعظا كلما نزل بلدة ، ونزل بلادا كثيرة ، نزل مصر وبلاد المغرب وعاد إلى المشرق ، فألم ببغداد ودمشق ثم نزل حماة واستوطنها إلى وفاته سنة ٥٦٧ ومن زهدياته (٥) :

راقَكَ الزهدُ إنما الزُّهد رَفْضُ لفضولٍ تُلْهي وتُطْغى وتُرْدِي (٦) ثم لا مرحبا بحرص وكَدِّ صُ ينُصْبِ من الشقاء ونكد (٧)

مَوْحَباً بالكفاف عيشا هنيئاً لا يزال الحريصُ يَسْتامُه الحِرْ (١) سورة البقرة : الآية رقم ٢٦.

<sup>(</sup>٤) الخريدة (قسم الشام) ٣/٥٥.

<sup>(</sup>٥) نفس المصدر ٣/٥٦.

<sup>(</sup>٦) تردى : تهلك .

<sup>(</sup>٧) يستامه : يذله ويصرفه .

<sup>(</sup>٢) الأليل: شديد السواد.

<sup>(</sup>٣) انظر في ابن ظفر الخريدة (قسم الشام) ٣/٤٩ وابن خلكان ٤/ ٣٩٥ ومعجم الأدباء ١٩/ ٨٨ والوافي

١ / ١٤١ والعقد الثمين ٢ / ٣٤٤ .

ثم لا يستطيع أن يتعدَّى قدرا ما لحكمهِ من مَردً فهو ينصح بعيش الكفاف وبالزهد فى كل ما وراء ذلك من فضول ومتع لا تفيد إلا اللهو والطغيان والهلاك إن كان يمكن أن يفيد الطغيان والهلاك أحدا . ولا يزال الحريض يدفعه حرصه إلى غير قليل من الشقاء والنكد والتعب ، ومع ذلك لن يعدو ما كتبه له القضاء .

ولشعراء مكة والمدينة مدائح نبوية كثيرة ، على نحو ما نجد عند النَّشُو ، وقد سُقنا له في ترجمته مثالا ، ولمحب الدين الطبرى المكى المتوفى سنة ٢٩٤ مدحة نبوية استهلها بقوله : «رحلت إلى المختار خير البريةِ» ذكر فيها المنازل بين مكة والمدينة ، ولابنه محمد مدحة نبوية بارعة يقول في أولها (١) :

مدحه تبویه بارطه یمون می بول . الشهد ماؤه أیخ أیها الصّادی الشهد مأؤه ورد مَنْهَلاً أَحْلَی من الشّهد ماؤه وسل عند باب المصطفی أیّ حاجة أردت وما تَهْوَی فرحب فِناؤه وراء هاتین المدحتین عشرات من المدائح یکنی أن نشیر إلیها ، ولشاعر متأخر یسمی عبد العزیز الزمزمی المکی دیوان مدیح فی الرسول والصحابة .

وكثر بجانب ذلك الغزلُ الصوفى فى مكة والمدينة ، من مثل قول أبى إسحق المكى المتوفى سنة ٧٢٣ للهجرة (٢) :

مُعَذَّبتي كم ذا الصَّدودُ إلى متى مَضَى عُمُرى والوَصْل منكِ أرومُ فجودى ورقِّى أو فَجُورِى وعَذِّبي فا القلبُ إلا في هواكِ مُقيمُ وفي كتابي سلافة العصر ونَفْحة الريحانة لشعراء مكة والمدينة في القرن الحادى عشر الهجرى مدائح ومناجيات وتوسلات مختلفة (٣).

وإذا تركنا الحجاز إلى اليمن لقينا قصيدة بديعة لأبى بكر العيذى ابتدأها بوصف غرام له بالحجاز ليس يدفعه ، وينقاد له قلبه ويتبعه ، ويأخذ فى وصفِ مكة ويذكر مناسك الحج منسكا منسكا ، ثم ينتقل إلى وصف يثرب بمثل قوله (١٤) :

وفى رُبى يَثْرِبِ غاياتُ كلِّ هُوَّى يَجِلُّ عن مَوْقع الأشواق مَوْقِعُهُ حيث النبوَّة مضروبٌ سُرادِقُها والفضلُ شامخُ طَوْدِ الفخر أفْرعُه وخاتمُ الأنبياء المصطنى شرفاً محمدٌ باهرُ الإشراق مَضْجعه صلى الإلهُ عليه ما تكرَّر بالصَّ للة فَرْضُ مُصلٍّ أو تطوُّعه

<sup>(</sup>٣) انظر مثلاً سلافة العصر ص ١٤٧، ٢٥٤.

<sup>(</sup>٤) الخريدة (قسم الشام) ٣ / ١٨٤ .

<sup>(</sup>١) العقد الثمين ١ / ٢٩٥ .

 <sup>(</sup>٢) العقد الثمين ٣/ ٢٤٥.

والقصيدة تكتظ بالحنين إلى الحج وزيارة قبر الرسول عليه السلام ، حنينا يشمل كل المواضع هناك ، وكأنما يريد أن يعانقها ، فهي هواه وحبه وأماكن افتتانه وصبابته . وتكثر في اليمن كما كثرت في مكة والمدينة الأدعية والابتهالات كما يكثر الشعر الصوفي والمديح النبوى ، وممن اشتهر بهما عبد الله (١) بن أسعد اليافعي اليمني نزيل مكة وشيخ الحرم ، ولد سنة ٦٩٨ ونشأ بعدن واختلف إلى العلماء فيها ، وحج في سنة ٧١٧ وعاد فأحب الخلوة والانقطاع عن الناس والسياحة في الجبال ، ولزم شيخا صوفيا يسمى الشيخ الطواشي ، فسلكه في الطريق . وعاد إلى مكة وجاور بها مَلازما للعلماء نحو عشر سنوات ، ورحل إلى الشام ، كما رحل إلى مصر وكانت أكثر إقامته بها في القرافة في مشهد ذي النون المصري . وعاد إلى الحجاز وجاور بالمدينة مدة ثم تركها إلى مكة ، وعاد إلى اليمن سنة ٧٣٨ لزيارة شيخه الطواشي . وألق عصاه بمكة وتوفي بها سنة ٧٦٨ وله في الصوفية وتراجمهم كما مرَّ بنا كتاب « روض الرياحين وحكايات الصالحين » ومن غزله الصوفي قوله (٢٠ :

قفًا حدِّثاني فالفؤادُ عَليلُ عَسَى منه يُشفَى بالحديث غَليلُ أحاديثُ نَجْدٍ عَلِّلاني بذكرها فقَلبي إلى نجدٍ أراه يميلُ ولا تدكرا لى العامريَّة إنها يولُّه عقلي ذكَّرها ويُزيل ولكنْ بذِكْرى عَرِّضا عندها فإنْ تقُلْ كيفَ هُوْ قُولا بذاك غَليلُ فإن تَعْطَنَى يُشْفَى وإن تُعْرضي فني هواكِ المعنَّى المستهامُ قَتِيلُ

وهو يصور حبه ووجده وهيامه بليلي العامرية رامزا بهما إلى الذات الإلهية دون تغلغل في حلول أو اتحاد أو فناء ، فتصوفه تصوف سني ، يقف عند إعلان المحبة الإلهيبة ولا يعدوها ، فهو محب مولَّه ، وحسبه أن يصور ولهه وحبه . وله بجانب هذا الغزل الصوفى

مدائح نبوية كثيرة ، من مثل قوله في احدى مدائحه (٣) : نبيٌّ عَلا فوق السَّمَوات مَنْصِباً بَدا نُورهُ من قبل نَشْأةٍ آدم به الدَّهْرُ أضحى ضاحكا متبسِّماً عَبوسا على أعدائه غيرَ باسم

علا فوق كل المصطَفَيْنَ مُقرَّبًا بأعلى مقام ماله من مُزاحم وهو في البيت الأول يستلهم فكرة الحقيقة المحمدية المعروفة عند الصوفيين وما يتصل بها من فكرة أزلية النور المحمدى . وابنه عبد الرحمن يحاكيه في الجانبين من شعر التصوف

<sup>(</sup>١) انظره في العقدالثمينه /١٠٤ والنجوم الزاهرة

١١ / ٩٣ والدرر لابن حجر (طبع دار الكتب الحديثة) ۲) العقد الثمين ٥ / ١١١ .

 <sup>(</sup>٣) العقد الثمين ٥ / ١١٤ . ٢/ ٣٥٢ والبدر الطالع ١/ ٣٧٨ وتاريخ ثغر عدن

لبامخرمة ٢/١٠٩.

ثم المديح النبوى . ومن شعراء التصوف اليمنيين محمد بن إبراهيم بن الوزير (١) ، وله ديوان سماه «مجمع الحقائق والرقائق في ممادح رب الخلائق». وقد نشر في القاهرة باسم مدائح إلهية ، وعُني محمد بن إسماعيل الصنعاني الذي ترجمنا له بين شعراء الدعوة الوهابية بشرحه وسمى الشرح : «فتح الحالق في شرح مجمع الحقائق» . وقد ترجم له الشوكاني في كتابه البدر الطالع ترجمة ضافية ذكر فيها أنه ولد سنة و٧٧ وقال إنه عُني يالتأليف وذكر بعض مؤلفاته ، وقال إنه لم يلبث أن أقبل على العبادة وانقطع عن الناس حتى وافاه أجله سنة مد / ١٤٣٦م . والديوان جميعه شعر صوفي سني ، ولكنه لا يتخذ الغزل وسيلة في التعبير ، بل يسلك إلى ذلك مسالك العباد النساك من التوجه إلى الله بالتضرع والرجاء وحسن التوكل والشكر والتخويف من غضب الله وطلب العفو منه والغفران ، على شاكلة قوله في التضرع والرجاء والتوكل :

أرجِّيك إذ كنت أهلَ الرَّجا وأخشاك إنى من الظالمينا وأسألك العفو إذ كنت قد علمت بجبِّك للسائلينا وفوَّضْتُ أمرى بعد الدُّعا بحقٍّ إلى أحْكم الحاكمينا إذا شئت أعفيَتني من ذنوبي وسامحت يا أرحم الرَّاحمينا وهذا الذي أنت أهلٌ له وأنت تحثُّ به الْمُحْسِنِينا وأنت الذي قلت لا تَقْنطوا خِطَاباً خصَصْت بِهِ المُسْرفينا وأنت الذي قلت لا تَقْنطوا خِطَاباً خصَصْت بِهِ المُسْرفينا

وهو يشير فى البيت الأخير إلى قوله تعالى : (قُل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تَقْنطوا من رحمة الله). وهو يكثر من نظم الآيات القرآنية فى الديوان ، وهذه الأبيات من أعذب ما فيه لغة وأسلوبا . وتبدو الكثرة وكأنها شعر وعظ مرصوف أو مركوم بعضه فوق بعض . وربما كان الذي دفع محمد بن إبراهيم بن الوزير إلى هذه الطريقة فى شعر التصوف معاصره إسماعيل (٢) بن أبي بكر المعروف بالمقرئ الشافعي شيخ الفقهاء في زبيد وتهامة ، فإنه حين رأى جاعة من صوفية زبيد أوهموا من ليس له كثير نباهة علو مرتبة ابن عربي ونفي العيب عن كلامه هاجمه وهاجم طريقته وكل ما اتصل بها من فناء في الله جل شأنه ومن حلول واتحاد ، وأودع ذلك قصائد طنانة كان لها دوى بعيد في اليمن فانصرف الشعراء أو كثير منهم في عصره – كما يبدو – عن الشعر الصوفي القائم على تصوير

 <sup>(</sup>١) انظر البدر الطالع ٢ / ٨١ وراجع ديوانه «مدائح ( ٢ ) انظر في ترجمته البدر الطالع ١ / ١٤٢ .
 إلهية » طبع المطبعة السلفية بالقاهرة .

المحبة الإلهية ، تصويرا ينتهى إلى الإيمان بالاتحاد بالذات العلية وما إلى ذلك مما يردده أصحاب المنزع الصوفى الفلسني .

ويفيض كتاب نشر العرف بشعر وعظ وزهد كثير فى الحقب المتأخرة على أنه ينبغى أن نذكر أنه شاع فى اليمن شعر صوفى متجوّل بأخرة من العصر كان المداحون يغنونه على نقر الطّار والطّبْل ، وأكثره فى المديح النبوى لأكبر صوفية اليمن عبد الرحيم البرعى ، وسنخصه بكلمة مفردة .

ويكثر المديح النبوى والشعر الصوفى فى حضرموت ويفيض كتاب تاريخ الشعراء الحضرميين بهما وبزهديات كثيرة ، حتى ليظن الإنسان أنه لم يوجد شاعر هناك إلا وتغىى بمديح الرسول عليه وببعض غزليات صوفية وأشعار زهدية ، ولأبى بكر العيدروس (١) المتوفى سنة ٩١٤ هـ / ١٥٠٨ م ديوان صوفى سماه محجة السالك وحجة الناسك وهو يزخر بالشعر الصوفى ، وكثير منه بالعامية اليمنية ، فهو – كما يسمونه – شعر حُمَيْنى . وهو صوفى سنى وجميع صوفية حضر موت سنيون ومن قوله :

نعم لوصحً تحقيقي شهودى لأشغلنى الشُّهودُ عن المقالِ ولوحلً اليقينُ صميمً قلبى لكنت هجرتُ فى الموْلَى الموالى ولو كان الحضورُ نزيلَ صدرى لما بالغيرِ لذَّ لىَ اتصالى وهو يصرح بأنه لم يصل إلى مرتبة الشهود للحضرة الإلهية فضلا عن الفناء فى الذات العلية وانفصاله عن وجوده البشرى ، حتى لا يكون هناك موجود ولا مشهود سوى الله .

فى أحد توسلاته :

ومن متصوفة حضرموت عبد الله (۳۳) الحداد العلوى . وقد أنشد له الثقاف أشعارا كثيرة في التصوف والزهد والمديح النبوى والرجاء والصبر على الشدائد وفي الأشواق والمواعظ وفي

<sup>(</sup>١) تاريخ الشعراء الحضرميين ١/ ١٠٥ وما بعدها . (٣) نفس المصدر ٢ / ٢٤ .

<sup>(</sup>٢) تاريخ الشعراء الحضرميين ١ / ١٣٠ .

المناجاة والاستغاثة بالله ، ومن قوله في استغاثة نبوية :

يا رسولَ الله يا أهلَ الوفا يا عظيم الحالق يا بَحْرَ الصَّفا أنت بعدَ اللهِ نعمَ المُرْتجَى واللَّجا يا مُجْتَبَى يا مصطفى يا خِتامَ الرُّسْلِ يا خيرَ الوَرى يا سَريعَ الغَوْث أدركُ من هَفا وفى كتاب السقاف مالا يكاد يحصى من أشعار صوفية وزهدية ونبوية ، وسنخص أحد من ترجم لهم وهو عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس بكلمة مجملة .

وإذا تركنا حضرموت إلى عُهان لاحظنا ما ذكرناه فى غير هذا الموضع من أن الشعر الصوفى لم يشع فى هذه البيئة لغلبة الخوارج عليها ، إذ المعقول أن يشيع هناك شعر الزهد والتقشف لا شعر التصوف بفرعيه السنى والفلسنى . ونفس مدينة عُهان الإمامية حينا والسنية حينا آخر لم تعن بالشعر الصوفى الخالص . ونجد لشاعر النبهانيين السنيين حكام عان أحمد ابن سعيد الستالى الذى ترجمنا له بين شعراء المديح ميمية كلها ثناء على الله وعلى آلائه ، ويختمها بدعوة حارة إلى الزهد والتقشف . ومن متأخرى الشعراء هناك الحبسى وقد ذكرنا أن له ديوانا افتتحه بقصائد نبوية بعدد حروف الهجاء .

ونتحول إلى البحرين وطبيعى أن تسهم فى شعر الزهد ، ومن يرجع إلى كتاب سلافة العصر يجد فيه لشعراء البحرين مناجيات ربانية ، ومواعظ مؤثرة ، وبعض أشعار صوفية من مثل قول أبى عبد الله محمد بن أبى شبابة البحراني (١) :

لعمرى لقد ضلَّ الدليلُ عن القَصْدِ وما لاح لى برقُّ يدلُّ على نَجْدِ فِي نَجْدِ فِي اللهِ مِن الهُمُّ والوَجْدِ فِيتُ بليلِ لا ينامُ ومهجة تقلَّب في نارٍ من الهمُّ والوَجْدِ وقلتُ عسى أن أهتدى لسبيلها بِنَفْحة طيبٍ من عَرارٍ ومن رَنْدِ (٢) وكم طامع في حبِّهم مات غُصَّةً وقد كان يَرْضَى بالمحال من الوَعْدِ

ولابن مشرَّف الأحسائي الذي ترجمنا له بين شعراء الدعوة الوهابية أشعار في الدعوة إلى الزهد ورفض متاع الحياة ، إذ تُضْحكُ وسرعان ما تُبكي ، وما سرورها إلا أضغاث أحلام ، وحرى بالإنسان أن لا يبرح الموت خياله ، وأن يظل رافعا له بيديه نصب عينيه ، فكل من عليها فان ، ولن ينفع المرء إلا ما قدمت يداه . وله مدحة نبوية يشيد فيها بالرسول ورسالته الربانية . وحرى بنا أن نقف الآن عند عبد الرحيم البرعي اليمني وعبد الرحيم بن مصطفى العيدروس الحضْرمي .

<sup>(</sup>١) سلافة العصر ص ١٦٥ . ونفحة الريحانة ٣/ ١٨٩ . ﴿ ﴿ ﴾ العرار والرند : من أزهار البادية .

## عبد الرحيم البُرَعي (١)

شاعر صوفى سُنِّى بمنى ، وليس لدينا معلومات واضحة عن مولده ونشأته ، ويقول ابن زباره : «هو عبد الرحيم بن على البُرَعى الهاجرى اليمنى سكن فى النيابتين من جبل بُرَع باليمن ، حيث اشتهر بالعلم والشعر ، وتوفى سنة ١٨٠٨هـ/١٩٥٩ . وخطأ ما يقوله بروكلمان من أنه من شعراء القرن الخامس الهجرى وما يقوله نيكلسون من أنه من شعراء القرن الثانى عشر الميلادى . والديوان فى جمهوره مقسوم بين تسبيحات وتحميدات لله ومناجيات واستغاثات له وبيان وحدانيته ونعمه ولطفه ودلائل قدرته وبين مدح الرسول والله والاستغاثة به والتوسل وبيان فضائله ومعجزاته وخصائصه وصفاته . وهو فى القسم الأول يعبر تعبيرا حارا عن تعلقه بربه ، ولا يتخذ لذلك صيغة الغزل الصوفى بالذات الإلهية وما يتبع ذلك من مجاهداته الروحية فى الحبة الصوفية ونشوته بشهود الجال الربانى وما يبعث فيه من لوعة ووجد وهيام على نحو مانجد عند ابن الفارض مثلا ، إذ نجده يحاول بكل ما استطاع التخلص من عالمه المادى ليستغرق فى العالم الربانى بل ليُمْحَى فيه محوا وليفنى فيه فناء مطلقا . وكأنما فنيت فيه أو مُحيت كل إرادة وكل شعور ولم يعد يحس شيئا إلا الذات العلية وجالها الذى تفيض أشعته على الوجود .

عبد الرحيم البرعى إذن ليس شاعرا صوفيا بهذا المعنى وإنما بمعنى آخر هو تمجيد الذات العلية دون اتخاذ رموز الحب الصوفى ، وهو تمجيد يصور فيه عجائب الخلق الإلهى وعلم الله الذى وسع كل شيء وقدرته التي تسيطر على كل ذرة فى الكون ، مع حَمْده على آلائه ، ومع بسط بعض ما جاء فى القرآن من صفاته الربانية ، ومع المناجيات والدعاء والوعظ الجميل والحض على التوبة والعمل الصالح ، ومن بديع ماله قوله :

قِفْ بالخضوع ونادِ ربَّك ياهُو إن الكريم يُجيب من ناداهُ واقصدْه منقطعا إليه كفاهُ واقصدْه منقطعا إليه كفاهُ هو أوَّلٌ هو آخِرٌ هو ظاهرٌ هو باطنٌ ليس العيونُ تراه سَلْ عنه ذَرَّات الوجود فإنها تدعوه مَعْبُوداً لها رَبَّاه وهو يستخدم كلمة «هو» في التعبير عن الذات الإلهية ، وهو استعال مألوف عند

لنيكلسون (ترجمة عفيني) ص ١٦٥ وشعر الغناء الصنعاني لمحمد عبده غانم ص ٥٥ و ١٨١ و ١٩٨٨ وديوانه طبع مراراً بالقاهرة . (۱) انظر فى البرعى وأشعاره ملحق البدر الطالع لابن زبارة ص ۱۲۰ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان. (طبع دار المعارف) ٥ / ٥٨ وقد أخطأ فى اسمه واسم أبيه فسماه عبد الرحمن بن أحمد وانظر: «فى التصوف الإسلامي»

الصوفية وخاصة فى شعر الذكر ، إذ يهتفون : «هو هو » بسكون الواو وكأن كل ما فى الوجود يغيب عنهم ما عدا الله ، وهم يصيحون بكلمة هو وكأنها تعينه وحده دون سواه مع عرفانهم به وبربوبيته . والقصيدة من أهم قصائد الغناء فى اليمن (١) . ويستمر البرعى فى القصيدة بمثل قوله :

أَبْدَى بِمُحْكَم صُنْعِه من نُطْفة بَشراً سويًّا جَلَّ مَنْ سَوَّاهُ وبنى السَّمواتُ العُلَى والعَرْش واله كرْسىَّ ثم علا الجميعَ عُلاَهُ ودَحَا بَسِيطَ الأرضِ فَرْشا مُثْبَتاً بالرَّاسيات وبالنباتِ مُحَلاه (٢) تجرى الرياحُ على اختلاف هبوبها عن إذنه والفُلْكُ والأمواهُ وهو هنا يتحدث عن قدرة الله العظيمة وخلقه للإنسان وصنعه للكون وبسطه للأرض

وهو هنا يتحدث عن قدرة الله العظيمة وخلقه للإنسان وصنعه للكون وبسطه للأرض وتثبيتها برواس مِن الجبال وتزيينها بنبات بهيج ، وتسخير الرياح بين السماء والأرض وإجراء الفلك في البحر بريح طيبة ، وكل هذا يستمده من الذكر الحكيم لبيان قدرة الله التي تبسط سلطانها على كل ما في العالم كما قال جَلَّ شأنه : (وسع كرسيَّه السموات والأرض) فقدرته لا تحدُّها حدود . ويختم القصيدة بالتوسل إلى الله برسوله أن يشمله برحمته وكرمه وغُفْرانه ورعايته ورضاه ، يقول :

ياذا الجلالِ وذا الجال وذا الكرم يامُنْعا عم الأنام نَداهُ القَبل توسُلنا بفضْل محمد وبمن له فضل لديك وجاه والله عُرى عبد الرَّحيم برحمة إن الحوادث قد فَصَمْن عُرَاهُ وأَنِلْهُ في دُنْياه كلَّ كرامة وقه الذي يخشاه في أُخْراه وأَذِقْه بَرْدَ رضاك عنه فلم يَخِب من كان عَيْنُك بالرِّضا تَرْعاهُ وأَذِقْه بَرْدَ رضاك عنه فلم يَخِب من كان عَيْنُك بالرِّضا تَرْعاهُ

وتكثر هذه التوسلات في الديوان مع إعلان الطاعة والخضوع والتذلل لرب العالمين تذلل النفوس المخلصة المحبة لربها حبا يستأثر منها بمشاعرها وعواطفها فلا تستطيع عن تمجيد ربها انصرافا ولا حولا . ويقابل هذا القسم في الديوان قسم ثان يمكن أن نطلق عليه اسم المديح النبوى ولكنه مديح من نوع خاص مديح كله شغف وحب وتوله وهيام ووجد وبيان لمعجزات الرسول وفضائله وشيمه الكريمة . ولا تخلو مدحة من التوسل والتضرع إليه ليكون له شفيعا عند ربه ، فيشمله بعفوه ويرعاه في دنياه وأخراه ، ونسوق بعض أبيات من مدحة نونية له :

والله ما حملت أُنثى ولا رضَعت كمثل أحمد من قاص ولا دانى (۱) انظر شعر الغناء الصنعاني ص ۱۸۱ . (۲) دحا: بسط ووسع الراسيات: الجبال .

مهذَّبُّ شَرَّف الله الوجود به وخصَّه بيدلالاتٍ وبُوهانِ ومِدهانِ ومِدها ماء سيحانِ ومِدهانِ وعُرْبان ومَده الكُوْنَيْنِ والثَّقَلَد بن والفريقين من عُجْم وعُرْبان وسِيحان ومِدهان نهران في آسيا الصغرى . والأبيات عذبة ، ومدائح البرعى للرسول المُنافِق من أسلس المدائح النبوية وأخفها وقعاً على الآذان ، بل إنها لتمتع الأسماع حين تُصْغِي إليها كما تمتع الألسنة حين تنطق بها لما تمتاز به من صفاء وحلاوة موسيقية . ومن روائع توسلاته قوله في خواتيم هذه المدحة :

ياسَيُّدى يارسولَ اللهِ ليا أملى يامَوْئلي يامَلاذى يومَ يَلْقانى هَبْنى بجاهك ماقدَّمتُ من زَلل جوداً ورَجِّعْ بفضلٍ منك ميزانى واسْمَعْ دعائيَ واكشفْ ما يُساورني من الخطوب ونَفِّسُ كلَّ أحزاني وامنع حِهاى وأكرمني وصِلْ نَسَبِى بـرحـمةٍ وكراماتٍ وغُفْرانِ وكل أمله في هذا التوسل برسول الله عَيْلِكُمْ أن يتقبله في ساحته وأن يكون ملاذه وأن يغفر له زلله وعثراته ، وأن يجعله ممن ثقلت موازين حسناته ، حتى يستحق رضوان ربه ونعيمه وفردوسه ، وأن يكشف عنه كل ما يوائبه من الخطوب وينازله ، وأن يدفع عنه كل أحزانه وهمومه ، وأن يحمى حِمَاه . وأن يسبغ عليه كرمه ورحمته وغفرانه . والرسول عَلِيْقَهُ بذلك هو الشفيع المشفع لأفراد أمته ، ممنُّ يمنحهم الغفران والإقالة من الخطيئات والفوز بالجنان ، كما يمنحهم العون في الكوارث والخطوب وينقذهم من الضلال ويفرج عنهم الهموم ، إنه الإنسان الكامل الذي يتقبل الله منه شفاعاته ، وهو كمال في الحلق والشيم لا يزال البرعي يتغنى به وبما أجرى الله على يديه من معجزات ، بل إنه يقول : كانت نبوتُه وآدم صورة في الماء والطِّين المصوَّر منها وبه وجودُ الكُوْن من عَدَمٍ فقد ملاً الزمانَ تفضُّلاً وتكرُّما ونحس في البيتين إيمانه بالحقيقة المحمدية التي تغني بها البوصيري وغيره ، إذ يستلهمون الأثر المشهور : «كنت بِنبيا وآدم بين الماء والطين » وكأن حقيقته أقدم من خلق آدم ، وإن الكون كله ليستمد وجوده منه كما يقول البرعي في البيت الثاني ، وكأنه مبدأ الحياة ، الذي يسرى في كيان الوجود كله . ويقول فيه مادحاً :

من نور ذى العَرْش معناهُ وصورتُهُ وَمَنْشَأُ النورِ مِن نورِ يجسَّمهُ فهو من نور الله ، وكل نور في الوجود ناشئ من نوره ، فنوره يشاهَدُ في كل نور . ويردد البرعي دائمًا فضائل الرسول المثالية الرفيعة . وله مخمسان بديعان في وصف تلك

الفضائل ، استهل أولها بقوله :

بمحمَّدٍ خَطِّرُ المحامدِ يَعْظُمُ وعُقودُ تيجانِ العقودِ تنظَّمُ وله الشفاعةُ والمقامُ الأعظمُ يومَ القلوب لدى الحناجرِ كُظَّمُ فبحقَّهِ صَلَّوا عليه وسلِّموا

ويدور الشطر الأخير مع كل بيتين تاليين ، وبذلك جعل المخمس صالحا لأن ينشده منشد وترد عليه جماعة بالشطر الحامس . وعلى شاكلة هذا المخمس مخمسه الثانى ، وقد جعل الشطر المكرر فيه : «صلوا عليه وسلموا تسليما » . ونبوياته بحق رائعة وقد شُغف بها المغنون الجوَّالون فى اليمن يغنونها ويوقعون أشعارها على الطَّارات أزمنة متطاولة .

# جه عبد الرحمن العَيْدَروس(١)

حَضْرِمِي من بيت علم وفضل ، ولد بمدينة تَرِيم في سنة ١١٣٦ هـ / ١٧٢٣م ، وبها نشأ في رعاية أبيه وجده فحفظ القرآن الكريم وشدًا العربية ، وتفقه على الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه . وسافر مع أبيه إلى الهند ، وكثرت رحلاته بعد ذلك ، فقد عاد منها ، بعد أن تزوَّد من علمائها زاداً حسنا ، وذهب إلى مكة للحج وأخذ عن شيوخ الحجاز ، وزار مصر سنة ١١٥٨هـ / ١٧٤٥م وعاد إلى مكة وسكن الطائف ، ثم رأى أخيرا أن يستوطن مصر فنزلها بأسرته سنة ١١٧٤هـ / ١٧٤٠م وفي أثناء استيطانه مصر زار دمشق أن يستوطن مصر فنزلها بأسرته سنة ١١٧٤ه وعاد إلى مصر وتوفى بها سنة ١١٩٦هـ / ١٧٧٨م ودُفن في مقام العتريس إلى جانب مسجد السيدة زينب . وكانت قد طارت شهرته بالصلاح والنسك في حياته . وتعلق به شيوخ الطرق الصوفية . وله مصنفات كثيرة ، تغلب عليه فيها النزعة الصوفية ، ويذكرون له شرحا على بيتى ابن العربي :

إنما الْكُوْنُ خَيالٌ وهُو حَقُّ في الحقيقَهُ كُلُّ مَنْ يفهم هذا حازَ أسْرارَ الطريقة

وهو لا يغلو غلوه فى التصوف الفلسنى ، فليس فى أشعاره حلول ولا اتحاد بالذات العلية ولا شعور بأن فيه قبسا من الحقيقة الإلهية ولا أنه ينعم برؤية النور الربانى . وحقا نجد

<sup>(</sup>١) انظر في عبد الرحمن العيدروس وشعره تاريخ الغناء الصنعاني ص ١٩١ وديوانه تنميق الأسفار مطبوع الحِبرتي ٢ / ٢٧ وسلك الدرر للمرادي وتاريخ الشعراء بالقاهرة . الحضرميين ٢ / ١٨٩ ونشر العرف لزيارة ٢ / ٥٠ وشعر

عنده بعض أحاديث عن الفناء وعن المَحْو والصَّحْوِ ، ولكن لا تظن أنه يستغرق فى ذلك استغراق ابن عربى ، أو حتى استغراق ابن الفارض ، كأنه يلمُّ بظاهر من ذلك دون توغل فيه ، كما يلم بالخمر ونشوتها على طريقة الصوفيين ، ولكن دون أن تسلبه حواسه على شاكلة قوله :

أَنْعَشَنْنِي خمرةٌ للغير تَمْحُو فَاعْتِلالِي بالهوى القُدْسِيِّ شَطْحُ عَادِلِي كُنْ عَادِرِي أَو عادلِي أَنَا مِن خَمْرِ التجلِّي لسَّ أَصْحُو الله فَانِ والفَنَا عَيْنُ البقا في رَشاً مِن دونه سَيْفُ ورُمْحُ هَامَ شَخصُ القلب من خمر الفَنَا فَهُو مِن تلك الحُميَّا ليس يَصْحُو أَنَا في مَحْو وصَحْو دائمًا حيثُ لي في مَجْمع البَحْرين سَبْحُ أَنَا في مَحْم البَحْرين سَبْحُ

وكل ما يمكن أن يقال عن تصوفه هو أن فكرة الفناء الصوفية ومايتصل بها من فكرة المحو حتى لتزول فى المتصوف جميع الصفات البشرية ليكون على استعداد لشهود ربه ، وأيضا فكرة الصحو وأنه يظل له القرب والشهود للذات العلية دون سكر، كل ذلك نجد ظاهرا منه عند العيدروس ، ولكن لا نجد حرارة ولا استغراقا فى لذة الفناء المسكرة كما يقول المتصوفة ، ومن خير غزلياته غزلية يشدو بها اليمنيون ويتغنون بها إلى اليوم يستهلها بقوله :

شَرَحَ الدمعُ على مَثْن الخدودُ ما أُلاقيهِ من الظَّبْي الشَّرودُ يالَقومي من غزالٍ صادني وعجيبٌ رشأً صادَ الأسودُ أهيّنُ القامة في وَجْنَتِهِ جنَّةُ الخُلْدِ ونيرانُ الخلودُ غُصْنُ حُسْنِ قد سُقِي ماء البَهَا مُثْمراً – أَضْحى – بِرُمَّانِ النَّهُودُ

وواضح أن هذا الغزل الإلهى لا يفترق فى شيء عن غزل الحب الإنسانى ، حتى ليؤمن من يقرؤه لأول وهلة أنه غزل فى فتاة حقيقية صَبَتْ قلب العيدروس بجهالها المغرى . وكأنى به يتأثر فى هذا الغزل المادى بديوان ابن عربى : «ترجهان الأشواق » الذى يكتظ بالوصف الحسى لجهال محبوبته ، حتى ليظن قارؤه أنه يتغزل غزلا إنسانيا ، وهو إنما يرمز به إلى حبه الربانى . ويمضى العيدروس منشداً :

أيها الظَّبْيُ الْتَفِتْ نحو الحَشا أيها الشمس أزِلْ نارَ الصدودْ عَطْفَةً بالقَدِّ من هذا الجَفا وأبيك العَطْفُ من شأن القُدودْ كم أَرى بارقَ وَعْدٍ أَوْمَضَا قد مَضَى وقتُ المعنَّى في وعود وصلاةً الله تعْشَي المصطفى ماتَلالا البرق من أقصى النُّجُودُ وهو يتمنى لفتة من الظبى الشرود أو قبسا من الشمس الهادية يطفئ غليل ظمئه ،

ويأمل في عطفة نحوه أو فى وصل طالما رأى بُروق وعوده ، وكأنه دائما فى هجر وفراق ومَطْلِ وَبَيْنٍ وإنه ليشكو دائما من الضَّرِّ بالوصال ، يقول :

أثسالُ عن عَيْنَ لما هِيَ تَدْمَعُ وجِسْمِي نحيلٌ والحَشَا يتقطَّعُ ولَوْنَي كَثيبٌ والفؤادُ بِحَسْرَةٍ ومالى سهيرَ الطَّرْف والقلبُ موجَعُ فما نالني هذا سوى مِنْ فراقِ مَنْ له النُّورُ يَبْدُو في البقاع وَيلْمَعُ فهو دائم البكاء، حتى لقد شحب جسمه وضؤل، وحتى لقد تقطَّعت أحشاؤه واكتأب لونه والتاع فؤاده، ودائما مسهد الطرف ساهره، وقلبه مكتظ بالأوجاع واللوعات لهجر محبوبه الذي يملأ العالم بنوره، وهو ما يني يذكره ويرسل دموعه، لعل محبوبه - كما يقول - يعطف عليه ويخلصه من عذاب الهجر وأوصابه ومن قوله:

الْهَيْتَى عن جِهاتى يا راحتى يا حياتى ما ضرَّ يا مَنْ سَبَانى لوجُدْتَ لى بالْتِفاتِ بِالله يا مَنْ رمانى بِأسْهُم صائباتِ عَطْفاً على الصَّبِّ عَطْفاً من قَبْلِ كَأْسِ الماتِ

وهو يصرِّح في الشطر الأول من هذه الأبيات بأنه لم يعد يشعر بمكانه ولا بما حول مكانه ، وكأنما غاب عن وجوده ، ونتأهب لكى يتحدث لنا عن وجوده الإنساني وفنائه في الوجود المرباني ، وكأنما لم يعد له وجود ذاتى ، أوكأنه يدخل عالم الفناء الصوفي أوعالم الشهود الإلهي ، ولكنه لا يستمر في بيان ذلك ، وكأنه استعار الشطر من ابن عربي وأمثاله ، ولم يفكر في الشهود ولا في الفناء . ولا نريد أن ننفي بذلك عنه صفة التصوف ، فهو متصوف سنى ، لا يتعمق في تصوفه تعمقا من شأنه أن يجعله يتجرد من حواسه ومن وجوده ومن كيانه المادى . وله يائية يعارض بها يائية ابن الفارض يقول في فواتحها : صاحبي عَرِّج على نَجْدٍ وحَيَّ أهلَ حَيٍّ لم يكن يحكيه حَيَّ وهو إنما يعارض بيائيته ظاهرا من يائية ابن الفارض ، فليس عند وجده ولا التياعه ولا مجاهداته في الوصول إلى مرتبة الشهود ولا شغفه بالجال المطلق وفيوضاته الإلهية . لم يكن العيدروس يتعمق في تصوفه هذا التعمق ، فتصوفه إنما كان تصوفا سطحيا نجد عنده يكن العيدروس يتعمق في تصوفه هذا التعمق ، فتصوفه إنما كان تصوفا سطحيا نجد عنده يكن العيدروس يتعمق في تصوفه هذا التعمق ، فتصوفه إنما كان تصوفا سطحيا نجد عنده يكن العيدروس يتعمق في تصوفه هذا التعمق ، فتصوفه إنما كان تصوفا سطحيا نجد عنده يكن العيدروس يتعمق في تصوفه هذا التعمق ، فتصوفه إنما كان تصوفا سطحيا نجد عنده يكن العيدروس يتعمق في تصوفه هذا التعمق ، فتصوفه إنما كان تصوفا سطحيا نجد عنده يكن العيدروس يتعمق في تصوفه هذا التعمق ، فتصوفه إنما كان تصوفا سطحيا نجد عنده له قالم كان تصوفه قبل دون حرارة ودون وله جارف .

# *الفصّالكنت مس* النَّثْر وأنواعه

١

### تنوع الكتابة

كانت نجد أقل بيئات الجزيرة عناية بالكتابة لصعوبة حصولها على الورق والحبر وغيرهما من وسائلها المادية ، وأغلب الظن أن الإمارتين اللتين تأسستا في شرقيها لأوائل هذا العصر : إمارة بني مَزْيَد في الحِلَّه وبني عُقَيْل في الموصل كانتا تعنيان بالكتابة ، فابن خلكان يذكر أن على بن أفلح الكاتب الشاعر المتوفى سنة ٣٧٥ لْلهجرة كان يكتب بين يدى أمير من أمراء بني مزيد في شبيبته (١) ونظن أنه كان لأمراء بني عقيل كتاب يكتبون بين أيديهم على شاكلة ابن أفلح كاتب بني مزيد . غير أنه ليس بين أيدينا رسائل للإمارتين جميعاً ، مما يدل على أن هذا النشاط الكتابي فيهماكان محدوداً . ومرّ بنا في غير هذا الموضع أنه نشأت في الشهال الغربي للجزيرة إمارات بدوية لآل فضل وآل مِرا وآل على ، كانت تدين بالولاء لحكام مصر من الأيوبيين والماليك ، وفي صبح الأعشَى مراسيم كثيرة صادرة من مصر بإمرة أمرائهم ، وكذلك لآل مهدى في البلقاء ، غير أننا لا نعثر بردٍّ من أحدهم أو بعبارة أدق برسالة موجهة إلى مضر أو أحد حكامها المختلفين ، وبالمثل لا نجد كتابات أو كتباً موجهة من أواسط نجد إلى خارجها ، فقد كانت بعيدة عن الحضارة وأكثر بداوة من أطرافها الشرقية والغربية ، ولعل ذلك ما جعل القلقشندي يقول : «إنه لا اعتناء لأهل البادية بفن الإنشاء جملة ، وإنما يُكْتُبُ عنهم بحسب ما يقتضيه حالهم ، على أن فما يأتون به مقنعا من الفصاحة والبلاغة بكل حال ، إذ عنهم قد غُلم اللسان وعليهم فيه يعوَّل (٢) ، وهو قول دقيق وصحيح .

وإذا تركنا نجدا إلى الحجاز وخاصة مكة وجدنا أمراءها يتخدون كُتَّاباً للإنشاء ، أو بعبارة أدق ليكتبوا ما يريدون من رسائل في مخاطبة سلاطين مصر وحكام اليمن والعراق .

<sup>(</sup>١) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢ / ٤٩١. (٢) صبح الأعشى ٨ / ٧٦.

وفي صبح الأعشى عهد في صورة يمين لأبي نُمَى أمير مكة حلف بها لقلاوون . وفيه صور مختلفة لتنصيب أمراء مكة والمدينة وما كان يكتبه لهم سلاطين الماليك فى هذا التنصيب(١) ، إذ كان لهم أمر توليتهم وعزلهم ، فقد كانتا تتبعان مصر منذ عصر الأيوبيين ، بل في حقب كثيرة منذ عصر الفاطميين . وكانت مصر في أثناء ذلك هي التي تعيِّن أصحاب الوظائف الكبرى في البلدتين ، وخاصة في القضاء وفي مشيخة الحرم النبوى ، وفي صَبُّحُ الأعشى نماذج مختلفة لهذا التعيين ، تُذْكر فيها واجبات الوظيفة (٢) . ويكثر تبادل الرسائل الشخصية بين العلماء والأدباء في مكة والمدينة والطائف على نحو ما يلقانا في كتاب سلاقة العصر لابن معصوم ، وتلقانا فيه خُطَب زواج طريفة إذ ظلوا يحتفظون في عَقْد الزواج بهذا التقليد القديم ، وهي خطب منمقة يشيع فيها السجع ، على نحو ما نقرأ لأحد القضاة ، وهو تاج الدين بن أحمد إمام اكمالكية بالمسجد الحرام من قوله في خطبة زواج : «إن الزواج جُنَّة تُتَّتى بها الفتنة ، وجَنَّةٌ يُتْلى على متفيِّئ ظلالها : (اسْكُنْ أنتَ وزوجُك الجِنَّةَ ) تُثْمَر رياضه الرحمة بين الزوجين والوداد ، وتطلع زينةَ الحياة الدنيا إذا احتملت غرائسُه ثمرةَ الفؤاد ، وتُسْفر ليلته عن طرَّة صبح تحت أذيال الدُّجَي ، ويتبلُّح يومه عن شمس تتوارى بحجاب الحِجال (٣) والحِجا، وهو الغرض الذي لا يخطئ قاصده الإصابة ، والعَرض الذي لا يقوم إلا بجوهر أفخر عصابة ، والحصن الذي يُعْتَصَمُّ به عن الوقوع في حمى الحَرج ، ويُحتّمى به من مصارع الرجال التي هي ما بين معترك الأحداق والمهج ، والوسيلة التي يتوسَّل بها الآخذ بزمام التقوى إلى مطلوبه ، ويُنشده بلبل الأفراح هنيئًا لمن أمسى سمير حبيبه ، وناهيك في فضله ما ورد فيه من الآيات ، والأحاديث الثابتة في صحيح الروايات (٤) » والتنميق في الخطبة واضح.

ومرَّ بنا فى الحديث عن الثقافة كيف تحول الحرَمان : المكى والمدنى إلى ما يشبه جامعتين كبيرتين لكثرة العلماء من كل صنف فى البلدتين المقدستين ولكثرة المجاورين بهما من كبار علماء العالم الإسلامى . وشاعت منذ القرن الحامس الهجرى كتابة الإجازات العلمية ، فالعالم الكبير يكتب لبعض طلابه النابهين إجازات بمروياته ومصنفاته ، وعادة يذكر من أخذ عنهم المرويات من شيوخه ، ويكتب فى صدر الإجازة تنويها بالعلم وفضله وبالتلميذ ونباهته ، ثم يسرد المؤلفات والمرويات . وبجانب هذه الإجازات أخذ يتكاثر تقريظ

البيت. الحجا: العقل.

<sup>(</sup>١) صبح الأعشى ١٢ / ٢٣٣ ، ٢٤٢ وما بعدهما .

<sup>(</sup>٢) صبح الأعشى ١٢ / ٢٤٠ ، ٢٥٨ وما بعدهما . ﴿ ٤) سلافة العصر ص ١٤٢ .

<sup>(</sup>٣) الحجال : ستر أو أستار تضرب للعروس في جوف

الكتب المصنفة ، وعادة كان المصنف لكتاب يعرضه على عالم كبير إما من علماء الحرمين المقيمين وإما من العلماء المجاورين بالمدينتين . وقد ساق مؤلف كتاب العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين طائفة من التقريظات لمصنفاته في ترجمته بالجزء الأول من كتابه (۱۱) ، وهي تصور مدى ما كان يأخذ به المقرّظون لكتاب أنفسهم بتنميق كلامهم أو شهاداتهم وبنائها على السجع وما يشيع فيه من جال في الجرس والأداء .

﴿ وَلَعْلَ قَطَرًا فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرِبِيةِ لَمْ تَزْدَهُرَ بِهِ الْكَتَابَةِ كَمَا ازْدَهُرَتَ فِي الْبَمْنِ ، وَلَلَاحَظُ هَذَا الازدهار منذ عهد الدولة الصليحية الإسماعيلية (٤٣٩ – ٤٣٩هـ) إذكانت تتخذ لنفسها ديواناً للإنشاء ، ومن كبار الكتاب فيه الحسين بن على بن القِمِّ الشاعر النابه الذي ترجمنا له بين الشعراء وله ديوان رسائل لما ينشر ، وسنعرض لرسالة سياسية له وأخرى شخصية . وقد ذيل السيد حسين بن فيض الله الهمداني كتابه « الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن » بطائفة من الرسائل المتبادلة بين الحكام الصليحيين والخلفاء الفاطميين ، وهي رسائل نفيسة لا لما تصور من شئون السياسة فحسب ، بل أيضاً لما تصور من نشاط الكتابة الفنية وازدهارها في اليمن منذ القرن الخامس الهجري . وكان يعاصر الصليحيين دولة آل نجاح في زبيد ، ونجد بين أمرائها أديبا نابها هو جَيَّاش بن نجاح صاحب كتاب المفيد في أخبار زبيد الذي اختصره عمارة اليمني ، وكان يضم شعراء زُبيد وأدباءها ، وقد وضع للكتاب مقدمة مسجوعة احتفظ عارة بكثير منها . وأهم من ذلك أن عارة يقول إنه كان له ترسل جيد بعيد من الكلفة وإنه رأى منه عدة مجلدات ، ويقول إنه عمل ممتع ، مقدماً بذلك لترجمته في المختصر. ومن فقهاء هذه الدولة الحسن بن أبي عَقامة كها مرَّ بنا، وكان شاعراً قتله جياش بن نجاح ، ويقول الجنَدى عنه «إليه تنسب الخطب العقامية ، وله شعر فائق ، وترسل رائق » (۲) . وبالمثل بعث بنوزُرَيْع بعدن ٤٧٦ – ٥٦٩هـ) حركة أدبية قوية وكان لهم ديوان إنشاء اشتهر فيه غيركاتب مثل أبي بكر العَيْذي ، وفيه يقول عمارة اليمني في صدر ترجمته بكتابه مختصر المفيد : «سمعت الشيخ الموفق أبا الخلال في الأيام الفائزية (أيام الخليفة الفائز الفاطمي ) والقاضي الجليس أبا المعالى عبد العزيز ، وهما يومئذ صاحبا ديوان الإنشاء للدولة العلوية (الفاطمية) وما منها إلا من يقول: لم يصل إلينا من الآفاق ، ولا رأينا لكتَّاب الشام والعراق ، أحسن من مكاتبات ترد علينا من جزيرة اليمن من إنشاء الشيخ الأديب الفاضل أبي العتيق أبي بكر بن محمد العيذي بعدن فإن له بلاغة تشهد عذوبة مطبوعها بكرم ينبوعها ، وألفاظاً تدل معانيها على فضل معانيها » وكان شاعراً

<sup>(</sup>١) العقد الثمين ١ / ٣٤٧ وما بعدها . (٢) انظر الجندى في السلوك – النكت ٦٣٢ .

بارعاً ، ومرَّ بنا بعض شعره . ولما فتح توران شاه اليمن حاول أن يتخذه كاتباً له ، فامتنع . وليس بين أيدينا شيء من رسائله لا هو ولا ابن أبي عقامة ولا جياش ، ولكن على كل حال فيها قدمنا ما يدل على ازدهار الكتابة باليمن . وندخل في عهد جديد هو عهد الأيوبيين ، وسرعان ما تقوم بها الدولة الرسولية (٦٢٦ – ٨٥٨هـ) وتُعنَى بالكتابة الديوانية ، ويحتفظ كتاب العقود اللؤلؤية للخزرجي ببعض عهود من الأمراء إلى أولياء عهودهم وببعض رسائل سياسية ، ويتبادل الرسوليون الكتب والرسائل بينهم وبين سلاطين الماليك ، وفي صبح الأعشى رسائل كثيرة موجهة من هؤلاء السلاطين إلى الرسوليين (۱) .

ويبدو أن الكتابة كانت نشطة فى بيئة الأئمة الزيدية ، وفى صبح الأعشى ما يدل على كثرة المكاتبة بينهم وبين سلاطين الماليك ، إذ ينص على رسم المكاتبة إليهم وأنها كانت ، «أدام الله تعالى – أو ضاعف الله تعالى – نعمة – أو جلال – الجانب الكريم العالى السيدى الإمامى الشريني النسيبي الحسنى العلامى سليل الأطهار ، جلال الإسلام ، شرف الأنام ، بقية البيت النبوى ، فخر النسب العلوى ، مؤيّد أمور الدين ، خليفة الأئمة ، رأس العلياء ، صالح الأولياء ، علم الهداة ، زعيم المؤمنين ، ذخر المسلمين ، منجد الملوك والسلاطين ، ولا زال زمانه مُرْبعاً ، وغيله مُسْبعاً ، وقراه مُشْبعاً ، وكرمه لفيض نداه مَنْبعاً ، وهُداه حيث أمّ بالصفوف متّبعاً (٢) . . » وفي ذلك ما يدل على أن المراسلة بين هؤلاء الأئمة الزيديين وسلاطين مصر كانت لا تنقطع .

وطبيعى أن تكثر الإجازات فى اليمن كما كثرت فى المدينتين المقدستين بالحجاز. وتكثر تقاريظ الكتب، من مثل تقريظ القاضى شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بالمقرئ اليمنى لأحد مصنفات صاحب العقد الثمين إذ يقول: «وقفت على هذا التأليف التالى فوائد العبر، والآتى بأحاديث المواعظ الحسان بأصح خبر، فلله در مصنفه من إمام حافظ، وبحر بجواهر العلوم لافظ، ولاحق، برَّز على السابق، وبَذْل فى علو مرتبة الأعلام الحفاظ موافق، بلَّغه الله غاية الأمنية، وأجزل ثوابه على هذا المقرون بحسن النية».

وطبيعى أن تكثر المواعظ باليمن ، واشتهر فيها وعاظ كثيرون من أهمهم الشيخ الصالح أحمد بن علوان المتوفى سنة ٦٦٥ وله فى الوعظ كتاب نحى فيه نحو ابن الجوزى ، وله فى التصوف فصول كثيرة وكلمات مأثورة بديعة (٣). وامتازت اليمن بأخرة من هذا العصر

<sup>(</sup>١) انظر صبح الأعشى ٧ / ٣٤٤ ، ٣٥٣ ، ٣٥٧ ، (٢) صبح الأعشى ٧ / ٣٣٤

٣٦٠ ، ٣٦٣ ، ٣٦٦ . (٣) العقودَ المؤلؤية ١/ ١٦٠ – ١٦٧ .

بكتابات أدبية فكهة سنعقد لها حديثاً مستقلاً في غير هذا الموضع .

وكل ما لقيناه في اليمن من نشاط كتابي نلتقي به في حضرموت . فهناك الرسائل السياسية والشخصية وهناك الإجازات ، من مثل إجازة الشيخ الحسن بن صالح البحر لتلميذه السيد عيدروس بن عمر ، وقد جاء في صدرها : «الحمد لله جامع الظواهر والسرائر ، على ما يحبه ويرضاه الأول والآخر ، حتى ترتفع عنها الستائر ، وتتجلى لها من ظلمات الأغيار البصائر ، وتُقبل بكليتها على من هو الباطن والظاهر ، لترتقى بعين عنايته ورعايته إلى تلك المطائر ، ولم تزل تعتلى بعارة ظواهرها وسرائرها بما تشاهده تلك النواظر ، وتتجلّى وراء ما هو آفل وغابر ، حتى تشاهد الجال المطلق بقيمومية من هو فوق عباده قاهر ، حتى يأتيها النداء : إنَّ هذا جهال لا أول له ولا آخر (١) » . ويظل طويلا في هذه النغمة الروحية الصوفية ، وكأنه يريد أن يصل تلميذه مع أخذه عنه لمصنفاته بنور الذات العلية المطلق الذي تعم الوجود أضواؤه .

وظلت عُان تحتفظ بنشالها كتابي طوال العطر، وقد عُني نور الدين السالمي بعرضه في كتابه «تحفة الأعيان بسيرة أهل عان ». وفي طليعة ما نجد عنده كتاب كتب به الإمام راشد ابن سعيد الإباضي الذي دانت له عُان جميعها سنة ٤٤٦ للهجرة بعد قضائه على ملك بني مكرم الشيعة الإماميين ولاة البويهيين هناك . والكتاب موجه إلى أحد ولاته وهو يستهله على هذا النمط : «إني أوصيك بطاعة الله وطاعة رسوله عليه والانتهاء عاحرم الله عليك في زواجره ، والعمل بما أمرك الله به من أوامره ، فيا ساءك أو سرك ، ونفعك أو ضرك ، وأن تأمر بالمعروف وتعمل به ، وتنهي عن المنكر وتكف [الناس] عن فعله ، ولتحذر من خدائع الشيطان ، ومن يؤازره على ذلك من الأعوان (٢) ». وواضح أن الكتاب يحفل بالسجع . ومن الأئمة بعد هذا الإمام الإباضي راشد بن على المتوفي سنة ويخلفه محمد بن أبي غسان ويكتب إليه أهل إحدى الولايات العانية كتاباً مسجوعاً من مثل قولهم : «الله تعالى بحرس علينا شريف بقائه ، ويزيد في رفعته وارتقائه ، ويديم عليه ما اتسع من نعائه ، وينعم علينا عاجلاً بكريم لقائه ، ويزيد في رفعته وارتقائه ، ويديم عليه ما اتسع من نعائه ، وينعم علينا عاجلاً بكريم لقائه (٤) » : ويتولى بعده موسي بن أبي ما التسع من نعائه ، وينعم علينا عاجلاً بكريم لقائه (٤) » : ويتولى بعده موسي بن أبي المالى بن نجاد سنة ٤٤٥ ونقراً كتابا إلى بعض من تحدثهم أنفسهم بالخروج وهو. كتاب المالى بن نجاد سنة ٤٤٥ ونقراً كتابا إلى بعض من تحدثهم أنفسهم بالخروج وهو. كتاب المالى بن نجاد سنة ٤٤٥ ونقراً كتابا إلى بعض من تحدثهم أنفسهم بالخروج وهو. كتاب المالى بن نجاد سنة ٤٤٥ ونقراً كتابا إلى بعض من تحدثهم أنفسهم بالخروج وهو. كتاب

<sup>(</sup>١) تاريخ الشعراء الحضرميين ٣/ ١٥٤. (٣) تحفة الأعيان ١/ ٢٧٥.

<sup>(</sup>٢) تحفة الأعيان ١/ ٢٦٤ وما بعدها . (٤) تحفة الأعيان ١/ ٢٩٢ .

مسجوع (۱) . وقلما يورد نور الدين السالمي في كتابه «تحفة الأعيان» شيئاً من رسائل بني مكرم الشيعة الإماميين الذين حكموا مدينة عهان من سنة ٣٩٠ إلى سنة ٤٤٧ وكذلك قلما يورد شيئاً من رسائل بني نبهان السنيين الذين حكموها من القرن السادس الهجرى إلى القرن التاسع . حتى إذا رجع الحكم بعدهم إلى أئمة الإباضيين أخذ يورد رسائلهم ، وهي رسائل منمقة إذ يغلب عليها السجع والترصيع . ويشيع هذا الترصيع والسجع في رسائل موجهة من بعض شيوخ الخوارج إلى أئمتهم في شكل نصائح ووصايا أو موجهة إليهم من بعض شيوخ الخوارج إلى أئمتهم في شكل نصائح ووصايا أو موجهة إليهم من بعض أشياعهم أو من أهل نزوى ابتغاء إحقاق العدل ونشر الرأفة والعفو عند المقدرة .

وليس بين أيدينا نشاط كتابى كثير لأهل البحرين ، غير أننا نجد فى صبح الأعشى فى رسم المكاتبة إليهم فصلاً (٢) طريفاً مما يدل على تبادل الرسائل بينهم وبين حكام مصر وخاصة فى عهد الماليك . ودوّن ابن معصوم فى كتابه «سلافة العصر» بعض رسائل شخصية لأدبائها . وفى كتاب شعراء هجر من القرن الثانى عشر إلى القرن الرابع عشر بعض رسائل أخرى . وجميعها يشيع فيها السجع وقد يسود بعضها تصنع شديد .



#### رسائل ديوانية

مرَّ بنا أن الرسائل الديوانية بين المدينتين المقدستين بالحجاز وبين مصركانت متصلة في العصرين الأيوبي والمملوكي بل لا شك في أن تاريخها يرجع إلى ما قبل ذلك في العصر الفاطمي ، غير أن ما بتى من هذه الرسائل في المصادر التاريخية وغيرها قليل جداً من ذلك ما كتب به الظاهر بيبرس إلى أبي نُمي أمير مكة سنة ٧٥٠ يزجره عن الظلم (٣٠ : «من بيبرس سلطان مصر إلى الشريف الحسيب النسيب أبي نُمي محمد بن أبي سعد : أما بعد فإن الحسنة في نفسها حسنة ، وهي من بيت النبوة أحسن ، والسيئة في نفسها سيئة ، وهي من بيت النبوة أوحش . وقد بلغني عنك أيها السيد : أنك آويت المجرم ، سيئة ، وهي من بيت النبوة أو

وإلا أغمدنا فيك سيف جدك ، والسلام » . فكتب إليه أبو نَمَى : « من محمد بن أبي سعد إلى بيبرس سلطان مصر : أما بعد فإن المملوك معترف بذنبه ،

واستحللت دم المحْرم ، ومن يُهن الله فما له من مُكْرم ، فإن لم تقف عند حدك ،

التحفة ١/ ٩٩٥.
 العقد الثمين ١/ ٤٦٥.

<sup>(</sup>٢) صبح الأعشى ٧/٣٧٠.

تائب إلى ربه ، فإن تأخذ فيدك الأقوى ، وإن تَعْفُ فهو أقرب للتقوى . والسلام » . وكان سلاطين الماليك حيى يتوقعون من أحد أمراء المدينتين المقدستين اعوجاجا فى حكمه أو جورا يأخذون عليه العهود والأيمان أن يسير مسيرة قويمة ملتزما فيها بما عاهدهم عليه من شأن رعية بلدته وشأن الحجيج ، مع ذكرهم فى الخطبة ، ومع ضرب السكة أو النقود بأسمائهم ، وفيا يلى عهد أبى نُمَى للسلطان قلاوون سنة ٦٨١ أن ينفذ السياسة المرسومة له وهو يمضى على هذا النمط (١) :

«أخلصت يقيني وأصفيت طويّتي وساويت بين باطني وظاهرى في طاعة مولانا السلطان الملك المنصور (قلاوون) وولده السلطان الملك الصالح وطاعة أولادهما . وإني عدوً لمن عاداهم ، صديق لمن صادقهم ، حرب لمن حاربهم ، سِلْمٌ لمن سالمهم . . وإنني ألتزم ما اشترطته لمولانا السلطان وولده في أمر الكسوة الشريفة المنصورية الواصلة من مصر المحروسة وتعليقها على الكعبة المشرّفة في كل موسم وأن لا يتقدم عَلَمَه عَلَمُ غيره ، وإنني أُسبّلُ زيارة البيت الحرام أيام مواسم الحج وغيرها للزائرين والطائفين والبادين والعاكفين اللائذين بحرمه والحاجين والواقفين ، وإنني أجتهد في حراستهم من كل عاد بفعله وقوله ، وإنني أؤمنهم في شربهم ، وأُعذب لهم مناهل شربهم ، وأنني أستمر – والله – بتفرد الخطبة والسكة بالاسم الشريف المنصورى ، وأفعل في الخدمة فعل المخلص الولى . وإنني – والله – أمتثل مراسيمه امتثال النائب للمستنيب ، وأكون لداعي أمره أول سميع مجيب» .

وواضح أن أبانمى لم يستخدم فى هذا العهد السجع كما استخدمه فى الخطاب الذى رد به على بيبرس ، وكأنه عنى هنا بالمضمون أكثر من عنايته بالأسلوب ، ولذلك لم يستخدم السجع ، أو لعل الخطاب السابق من صنع كاتب الإنشاء لعهده ، أما العهد فمن صنعه هو وإملائه ، ولذلك جاء خاليا من التنميق .

والرسائل الديوانية في اليمن كثيرة منذ الدولة الصليحية ، ومن أبلغها بياناً رسالة الحسين ابن على بن القِم كاتب الإنشاء للدولة الصليحية على لسان الملك المكرم أحمد بن على الصَّليَّحي سنة ٤٦٠ وهي موجهة إلى الخليفة المستنصر الفاطمي يخبره فيها باغتيال سعيد بن نجاح وأخيه جياش لعلى بن محمد الصليحي في طريقه إلى الحج في ذي القعدة لسنة ٤٥٩ وما كان من استردادهما لزبيد وكيف مضى الملك المكرم يستعد للأخذ بثأر أبيه ، مما مكنه أنينقض على آل نجاح في السنة التالية ، ويسحق جموعهم . ويفتك بسعيد ويهرب أخوه جياش إلى الهند ، وتدخل زبيد في طاعته . ويصور ابن القِم في الرسالة انتصارات الملك

<sup>(</sup>١) العقد الثمين ١ / ٤٦٢ .

المكرم على جيوش الزيدية والخارجين وكيف محقها محقاً. والرسالة تفتتح بالبسملة والحمد لله والصلاة على رسوله ، ويتوالى الثناء على الخلفاء الفاطميين وغَمْسه أو صَبْغه بالعقيدة الفاطمية الإسماعيلية ، ونحن نسوق منها أطرافاً تصور روعتها البيانية (١) :

«المملوك يناجي حضرة الإمامة ، ويناهي سُدَّة الخلافة ، جعل الله عزهما باقيا على الأيام ، ومجدهما غير منقطع الدوام ، عالماً أنه يَلْبَسُ بذلك شرف الدارين ، ويستولى به على الحُسْنَيْنِ ، شائمًا (متطلعاً ) من مولاه بَرْقاً مُضِيًّا ، ومستظلا من سحاب الإكرام وَدْقا (غيثاً ) رَوِيًّا ۚ، ومتبِّوتًا من رُتَب الاختصاص مكانا عَلِيًّا ، ومتعرضاً لمنزلة من أدناه وقَرَّبه نَجِيًّا . إنه قد كان قدَّم خدمة يطالع بها بأنباء جزيرته ، وينهى أخبار دعوته ، وما جرى عليه أمرها من الفتن، ودارت فيه من دوائر المحن ، التي ملأت قلوب أعداء الدين سروراً ، وازداد بها, الكافر طغياناً وكفوراً ، وأظهر كل منافق ما كان من الغدر كامنا مستوراً ، وقال الذين في قلوبهم مرض (ما وعدنا الله ورسولُه إلا غُروراً ﴾ . . . وجَدَّ عزم المملوك (الملك المكرم) بعد خيرة الله تعالى وخيرة وليه صلوات الله عليه على المسيرُ للعبيد (يريد آل نجاح الأحباش قتلة أبيه ) إلى مدينة زَبيد . . فوردها في التاسع والعشرين من صفر سنة ٤٦٠ وقد سبق النذير إلى العبد (يريد سعيد بن نجاح أمير زبيد) وألفاه المملوك صافاً على أحد أبواب المدينة ، وقد نفخ الشيطان ريح الطغيان في أنفه ، وأراه الحياة في حتفه ، قد عصب برأسه من الكبر تاجا ظن أن الله لا يستطيع له نَزْعا ، وتجلُبُبَ من الجبروت بثوب لا يروم له ما عاش خلعا . . (أو لم يعلم أن الله قد أهلك مِنْ قبله من القرون مَنْ هو أشدُّ منه قوةً وأكثر جَمعا ). فدَلَف إليه المملوك في جماعة من المؤمنين قاموا لله أنصارا ، واتخذوا الصبر شعارا ، والله–عز وجلُّ جارُ المتمسكين بسبب الله الذي لا ينقطع من تمسك بسببه ، جائدين بأنفسهم في ابتغاء رضاه وطلبه ، وخوف سخطه وغضبه . . فلما تراءى الجمعان وتدانى الفريقان ، ماجت الصفوف ، وسالت الزحوف ، ولمعت السيوف، ووكفت (سالت) الحتوف، وتزلزلت الأقدام، وصال الحيام، واغبرُّ القَتام (الغبار) وتداعت الأبطال، وتدانت الآجال، واكتأبت الرجال، وانقطعت الآمال . . وشخصت الأبصار ، والتحمت الشِّفار (السيوف) وطُلبت الأوتار ، وأعْوز الفرار . . وطفقت سيوف الحق تلتهمهم ، وأيدى المؤمنين تقتسمهم ، فتركوهم بين ضَريج بدمه ، وهاو ليديه وفمه ، وشاردٍ لم يَنْجه سعى قدمه ، ونادم لم ينتفع بندمه . . . ومعفور نطيح ، ومطعون جريح ، قد عادوا فرصةً لكل واثب ، وأَكُلة لكل ناهب ، مصرّعين (١) أنظر الرسالة في كتاب «الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن » للدكتور حسين الهمذاني ص ٣٠٨. مصارع أمثالهم الكافرين ، وواردين موارد أعالهم خاسرين ، قد قطع الله أوصالهم ، وبتَّ من حبله حبالهم » . ومدون

وبت من حبله حبالهم ». والرسالة طويلة وابن القم يلتزم فيها السجع ، وواضح أنه يعنى باصطفاء ألفاظه ، والملاءمة بينها حتى يحكم ما يريد من الجرّس لكلامه وحسنه واستوائه بحيث لا نحس نبوًا ولا نشازا في عبارة من عباراته . ومما يصور عنايته بنغم كلامه أن الآيات القرآنية التي يقتبسها تلتقي فواصلها مع قوافيه التقاء طبيعيا ، وهو التقاء كان يقصد إليه قصداً حتى يلتحم جَرْس النغم في الرسالة التحاما تاما .

وكأنَّ ابن القم كان استهلالا قويا لأن تأخذ اليمن منذ عصره فى العناية برسائلها الديوانية عناية يعم فيها غير قليل من التنميق ورَصْف السجع وتدبيجه. ويلاحظ ذلك بوضوح فى الرسائل والعهود المكتوبة فى الدولة الرسولية ، على نحو ما يلاحظ فى العهد الذى فوَّض فيه السلطان المظفر (٦٤٧ – ٦٩٤) الحكم من بعده لابنه السلطان الأشرف عمر ، وهو يستهله بقوله بعد الحمد والثناء والصلاة على رسول الله بيالية والدعاء (١) : «أما بعد فقد مَلَّكنا عليكم مَنْ لا نؤثر فيه – والله – داعى التقريب ، على باعث

«اما بعد فقد ملكنا عليكم من لا نؤثر فيه – والله – داعى التقريب ، على باعت التجريب ، ولا عاجل التخصيص ، على آجل التمحيص و ولا ملازمة الهوى والإيثار ، على مداومة البلوى والاختبار . وهو سليلنا الخطير ، وشهابنا المنير ، وذخيرتنا على المراد ، وبصيرنا الذى نرجو به صلاح البلاد والعباد ، ونؤمَّل فيه من الله الفوز والنجاة فى المعاد ، وقد رسمنا له من وجوب الذبِّ والحاية ، ومعالم الرفق والرعاية ، ما قد التزم بوفاء عهده . والمسئول فى إعانته مَنْ لا عون إلا من عنده . ولن نعرفكم من حميد خصاله ، وسديد فعاله إلا بما قد بدا للعِيان ، وزكا مع الامتحان ، وفشا من قبلكم فى كل لسان »

وواضح ما فى العهد من ميل شديد إلى تصفية اللفظ وأن يكون سلسا سلاسة الماء النمير، وواضح أيضاً ما فيه من موازنة دقيقة بين سجعاته، فكلمة «داعى التقريب» توضع على وزنها كلمة «باعث التجريب» وكلمة «عاجل التخصيص» تليها موازنة لها كلمة «آجل التحيص» وكلمة «ملازمة الهوى والإيثار» توازنها كلمة «مداومة البلوى والاختبار» وكل ذلك إرضاء لأذن السامع. ومثله محاولة الإتيان بالمترادفات فى نهاية السجعة مثل «الذب والحهاية» و «الرفق والرعاية» و «حميد خصاله» و «سديد فعاله» مما يدل بوضوح على الرغبة فى اكتمال نغم الكلام.

وتلقانا في عهد السلطان الأشرف وربمًا كان في عهد أخيه المؤيد ( ٦٩٦ – ٧٢٠ هـ ) 🐟

<sup>(</sup>١) العقود اللؤلؤية ١/ ٢٧٤.

رسالة موجهة من الأمير الزيدي محمد بن المطهر إلى السلطان المملوكي . الناصر محمد بن قلاوون يستنصره فيها على السلطان الرسولي الذي طالت بينهها الحروب ، معددا قبائحه ، مؤملاً أن يسعفه بجيش لإجلائه عن دياره ، وإجرائه مجرى الذين ظلموا في تعجيل دَماره . وقال في رسالته : إنه إذا حضرت الجيوش المؤيَّدة قام معها ، وقاد الأشراف والعرب أجمعها ، ثم إذا استنقذ منه ما بيده أُنعم عليه ببعضه ، وأُعطى منه ما هو إلىجانبأرضه، ثم قال : «وكتبت إلى السلطان مؤذناً بالإجابة ، مؤدياً إليه ما يقتضي إعجابه . . ولا رغبة لنــا فى الســلب ، وأن النصرة تكون لله خالصةً وَله كلّ البلادُ لا قدر ما طّلبٌ » . واقتطف القلقشندي قطعة من الرسالة مسجوعة (١) ، وكأن السجع أصبح منذ ابن القم صفة علمة في الرسائل والعهود اليمنية. ونمضي إلى زمن السلطان الرسولي الأشرف إسماعيل (٧٧٨ - ٨٠٣هـ) فيرسل السلطان المملوكي برقوق إليه برسالة معها هدية ، يحملها القاضي برهان الدين إبراهيم بن عمر المحلى لتسهيل متجره وما يحمله من عدن من عُروض التجارة ، ويبادله الأشرف إسماعيل هدية بهدية ، وكتاباً بكتاب أو رسالة برسالة . ويطلب في رسالته أن يرعى السلطان برقوق من يفد على مصر من رعيته اليمنية تاجرا وغير تاجر، وأن يأذن له في حج البيت الحرام، لقضاء الفرض والتبرك بالمشاعر العظام. ويشكو من ارتفاع النفقات في مكة على حاج اليمن لعله يتوسط لدى أميرها كي يخفضها ، لأنه تابعه ، وإن كان لم يصرح بذلك . ونحن نسوق قطعة من هذه الرسالة يتحدث فيها الأشرف إسماعيل عن هديته إلى السلطان برقوق وأنها دون مقامه ومكانته ، يقول (٢) : « لـو أهدينا إلى جلال المقام الشريف الظاهري ، أعزَّ الله أنصاره ، بمقدار همته الشريفة العالية ، ورتبته المُنيفة السامية ، لاستُصغرت الأفلاكُ الدائرة ، والشهب السائرة ، واسْتُقِلَّت السبعةُ الأقاليم تحفة ، والأرض وما أقلته طُرْفة ، ولم نَرْض أن نبعث إليه الأنام مماليك وخولا (عبيدا) ، ونجبي إليه ثمرات كل شئ تُبلاً ، ولورام عبُّ المقام (يقصد نفسه ) هذه القضية لقَصُرَ عنها حَوْلُه ، ولم يصل إليها طَوْلُه (قدرته ) ولكنه يرجع إلى المشهور ، بين الجمهور ، فيجد العمل يقوم مقامه الاعتقاد ، وليس على المستمر على الطاعة سوى الاجتهاد ، والمخلصُ في الولاء محمول على قدرته لا على ما أراد » .

والرسللة كلها من هذا الأسلوب الذي يمتاز بانتخاب ألفاظه والسجع في عباراته ، حتى يروق الأسماع ، بل حتى يبهرها ، بحسن تنسيقه وجال رَصفه ونسجه . وكان كتَّاب الإنشاء في كل دولة عربية يتبارون في تلك الحقب بما يصوغون من هذا الأسلوب (۱) صبح الأعشى ۷/۷۸.

الموسيق ، حتى تلذ ألفاظه الألسنة ، وحتى تقع موقعاً حسناً من القارئين لها والسامعين . ومربنا في عُهان أن الأئمة الإباضيين كانوا يوجهون بكتب إلى عالهم ، يأمرونهم فيها بالنهى عن المنكر والأمر بالمعروف وأن يسيروا فى الرعية سيرة عادلة ، وكانت الرعية كثيراً ما ترسل إليهم برسائل تطلب فيها العدل والحكم الصالح . ومضوا على ذلك طويلاً حتى إذا كنا فى القرن الحادى عشر الهجرى وجدنا الإمام الإباضى ناصر بن مرشد (١٠٢٤ - إذا كنا فى القرن الحادى عاله عهودا كثيرة يشيع فيها السجع من مثل قوله لأحد عاله فى «الباطنة » (١) :

«إنى قدوليتك على قرية لوى من الباطنة . على أن تأمر أهلها بالعدل والمعروف ، وتنهاهم عن المنكر المحوف ، وأن تعمل فيهم بكتاب الله المستبين ، وتُحيى فيهم سنة النبى الأمين ، وآثار الأئمة المهتدين ، وسيرة القادة المخلصين ، الذين جعلهم الله منار الهدى ، وقادة الناس إلى التقوى ، وأورثهم الكتاب والسنة ، يدعون إلى طريق الجنة . ولا تَخَف في الله لومة لائم ، ولا عَذْل مجرم آثم ، وأن تخلط الشدة باللين ، وأن تخفض جناحك لمن المؤمنين . فالله ! الله يا أبا الحسن في اكتساب الحسنات ، وإنكار المنكرات ، بغير تجاوز منك إلى غير واجب أوجبه الله في الجدِّ والتشمير ، وترك التهاون والتقصير» . ولا يطرَّد السجع دائماً في عهود ناصر بن مرشد ، وحتى في العهد الواحد يستعمله حيناً وحينا لا يستعمله . ويغلب في سجعه وسجع غيره من الأئمة الإباضية أن لا يكون متكلفاً ، وكذلك ألفاظهم لا يبدو فيها شيء من الرَّيث في اختيارها إلا قليلاً ، وكأنهم مقو الخاطر . وولى سلطان بن سيف (١٠٥٠ – ١٠٩١هـ) ويفتتح يقبلون ما يفد عليهم عفو الخاطر . وولى سلطان بن سيف (١٠٥٠ – ١٠٩١هـ) ويفتتح يقبلون ما يفد عليهم عفو الخاطر . وولى سلطان بن سيف (١٠٥٠ – ١٠٩١هـ) ويفتتح ولايته بعهد منه إلى جميع عماله يستهله بهذه الصورة (٢) :

«الحمد لله العزيز عزَّ أَن تعوم فى بحور صفاته جوارى (سفن) الفِكر ، وأن تروم تنظر كواكب تكيُّفه بصائر أولى البصر ، أو أن تشاهده بمخارق العِيان والنظر ، العالم بدبيب النملة والذر . . الذى (لا يَعْزُبُ عنه مثقال درةٍ فى السموات ولا فى الأرض) ولا (فى ظلمات البر والبحر) الجليل قدره عن مشاكلة صفات البشر ، أو أن يدرك الأشياء بالسماع والخبر ، أو أن تجرى عليه أحداث القضاء والقدر . أحمده على ماصب برياض قلوبنا من سلسال العبر ، وحَسم عنا من أوصاب الكدر . وأشكره على ما خوَّلنا من يانع نعمه وقدَّر ، وسقانا من عصيركرم كرمه وعَزَّ وتكبَّر . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له شهادة أعدها جُنَّة ليوم الحشر ، يوم لا ملجأ لنا من الله ولا وَزر . . وأشهد أن محمداً عبده ورسوله

<sup>(</sup>١) تحفة الأعيان ٢٩/٢.

دعا إلى الله وأنذر ، وقاد الناس إلى الخيرات وبشَّر ، ونصب أنموذج الهداية لمن خاف الله من ذات نفسه وفكّر».

وأكبر الظن أن كاتب هـــــذا العهد ليس سلطان بن سيف نفسه ، بل هو كاتب أديب من الإباضية كان يكتب بين يديه ، بل لقد كان أديباً عالماً ، فهو يصدر في أول العهد عن عقيدة الإباضية التي تحدثنا عنها في الفصل الأول وأنهم كانوا يؤمنون بما آمن به المعتزلة من نغى التجسيم عن الله بكل صورة من صوره وتنزيهه تنزيها مطلقاً عن الشبه بالمخلوقات وأن يلحق ذاته العلية كَيْفٌ أو جهة أو أي صفة من صفات البشر. والكاتب أديب بارع ، فقد التزم في نحو صحيفة كبيرة صدَّر بها الرسالة قافية الراء ، وطاوعته دون أى عسر أو التواء ، مما يدل على تملكه لناصية الكلام . وهو يعني بالتنميق في عباراته ، إذ يضيف إليها وشي الجناس والتصاوير والاقتباس من الذكر الحكيم ، على نحو ما يتضح في اقتباسه لقوله جَلَّ شأنه : (لا يَعْزُبُ عنه مثقالُ ذَرَّةٍ في السمواتُ ولا في الأرض) وقوله (في ظلمات البر والبحر). وتكثر الاقتباسات والجناسات في العهد بعد تلك المقدمة. وقد ذكرنا في الفصل الأول أن سلطان بن سيف أهم سلاطين اليعربيين الإياضيين قبض على صولجان الحكم في دياره ومدينتا صُحار ومَسْقط في أيدي البرتغاليين ، فطردهم كما مر بنا منها ومن سواحل بلاده شر طردة مستعيناً في ذلك بأسطول ضخم حطم به أسطول البرتغال وسيطر به على الهند وشواطئها/ الغربية ، كما سيطر به على شواطئ إفريقيا الشرقية وتعقب أسمنولهم في كل موقع ، ويبدو أن سفنا منه حاولت الإلمام باليمن ، فدمرها تدميراً. ونعجب أن يغضب من صنيعه أمير اليمن الزيدى إسماعيل بن القاسم (١٠٥٤ - ١٠٧٩ هـ) ويعجب سلطان بن سيف أشد العجب ، ويتبادلان رسالتين ، في أولاهما يقول سيف بن سلطان لصاحبه (١):

«إنكم علينا عاتبون ، ومنا واجدون ، لأجل قطع جنودنا فى العام الماضى رقاب المشركين على بابكم ، وأخذهم لسفنهم الواردة لجنابكم . ولعمرى إنا لندرى أن العتاب بين الأخلاء عنوان المودة الخالصة والصفاء ، وزائدٌ مَحْضَ المودة الصادقة والوفاء ، غير أنه يجب عند اقتراف الجرائم ، وانتهاك المحارم . ونحن لم نقصد إلى انتهاك دارك سبيلاً ، ولا نجد لك على إلزامنا فعل ذلك دليلاً ، إذكنا لم نجهز مراكبنا ، ونتخذ مخالبنا ، لمشارَّة (لمخاصمة ) رعيتك ، ولا لاستباحة دم أهل حُكْمك وأقضيتك (أقاليمك ) ولكن جهزنا الجيوش والعساكر ، وأعددنا اللهاذم والبواتر ، لتدمير عبدة الأوثان ، وأعداء الملك الديًّان

 <sup>(</sup>١) التحفة ٢/٢٥.

تعرُّضاً منا لرضا رب العالمين ، وإحياء لسنة نبيه الأمين ، ورغبة فى إدراك أجر الصابرين المجاهدين . وحاشا لمثلك أن يغضب لقتال عَبدة الأصنام ، وأعداء الله والإسلام ، ألست من سلالة على بن أبى طالب ، الساقى المشركين وَبىء المشارب ، وأنت تدرى ما جرى بيينا وإياهم من قبل فى سواحل عُهان ، وفى سائر الأماكن والبلدان من سفك الدماء وكثرة الصّيال ، وتناهب الأملاك والأموال ، وإنا لنأخذهم فى كل موضع تحلّ به مراكبهم وتغشاه ، حتى من كنج وجيرون بَنْدَرى الشاه (ملك فارس) ولم يُظهر لنا من أجل ذلك عتاباً ولا نكيراً ، وإن كنت فى شك من ذلك فاستال به خبيراً »

ويذكر سيف بن سلطان لإسماعيل بن القاسم أنه ترك فى تعقب البرتغاليين مدافع فى ظفار التابعة له وأنه حرى أن يردها عليه . وتمتلئ قلوبنا أسى حين نقرأ رسالة إسماعيل بن القاسم التى ردَّ بها على سيف بن سلطان إذ بدلا من أن يطلب منه الصفح عن كبوته وعثرته المُردية ، ويرجع إليه مدافعه وأسلحته ، يُبرق له ويُرعد ، ويتهدد ويتوعد ، أإذ تمضى رسالته على هذه الشاكلة (١١).

«وصل كتابك الذى شحنته بالإبراق والإرعاد وعدلت به من تحسين العتاب ، إلى تخشين الحطاب ، ظنا منك أن هذيان وعيدك ، وطنين ذباب تهديدك ، يزعزع من بأسنا صخرةً صمَّاء ، أو يحرِّك من وقارنا جبالاً شَمَّاء ، وكيف يكون ذلك :

وأسيافنا في كل شرق ومغرب بها من قراع الدارعين فلول أين ذهب حِجاك حتى طلبت منا المدافع، بهذه الأراجيف والفقاقع، وإنما تقطع أعناق الرجال المطامع. أما علمت أن الليث إذا هيج على فريسة كان أشد إقداماً ، وأعظم جرأة واعتزاماً ، لا جرم أنها لما نأت بنا وبك الديار ، وحالت دوننا ودونك الأمصار ، سترسلت في لفظك ، وجاوزت في سوء المقدار حَدَّك ، وانفردت بأرضك ، فطلبت الطعن والنزال وحدك :

يا سالكا بين الصوارم والقَنا إنى أشُمُّ عليك راحُةَ الدَّمِ فطرك فاقطع عُرى آمالك عن هذه المدافع ، فهى أول غنيمة – إن شاء الله – من قطرك الشاسع »

والكتاب حقاً محزن ، إذكان المنتظر أن يضع إسماعيل بن القاسم يده فى يد سلطان بن سيف حين جاءه كتابه ، ويعود إليه صوابه ، ويعلن نصرته له ضد البرتغاليين الآثمين . وعلى العكس من ذلك مضى فى غَيِّه يتوعد سلطان بن سيف بمعركة كمعركة النهروان التى

<sup>(</sup>١) التحفة ٢/٨٥.

تعقب فيها على بن أبي طالب الخوارج ومزَّق جموعهم ، وكان حريا أن يحيِّى فيه جهاده للبرتغاليين ويشدَّ أزْرَه ، لا برد المدافع والأسلحة التي تركها في ظفار فحسب بل أيضا بإمداده بالأموال ، إن لم يستطع أن يمده بالفرسان والرجال ! . والرسالتان تتخذان السجع قرارا لها ، فهو اللغة العامة للرسائل الديوانية مها شرقنا أو غربنا في الجزيرة العربية .

٣

#### رسائل شخصية

طبيعى أن نجد رسائل شخصية متنوعة لأدباء مكة والمدينة ، إذ كان يلم بهما كثير من العلماء والأدباء ، وكانوا يتكاتبون ويتراسلون مع علماء البلدتين وأدبائهما ، وقد أثبتت كتب التراجم طائفة من رسائل القوم ، من ذلك رسالة كتب بها مفتى مكة الحنفي وأحد أعلامها العلماء في نهاية القرن العاشر ومطلع القرن الحادى عشر للهجرة الشيخ وجيه الدين عبد الرحمن بن عيسى العمرى إلى أبى المواهب البكرى مفتى الديار المصرية ، وذلك في سنة ١٠٢٧ وفيها تحدث عن مواقف مشرفة له حين حج في السنة المذكورة ، وهو يستهل رسالته على هذا النمط (١):

«إنَّ أشرفَ ما تتوَّج به المفارق والرءوس ، وأبهرَ ما تبتهج به المهارق والطَّروس ، وأبهى ما يُرْقَمُ وأبهى ما يُرْقَمُ وأبهى ما يُرْقَمُ ويكتب ) في صكوك الصدور ، من الغُرر المضاهية للآلئ البحور ، تحيات نُظمت بأنامل الإخلاص عقودُها ، وتسليات رُقمت بطراز الاختصاص بُرودها ، تشفعها الأدعية التى على ألسن المقربين تُتلى . . صادرة من قلب منيب أوّاه ، ناظرة أن ليس في الوجود إلا الله ، فها ملائكة الإجابة ، تحقُّها بالقبول والإنابة ، بأن يديم الله للعلم وأهله ، ويُبقى للفرع وأصله ، بقاء مولانا الأستاذ الأعظم ، والملاذ الأعصم ، والجهبذ النقاد ، والكوكب الوقاد ، والبحر الزخار ، والليث الزءَّار ، عالم الإسلام على الحقيقة ، الجامع للشريعة والطريقة ، كشاف مشكلات العلوم ، حلال معضلات الفهوم :

عَلاَّمةُ العلماء واللَّجُّ الذي لا ينتهى ولكلِّ لُجِّ ساحلُ الإمام العلامة ، الهام الفهامة ، شيخ الإسلام ، ملجأ الأنام ، مفتى المسلمين ، صدر المدرسين ، الحَبْرُ النَّحْرير ، إمام الفقه والتفسير. . مفتى السلطنة الشريفة (يريد السلطنة

<sup>(1)</sup> سلافة العصر ص ٧٣ .

العثمانية ) بالقاهرة الزاهرة المنيفة ». وإذا تساءلنا ماذا قرأنا في الرسالة حتى الآن لاحظنا توًّا أننا لم نقرأ إلاسلاما وتحية ودعاء وثناء . وهذه المعانى البسيطة تتحول إلى ما يشبه خيطا تنشر عليه عبارات منمقة تستمد من مبالغات مفرطة ، صيغت في أسجاع تحف بها استعارات تلمع ، ولكنها سرعان ما تتلاشى دون أن تترك وراءها مضموناً واضحاً ، على شاكلة ما نقرأ للشيخ حنيف الدين المكى من رسالة كتب بها إلى صديق له في الطائف ردا على رسالة كان بعث بها إليه ، وهو يمضى فيها على هذا النحو(۱) :

«ما روضة غنّاء تدفقت أنهارها ، وما حديقة حسناء تصادحت أطيارها ، ومادوّحة أمال أغصانها النسيم ، وماسَرْحة (شجرة ) غرَّدت بأفنانها الطير فأسجعت بصوتها الرخيم ، وما هيفاء قد برزت متلئّمة بالجال ، وطلعت بأفق الحسن كالهلال ، وما الحزامى والمندل (العود ) الرطب ، وما العنبر والعبير إذا فاح وشبّ (سطع ). وما الدرالمكنون في الصَّدف ، وما ساعات السرور المعدومة من الصَّدف ، بأجل من كتاب ورد فبرد بوروده غليل مشتاق ، وأخجل بورده وعُوده روائح النرجس الغَضِّ وما يُنثر في الأطباق ، قد نظمت قلائد عِقيانه أناملُ مولى تسنّم ذروة المجد ، وأبرزته أفكار مخدوم حاز من الفضائل ما فاق به السعد ، تختال في رياضه النضرة فرسان البلاغة فلا تلحق جواده ، وترشف حياضه العذبة أرباب الفصاحة والبراعة مقتفية آثاره كي لا تضل جادَّة الإصابة والإجادة ، قد هبَّ من خلال سطوره نسيمه الرطب فأشفي العليل ، وجرى من بحر منثوره شهده العذب ، فبرَّد اللوعة وأطفأ الغليل »

وهذه القطعة من الرسالة تحمل مبالغات مكررة واضحة ، وكأن ليس الغرض أن تؤدى الرسالة طائفة من المعانى ، إنما هى تؤدى طائفة من الألفاظ والأساليب المنمقة المسجوعة المليئة بالتكرار وبيان القدرة على جلب العبارات المحشوة بضروب الاستعارات والمجازات وألوان الجناس . وحاول الشيخ أن يظهر تفننه فى صنع العبارة المسجوعة ، فأطالها فى آخر هذه القطعة ، ولكن بعد أن جعلها تتوازن داخليا ، فكلمة «فرسان ، البلاغة » فى عبارة يقابلها «أرباب الفصاحة والبراعة » فى العبارة التالية ، وكذلك كلمة «نسيمه الرطب » فى عبارة يتلوها فى العبارة التالية «شهده العذب » وليس وراء ذلك كله الا التكلف الشديد .

وإذا تركنا الحجاز إلى اليمن استقبلتنا فيه رسالة استعطاف بديعة للحسين بن على بن القِمّ وجَّه بها إلى السلطان سبأ بن أحمد الصّليحي (٤٨٦ – ٤٩١هـ) يستعطفه ،

<sup>(1)</sup> سلافة العصر ص ٩٩ .

ولا ندرى بالضبط ما سبب هذا الاستعطاف وخاصة أنه كان – كما مر بنا فى ترجمته بين الشعراء – القائم على ديوان الإنشاء للدولة وكاتب رسائلها . وتذكر المصادر أن أباه وضع يده فى يد جياش بن نجاح حين استولى على زبيد من الدولة الصليحية . وربما حدثت نبوة بينه وبين سبأ فألم بزبيد فأغضبه ذلك منه ، والرسالة تمضى على هذا النمط (١) :

«كتب عَبْدُ حضرةِ السلطان الأجلّ مولاى ربيع المُجْديين، وقَريع المتأدبين، جَلْوة الملتبس ، وجذوة المقتبس ، شهاب المجد الثاقب ، ونقيب ذوى الرشد والمناقب ، أطال الله بقاءه ، وأدام علوَّه وارتقاءه ، ما قُدِّمت العارية للمستعير ، ولزمت الياء للتصغير ، وجعل رتبته فى الأوَّلية عالية المقام كحرف الاستفهام، وكالمبتدأ إن تأخر فى البنَّية، فإنه مقدم في النَّيَّة . ولا زالت حضرته من الحادثات حِمَى ، وللوفود مُزْدَحماً وملتزَما ، حتى يكون في العُلا، بمنزلة حرف الاستعلار. ولازال عدوُّه كالألف، حالها نختلف، تسقط في صلة الكلام ، ولا سيما مع اللام ، فإنه – أدام الله علوه – أحسن إليّ ابتداء ، ونشر علىّ من فضله رداء ، أراد أن يخني ، وكيف يخني ؟ لأن من شرف الإحسان ، سقوط ذكره عن اللسان – كالمفعول رُفع رَفْع الفاعل الكامل لما حُذف من الكلام ذكرُ الفاعل – وأنا أُهْدِي إليه سلامًا ما الروض ضاحكِه النَّوْض (٢) ، غُرس ، وحُرِس ، وسُتَى ، ووُق ، وغِيب ، وصِيب (٣) ، فأخذ من كل نَوْءٍ (١) بنصيب ، زهاه الزُّهر ، وسقاه النَّهر ، جاور الأَضا (°) فحَسُن وأَضا ، رَتَع فيه الشُّحْرور (٢) ، ومرَح العصفور ، فنظر إلى أقاحيه ، تفترُّ في نواحيه ، وإلى البَّهار ، يضَّاحك شمس النهار ، فجعل يَلْثِمُ من ورده خدوداً ، ويضم من أغصانه قدوداً ، ويقتبس النارَ ، من الجُلّنار (٧) ، ويلتمس العقيق من الشقيق (٨) فتنتَّى ثُمِلاً ، وغَنَّى خفيفاً ورَملاً ، بأطيب من نفحته المسكية ، وأعطر من رائحته الذكية ، وإني وإن أهديته في كل أوان ، من أداء ما يجب غيرَ وان ، أعُدُّ نفسي السُّكَّيت (٩) في السبق ، لتقصيري لما وجب عليَّ من الحق».

وكل من يقرأ رسائل أبى العلاء المعرى يحس بوضوح صلة هذه الرسالة بها ، ومَّر بنا في حديثنا عن شعره أنه كان يستوحيه في بعض أبياته ، ومعروف أن أبا العلاء كان يتصنع في

<sup>(</sup>١) معجم الأدباء ١٠ / ١٣٢ .

<sup>(</sup>٢) النوض : مجرى الماء ، ويريد الماء نفسه .

<sup>(</sup>٣) غيب : غاب بذره في الأرض . وصيب : أمطر .

<sup>(</sup>٤) النوء : المطر.

<sup>(</sup>٥) الأضا: الغدير.

<sup>(</sup>٦) الشحرور : طائر كالعُصفور رخيم الصوت .

<sup>(</sup>V) الجلنار : زهر الرمان .

<sup>(</sup>٨) الشقيق : ورد كبير أحمر .

<sup>(</sup>٩) السكيت : آخر خيل الحلبة .

رسائله تصنعاً واسعا لجلب مصطلحات العلوم اللغوية ، وهو أول من نهج بقوة هذه السبيل ومهدها لمن جاءوا بعده (۱) ، وتأثره فيها شرقاً وغرباً الكتّاب ، وها هو ابن القم اليمى الذي يوشك أن يكون معاصراً له يتأثره في هذا الأسلوب الجديد ، فإذا هو يدعو لسبإ بن أحمد بدوام علوه وارتقائه دوام لزوم الياء عند الصرفيين للتصغير ، ويدعو له بدوام تقدم رتبته على الأمراء والسلاطين من حوله كدوام تقدم حرف الاستفهام على جملته أو عبارته ، وكدوام تقدم المبتدأ على الخبر ، وحتى إن هو تأخر عنه كان متقدماً عليه في النية . وإنه ليتمنى له أن يظل دائماً متسنماً ذروة العلا ، مثله مثل حروف الاستعلاء عند أصحاب التجويد والقراءات وهي سبعة : ق ، ظ ، خ ، ص ، ض ، غ ، ط ، وهي دائماً تفخم في النطق ، فلا يدخل عليها ترقيق . ويجعل عدوه كالألف ، حاله دائماً مختلفة ، إذ هي تأتى للوصل وللقطع ، ولا ينطق بها في مثل الشمس والنور والصلاة .

ولا ريب في أن ذلك تعقيد وتصنع شديد ، إذ لا يستطيع أن يفهم عبارات الرسالة الدفع الا من عرف علوم الصرف والنحو والتجويد والقراءات . وظاهرة ثانية في الرسالة اندفع فيها ابن القيم وراء أبي العلاء وإن لم يبعد إبعاده ، وهي ظاهرة التصنع للفظ الغريب ، فقد وشاها به ، وكأنما أصبح غاية من غايات الكتاب البارعين أن يجلبوا الألفاظ الغريبة إلى رسائلهم ، حتى يثبتوا مهارتهم ، وهي مهارة لغوية خالصة . ونحمد لابن القيم أنه لم يسرف في هذه المهارة . والرسالة تصور براعة حقيقية في استخدام السجع ، فقد كان يستطيع أن يأتي به قصيراً ، بل مفرطاً في القصر ، حتى لتكون السجعة أحياناً كلمة واحدة . والجناس كثير في العبارات ، من مثل قوله : «جُلُوة الملتبس» و «جَذُوة المقتبس» و «البهار» و «النهار» إلى غير ذلك من جناسات ناقصة تكتظ بها الرسالة ، وهو يمضي فيها مستعطفاً محاولا بكل ما في وسعه أن يستل الضغينة من صدر سبأ بمثل قوله :

«وأما حال عبده ، بعد فراقه فى الجلَد ، فحال أم تسعة من الولد ، ذكور ، كأنهم عقبان وصقور ، كَنُوا (٢٠) فى وُكور ، اختُرم (٣) منهم ثمانية ، وهى على التاسع حانية . نادى النذير ، العُربان فى البادية ، للعادية ، ياللُعادية (٤) ، فلم سمعت الدَّاعي ، ورأت الحيل وهى سراع ، جعلت تنادى ولدها : الأناة ! الأناة ! وهو ينادى العُداة ! العداة :

<sup>(</sup>١) انظر كتابنا الفن ومذاهبه فى النثر العربى (نشر دار

المعارف – الطبعة الثامنة) ص ٢٧٣ وما بعدها .

<sup>(</sup>٢)كنوا : استتروا وأقاموا .

<sup>(</sup>٣) اخترم : مات .

<sup>(</sup>٤) العادية الأولى : الداهية ، والثانية : الخيل .

بَطَلٌ كأن ثيابه في سَرْحَةٍ يُحْذَى نِعالَ السِّبْتِ ليس بتوءَم (١١) فحين رأته يختال في غضون الزُّرد المصون (٢) أنشأت تقول: نَشَدْتُ أَضْبَطاً يَمي لل بين طَرْفاءِ وغِيلْ (٣) لباسه من نسْج دا ود كضَحْضاح يَسِيلَ (٤) فعرض له في البادية أسدٌ هَصُور ، كأن ذَرْعه مَسَدٌ (٥) مضَفور :

فَتطَاعَنا وتواقفتْ خيلاهما وكلاهما بطلُ اللقاء مقنَّعُ فلما سمعت صياحَ الرَّعيل (٦) ، بَرَزَت من الخِدْر بِصَبْرِ قد عِيل (٧). فسألت عن الواحد، فقيل لها: لحكه اللاحد:

فكرَّت تبتغيه فصادفتْهُ على دمهِ ومصرعه السّباعا عَبِثْنَ بِه فلم يتركن إلّا أديماً قَدْ تَمزَّق أو كُراعا (^)

وما هذه الأم الثكلي بأشدُّ من عبدك تأسفاً ، ولا أعظم كمداً وتلهفاً ، وإنه ليعنُّف نفسه دائمًا ، ويقول لها لائمًا : لو فَطِنْتِ لَقَطَنْتِ (1) ولو عقَلْتِ لما انتقلتِ ، ولو قَنِعْتِ لرجعت ، وما هَجَعْت :

يُقيم الرجالُ الموسِرون بأرضهم وترمى النَّوَى بالمُقْتِرِينَ المراميا (١٠٠ وما تركوا أوطانهم عن ملالةً ولكن حذاراً من أشاتِ الأعاديا

أيها السيد! أمن العدل والإنصاف ، ومحاسن الشيِّم والأوصاف ، إكرامٌ لمهان ، وإذلال جواد الرِّهان ، يَشْبِع في ساجُورَة كلبُ الزِّبْلِ ، ويَسْغَبُ في خِيسه أبو الشُّبْل (١٢) : إِذَا حَلَّ ذُو نَقْصٍ مَكَانَةَ فَاصْلِ وأُصْبِحِ رَبُّ الجَّاهِ غَيرَ وَجِيهِ فَإِن حَيَاةَ الحَرِّ غَيْرُ شَهِيَّةً إِلَيْهِ وَطَعَمُ الموت غيرُ كريه

(٢) غضون : ثنايا . ويريد بالزرد المصون الدرع .

<sup>(</sup>١) البيت لعنترة والسرحة: شجرة طويلة. يصف عليها .

خصمه بالبطولة والطول كأنه سرحة أو شجرة سامقة (٥) هصور: شدید. ذرع: طول مسد: حبل. ويصفه بالترف إذ ينتعل بنعال السبت الجيدة ، كما يصفه

<sup>(</sup>٦) الرعيل: القطعة من الخيل. بالقوة إذ ليس توأما شركه غيره في بطن أمه .

<sup>(</sup>٧) عيل: نقد.

<sup>(</sup>٨) الكراع : الساق .

<sup>(</sup>٣) الأضبط: العامل أو المقاتل بيمينه ويساره. (٩) قطنت: أقمت.

والطرفاء: شجر. الغيل: الغابة. (١٠) المقترون: أصحاب العيش الضيق.

<sup>(1)</sup> تصف درعه وأنه متين من نسج داود ، ويشبهون (١١) الساجور: خشبة صغيرة تعلق في عنق الكلب. (١٢) يسغب: يجوع. الحيس: غيل الأسد. كثيراً الدروع وثناياها بغدران المياه حين هبوب الزياح

أقول لنفسى الدنيَّةِ هُبَّى طال نَوْمُكِ ، واستيقظى لاعزَّ قومك ، أرضيتِ بالعطاء المتزور (١) وقنعتِ بالمواعيد الزور ، يقظةً فإن الجِدَّ قد هَجع ، ونُجْعَة فمن أجْدَب انتجع » .

ويتشبه ابن القم في هذه القطعة بأبي العلاء من ناحية وببديع الزمان الهمداني من ناحية أخرى ، أما تشبهه بأبي العلاء أو محاكاته له فتتضح في الألفاظ الغريبة التي يحشدها في نثره ، وحتى الشعريري أن يختار أبياته من ذوات اللفظ الغريب ، على الأقل إلى حد ما . وكان بديع الزمان يزين رسائله بالأشعار ، وقد حاكاه في ذلك وفي تضمين رسائله بعض الحكايات القصصية ، حين شبَّه نفسه وتحسره على ما فقده من قرب سبأ وقيامه على ديوانه بأم لتسعة فقدت ثمانية منهم ، وبتى لها ولد واحد ، هو كل أملها في الحياة ، فإذا غارة على الحيى ، وركب ولدها فيمن ركبوا للدفاع والذود عن الحريم . وهي تصبيح به من ورائه خائفة جزعة تريد أن ترده ، ويتراءى لها في بطولته وبأسه وسلاحه ، وعبثا تحاول ردَّه . ويلقاه من الأعداء فارس ، بل أسد هصور ، وتدور عليه الدوائر ، وتسمع صياح الخيل حين عودتها ، فتبرز من بيتها تسأل عن فلذة كبدها ، وتعرف أنه سُفك دمه ، فتخرج إلى العراء باحثة عنه ، وتجـده أشلاء ممزقة . فياللهول ويا للكارثة المقضَّة للمضاجع . ويقول إنه ليس أشد أسفاً منها ولا كمدا وتلهفا على فقده لعمله عند سبأ ولعطفه ورعايته . ويلوم نفسه أن ترك العمل بديوانه بل إنه ليعاتب سبأ عتاباً رقيقاً ، كله لطف ، ملوِّحا له بحقه عليه ، وأنه قرَّب إليه واصطفى من هم دونه فى المنزلة الأدبية ، وكأنه يَعْرض عليه الصفح عنه والعفو ، آملا في العودة ، إلى سابق مكانته ، وإنه ليصرح بأنه أجدب ، وخليق به أن ينتجع ، وأن يجد الوادى ممرعاً كعهده .

وإذا كنا قد وجدنا فى اليمن كاتبا مبكرا يحاكى أبا العلاء وبديع الزمان فى بعض رسائلها فإننا نجد فى حضرموت كاتباً يحاكى الحريرى لا فى مقاماته ، ولكن فى بعض رسائله ، وكان الحريرى قد اشتهر برسالة سينية جميع كلاتها من ذوات السين كتبها على لسان بعض أصدقائه يعاتب فيها صديقاً أخل به فى دعوة دعا غيره إليها . وعلى غرار هذه الرسالة كتب السيد عمر السقاف الحضرمى رسالة سينية طويلة نقتطف من مطلعها قوله (٢) :

« باسم السلام <sup>(۳)</sup> أستبدى ، وبإسعافه أستهدى ، وبأسمائه أستنجد ، ولنفثات سره

<sup>(</sup>١) المنزور: القليل. (٣) السلام: من أسماء الله.

<sup>(</sup>٢) تاريخ الشعراء الحضرميين ٣ / ١٤ .

أستنشد، وبإسبال ستره أستظل، وبإسدال أستاره أستقل ... تقدس سبحانه، وسما إحسانه، واستعلال سلطانه، وأستعينه وأستنصره، وأستقيله وأستغفره، وأستعيده من دسائس إبليس، وسائر التلابيس، وسطوة النفوس، وسؤال المنحوس. وأسأله التيسير، وسكون الفردوس لا السعير، وأسلم سلاما مستمراً، يتلمَّس سيد السادات سنى السيرة، حسن السريرة، المخرس بلَسنه المُلسنين، السالك سبيل أسلافه السائدين». السيرة مهارة أو ألفاظ مبعدة في الغرابة، كي يدل الكاتب على مهارته، وهي ليست مهارة أدبية، ولكنها مهارة لغوية، وكانوا يعدُّونها زخرفاً وتنميقاً، ونحس كأن الكلات يُرص بعضها بجوار بعض في الرسالة، فهي صفوف سينية، أو هي صناديق سينية، نقراً فيها سينيات، ولكن لا نقرأ فكراً ولا شعورا، وقد كثر فيها الجناس كثرة مفرطة. وكل ذلك محاكاة للحريري ومحاولة للدنو من طريقته في رسالته السينية وبيان القدرة على جمع الكلمات ذوات السين، مع ما يطوى في ذلك من التصعيب والتعقيد. القدرة على جمع الكلمات ذوات السين، مع ما يطوى في ذلك من التصعيب والتعقيد. ويقول من ترجموا له وكتبوا عن هذه الرسالة إنه كان لها دويٌّ بعيد في الأوساط الأدبية الخضرمية، إذ عدوها طرفة غريبة وظلوا يتداولونها طويلاً. على أن الكثرة من رسائل الأدباء الحضرميين لم تكن تُغرب هذا الإغراب، بل كانت تكتفي بالسجع، وقلما الأدباء الحضرميين لم تكن تُغرب هذا الإغراب، بل كانت تكتفي بالسجع، وقلما الطعت الألفاظ الغريبة الآلدة.

ونترك حضرموت إلى البحرين ، ونلتق فى كتاب سلافة العصر ببعض رسائل لأدبائها ، من ذلك رسالة كتب بها ابن أبى شبابة البحرانى إلى ابن معصوم صاحب الكتاب ، ونحس فيها بالتكلف الشديد منذ فواتحها ، يقول (١):

«أنهى أبهى سلام، شدّت بنغات السرور أطياره، وبكت على صفحات الدهور انواره، وأصلح دعاء تعاضدت شرائط إجابته، وترادفت وسائط إصابته، وسمت مصاعد قبوله، ونمت فوائد فروعه وأصوله، وأنفس ثناء ثُنيت بالوفاء وسائده ومسانده، وبُنيت على الولاء قواعده ومقاعده، وخالص إخلاص حديث خلوصه قديم، وحظ خصوصه مستقيم، أخدم به. شمس سماء المحامد والفضائل، وغُرَّة سماء الأماجد والأفاضل، ديباجة ضفحتى الشرف والفتوة، ونتيجة مقدمتى الولاية والنبوة، صاحب ذيول العز الشامخ، وصاحب أصول المحتد الباذخ، مربع الكرم والجود، ومرتع الآمال والمقصود، الذى نيطت أعمدة فضائل أحسابه الفائقة بسلاسل أنسابه السامقة، وأصبحت كعوب أعراقه فى الكرم متناسقة، وشعوب أخلاقه فى الهمم متوافقة».

<sup>(</sup>١) سلافة العصر ص ٥٠٦.

🔀 وتطُّرد الرسالة على هذه الصورة من الجناسات المتلاحقة ، وأكثرها يظهر فيه التصنع وأنه مجلوب لا لأداء معنى وإنما لأداء وَشيُّ الجناس ، إن صح أن يسمى هذا وشيا ، وماهو بوشي ، بل هو ألفاظ متراصَّة ، قد وضعت متقابلة فكل عبارة تقابلها أخرى بعدد ألفاظها ، والعدد ليس كافياً ، بل لابد أن تكون موازنة لها موازَنة تامة ، فكلمة « شدت بنغات السرور أطياره » توازنها كلمة « بدت على صفحات الدهور أنواره » وكلمة « تغاضدت شرائط إجابته » توازنها كلمة « ترادفت وسائط إصابته » وفي أثناء ذلك تُرُصُّ الجناسات رصًّا ، فالوسائد تليها المساند ، والقواعد تليها المقاعد ، وبلي ذلك خالص وإخلاص وخلوص وخصوص . وكلمة «شمس سماء المحامد والفضائل» توازنها كلمة « غرة سماء الأماجد والأفاضل » وكلمة « ديباجة صفحتي الشرف والفتوة » توازنها كلمة «نتيجة مقدمتي الولاية والنبوة». وناهيك بقدرة الكاتب على استخدام المثني في الكلمتين السالفتين واستخراج هذا التقسيم. ونحس وكأننا لسنا بإزاء عبارات طبيعية أوشبه طبيعية ، بل نحن بإزاء عبارات هندسية تقاس بالمسطرة والفِرْجار ، وقد حُشد الجناس بجميع صوره : جناس الاشتقاق والجناس الناقص ، وحُشد كثير من الاستعارات ، ولكنها متكلفة غاية التكلف على نحو ما يلاحَظ في وسائد الثناء ومسانده وكعوب الأعراق وشعوب الأخلاق . وهذه الصورة التي يسودها التصنع كانت شائعة في البلاد العربية وخاصة في حقب هذا العصر المتأخرة .

٤

#### مواعظ وخطب دينية

لا ريب فى أن المواعظ كانت مزدهرة فى مكة والمدينة طوال هذا العصر بحكم من كان فيها من الوعاظ الذين يخطبون الناس ، أو يلقون عليهم المحاضرات ، واعظين مذكرين بالتقوى والعمل الصالح والاستعداد لليوم الآخر ، فالناس كأنهم سفر وقوف ، وكل منهم ينتظر أجله ، ولن ينفع أحداً إلا ما قدمت يداه . وكان يفد على المدينتين المقدستين كثير من وعاظ العالم الإسلامى ، بل كاد أن لا يفوت واعظ منهم الإلمام بالمدينتين أو على الأقل بمكة حتى يؤدى فريضة الحج ، وكان كثير منهم يجاور بها أو بالمدينة ، ويتحول واعظاً فى الحرم المكى أو الحرم المدنى . وكم كان الأدب العربي بَثْرَى ويَغْنى لو أن الوعظ فى المدينتين سُجًل فى الكتب وعُنى به من يحفظ عيونه . ولعله من الطبيعى أن نجد ابن ظفر المكى الذى

مَر بنا ذكره بين شعراء الزهد والتصوف والمدائح النبوية يتحـول بكتابه «سلوان المطاع فى عُدوان الأتباع » واعظا ، وعادة يذكر المعنى ثم يتلوه بموعظة مسجوعة ، تعقبها أحياناً أبيات حكمية .

والمعنى الذى يلم به «سُلُوانة» أو سَلُوة ومن هنا جاء اسم الكتاب. وكثيرا ما تجرى سلواناته في شكل حكم ، كقوله في سلوانة التأسى : «التأسّى جُنَّةُ البلاء ، وسنَّة النَّبلاء. التأسّى دَرَج الاصطبار ، كما أن الجزع دَرك التَّبار (الهلاك). ومن قوله في سلوانة الرِّضا : من رَضِى ، حَظِى . من تَسرك الاقتراح ، أفلح واستراح . كن بـالـرِّضاعاملا قبل أن تكون له معمولا ، وسرْ إليه عادلا وإلا صرت نحوه معدولا». والكتاب يفيض بالحكم الواعظة من مثل قوله : «ما أحرى الملول ، بأن يُحرَّمَ المأمول . من لزم الرُّقاد ، حُرِم المراد . التنعم في الدنيا يضاعف حسرة زيالها (مفارقتها) ويؤكِّد غُصَّة اغتيالها . الهوى طاغية فمن ملكه ، أهلكه ، الهوى كالنار إذا استحكم اتَّقادها عَسُرَ إخادها . الغريب ميت الأحياء قد أعاده البَيْن ، أثراً بعد عين » .

ونتحول من الحجاز إلى اليمن ، وتلقانا فيها المواعظ فى كل مكان وزمان ونجدها فى الرسائل وفى الوصايا على شاكلة ما نقرأ فى وصية الملكة الحرة الصليحية أروّى بنت أحمد ، وهى لاشك من عمل بعض الوعاظ ، وقد جاء فى فواتحها (١) :

« لا إله إلا الله تعالى مبدع المبدعات ، وخالق المخلوقات ، جَلَّ وعلا أن تناله صفة ، أو تدركه معرفة ، الحلائق في قبضته ، والأشياء صادرة عن أمره وإرادته ، لا معقب لحكمه ، ولا رادَّ لأمره ، إنه العدل الذي لا يجور ، والحكم الذي لا يَحيف ، والصادق الذي لا يُخلف ، والعفوُّ الذي لا يؤاخذ ، خالق السموات والأرضين ، وإله الأولين والآخرين ، ذو الأسماء الحسني ، والكلات التامَّة صدقا وعدلا . له ملائكة انتخبهم من بريته ، وانتخبهم للسفارة بينه وبين المصطفين من أمته (يسبحون الليل والنهار لا يَفْتُرون) و(لا يسبقونه بالقول وهم بأمره يعملون يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يشفعون إلا لمن ارتضى وهم من خشيته مشفقون) . وإن الجنة حق ، خلقها الله للمطبعين من بريته ، الخائفين من سطوته ، المؤمنين به ، المصدقين لوعده ، الموفين بعهده ، المتبعين لرسله ، العاملين بمقتضى آياته وكتبه . وإن النار حق أعدها الله لمن جحد أنبياءه ، وخالف أولياءه . . وتمادى في غيه وأسرف في أمره ، وأصرَّ على كفره » .

وهذه الموعظة في مطلع الوصية كان وراءها مواعظ كثيرة ، لا في بيئة الدولة الصليحية

<sup>(</sup>١) الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن ص ٣٢٣.

وحدها ، بل في بيئات كل الدول والإمارات التي كانت تعاصرها ، وأيضا في الدول التي جاءت بعد ذلك ، ونقصد إمارة الزيديين ودولتي الرسوليين والطاهريين ، حتى إذا أصبح الصولجان في اليمن بيد الزيديين ظل الوعظ مزدهراً . وكانت ترفده دائماً خطابة الجمعة في المساجد والجوامع أسبوعيا ،كما كان يرفده المتصوفة ، ومن أشهرهم في عهد الرسوليين أبوالغيث (١) بن جميل الملقب بشمس الشموس المتوفى سنة ٦٥١ للهجرة ، وسُئل عن الصوفى من هو ؟ فقال : «هو مَنْ صَفَاسِرُّه من الكدر ، وامتلأ قلبه من العِبَر ، وانقطع إلى الله عن البشر ، واستوى عنده الذهب والمدّر (٢) » . ومن دعائه : « اللهم إني أسألك يا روح روح الروح ، ويالبُّ لُبِّ اللبِّ ، ويا قلْب قلب القلب ، هَبْ لي قلباً أعيش به معك ، فقد خَلقت كلُّ ما هو دونك لأجلك ، فاجعلْني ممن شئت من هذه الجملة » . وكان يعاصره أحمد بن علوان الذي مرَّ ذكره وله في الوعظ كتاب نُحَى فيه منحى ابن الجوزي فلذلك يقال له جُوزي اليمن وله في التصوف فصول كثيرة (٣) ، وله أتباع من الدراويش المعروفين في اليمن بالمجاذيب ، كانوا ينشرون هناك كلامه ومواعظه . ومرَّ بنا في غير هذا الموضع حديث عن عبد الله بن أسعد اليافعي نزيل مكة وشيخ الحرم بها وله شعر صوفي ومواعظ كثيرة . وصنف في الصوفية وتراجمهم – كما مر بنا – كتابا سماه « روض الرياحين وحكايات الصالحين».

﴿ وَكَانَ الوعظ مزدهراً في حضرموت ، إذ اشتهر فيها صوفيون كثيرون بمواعظهم ، غير من كانوا يعظون الناس وراءهم في المساجد وفي خطابة الجمع ، ومن أشهر متصوفيها أبو يكر العيدروس ، ومرَّ بنا ذكره وبعض أشعاره الصوفية في حديثنا عن شعراء الزهد والتصوف والمدائح النبوية ، وله نثر صوفى ووعظ كثير ، ومن قوله فى الفرق بين الشريعة والحقيقة (١):

« الحمه لله وهو الحامد لنفسه والمحمود ، ومنه انبعاث القصد للقاصدين وهو المقصود ، خلق لعبده إرادة بإرادته وأثبته ، حتى أقام عليه حجته ، وبإثباته له قام عليه أمره ونهيه وجازاه ، على مقتضى سعيه فناداه : (وأنَّ ليسَ للإنسان إلا ما سعى ) وتارة أقام نفسه وأخفاه ، فقال : (وما تشاءون إلا أن يشاء الله) فحصلت الحيرة ، وعَمِيت الأبصار والبصيرة. فوقَّق من شاء من عباده للوقوف عند مكنون علمه ، فوقف مع الشريعة بجسمه ومع الحقيقة بقلبه ، فالعلم المتجلى على الجسم علم ظاهر ، وهو علم (٣) العقود اللؤلؤية ١/٠١٠.

<sup>(</sup>١) العقود اللؤلؤية ١/٧١.

<sup>(</sup>٤) تاريخ الشعراء الحضرميين. ١ / ١١٨ . "

<sup>(</sup>٢) المدر: القطعة من الطين.

الشريعة ، والعلم المتجلى على القلب علم باطن ، وهو علم الحقيقة . فأقام ظاهر الإسلام على أركان ، القائم بها جوارح الأبدان ، وأقام حقيقة الإيمان والإحسان على يقين وبيان ، القائم بها صميم الجنان ، ولكن لما خنى عن الأسماع الحسية ما بالقلب جُعل له ترجمان وهو اللسان ، فارتبطت الشريعة بالحقيقة ، والحقيقة بالشريعة ».

وأبو بكر العيدروس يشير فى أول كلمته إلى الخلاف بين الجبرية القائلين بأن كل شىء قدر مقدور ولا مفر منه ، ولاحول ولا قوة للإنسان إزاءه ، وبين القدرية القائلين بأن كل عمل للإنسان إنما هو بإرادته وحريته وأن كل شىء إنما هو بمشيئته . ويقول إنهها جميعاً حائران ، ويضع فوقها أهل الحقيقة من الصوفية القائمين بأداء فرائض الإسلام وأحكامه ويسمى ذلك عمل الجوارح ، ويقول إنهم يجمعون بين هذا العمل وعمل القلوب وصدق شعورها الباطن الذى لا ينضب معينه إذ يستمد من المحبة الإلهية ورحيقها الصافى . وتصوفه بذلك تصوف سنى كتصوف الغزالى وأضرابه ، ممن يقيمون تصوفهم على الجمع بين علم الشريعة الظاهر وعلم الحقيقة الباطن .

وطبيعى أن يكثر الوعظ فى خطابة الخوارج الإباضية بعمان، وقد وقف الجاحظ فى كتاب البيان والتبين مراراً عند خطابة الخوارج من جميع فرقهم ، ونوَّه بين الإباضية خاصة بخطابة أبى حمزة قائد عبد الله بن يحيى الكندى ، وروى بعض خطبه ، وهى تمتاز بألفاظها الطلية ومعانيها القوية . ولا شك فى أنه ظلت شعاعات من خطابته وخطابة عبد الله بن يحيى وعبد الله بن إباض تدور فى ألسنة خطباء الإباضيين بعدهم ، وتلقانا خطبة جمعة متأخرة فى عصر إمامهم ناصر بن مرشد (١٠٧٤ – ١٠٥٠ هـ) وهى تمضى على هذا النط (١) .

« بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذي هدم بالموت مشيَّد الأعهار ، وحكم بالفناء على أهل هذه الدار ، وجعلهم أغراضاً لسهام الأقدار ، ووكَّل بهم أمراضاً تزعجهم عن القرار ، وتجرى منهم مجرى الدماء في الأبشار ، لا يعتصم منهم معتصم بالحِذار ، ولا يختص بها الفقراء دون ذوى اليسار ، بل هي آيات عَدْل عدل الله بها في البادين والحُضَّار ، أحمده على نعمه المُسبَلة الغِزار ، وأعوذ به من العتوِّ والاستكبار ، وأستغفره للذنوب والأوزار ، من الكبائر والإصرار . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة منجية من عذاب النار ، مبوِّئة مَنْ شَهد بها دار القرار ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله المختار ، أرسله بأيمن شِعار ، وأبين فخار ، وأنور منار ، وأطهر إعلان وإسرار ، وأظهر

<sup>(</sup>١) تحفة الأعيان بسيرة أهل عان ٢ / ٣٦.

برهان وإنذار ، من صميم العرب في النضار (١) ، وأكرمها في الفخار ، مؤيدا بالمهاجرين والأنصار ، منصوراً بالملائكة الأبرار ، والله وعلى آله الأطهار ، آناء الليل وأطراف النهار : أيها الناس ! إن قوارع الأيام خاطبة فهل أذن لعظتها واعية ، وإن فجائع الأحكام صائبة فهل نفس لعجائبها مراعية ، وإن مطامع الآمال كاذبة فهل همة إلى التنزه عنها داعية ، وإن طوالع الآجال واجبة فهل قَدَم إلى التزود من الدنيا ساعية » .

وتستمر الخطبة في الوعظ بالموت وأنه لا ينجو منه الآباء الكبار ولا الأبناء الصغار بل الجميع بترت أعمارهم الدهور الغوابر ، وابتلعتهم الحفر والمقابر . ومثل السلف الخلف ، فهم دائماً هدف للتلف. عظة ينبغي أن يتعظ بها العاقل، فينفق ساعاته في التقوى والعمل الصالح . وتعود الخطبة إلى الصلاة على الرسول عَيْلِيَّةٍ وعلى آله قائلة : «اللهم صَلِّ على محمد وعلى آل محمد ما ذرَّ شارق (٢) ، وأومض بارق ، وفاه ناطق ، اللهم صَلِّ على محمد وعلى آل محمد بعدد أنفاس الخلائق ، وبعدد ما في السموات السبع الطرائق ، وبعدد ما خلقت وما أنت خالق». ثم تستنزل الخطبة الرضوان على صاحب الرسول في الغار ورفيقه في الأسفار، معدن الجود والفخار، وسيد المهاجرين والأنصار. أول ساع إلى شرف التصديق ، أبي بكر الصديق ، وأيضا على جميع المؤمنين من الأولين والآخرين . والخطبة مبنية على السجع ، وليس ذلك فحسب ، فإن منشئها تكلف في الأسجاع الأولى أن يلتزم فيها الراء دلالة على مقدرته البلاغية ، حتى إذا انتهى من التحميد والشهادة والتمجيد لله ولرسوله وأخذ في الوعظ بني قوافي أسجاعه على الألف والعين والتاء ، فواعية تليها مراعية وداعمة وساعمة ، ورأى أن يضيف إلى ذلك قافية داخلية في العبارات أو السجعات ، فكلمة خاطبة في السجعة بأعلى هذه الصفحة تقابلها في السجعات التالية كلمات صائبة وكاذبة وواجبة ، فكأن السجعات المتوالية لا تتوازن خارجيًّا في القوافي النهائية فحسب ، بل تتوازن أيضاً داخلياً ، إذ تتقابل فيها قواف تتوسط العبارات ، وكأن كل قافية متوسطة تطلب قرينتها في العبارة أو العبارات التالية.

وإذا كانت المصادر لم تسعفنا بمواعظ أو خطب دينية فى البحرين فإنه مما لا شك فيه أنه دُبِّجت هناك خطب ومواعظ كثيرة شأن البحرين فى ذلك شأن نجد وشأن جميع البلاد العربية فى الجزيرة ووراء الجزيرة إذكان الوعظ دائماً قائماً ، كما كانت الخطابة فى المساجد يوم الجمعة قائمة لأنها جزء لا يتجزأ من الصلاة وكانت فى جملتها مواعظ خالصة .

<sup>(1)</sup> النضار : الذهب والخالص من كل شيء .

### محاورات ورسائل فكاهية ومقامات

√تلقانا في الحقب المتأخرة من هذا العصر باليمن محاورات ورسائل فكاهية متنوعة ، من ذلك محاورة لعلى بن صالح بن أبي الرجال جعل تاريخها سنة ١٠٨٥ للهجرة بين مسجد المذهب والمدرسة المرادية (١) ، وكان المسجد قد بناه العثمانيون قبل مغادرتهم الأولى لليمن سنة ١٠٤٥ وأصبح في حال رثة فلافراش ولا سراج ، فشكا حاله لمسجد جناح ، فأشار عليه من باب النصيحة ، لما بينها من المودة الصحيحة ، أن يتزوج بمدرسة من مدارس الأتراك ، إذ النساء مصابيح البيوت ، وفوَّض له مسجد المذهب اختيار المدرسة التي يراها كُفْوًا له ، وأشار عليه بإحدى مدرستين : البكيرية فريدة العصر ، أو المرادية خريدة القصر . وذهب معه إلى البكيرية ، فلما عرض عليها مسجد جناح الأمر أعرضت مدلَّة ، وقالت له : اخرج يا جناح أنت والمذهب، قبل أن تُصْفَع وتُضْرب. وخرجا، وجناح يتمثل بقول ذى الرمة: على وجه مَيٌّ مسْحةٌ من ملاحة وتحت الثياب الخزْيُ لو كان باديا ونهضا إلى المدرسة المرادية ، وأفهمها جناح أن المذهب جاء معه لخطبتها ، وأنه نعم الرجل الصالح ، العاقل الراجح ، فقبلت واشترطت على المذهب مفرشتين ( سجادتين ) تستتر بهها وتتجمل ، وقنديلاً تنتفع به ليلة تتأهل . ويمضى على بن صالح قائلا : « فقال المدهب : من هذا كنت أحاذر ، فلست على تحصيلها بقادر ، فالمفارش غالية ، وليس عندى غير بُسُطِ بالية . فقال له جناح : أشهد أنك رجل وقاح . أما علمت أن المفارش كسوة أمثالها ، وأنه لا يخطر البساط ببالها ، وسأشير عليك بما يأسو جراحك ، ويَريش جناحك ، فقال : سَمْعاً لأمرك ، وطوعاً لحكمك . فَأَمَّرْنى بما تراه ، فإنى لا أتعدَّاه ، فقال : قد علمت أن البكيرية طردتك ، وتهددتك بالضرب وتوعَّدتك ، فإذا كان جُنْح الظلام ، وقد هجع النَّوام ، انسللتَ انسلال الخائف الذليل ، وأخذت منها مفرشتين وقنديل (٢) فقال : قد أشرت بما في النفس ، فإنى مُهَمْهِمٌ به من أمس . فلما نشر الظلام ثيابه ، ومدَّ على الأنام جلبابه ، خرج من محلِّه وانسلُّ ، وسقط عليها سقوط الطُّلُّ ، فأخذ المفرشتين والقنديل ، وعاد إلى منزله فرحاً بالتحصيل ، ولما أسفر ضوء

<sup>(</sup>١) نشر العرف لنبلاء اليمن بعد الألف لابن زبارة (٢) الكلمة منصوبة وترك نصبها للسجع . ٢٧٤/٧ .

الصباح أشار إلى مسجد جناح ، بأن المطلوب قد حصل ، فانهض بنا لتمام العمل . فحملا إلى المرادية ما اشترطته . . »

وتمضى المحاورة ، فتذكر أن بعض الدواوين المجاورة للمدرسة المرادية توسل إليها بماله من حق الجوار أن يحمل مسجد المذهب له مفرشةً وقنديلاً. يقول على بن صالح: « فقال له جناح : عاود ذلك المحل ، فلعلك تظفر بالأمل . وقد كانت البكيرية جمعت مَنْ حولها من المساجد القريبة ، وطلبت منها الرأى في دفع هذه المصيبة ، فأجمع رأى المساجد والمدارس ، على أن يستأجروا لها حارس (١) فقالت : على تحصيل الأجرة ، وعليكم تحصيل رجل من أهل الخبرة ، فاختاروا لها مسجد عقيل ، وقالوا لها : هذا نعم الحارس والنزيل . فلما جَنَّ الظلام وهجع النَّوام ، أقبل مسجد المذهب ، وهو خائف يترقُّب ، فخرج عقيل ومَنْ حوله من المساجد ، وحملوا عليه حملة رجل واحد ، فهرب من بينهم وفرّ ، فما قعد في مجلسه ولا استقرّ ، حتى وصلت إليه المساجد على الأثر وهتف بها أن عُقيلاً ومن معه يغيرون عليه ، فأقبلوا يُهْرَعون إليه ، واشتد بينه وبين المساجد الخصام وكثر الكلام والزِّحام ، فقال : اعلموا ياجيراني ، أني راقد بمكاني ، فأتت المساجد في جنح الدياجي ، تريد (٢) تسرق بساطي وسراجي ، فأعينوني على الحق ، وأدركوني ولما أمزَّق ، فرجع كل مسجد إلى مكانه . واجتمعت المساجد عند البكيرية في الليلة الثانية ، ليتفاوضوا في دفع هذه الداهية ، فأجمعوا على أن يحفروا للمذهب حفرة في أرض ، بقدر طوله والعرض ، وأن يربطوا الشِّباك إلى جانب المتذنة والشُّبَّاك . فسكت عنهم أيام (٣) ، ثم أقبل على حين غفلة من الأنام . . فوقع في تلك الشِّباك ، وكاد أن ىشرف على الهلاك».

ويمضى على بن صالح فى المحاورة ذاكرا أن المساجد تجمعت من حوله ، وكل منها يشكو حاله وكيف أنه صابر على ما صار إليه من الشدة ، منتظرا انقضاء المدة ، وأخذت المساجد تضربه وتركله ، وافدة عليه رعيلا فى إثر رعيل ، وهو بينهم كالأسير ، قد غلبه البكاء والزفير . وبعد محاورات ومداورات يحن عليه مسجد الإمام ويرق لشكواه ، ويدعو له المدرسة المرادية فى الحال . وأقبلت تتبختر فى ثيابها تائهة على أترابها . ويهجم عليها فى غير حياء . فتغضب المساجد ، وتقدمه إلى الجامع الكبير ليعظه ، ويعزم على الرحيل ، ويأسى مسجد الإمام له . لافتتانه بالمرادية ويطلب إلى مساجد الأبزر وطلحة والأبهر أن تتوسط له

<sup>(</sup>١) لم ينصب كلمة حارس للسجع . (٣) ترك النصب للسجع .

<sup>(</sup>٢) حذف أن بين الفعلين كما تحذَّفها العامة .

للدى المرادية ، فنهضوا إليها . وعرضوا الكلام عليها ، فرفعت النقاب ، وقالت : ما أشار به مسجد الإمام فهو الصواب ، وتقول : « على أن ما عند المذهب من الغرام إلا بعض ما عندى ، وكاد الهوى أن يخرجنى عن جلدى . . وإنى كنت لا أصلح لمثله ، ولم أكن قد تزوجت من قبله ، فقد أردت معرفة هذا الأمر ومعرفة الشيء خير من جهله ، والشهدوا بأنى قد وكلت مسجد الإمام ، يعقد لى بالمذهب ، قبل أن يتبع هواه أو يترهّب . . وعقد لها مسجد الإمام بعد ما سمع شهادة الحاضرين وقال : بالرفاء والبنين » .

والمحاورة طريفة فى فكاهتها خفيفة فى ألفاظها وأسجاعها ، وهى تمتد إلى نحو اثنتى عشرة صحيفة ، ولها قيمة تاريخية ، لأنها تصور ما أصاب مساجد صنعاء فى عصر الكاتب من عدم العناية بفرشها ومصابيحها وتجصيصها أو طلائها بالجص وترميم جدرانها وما تآكل من حيطانها ، ولعلى بن محمد العنسى المترجم له بين الشعراء رسالة فكهة ، كتبها على إثر أمر للإمام الزيدى القاسم بن الحسين (١١٢٨ – ١١٣٩ هـ) الملقب بالمتوكل أمر به الفقيه الزهوانى أن يعطيه عشرين قدحاً من الشعير ، وقد سماها : الروض الأقحوانى فى الشعير الرّهوانى أن يعطيه عشرين قداح وأخذ يمطله ويؤجله فى البقية فكتب إلى القاسم بن الحسين متفكها (١) :

« مولاى حامى حمى الدين ، وحافظ بَيْضة المسلمين ، خلَّد الله إقباله ، وضاعف جلاله ، حوَّلْم للمملوك بعشرين قدحاً على الفقيه الزَّهواني ، الذى لا تُقبَضُ الحوالة منه إلا بالأماني ، فسلَّم للمملوك منها أربعة أقداح شعيركان قدسها عنها خازن الإمام صلاح الدين في ذلك العصر ، فتركها في زاوية من زوّايا القصر، ثم مرَّت عليها الأعوام والدهور . . في ذلك العصر ، فتركها في زاوية من زوّايا القصر على اليمن علوج الأتراك . ثم لاحت وغمرها التراب إلى كعب الشّراك (٢) . لما استولت على اليمن علوج الأتراك . ثم لاحت أنوار الدولة القاسمية التي لبس الدهر بها شبابه ، وزان جَبِينه بأشرف عِصابه . وقد صار ذلك الشعير دفيناً تحت ترابه . وقد ذهب لَبُه لطول المدة فلم يبق غير إهابه . ثم تعاقبت على الخزن أيدى الخُزَّان ولكنهم لم يبلغوا في التحرى والتفتيش ما بلغه هذا الرجل النصيح ، ذو الطبع المرضي والخلق الشحيح ، فإنه لفرط الأمانة لم يترك التلفت على الزوايا ، ولا أهمل المثل السائر : كم في الزوايا من الخبايا ، فعثر في بعض لفتاته على تلك الزاوية التي اشتد ظلامها ، وخفيت أعلامها ، فرأى شيئاً مجموعاً ، وثلاً مرفوعاً . . فلاحت له منه شعيرة بغير شعوره ، أسرف لأجلها في حُبوره ، وتصحيف سروره (٣) ، فأمر بإثارة ذلك الكنز بغير شعوره ، أسرف لأجلها في حُبوره ، وتصحيف سروره (٣) ، فأمر بإثارة ذلك الكنز بغير شعوره ، أسرف لأجلها في حُبوره ، وتصحيف سروره (٣) ، فأمر بإثارة ذلك الكنز

<sup>(</sup>١) نشر العرف ٢ / ٢٩٥. (٣) تصحيف سروره: يقصد شروره.

<sup>(</sup>٢) الشراك : الحذاء .

المدفون ، والدفين المخزون . ثم عيَّر (۱) ، فحصل منه أربعة أقداح ، فجاءت وفق الاقتراح ، واتفق لسوء الحظ حضور الرسول الغَرير (۱) ، حال بُعث من مرقده ذلك الشعير ، فكيل له في الغرائر (۱) على غِرَّة ، وقيل له : خُذها ، واحذر العَوْد بعد هذه المَّرة » .

والفكاهة واضحة فى الرسالة ، وهي تلسع ولا تجرح ولا تدمى ، فكاهة تحمل حيناً دعابة وحيناً سخرية خفيفة ، دون أن تؤذى ، وقد أنهاها بقطعة شعرية بديعة . وكانوا يُلبسون أحياناً الفكاهة ثياب قضية طريفة كأن نجد يحيى بن إبراهيم الجحَّاف يسوق سؤالا (٤) عن صديق عاهده على التعاون ، وخاصة حين تبتسم له هو الدنيا ، وتعبس في وجه صديقه ، فإنه حينئذ يمد له يد العون ولا يتركه لمحن الدهر تعصف به ، غير أن هذا الصديق لم يف بعهده ، وإنه ليسأل علماء العدل وقضاة الإحسان وحكام الإنصاف ومشايخ المروءة ما يقولون في صديقين تغذّيا بلبان المحبة واستظلا بظلال الصداقة جمعتهما أخوة الأدب التي هي أوثق من أخوة النسب ، وأقبلت الدنيا على أحدهما وأدبرت عن صاحبه ، فتناساه وأهمله ، فما حكمه ؟ يقول : « فهبت لأحدهما ربح الإقبال ، ولمعت له لمعة سعد ، وأمطرته سحابة خير . . وبتي الثاني في ظل العفو وروض العافية . . يسبح من حسن الظن في غيرماء ، ويطير مع طول الأمل بغير جناح . . إن التفت يمنة وجد محنة . أو نظر يَسرة رأى حسرة ، أو حاول به اللحاق احتاج إلى البُراق . وقد كان يقسم بالله الذي وسعت العباد رحمته ، وشملتهم نعمته أنه إذا أثنيت له الوسادة ، ولاحظتْه عين السعادة ، وخرج من زاوية الخمول ، وطلع نجمه بعد الأفول . . ليُبْلُغَنَّه من الخيرات ما لا قلبٌ فكَّر فيه ، ولا لسان نطق به ، ولا جارحة تكلُّفته ولا عين رأته ولا أذن سمعته ، ولاخطر على قلب بشر قط . فافتونا مأجورين مثابين إن شاء الله تعالى : ما الذي يجب في شريعة المودة ، ويُسَنُّ في دين الفتوة ، ويُنْدَب في ملة الوفاء ، ويباح في فقه العرف . . وهل من توبة تعلمونها لهذا الصاحب»..

والقضية طريفة ، وهي قضية اجتماعية ، فكم من صديق تعاهد مع صديقه على البر والتعاون ، وخاصة حين يرزق السعادة ، فإنه لن يترك صديقه يعانى بؤس الحياة ومرارتها ،

<sup>(</sup>١) عيَّر : كال من الكيل . فيه الشعير ونحوه .

<sup>(</sup>٢) الغرير: الغر الذي لا تجربة له . (٤) نشر العرف ٢ / ٨١٣ .

<sup>(</sup>٣) الغرائر : جمع غرارة ، وهي وعاء من الخيش يجعل

بل سيأخذ بيده ، ويكون عند وعده له بالتكافل والتضامن . حتى إذا أقبلت الدنيا عليه لم يذكر صديقه ، وكأن لم يكن بينهما عهد ولا وعد ولا أخوة ولا مودة وثيقة .

وتلقانا – من حين إلى حين – مقامات فكهة ولكن لا بالصورة التي تركها الحريرى وإنما بالصورة التي تطورت إليها فيا بعد من المناظرات بين الموضوعات المتقابلة كالصيف والشتاء ، قصداً لبيان القدرة الأدبية ، وفي الجزء الرابع من نفحة الريحانة مقامة طريفة للسيد محمد بن حيدر على لسان الفقر والغني جعل فيها الفقر يتفوق على الغني في العلم وتحصيله .

# القستم الثاني العراق



## *الفصّ لالأوّل* السياسة والمجتمع

1

### البويهيون والسلاجقة والخلفاء العباسيون -

البويهيون (۱) أسرة فارسية تُنسب إلى بُويه ، وهو فارسي ديلمي ، ويقال إنه كان صَيَّاداً على بحر قزوين ، وكان أبناؤه على والحسن وأحمد من حوله يَحْتطبون . ونراهم حين صار إليهم الملك ينسبهم المؤرخون – مَلقاً لهم فيا يبدو – إلى الملك الساساني بهرام جور . ومها يكن فقد التحق بويه وأبناؤه بخدمة ما كان بن كاكي ، حتى إذا انتصر عليه مرداويج الزِّياري صاحب جُرْجان تحولوا إليه ، وأيدوه في حروبه ضد الدولة العلوية الزيدية بطبرستان ، فولَّى عليا الكرَج في الجنوب الشرقي من هَمَذان سنة ٢٧٠ للهجرة ، ولم يلبث على أن استولى على فارس وأرَّجان واتخذ شيراز مقرا له . وقتل مرداويج في سنة ٣٧٣ فاستولى هو وأخوه الحسن على أصفهان والرَّيّ اللتين كانتا تابعتين له وتولى الحسن شئونها فاستولى هو وأخوه الحسن على أحمد على كرَّمان ، وظل يتقدم تدريجا نحو الغرب وشئون بلاد الجبل ، واستولى أخوهما أحمد على كرَّمان ، وظل يتقدم تدريجا نحو الغرب حتى استولى على واسط ، وفي هذه الأثناء كانت المجاعة تهدد بغداد ، وكان الجند الأتراك ثائرين على الخليفة وقواده لعجزه عن دفع رواتبهم مرفوجد أحمد الأبواب جميعها مفتوحة إلى بغداد فدخلها في جادئ الأولى سنة ٢٣٤. ورحَّب به الخليفة المستكني منقذاً ويخلَّسا ، ومنحه إمرة الأمراء ولقبه معز الدولة ، ولقَّب أخاه عليا صاحب فارس وشيراز عاد الدّولة والحسن صاحب بلاد

القرن الرابع الهجرى لآدم ميتز (طبعة القاهرة) ص ٢٧ وما بعدها وتاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان ص ٢٤٤ وتاريخ الأدب في إيران من الفردوسي إلى السعدى إلى لبراون ترجمة الدكتور إبراهيم أمين الشواربي ومادة بني بويه في دائرة المعارف الإسلامية.

(۱) انظر فى الدولة البويهية تجارب الأمم لمسكويه وذيله لأبى شجاع والمنتظم لابن الجوزى وتاريخ ابن الأثير وابن خلدون والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى وأحسن التقاسيم للمقدسي فى مواضع متفرقة وابن خلكان فى تراجم أمرائها وكذلك الجزء الثاني من كتاب البتيمة للثعللي وابن طباطئا (الفخرى فى الآداب السلطانية) والحضارة الإسلامية فى

الجيل ركن الدولة ، وضُربت ألقابهم على السكّة ، وذُكرت أسماؤهم وألقابهم مع الخليفة في خطبة الجمعة . ومن حينئذ بالغ البويهيون في الألقاب الفخمة يُضفونها على أنفسهم وعلى وزرائهم . . ولم يكد الشهر التالي لدخول معز الدولة بغداد يتقدم حتى خُلع المستكني وسُملت عيناه ، وولى الخلافة بعده ابن عمه المطيع لله ، ولم يكن له ولا لمن تلاه من الخلفاء العباسيين في عهد البويهيين حوّل ولا طوّل ولا سلطان إلا ماكان من ذكر أسمائهم في خطبة الجمعة وعلى السّكّة المضروبة . وكأنما أصبحوا مجرد صنائع في أيدى البويهيين يسبغون عليهم الرواتب بالمقدار الذي يريدون .

وظل معز الدولة يلى شئون بغداد والعراق والأهواز وكرَّمان إلى أن توفى سنة ٣٥٦ وخلفه ابنه عز الدولة بَخْتيار ، وكان شديد البأس شجاعاً يمسك الثور العظيم بقرنيه فلا يتحرك ، وتزوج الخليفة الطائع ابنته شاه زمان فى سنة ٣٦٤ على صداق قدره ماثة ألف دينار . وكانت ولاية فارس قد صارت إلى ابن عمه عضد الدولة ابن ركن الدولة منذ وفاة عمه عاد الدولة سنة ٣٣٨ للهجرة إذ لم يترك ولداً . فآلت ولايته إلى أخيه ركن الدولة ، فنحها ابنه عضد الدولة . وتوفّى ركن الدولة سنة ٣٦٥ وجعل لعضد الدولة أقاليم فارس وكرمان وأرَّجان وشيراز ، ولأخيه مؤيد الدولة الريَّ وأصفهان ، ولأخيها فخر الدولة هَمذان والدينور ، وجعل لعضد الدولة الرياسة على أخويه ، ولم تلبث الأمور أن الدولة همذان والدين بختيار ابن عمه معز الدولة ، فاشتبكا فى حروب ، قُتل فيها بختيار فى شوال ساءت بينه وبين بختيار ابن عمه معز الدولة ، فاشتبكا فى حروب ، قُتل فيها بختيار فى شوال سنة ٣٦٧ . وبذلك دخلت بغداد وما تبعها من العراق فى حوزة عضد الدولة منذ هذا

وعضد الدولة هو أعظم ملوك بنى بويه ، إذ بلغ سلطانه من سعة الملك ما لم يبلغه أحد من أسرته وهو أول من خُطب له - فيا يقال - على منابر بغداد بعد الخلفاء وأول من لُقّب بشاهنشاه (ملك الملوك) فى الإسلام وأصبح البويهيون بعده يلقّبون بهذا اللقب ، وكانت فيه قسوة شديدة ، ومما يصور ذلك رميه بابن بقية الوزير تحت أرجل الفيلة حين سلّمه إليه بختيار لأمور ساءته ، فقتلته بأرجلها شر قتلة . وقد قضى على لصوص الطرق قضاء مبرما وأعاد الأمن إلى نصابه فى صحراء كرّمان وصحراء جزيرة العرب ، ورفع عن قوافل الحجاج الجباية واحتفر لهم الآبار فى سبلهم إلى مكة وأدار على مدينة الرسول عليا في سوراً حصينا ، وأمر بعارة منازل بغداد وأسواقها وابتداً بعارة المساجد ، وألزم أصحاب العقارات تشييد بيوتهم وأقرض من قصرت يداه من بيت المال وخاصة من كانت بيوتهم تقع على شاطئ دجلة ، وعُنى بالبساتين فامتلأت خرابات بغداد بالزهر والخضرة ، وجلب

إلى بغداد الغروس في سائر البلاد، وعُني بجداولها وجسورها، وأنشأ سوقاً · للبزَّازين . وبني مارستانا كبيراً ببغداد ، وأجرى الرواتب على العلماء من كل صنف ، وكان عادلا سُيوسا يحسن اختيار ولاته وعاله ، وكانت جِراياته متصلة على الفقراء والمساكين . غير أن مدة حكمه لبغداد والعراق لم تطل ، فقد توفى سنة ٣٧٢ ، وكأنهما لم تنعما بحكمه إلا خمس سنوات متصلة . وكان قد قسم مملكته بين أبنائه الثلاثة : شرف الدولة وصمصام الدولة وبهاء الدولة ، وهو تقسيم أثبتت الأيام دائمًا أنه نذير بضياع الدولة واختلال شَنُونَهَا ، وَتُولَى شَنُونَ بِغَدَادَ وَالْعَرَاقَ صَمْصًامُ الدُّولَةُ يَعَاوِنُهُ وَزِيْرِهُ أَبُو عَبْدَ اللَّهُ بِنِ سَعْدَان صاحب أبي حيان ، ولم ينجح أمر صمصام الدولة وغلب عليه أخوه شرف الدولة سنة ٣٧٦ وقهره وحبسه وأخذ بغداد منه ، ويتوفىُّ شرف الدولة سنة ٣٧٩ بعد أن عهد بالملك لأخيه بهاء الدولة وضياء الملة الذي ظل حاكماً لبغداد والعراق حتى وفاته سنة ٤٠٣ وكان – كما يقول المؤرخون – ظالما غُشوما سفاكا للدماء ، وقد قبض على الخليفة الطائع سنة ٣٨١ وخلعه من الحلافة ، وولاها القادر بالله ، ولم يكن في ملوك بني بويه أظلم منه ولا أقبح سيرة ، ويقال إنه جَمع من المال ما لم يجمعه أحد . وتوزعت الدولة بعده بين أينائه الأربعة : مشرّف الدولة وقوام الدولة وجلال الدولة وأبى شجاع سلطان الدولة وهو الذي ولى بغداد بعد أبيه بعهد منه ، وظل يلي شئون ولايته حتى سنة ٤١٧ حين عظم أمر أخيه مشرف الدولة وعلت كفَّته ، فخُطب له ببغدادَ في المحرّم وخوطب بشاهنشاه . ويدور العام ، فيتم الصلح بين الأخوين ، ويعود ذكر سلطان الدولة إلى الخطبة ، ويتوفى سلطان الدولة في سنة ٤١٥ ولا يلبث أخوه مشرف الدولة أن يتوفى بعده في سنة ٤١٦ وتصبح بغداد خالصة هي والعراق لأخيهها جلال الدولة ، ويستوزر أباسعيد بن ماكولا ، ، ويلقبه علم الدين سعد الدولة أمين الملة شرف الملك ، مما يصور مدى تغالى البويهيين في الألقاب . ويطول حكم جلال الدولة حتى وفاته سنة ٤٣٥ ويختل الحكم في أيامه ويختل السلطان حتى يبلغ من ذلك أن يستولى العيَّارون واللصوص على بغداد سنة ٤٣٦ ويفعلون بها أفعالا قبيحة ، واختلَّت الشئون المالية ، وبلغ من سوء اختلالها أن باع جلال الدولة ثيابه وماعون بيته وآلاته في الأسواق ، وخلت داره –كما يقول ابن الجوزي – من الحجَّاب والفراشين والبوابين. وخلفه أبو كاليجار بن سلطان الدولة حاكم فارس والأهواز ، وكان شجاعا فاتكا مشغولا باللهو ، وفي عهده أخذ المدُّ السلجوقي يزداد حتى شمل أكثر إيران، مما جعله يموت غماً سنة ٤٤٠ ويُخِلفه ابنه أبو نصر الملقب بالملك الرحيم، وبلغ من ضعفه أن جرَّده أحد قواده الأتراك، ويسمى البساسيرى، من سلطانه

كله ، وأحسَّ الخليفة العباسي القائم بأمر الله بخطره ، وعرف أنه يكاتب سِرًّا الخليفة المستنصر الفاطمي بمصر، وأنه بدِّبر أمراخطيرا. وكانت الدولة السلجوقية قدأخذ يعظم. شأنها في خراسان بقيادة طُغُرُّلُكُ ودانت لها خراسان وشطر كبير من إيران ، فكتب إليه الخليفة يستنهضه إلى المسير إلى بغداد سنة ٤٤٦ ، وأمر أن يذكر اسم طغرل في الخطبة وعلى النقود قبل اسم الملك الرحيم . ولم يلبث أن دخل بغداد وقضى مهائياً على الدولة البيويهية .

روالسلاجقة (١) شعبة من الأتراك الغُزِّ الذين أخذوا يُغيرون بقيادة زعيمهم سُلْجوق منذ سنة ٤٢٠ للهجرة على حدود إيران الشالية والشرقية ، جاءوا من التركستان إلى بلاد ما وراء النهر ، وكأنوا يقضون مشتاهم بالقرب من بخارى ومصيفهم بالقرب من سمرقند . وقد اعتنق سلجوق الإسلام السني وتبعته قبيلته . ويقال إن السلطان محموداً الغزنوي دعاهم إلى الإقامة في الأقاليم المحيطة ببخاري ، غير أنه عاد فتوجَّس منهم شرا ، مما جعله يأمر بالقبض على إسرائيل بن سلجوق ، وحَبسه في قلعة ببلاد الهند ، ظل بها حتى مات . وتوفي محمود . وفكر السلاجقة في الثأر فانقضُّوا على بخارى . وهزموا جيوش مسعود بن محمودٌ . وأعلن طُغْرُلُكُ نفسه ملكاً على خراسان في صيف سنة ٤٣٠ للهجرة ، ودانت له مرو ونيسابور ، وَلَمْ يَلَبُثُ مُسْعُودً أَنْ تَوْفَى سَنَةً ٤٣٧ فَتَمَكَّنُوا مِنَ الاسْتِيلاءَ عَلَى بَقِيةَ خَرَاسَانُ واستولُوا عَلَى طَبَرستان وسِجسْتان وهَراة وبُسْت وأخذ طُغْرُل يولِّي أبناء أسرته وعمومته على البلاد ، واتخذ الرِّيُّ حاضرة له . واستنجد به الخليفة القائم بأمر الله كي يضبط بغداد على نحو ما أسلفنا ، فدخلها في سنة ٤٤٧ وهرب منها البساسيري ، وخلع عليه الخليفة خلعاً سنية وأجلسه على العرش إلى جواره، وألبسه حلة فاخرة، وكان البساسيري قد فرَّ إلى الشمال فتعقبه طُغْرُلُبُك حتى الموصل ، واضطر أن يتركه إلى حرب أخ لأمه يسمى إبراهيم بن يَنال خرج عليه في همذان ، وعرف البساسيري كيف يستغل الفرصة ، فوضع يده في يد أحد أمراء بني عُقيَّل ، وهو قريش بن بدران ، واستوليا على بغداد وأمر الخطباء على منابرها بذكر اسم المستنصر الحليفة الفاطمي في خطبة الجمعة ، وكذلك صنعا بما استوليا عليه من

الاسلامة.

لابن خلكان في تراجم سلاطينهم وتاريخ الأدب في إيران من الفردوسي إلى السعدي (ترجمة الدكتور إبراهيم أمين الشواربي) وسلاجقة إيران والعراق للدكتور عبدالنعيم لبروكليان ص ٢٧١ ومادة السلاجقة في دائرة المعارف

<sup>(</sup>١) انظر في السلاجقة تاريخ ابن الأثير وابن طباطبا وابن خلدون وابن تغرى بردى في مواضَّع متفرقة وكتاب راحة الصدور في تاريخ الدولة السلجوقية للراوندي ترجمة. الدكتور إبراهيم أمين الشواربي والدكتور عبد النع<u>م حسنين</u> حسنين (طبع القاهرة) وتاريخ الشعوب الإسلامية (طبع القاهرة) ومجموعة النصوص المتعلقة بتاريخ السلاجقة نشر هوتسها بليدن وتاريخ دولة آل سلجوق للعاد الأصبهاني (مختصر البنداري) ووفيات الأعيان

المدن. وأخرج البساسيرى الخليفة من بغداد إلى عانة من مدن الجزيرة ، ولكن طغرل لم يلبث أن عاد إلى بغداد وأعاد إليها الخليفة وقضى على هذه الفتنة قضاء مبرماً ، مما جعل الخليفة بلقيه بلقب ملك الشرق والغرب.

وطُغْرُل هو أول ملوك الدولة السَّلْجوقية العظام ، وكان شجاعاً مقداماً كريماً حليماً حازماً حريصاً على أداء واجباته الدينية ، وتوفَّى بمدينة الرَّىِّ سنة ٤٥٥ فخلفه ابن أخيه أَلْبِ أَرْسلان بن جُغْرى بَكْ ، كان اسمه بالعربية محمداً ، ولُقِّبَ بالملك العادل ، ويقال إنه أول من لُقب بالسلطان من بني سُلْجوق ، وذُكر على منابر بغداد ، وكان شجاعاً مطاعاً ، وهو أعدل بني سلجوق في الرعية الآوقيد وسع حدود مملكته من الصين شرقاً إلى الشام غرباً ، وقد استولى على ما بيد الفاطميين من البلاد حتى دمشق ، وقاد حملات مظفرة ضد دولة الروم الشرقية وأسر إمبراطورها « رومانوس ديوجين » سنة ٤٦٢ في موقعة دمّر فيها الجيش الرومي تدميراً . ويقال إن جيشه لم يكن يزيد على خمسة عشر ألف محارب بينها كان الجيش الرومي في تلك الموقعة يتألف من ماثتي ألف رجل من يونان وأرمن وقوقاز وروس وغيرهم . وفَدى الإمبراطور نفسه بمليون دينار ، وعقد معه ألب أرسلان معاهدة لمدة خمسين سنة ، على أن تلبيه جنود الروم إذا طلبها ، وأن تُرَدَّ إلى أسرى المسلمين حرياتهم . وكان مدبِّر مملكته وزيرَه نظام الملك ، وكان حصيفاً وافر العقل ، وسياسيا حكيماً بصيراً بتدبير الأمور ، محبا للعلم ، وقد بعث في دولته نهضة علمية أسس لها مدارسه المعروفة باسم المدارس النظامية ، أقامها في كثير من البلدان ، وعُني خاصة بمدرسته النظامية ببغداد واستقدم لها العلماء من نَيْسابور وغيرها وفي مقدمتهم أبو إسحق الشيرازي والغزالي وغيرهما من كبار العلماء. وخلف ألب أرْسلان حين توفى سنة ٤٦٥ ملكشاه ابنه ، وكان شابا في الثامنة عشرة من عمره ، فأحكم له نظام الملك شئون دولته وفرَّق البلاد على أولاده ، وجعل مرجعهم إلى ملكشاه . وكان مظفراً ، استولت جيوشه على كثير من البلاد ، حتى قيل إنه ملك من الأقاليم ما لم يملكه أحد من السلاطين ، فكانت مملكته تشتمل على جميع بلاد ماوراء النهر وإيران والعراق وبلاد الروم والجزيرة والشام ، وكان ملكه يمتدّ من مدينة كاشْغر – وهي أقصى مدينة للترك – إلى بيت المقدس طولا – كما يقول ابن تغرى بردِي – ومن بحر قزوين والقسطنطينية إلى بحر الهند عرضاً .

وكان من أحسن الملوك سيرة ، وبالمثل كان وزيره نظام الملك ، ويروى أنه لما تسلطن خرج عليه عمه «قاورد بك » صاحب كرَّمان ، فحاربه وأخذه أسيراً فلما مثل بين يديه قال له : أمراؤك كاتبونى وأبرز له مكاتبات ، فأخذها ملكشاه وأعطاها إلى وزيره نظام

الملك ، فتناولها منه وألقاها في موقد ناركان بين يدى ملكشاه فاحترقت . فسكنت قلوب الأمراء وبذلوا الطاعة ، وثبت ملكه بهذا الصنيع الجميل لنظام الملك . وكان ملكشاه مولعاً بالعائر ، فعمَّر الأسوار والقناطر وحفر الأنهار ، وأبطل المكوس في جميع بلاده ، وأقام مصانع الماء بطريق مكة وأنفق عليها أموالاً طائلة ، وهو الذي عمَّر جامع السلطان ببغداد سنة ٤٨٥ وكانت الطرق في أيامه آمنة ، تسير القوافل من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب في مملكته وليس معها خفير .

وتزوج الحليفة المقتدى بابنته سنة ٤٨٠ . ويقول ابن خلكان : كان اليمن والبركة مقرونين بناصيته ، وكان إذا دخل بغداد أو أصبهان أو أى بلد من البلاد دخل مع عدد لا يحصى لكثرته ، فيرخص السعر وتنحط أثمان الأشياء عما كانت عليه قبله . ويتكسب المتعيشون مع عسكره الكسب الكثير. وكان ينفق الأموال الكثيرة على المدارس والرباطات . وتوفى ببغداد في شوال سنة ٤٨٥ وحُمل تابوته إلى أصبهان ودفن في مدرسة موقوفة على الشافعية والحنفية . وبه ينتهي عهد السلاجقة العظام ، وخلفه ابنه بَرْكْيارُوق ، وكان أخوه السلطان سِنْجَر نائبه على خراسان ، ودخل في حروب مع أخيه محمد صاحب أذربيجَان ، وكانت كفته دائماً الراجحة ، وحاربه عمه تُتُش صاحب دمشق ، وقُتل في بعض المعارك ، ودوَّخ الإسماعيلية الباطنية في إيران ، وقتل منهم كثيرين ، وكان عالى الهمة إلا أنه كان مولعاً بالشراب والإدمان عليه وتوفى سنة ٤٩٨ . وخلفه أخوه محمد ، وله وقائع مع الإسماعيلية وانتصارات متوالية استولى فيها على بعض حصونهم ، ويقول ابن خلكان : « له الآثار الجميلة والسيرة الحسنة والمعدلة الشاملة والبر بالفقراء والأيتام والحرب للطائفة الملحدة (يريد الإسماعيلية) والنظر في أمور الرعية ». وتوفي سنة ٥١١. وقام بالملك بعده ابنه محمود وهو يومئذ في سن الحلُم ، وكان قوى المعرفة بالعربية حافظاً للأشعار والأمثال عارفاً بالتواريخ والسِّيرَ شديد الميل إلى أهل العلم والخير ، وهو ممدوح حَيْص بَيْص الشاعر المشهور ، ويقول ابن خلكان إن السلطنة ضعفت في أواخر أيامه وقلت أموالها حتى عجزوا عن إقامة وظيفة الفَقَّاعي أو الشَّرابي ، فدفعوا له يوماً بعض صناديق الخزانة حتى باعها وصرف ثمنها في حاجته .

وتوفى سنة ٢٥٥ بعد أن عهد لابنه داود وهو صغير فى المهد ، ولماكان لا يصلح لصغره تولى السلطنة عمه طُغْرل ، وتوفى سنة ٢٧٥ فصارت إلى أخيه مسعود . وكان قد سلمه أبوه إلى أتابكة الموصل : مودود ثم آق سنقر ثم جوش بك ، وكان شجاعاً ، غير أنه أقبل على

الاشتغال باللذات ، وطالت أيامه حتى سنة ٤٧ وقتل من الأمراء خلقاً كثراً ، وممن قتلهم الحليفتان لعهده المسترشد بالله والراشد . وفى هذا ما يدل على أن السلاحقة استهانوا بخلفاء بنى العباس ولم يَدعوا لهم حَوَّلًا ولا طولًا ، إذ استخلصوا منهم كل شيء حتى حق الحياة . ويقول ابن خلكان لم تقم للسلاجقة بعد مسعود راية ، وكأنه يختم دولتهم فى العراق ، أو قل كأن قتله للخليفتين المسترشد والراشد كان إيذاناً بانتهاء الدولة السلجوقية ، وأقيم بعده فى الملك ابن أخيه ملكشاه بن محمود ، ولم يلبث أن توفى بعد خمسة أشهر من حكمه .

ولابد أن نلاحظ أنه منذ انتهاء عهد السلاجقة العظام بموت ملكشاه سنة ٤٨٥ أخذ البيت السلجوقى يضعف لصغر السلاطين الذين كانوا يعتلون العرش وهم أحداث. وابتدع السلاجقة نظام الأتابكة ، وهم قواد يتولون تربية أبنائهم ، وكانوا يجعلونهم معهم حين يولونهم بعض الإمارات فيصبحون هم الحكام الحقيقيين ، وليس ذلك فحسب ، فكثيراً ما تنافسوا فيا بينهم ، فكان كل منهم يريد أن يفوز لأميره الذى فى رعايته بالسلطنة ، وبذلك حمل الإخوة وأبناء الأعام السيوف وشهرها بعضهم فى وجوه بعض ، مما جعل عهود بركياروق ومحمد وابنه محمود ومسعود حروباً متصلة ، وبذلك ضعفت الدولة أو أخذت فى الضعف سريعاً .

وكانت تُمنّعُ لبعض هؤلاء الأتابكة بلدان وإقطاعات تقطعها الدولة لهم ، حتى يساعدوها بما تحتاج إليه من مال وجُنْد. وانتهز بعض هؤلاء الأتابكة الفرصة فاستقلوا ببلدانهم وجعلوها وراثية في أسرهم. نذكر منهم الأرتقيين أو الدولة الأرتقية في ديار بكر والجزيرة وبلدانها مَيّافارِقين وآمِد وحصن كيّفا وخَرّان ومارْدين ، كما نذكر منهم بني زنكي في الموصل ولهم الفضل الأكبر في القضاء على الصليبيين فإن « زنكي » الملقب بعاد الدين هو الذي افتتح سلسلة دَحْرهم وطردهم من ديارنا باستيلائه على « الرُّها » من جوسلين الصليبي ، وبذلك سقطت أولى ممالكهم ، وتبعه ابنه نور الدين يمحقهم محقاً في الشام ، وحين علا نجم صلاح الدين وتبعته الشام ترك للأسرة الموصل وبلدانها سِنْجار وغيرها.

على كل حال كان طبيعيا أن تهبط الدولة السلجوقية بعد صعود ويأفل نجمها ، وقد حاول محمد شاه بن محمود السلجوق في سنة ٥٥٧ الاستيلاء على بغداد غير أنه أرغم على فك الحصار ، أرغمه الخليفة المقتني وجنوده ، ولم يستطع السلاجقة بعد ذلك العودة إلى بغداد ، بل انحازوا إلى هَمذان حيث توالى فيها سلاطينهم إلى حين . وعاد إلى بغداد وما يتبعها من البلدان جنوبي الموصل استقلالها ، ورُدَّت إلى الخلفاء حرياتهم وسلطانهم

وللمقتنى<sup>(۱)</sup> ( ۳۲۷ – ٥٥٥هـ ) الفضل فى عودة صولجان الحكم إلى أيدى الخلفاء العباسيين . وظلوا قابضين عليه حتى الغزو المغولى أو التتارى سنة ٢٥٦ وكان المتتى عالمًا أدبياً دمث الأخلاق .

وخلفه ابنه المستنجد (٥٥٥ – ٥٦٦ هـ) وكان عادلا محبوباً في الرعية أزال المظالم والمكوس. وولى الحلافة بعده ابنه المستضىء (٥٦٦ – ٥٧٥ هـ) وكان حسن السيرة أسقط المكوس والضرائب في أيام خلافته. وفي أيامه أعاد صلاح الدين الحظبة باسمه في مصر والثغور الشامية، وانقطعت دولة الفاطميين من مصر وأعلما، وبذلك عاد للأمة اجتماعها على خليفة واحد. وخلفه ابنه الناصر (٥٧٥ – ٢٢٢ هـ) وفي عهده سحق صلاح الدين الصليبين في الشام واستولى منهم على بيت المقدس وغيره من البلدان والحصون. واستطاع عبد الجبار البغدادي في أيامه أن يحول جماعة الفتاك الذين كانوا يرهبون الناس في بغداد وينهبون الأموال إلى جماعة كبيرة للفتوة والبسالة، واتخذ لهم سراويل مخصوصة، وبذلك أحالهم إلى جماعة حربية، واستنفر فئات منهم كثيرة لجهاد الصليبين في الشام مع الأيوبيين، ورعى الناصر الجماعة خير رعاية، وانضم إليها ولبس سراويلها، وأرسل بها إلى ولاته كي يلبسوها ويصبحوا من فتيان الأمة المجاهدين. وممن أرسلها إليهم الملك العادل أخو صلاح الدين وأبناؤه، فلبسوها، ولبسها شهاب الدين صاحب غزنه والهند.

ويتولى الخلافة بعد الناصر ابنه الظاهر ، ولا يدور العام حتى يتوفى ، ويخلفه ابنه المستنصر (٦٢٣ – ٦٤٠ هـ) وكان شغوفاً بالعلم فأسس مدرسته المستنصرية المشهورة . ونشر السنن وكف الفتن . وأخذ سيل المغول أو التتار بتعاظم في عهده ويكتسح خوارزم وإيران وتمتيد بعض سيوله إلى ديار بكر والجزيرة . وولى الخلافة بعده ابنه المستعصم (٦٤٠ – ٦٥٦ هـ) وكان ضعيفاً جاهلاً بتدبير الملك ، استوزر مؤيد الدين بن العلقمي ، وكان رافضياً حريصاً على زوال الدولة ، فكاتب هولاكو وأرسل إليه أخاه وغلامه ، وسهّل عليه فتح العراق وأخذ بغداد .

وسارع هولاكو ، وهاجم بغداد ، ولقيه العسكر والبغداديون على مرحلتين من بغداد ،

(۱) انظر فى المقتنى والحنافاء العباسيين التالين تاريخ ابن الأثيروابن طباطبا وابن تغرى بردى وابن خلدون والبداية والنهاية لابن كثير والعبر فى خبر من غبر للذهبى (طبع المكويت) وخلاصة الذهب المسبوك للإربلى (طبع بغداد) ومآثر الإنافة فى معالم الحلافة للقلقشندى وتاريخ

الحلفاء للسيوطى (طبع القاهرة) وجامع التواريخ لرشيد الدين الهمدانى ترجمه إلى العربية محمد صادق نشأت ومحمد موسى هنداوى وقؤاد عبد المعطى الصياد (طبع القاهرة) وتاريخ العراق فى العصر العباسى الأخير للدكتور بدرى محمد فهد (طبع بغداد).

وسرعان ما انكسروا وأخذتهم السيوف ، وأشار ابن العلقمي على المستعصم أن يخرج للقاء هولاكو ومفاوضته ، فقتله خنقاً ، ودخل التتار بغداد وظلوا يُعْملون السيف في أهلها أربعة وثلاثين يوماً ، حتى بلغ عدد القتلي نحوثما نمائة ألف ، وخربت بغداد خراباً لاحدله ، وأحرقت بهاكتب العلم والأدب ، وانقضت الخلافة العباسية منها وزالت أيامها ، ورثاها الشعراء مراثى كثيرة من مثل مرثية الشيخ تقى الدين التنوخي ، وفيها يقول : يا زائرين إلى الزَّوْراء لا تَفِدوا ﴿ فَمَا بِذَاكَ الْحِمِي والدارِ دَيَّارُ وذاق ابن العلقمي الذل والهوان من التتار ، كما ذاقها أيضاً مَنْ مالأهما من حكام الموصل والجزيرة ، وفي مقدمتهم بدر الدين لؤلؤ . وكان الأمير الزنكي أستاذه الملقب بالملك القاهر صاحب الموصل قد توفى سنة ٦١٥ وخلفه ابنه نور الدين وسنه عشر سنوات ، وكان قد جعل بدر الدين لؤلؤاً أتابكا له ، ولم يلبث نور الدين أن توفى ، فأقام لؤلؤ مكانه أخاه ناصر الدين ، وله من العمر ثلاث سنوات ، ومازال يعمل على تثبيت سلطانه ، حتى ملك الموصل في سنة ٦٣٠ وأزال منها الأسرة الزنكية . وما إن تدافعت أمواج التتار نحو أَذْرَبِيجان حتى أخذ يمدهم بما يحتاجون إليه من الزاد والعتاد منذ سنة ٦٣٤ وما إن علم بتقدم هولاكو نحو بغداد حتى أعد جيشاً لمساعدته بقيادة ابنه إسماعيل إلا أن الجيش تأخر - قليلا ، فماكان من هولاكو إلا أن حزَّ رأس إسماعيل وأرسل بها إلى أبيه ، فذهب إليه هلعاً فزعاً يحمل الهدايا ، وتوفى بدر الدين في سنة ٦٥٧ . ولم يلبث هولاكو أن اجتاح الموصل بجيوشه ، وقتل حاكمها الصالح بن بدر الدين لؤلؤ ، فلم تنفعه لا هو ولا أبوه خياناتهما

## 4

## الدول: المغولية والتركمانية والصفوية والعثمانية

المتكررة ، وأصبحت العراق كلها في حوزة التتار.

المغول أو التتار قبائل رُحَّل كانت تستوطن منغوليا على حدود الصين ، واستطاع أحد أبنائها وهو جنْكِزْ خان أن يجمعها تحت لوائه ، وأن يفتح بها الصِّين وبكين ، حتى إذا تم له ذلك وجَّه جموعه نحو فارس فاستولت على بخارى ومملكة خوازرم وزحفت سيولها إلى الرَّى وهمذان ، مستولية على شهالى فارس فيا بين سنتى ٦١٦ و ٢٥٥ للهجرة وتوفى فى السنة الأخيرة بالصين . وخلفه ابنه أوكدى ( ٣٠٥ – ٣٣٩) الذي استطاع أن يُخْضع روسيا وبولندة لحمه ، وخلفه ابنه كيوك حتى وفاته سنة ٦٤٦ وولى بعده ابن عمه منكو ، وهو

الذي أرسل بأخيه هُولاكو إلى إيران ، فقضي فيها على الإسماعيلية الحشاشين ، وأخذ يعمل على الاستقلال بإيران مع تبعيته لأخيه ، ولم يكتف بها ، فقد امتدت مطامعه إلى العراق وبغداد ، ولم يلبث أن خرَّب بغداد المدينة التاريخية العظيمة كما أسلفنا سنة ٦٥٦ ، واتخد هولاكو لقب ( إيل خان ) أو تابع الخان وهو لقب ورثه عنه خلفاؤه على إيران والعراق مما جعل دولتهم تسمى الدولة الإيلخانية ، بينا انتسب المد المغولي الثاني في إيران والعراق إلى تيمورلنك ، مما جعل دولته هو وأبنائه تسمى الدولة التيمورية)، وبذلك تنقسم الدولة المغولية إلى دولتين: الدولة الإيلخانية والدولة التيمورية.

### الدولة المغولية الإيلخانية(١)

تنتسب هذه الدولة إلى هُولاكو ( إيلخان ) الذي أطبقت جموعه على بغداد والعراق في سنة ٦٥٦ ومضت إلى الشهال فاستولت على ديار بكر والجزيرة وأخذت تعد العدة للاستيلاء على الديار الشامية والمِصرية . ومضوا في سنة ٦٥٨ يستولون على حلب وبلدان الشام ، وسلمت لهم دمشق ، وسقطوا إلى فلسطين في الجنوب ، فلقيهم الجيش المصرى بقيادة قُطز والظاهر بيبرس في عَيْن جالوت بالقرب من نابلس ، فمزق جموعهم تمزيقا ، وقُتل قائدهم ، وكانت مجزرة عظيمة لهم حتى إنه لم يسلم منهم إلا فلول قليلة ولت الأدبار ، وتبعها الظاهر بيبرس إلى أطراف الشام في الشمال. وبذلك رُدَّ سيلهم عن الشام ومصر إلى غير مآب . ولم يملك هُولاكو –كها قدمنا – ملكاً مستقلا فقد كان نائباً عن أخيه منكو ، ولم يضرب باسمه مستقلا سكة درهم ولا دينار ، بل كانت تضرب باسم أخيه . وكان وثنيا كأجداده وقومه ، غير أنه كان يعطف على النصاري إرضاء لزوجته النصرانية : « دُفوز خاتون » ومات سنة ٦٦٣ وقيل سنة ٦٦٤ وخلفه على العراق وإيران ابنه « أَبْغًا » . ولما ملك أضاف اسمه إلى اسم الخان الأكبر فى بكين ووجه أخاه مَنْكُوتَمُر بالعساكر إلى الشام للاستيلاء عليها ، فالتتى مع الجيوش المصرية الشامية عند حمص « بقيادة قلاوون وهُزم هزيمة منكرة فلما بلغت الهزيمة أبغًا سنة ٦٨٠ رجع إلى همذان فمات بها غَماً وكمدا . وخلفه مَنْكُوتَمُر ، وكان نصرانيا ، ولم يلبث أن مات بنفس الكمد والغم . وملك بعدهما (١) انظر في هذه الدولة تاريخ ابن كثير وابن خلدون الأدب في إيران من الفردوسي إلى السعدى لبراون والنجوم الزاهرة والجزء الثانى من دول الإسلام (ترجمة الشواربي) وتاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان للذهبي (طبع حيدز آباد) وجامع التواريخ لرشيد الدين وإيران : ماضيها وحاضرها لدونالدولير ص٥٥ والعراق في الهمداني ( الرّجمة العربية ) ومسالك الأبصار لابن فضل عهد المغول الإيلخانيين لجعفر خصباك (طبع بغداد). الله العمرى والجزء الرابع من صبح الأعشى وتاريخ

أخوهما بوكدار بن هولا كو سنة ٦٨٦ وأسلم وحسن إسلامه ، وتسمى أحمد ، وبنى بمالكه الجوامع والمساجد وصالح السلطان الملك المنصور قلاوون الذى فرح بإسلامه . وحاول أن يحمل عسكره على الإسلام فقتلوه سنة ٦٨٣ وملك بعده ابن أخيه ﴿ أَرْغُون بِن أَبْغًا ﴾ حتى سنة ٦٩٠ وكان سفاكاً للدماء شديد الوطأة ، وولى الملك بعده أخوه ﴿ كَيْخُتُو ﴾ فأفحش في الفسق بنساء المغول وبناتهم فوثب عليه ابن عمه بَيْدو بن طَرْغاى بن هولا كو وقتله سنة ٢٩٣ ولم يلبث أن قُتل بدوره في أواخر هذه السنة ، وملك بعده غازان بن أرْغون بن أبغا بن هولا كو ، وأسلم في سنة أربع وتسعين ، وتسمى محموداً ، واحتفل بإسلامه ونشر الذهب والفضة واللؤلؤ على رؤس الناس ، وأسلم غالب جنده وعساكره ، وفشا الدين الحنيف بإسلامه في ممالك التتار ، وقد أختار المذهب السنّى .

وهو أجل ملوك المغول من بيت هولاكو ، ودخلت جيوشه الشام في سنة ١٩٩ وتمت لها الغلبة على جيوش الناصر محمد بن قلاوون ، وملك الشام ، ولا نمضي إلى سنة ٧٠٧ حتى يكيل له الناصر محمد بن قلاوون الصاع صاعين ، إذ تنشب بينها الحرب بالقرب من دمشق ، ويدمَّر فيها جيش المغول أو التتار تدميراً ، وظلت الصرخات والنياحات في ديارهم – حين بلغهم الخبر – شهرين . واغتم غازان نها عظيماً ، ويقال إنه لم يصل إليه من جيشه إلا واحد من كل عشرة انتخبهم للحرب . وكان مَنْ قبله منذ هولاكو يحكمون باسم الخان الكبير في بكين ، فاتخذ لنفسه صفة الحاكم بإرادة الله ، وكان الخراج يُفْرضُ قبله حسب أهواء الجباة من حكام المغول فأمر بأن تُمسَعَ الأراضي وأن يتَّخذ ذلك أساساً في فرض الضرائب حتى لايُظلم أحد ، وأصلح النظام النقدى في الدولة وجعله نقداً معدنيا صحيح الوزن والقيمة ، وأعاد للشريعة الإسلامية سلطانها وقوتها .

وكان يتخذ تبريز حاضرة له فزينها بالمساجد ودور العلم وشيد بها مرصداً فلكيا عظيماً . وتوفى سنة ٧٠٣ وولى الملك بعده أخوه « خُدابندا » والعامة تسمية « خُرْبَنْدا » وكان سنيا ثم أصبح شيعياً غالياً وأظهر الرفض فى بلاده سنة ٧٠٩ وأمر الخطباء أن لا يذكروا فى خطبهم إلا على بن أبى طالب وولديه وأهل البيت ، وتوفى سنة ٧١٦ .

وخلفه بو سعيد ابنه ، وكان يعتنق المذهب الحنى وكان ملكاً جليلاً مهاباً حصيفاً ، وكان يجيد ضرب العود والموسيق وصنَّف فى ذلك ، وكان حسن السيرة ، أبطل عدة مكوس فى مملكته وأراق الحنمور فى بلاده ومنع الناس من شربها وهدَم الكنائس . وكانت بينه وبين الناصر محمد بن قلاوون مودة بعد وحشة ، ومكاتبات ومراسلات ، توفى سنة بينه وبين الناصر محمد بن قلاوون مودة بعد وحشة ، ومكاتبات ومراسلات ، توفى سنة بينه وهو آخر ملوك المغول المهمين من بيت هولاكو ، وبوفاته تفرقت المملكة بأيدى حكّام

مختلفين ، وأصبحوا شبيهين بملوك الطوائف من الفرس . وفى مسالك الأبصار بعد ذكر بوسعيد : « ثم هم (أى التتار في إيران والعراق ) بعده فى دهياء مظلمة وعمياء مقتمة ، لأيفضى ليلهم إلى صباح ، ولا فرقتهم إلى اجتماع ، ولا فسادهم إلى صلاح ، وفى كل ناحية هاتف ، يُدْعَى باسمه ، وخائف أخذ جانبا إلى قسمه ، وكل طائفة تتغلب وتقيم قائماً تقول من أبناء الخان أو القان ، وتنسبه إلى فلان ، ثم يضمحل أمره عن قريب ، ولاتتحقق من أبناء الخان أو القان ، وتنسبه إلى فلان ، ثم يضمحل أمره عن قريب ، ولاتتحقق دعوته حتى يُدْعَى فلا يجيب ، وما ذلك من الدهر بعجيب » . وفى سنة ١٧٥٠ صارت بغداد والعراق بيد الشيخ حسن الكبير ، وهو الحسن بن الحسير بن أقبغا ، كان جده رفيقاً لمولاكو . وتوفى سنة ٧٥٠ .

وملك بغداد والعراق بعده ابنه أويس ، وهو سبنط أرغـــون بن أبغا أو ابن ابنته ، وكان حسن السيرة عادلاً محباً للفقراء والعلماء توفى سنة ٧٧٦ وخلفه ابنه السلطان الملك المعز حسين ، وكان قد ولاه مكانه فى أواخر أيامه ، وكانت العراق فى عهده مطمئنة معمورة ، وقتله أخوه أحمد سنة ٧٨٤ وتولى الملك بعده ، وتلقب بالسلطان غياث الدين ، وكان ظالماً سفاكاً للدماء أسرف فى قتل أمرائه وبالغ فى ظلم الرعية وانهمك فى الفجور والفساد ، فكاتب أهل بغداد تيمورلنك بعد استيلائه على مدينة تبريز يحثونه على المسير إلى بغداد ، فتوجه إليها بعساكره سنة ٧٩٥ واستولى عليها وفر أحمد بن أويس إلى الديار الشامية ، مستغيثاً بالسلطان برقوق صاحب الشام ومصر وكان تيمور قد فارقها فأعانه على استردادها فى السنة التالية ، وسنرى فى حديثنا عن تيمورلنك وأسرته ماكان من أمره .

## الدولتان : المغولية التيمورية (١) والتركمانية

قاد الموجه المغولية الثانية تيمورلنك المولود في «كش» من بلدان ما وراء النهر، وهو ينحدر من سلالة جنيكَّز خان، وكانت ولادته سنة ٧٣٦ للهجرة، وكان أبوه واليا لكش وأعالها، وكان طموحه واسعاً، فعمل على جمع زمام الأمور في يده لا في كش وحدها، بل في كل بلاد ما وراء النهر بحيث أصبحت لسنة ٧٧١ جميعاً في قبضته، ثم أخذ يُعدُّ العدة للانقضاض على خراسان واستولى عليها سنة ٧٨٢ ومضى في سنة ٧٨٤ يستولى على مازنْدران وسِجِسْتان وجُرْجان، ولم يلبث أن السِتَولى على فارس وأذْرَبيجانُ سنة يستولى على مازنْدران وسِجِسْتان وجُرْجان، ولم يلبث أن السِتَولى على فارس وأذْرَبيجانُ سنة

<sup>(</sup>۱) انظر فی تیمور وحکام بغداد بعده احمد بن أویس والترکیان ابن عریشاه فی کتابه و عجائب المقدور فی نوائب تیمور و وابن تغری بردی فی الجزه مین الثانی عشر والثالث عشر وخاصة فی ۲۰٤/۱۲ حیث عقد لتیمورلنك ترجمة طویلة وبالمثل عقد لأحمد بن أویس

ترجمة في المنهل الصافي ٢٣٢/١، وراجع تاريخ ابن خلدون والضوء اللامع في أعيان القرن التاسع وتاريخ الشعوب الإسلامية ليوكلهان ودائرة المعارف الإسلامية في تيمود وأوزون حسن التركهاني، وإيران: ماضيها وحاضها لدونالدولير.

٧٨٨ وأخذ يفتح البلدان في شهالي العراق ، حتى إذا كان شهر شوال سنة ٧٩٥ حاصر بغداد ، وهرب منه أحمد بن أويس إلى السلطان برقوق في الشام وخرَّب تيمور غالب العراق ومدنه : بغداد والبصرة والكوفة ، وقصد الشام في سنة ٧٩٨ ورجع خائفاً من الظاهر برقوق إلى سمرقند عاصمته وكانت جيوشه قد تغلغلت في روسيا واستولت على موسكو ، وسار إلىالهند في سنة ٨٠٠ وعبر نهر السند واستولى على دلهي بعد أن قتل من أهلها ثمانين ألفا ، وكان أحمد بن أويس قد عاد إلى بغداد بمعونة المصريين ، ومثله قرًا يوسف عاد إلى نيابته على الرُّها في الجزيرة . وبلغ تيمور موت السلطان الظاهر بَرقوق صاحب مصر والشام وموت برهان الدين أحمد صاحب سيواس بالجنوب الغربي من آسيا الصغرى ، فَرأى أن الظفر بمملكتيها أصبح قريباً ، وكاد أن يطير بموتها فرحاً ، فاستناب بالهند من يثق به من أمرائه ، وعاد إلى سمرقند . ثم خرج منها مسرعاً في أوائل سنة ٨٠٢ ومضى إلى تبريز فاستخلف فيها ابنه ميران شاه . وكان أحمد بن أويس قد سار مع أمرائه ورعيته سيرة سيئة ، فقاتلوه وخرج منهزماً واستنجد بالأمير قرا يوسف التركماني صاحب تبريز والرُّها وديار بكر ، وعادٍ معه إلى بغداد . وصيُّف تيمور في بلاده ثم مضي إلى سيواس فاستولى عليها أول سنة ٣٠٠٨ وخرَّبها ومَحَا رسومها . ثم قصد الديار الشامية ، واستولى على حلب بعد أن أعمل السيف في جنودها وأهلها حتى امتلأت الجوامع والطرقات بالقتلي ، وعمل تيمور – فيما يقال – من رءوس القتلي مناثر عدة ترتفع عن الأرض عشرة أذرع تهديدا ووعيدا . ورحل عن حلب بعد أن تركها خاوية على عروشها خالية من سكانها وأنيسها ، وكان ابنه ميران شاه قد أخذ حاة وأشعل النار بها وأصحابه يقتلون ويأسرون وينهبون، وقتلوا الأطفال على صدور الأمهات، واتجه إلى دمشق وواقعتُه جنود السلطان فرج بن برقوق ولم تثبت طويلا ، ولم يلبث أن وقَّع مع أهل دمشق صلحا ، ودخلها هو وجنوده وغدر بهم فأشعل جنوده بها النار ، فاحترقت وسقطت بعض سقوف الجامع الأموى ، وصارت أطلالا بالية ورسوماً داثرة كما يقول المؤرخون . وأقام هو وجنوده عليها ثمانين يوماً ، ثم رحل عنها في شعبان سنة ٨٠٣ وظل في انسحابه مع جنوده من الشام ، وأوهم أنه يريد سمرقند وهو إنما يريد بغداد ، وكان أحمد بن أويس قد استناب عنه فيها أميراً يسمي فرجاً ، واتجه هو وقرايوسف صاحب الرُّها نحو آسيا الصغرى ، فندب تيمور بعض قواده لأخذ بغداد ، ثم تبعه وحاصر بغداد حتى أخذها عنوة في يوم عيد النحر أو العيد الأضحى من نفس السنة ، ووضع السيف في البغداديين ، حتى سالت الدماء أنهاراً ، ويقال إنه قتل من أهلها نحو مائة ألف إنسان ، وبني من رءوسهم – على عادته كلما دخل

مدينة عنوة – مآذن كثيرة .

ثم رحل من بغداد إلى الشهال متجهاً إلى آسيا الصغرى وحَرْب بايزيد العثانى ، وانضم إلى جيشه التركهان فى قيسارية وسيواس وتقدم نحو سهل أنقرة وكاتب مَنْ مع بايزيد من التتار وأنه أولى بأن ينضموا إليه لأنهم من أبناء جلدته ، فوعدوه أن ينضموا إليه حين تدور رحى الحرب بينه وبين بايزيد ، وكان بايزيد قد نكل ببعض أمراء السلاجقة واستولى على بلدانهم ، فانضموا إلى تيمورلنك . والتتى الجيشان فى الشهال الشرق من أنقرة فى التاسع عشر من ذى الحجة عام ٤٠٨ وانفض عن بايزيد جنوده التتار منضمين إلى تيموركا وعدوه وكانوا معظم عسكره ، وتلاهم ولده عثمان الذى عاد بجنده إلى مدينة بروسة ، ولم يبق مع بايزيد إلا نحو خمسة آلاف فارس ، فثبت بهم إلى أن أخذ أسيراً على بعد ميل من أنقرة وكان قد حاول الفرار ، وأكرمه تيمور ، وأسف لموته فى شعبان سنة ٥٠٨ وأذن بدفنه تكريماً له فى جامع بروسة .

وعاد تيمور إلى سمرقند عاصمته ، واستقبل فيها كثيراً من السفراء من بينهم سفير ملك قشتالة . وزَيَّن عاصمته بالقصور الفخمة مستعيناً بمن جلبهم إليها من بَنَّائى الفرس وغيرهم ، وكان يعطف بوصفه مسلما على العلماء ورجال الدين من الصوفية وخاصة دراويش الطريقة النَّقْشَبندية وقد استطاع فعلا أن يستعيد مملكة جِنْكِزْخان من موسكو إلى نهر الكنج ومن حدود الصين حتى سوريا ورأى مقتدياً بسلفه أن يستولى على الصين ، فأرسل إليها حملة فى سنة ١٠٥٨ غير أنه لم يلبث أن مرض وتوفى فى شعبان من نفس السنة بإحدى المدن فيا وراء النهر ، ونُقل إلى عاصمته ودفن بها فى ضريح فخم لا يزال قائماً بها إلى اليوم .

وتوزعت إمبراطوريته بين ولديه : شاه رخ وميران شاه ، وكان للأول النصيب الأكبر فحكم خراسان وسجستان وما وراء النهر وإيران ، وحكم ميران شاه العراق وأذربيجان والكرج أو جورجيا ، وكان يخضع لسلطان أخيه ، ولم يلبث أن قُتل فى حربه مع قرايوسف التركمانى صاحب تبريز سنة ٨١٠ هـ/١٤٠٧م فدخلت بلاده فى حوزة أخيه ، فأصبح يحكم كل مملكة أبيه تيمورلنك ما عدا الشام والعراق وعربستان ، وقد بسط سلطانه على الصين والهند ، وعاش طويلا حتى سنة ٨٥٠هـ/١٤٤٧م وكان يرعى العلوم والآداب فى مملكته الواسعة .

وخلفه ابنه أُلُغ بَك وكان عَالمًا فلكيا واهتم برعاية الأدبين الفارسي والتركي غير أنه قتل بعد سنتين بيد ابنه عبد اللطيف. ويتقاتل الدولة التيمورية اضمحلال سريع ، ويتقاتل

الإخوة وأبناء العم، ويستولى على صولجان الحكم بوسعيد سنة ٨٥٤هـ – ١٤٥٠م ويستقر زمام الحكم فى يده ويقتل فى حرب طاحنة مع أوزون حسن صاحب ديار بكر وأرمينية فى سنة ٨٧٤هـ / ١٤٦٩م وتعود المملكة إلى الاضطراب. وقد استطاع شيبانى زعيم الأوزبك فى سنة ٩٠٦هـ / ١٥٠٠م خلع بابر حفيد أبى سعيد عن عرشه فى سمرقند ، فهاجر إلى الهند وأسس بها دولة المغول العظام .

وأما العراق وبغداد فعادتا بعد وفاة تيمور إلى أحمد بن أويس وتنشب حرب بينه وبين قرايوسف التركماني صاحب تبريز ويخر في ميدانها صريعا سنة ٨٦٣ وتقع العراق وبغداد في قبضة التركمانيين بزعامة قرايوسف حتى وفاته سنة ٨٢٣ ويتوارثها عنه أبناؤه وأحفاده ، وفي أيامهم ودولتهم عمها الحراب لفساد حكمهم حتى ليقول ابن تغرى بردى : لا أعلم في طوائف التركمان أقبح طريقة ولا أسوأ سيرة من أولاد قرايوسف وينتزعها منهم في سنة ٨٧٨ هـ/ ١٤٦٧ مأوزون حسن المارذكره وكان تركمانيا واسع الطموح ، فوضع نصب عينيه إنشاء دولة قوية لا يكتني فيها بمقرحكه وهو ديار بكر ، بل تتسع لتشمل أرمينية وإيران والعراق ، ودخل في حروب طويلة مع العمانيين . وفي هذه الأثناء كانت أسرة صوفية في أردبيل قد أخذ نفوذها يتسع منذ عهد مؤسسها الشيخ إسحق صنى الدين ، وبلغ حفيده خوجا على من الشهرة بالتقوى ما جعل تيمورلنك بعد انتصاره على بايزيد العماني يقف أردبيل وضواحيها عليه وعلى عقبه . وسرعان ما تحولت إلى ما يشبه إقطاعاً لهم ، وعقد أحد وضواحيها عليه وعلى عقبه . وسرعان ما تحولت إلى ما يشبه إقطاعاً لهم ، وعقد أحد أحفاده المسمى حيدراً صلة وثيقة بينه وبين أوزون حسن ، وزوَّجه أوزون ابنته مارثا وأنجب منها ابنه إسماعيل الذى أتيح له أن ينشىء لأسرته الصفوية دولة وطيدة في إيران .

#### الدولة الصفوية (١)

كان حيدر بعيد النظر ، فأعاد تنظيم طريقة آبائه الصوفية الشيعية على أسس جديدة ، متخذاً لها شعاراً للرأس ، أو بعبارة أخرى عامةً سُمِّيت تاج حيدر الأحمر ، وهي عامة ذات اثنتي عشرة ذؤابة رمزاً إلى أن صاحبها شيعي إمامي اثني عشرى . وما وافت سنة دات اثنتي عشرة دؤابة حملاته الحربية ، فقاتل الجراكسة واشتبك في سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م في حرب مع صهره يعقوب بن أوزون حسن وسقط قتيلاً في المعركة ،

لونكريك ترجمة جعفر خباط (طبع بيروت) وتاريخ الشعوب الإسلامية ليروكايان ، وإيران : ماضيها وحاضرها لدونالدولير .

<sup>(</sup>١) انظر فى الدولة الصفوية تاريخ الموصل لصايغ وتاريخ بغداد وتاريخ الدولة الفارسية فى العراق لنعان الأعظمى وأربعة قرون من تاريخ العراق لستيفن

وتوفى يعقوب بعده بنحو سنتين وتصارع أولاده واشتبكوا فى حروب كدامية ، مما أتاح الفرصة لأبناء حيدر كى يعود لهم نفوذهم من جديد .

وتطورت الظروف سريعاً ، بحيث لا نصل إلى أوائل القرن العاشر الهجري حتى نجد إسماعيل بن حيدر يخرِج بعد وفاة أخوين له كانا أكبر منه للمطالبة بثأر أبيه ، ويمد سلطانه تدريجاً على شيروان وأذْرَبيجان ويأخذ في تأسيس دولة فارسية وطنية ويستولي على تَبْريز في سنة ٩٠٨ هـ / ١٥٠٢ م ويتوج فيها ملكاً (شاه) على إيران . وأعلن أن العقيدة الشيعية الإمامية الاثني عشرية مذهب الدولة الرسمي. ولم يكتف بذلك فقد أكره الرعية على سب أبي بكر وعمر وعثمان . وأخذ يُعِدُّ العدة لمنازلة مراد خان التركماني صاحب بغداد والعراق ، وكان قد هزم أخاه ألُونْد هزيمة ساحقة في أذربيجان واستولى منه على فارس ، وما توافي سنة ٩١٣هـ/١٥٠٧ م حتى يستولى من مراد على بغداد والعراق، ويفرّ مراد آخر سلاطين التركمان إلى السلطان سليم العثماني. ومضى في سنة ٩١٦هـ/١٥١١ إلى الشرق لمحاربة شيباني زعيم الأوزبك والتقيا قرب مَرْو ، ودارت الدوائر على شيباني وجنده وسقط صريعاً فى الحرب ، وبذلك اتسعت مملكة إسماعيل ، حتى امتدت من هراة شرقاً إلى بغداد غرباً ، ووضح للعيان أنه لابد من الاصطدام بين دولة الشاه إسماعيل الصفوى الشيعي الإمامي وبين دولة السلطان سليم العثماني السني ، وخاصة أن الشاه إسماعيل كان قد بالغ في اضطهاد أهل السنة ، مما جعل السلطان سليماً يدعو إلى الجهاد ضد الشاه والشيعة . والتتى الجيشان الصفوى والعثماني بالقرب من تبريز بوادي جالداران في المحرم سنة ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م ومني الشاه بهزيمة منكرة ، وفَتحت عاصمته «تبريز» أبوابها للسلطان سليم ، واضطَّر الشاه إسماعيل إلى أن يعقد معه صلحاً ، ولم يفكر بعد ذلك في حرب العثمانيين إلى أن توفى سنة ٩٣٠ هـ / ١٥٢٣ م وخلفه ابنه طهاسب وهو فى العاشرة من عمره ، وطالت مدته في الحكم اثنين وخمسين عاماً امتلأت بالحروب المتصلة ضد أعدائه الشيبانيين في الشرق والعثمانيين في الغرب. واستطاع ذو الفقار خان رئيس قبيلة كردية أن يزحف على بغداد ويقتل حاكمها من قبل طهاسب سنة ٩٣٠ وتظل في حوزته حتى سنة ٩٣٦ هـ / ١٥٢٩ م إذ استعادها طهاسب ومضى فى اضطهاد أهل السنة مما جعل السلطان سلمان العثماني يوجُّه في أواخر سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م حملة إلى تبريز ، فتستولى عليها ، ويتجه هو إلى بغداد فيدخلها في أول المحرم سنة ٩٤١ . وبذلك ينتهي عهد الدولة الصفوية في العراق.

### الدولة العثانية (١)

تم للسلطان سليان العثاني الاستيلاء على العراق وبغداد في سنة ٩٤١ ورفرف العلم العثاني على البصرة في سنة ٩٤٦ وبذلك أصبح العراق جميعه ولاية عثانية ، بل قل ولايات عثانية ، إذ قُسِّم إلى أربع ولايات . ولاية البصرة ، وولاية بغداد ، وولاية شهرزور ، وولاية الموصل . وفي حقب متفاوتة عُدَّت الأحساء والبحرين ولاية خامِسة ، وارتبطتا بالبصرة حيناً وببغداد حيناً آخر . وقسمت كل ولاية إلى ألوية ، على رأس كل لواء سنجق أو أمير لواء . وكان الوالى يُعَدُّ الرئيس للسلطة التنفيذية مع الإشراف على الشئون الإدارية ، وكان يعاونه عدد من الموظفين ، في مقدمتهم « الكتخدا » وهو مدير مكتبه الخاص وكثيراً ما كان يخلفه بعد وفاته ، و « الدفتر دار » وهو مدير الخزانة ومدبر الشئون المالية . وكانت هناك دواوين مختلفة ، أهمها ديوان الروزنامه أي ديوان الدفتر اليومي ، وكان به كثير من الكتّاب أو/كها كانوا يسمونهم أصحاب الأقلام .

وكان يوجد بجانب الوالى قاض كبيريتبع قاضى القضاة فى الأناضول ، وكان للقاضى نواب كثيرون فى كل ولاية يضطلعون بمهمة القضاء . ويشرف القاضى على تنفيذ القوانين حسب الشريعة الإسلامية كما يشرف على تنفيذ أوامر الدولة العثمانية .

وكانت توجد بجانب الوالى قوة عسكرية أساسية تحمى المدن والقلاع ، وتُعَدَّ فرعاً من الإنكشارية جند الدولة العثمانية الذين كانت تأسرهم فى حروبها بأوربا ، وهم لا يزالون علماناً وتربيهم تربية عسكرية ، وكانوا يُمنْحون إقطاعيات ، وكثيراً ما توارثوها أو وقفوها ، فلم تُردّ إلى الدولة . وكانوا كثيراً ما يؤذون الناس فى بغداد والعراق ويتعدَّون عليهم . وكان يوجد بجانبهم للولاة جند يحصلون عليهم بطريق الأسْر أو الشراء .

ويمر حكم الدولة العثمانية للعراق بثلاثة أدوار: الدور الأول يبتدئ من سنة ٩٤١ هـ / ١٥٣٤ م إلى سنة ١١١٦ هـ / ١٧٠٤ م وأهم الأحداث في هذا العهد فتن الحند كما حدث في عام ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م فقد ثاروا على والى بغداد بزعامة ضابط يسمى بكراً برتبة

(۱) انظر فى الدولة العثمانية بالعراق تاريخ بغداد وتاريخ البصرة لنعان الأعظمى وعشائر العراق لعباس العزاوى (طبع بغداد) والبلاد العربية والدولة العثمانية للحصرى (طبع القاهرة) وأربعة قرون من تاريخ العراق لستيفن لونكريك ترجمة جعفر خياط (طبع بيروت) وتاريخ الشعوب الإسلامية لبروكهان ، والماليك فى العراق لأحمد

على الصوفى (طبع الموصل) والعراق: دراسة فى تطوره السياسى لفيليب إيرليند ترجمة جعفر خياط (طبع بيروت) وإمارة العادية للدملوجي (طبع الموصل) ومقدمة تاريخ العرب الحديث ١٥٠٠ – ١٩١٨ الجزء الأول - للدكتور عبد الكريم محمود خرايبة (طبع دمشق).

سوباشي وقتلوا الوالى يوسف باشا وتولى بكر مقاليد الحكم وحاربته الدولة ، فاستعان ضدها بشاه إيران عباس الصفوى ، وسرعان ما احتل هذا الشاه بغداد سنة ١٠٣٣ هـ / ١٠٣٣ م وقتل بكراً ونكل بأهل السنة واعتقل الألوف منهم ، وحاول شيعة بغداد مخلصين إنقاذ مواطنيهم فشهدوا لكثيرين منهم بأنهم شيعة .

وسارع الشاه إلى احتلال بقية العراق ، غير أن البصرة استعصت عليه ، إذ دافع عنها حكامها من آل أفراسياب وكانوا قد أتاحوا لها استقلالا ذاتيا عن العثمانيين من ٥٠،٥ هـ/ ١٠٩٧ م إلى ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٨ م للهجرة وقد دافعوا عن مدينتهم أمام جيوش عباس الصفوى دفاعاً مجيداً فارتدت عنها .

وظلت بغداد ويقية العراق مع الإيرانيين نحوخمسة عشرعاماً إلى أن استرجعها العثانيون بقيادة السلطان مراد الرابع سنة ١٠٤٨ هـ/ ١٦٣٨ م وفى هذه الأثناء سمح حكام البصرة للبرتغاليين بتأسيس وكالة تجارية لهم فيها سنة ١٠٣١ هـ/ ١٦٢٢ م وبالمثل سمحوا للإنجليز في سنة ١٠٤٩ هـ/ ١٦٥٨ م بتأسيس وكالة تجارية لهم ، وأغلقت سنة ١٠٦٩ هـ/١٦٥٨ .

وينتهى الدور الأول لحكم العثانيين العراق سنة ١١١٦ هـ/١٧٠٤ م كما مرّ بنا ، ويبتدئ دور ثان سُمى دور الماليك ، وفيه تعرَّضت العراق لخطر إيرانى كبير ، أدَّى إلى أن يتسلَّم صولجان الحكم فيها حسن باشا وابنه أحمد باشا ومماليكها الذين أخذوهما بضرب من التربية يشبه صنيع الدولة في إستانبول بالإنكشارية ، وكان حسن باشا قد تدرَّج في مناصب الدولة إلى أن أصبح وزيراً ، وولى بعض الولايات ، ثم نُقل إلى بغداد في سنة مناصب الدولة إلى أن أصبح وزيراً ، وولى بعض الولايات ، ثم نُقل إلى بغداد في سنة مشغولة بحروبها في أوربا مع الروس والبلقان ، فتركت لحسن باشا وابنه أحمد ومماليكها إدارة بغداد والعراق .

وطبيعى أن تصبح المناصب العليا فيهما وقفاً على الماليك . وقد آل إليهم حكمها بعد وفاة حسن باشا وابنه ، وكان الوالى منهم إذا وثق بأحد الماليك زوجه ابنته واتخذه «كتخذا) أو أميرا للأمراء ، حتى إذا توفى خلفه فى الحكم . وإذا عرفنا أنه حكم بغداد حينئذ عشرة من الولاة كان سبعة منهم من هؤلاء الماليك عرفنا أنه جدير بهذا الدور حقا أن يسمى دور الماليك ، وآخرهم داود باشا . وكانوا فى سبيل الوصول إلى أريكة الحكم يكثرون من التآمر ، مما زاد الأمن فى بغداد والعراق اضطراباً على اضطراب وفساداً على فساد .

ولما ساءت الأمور وتفاقم سوءً ها رأى الباب العالى فى سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م أنه لابد من رَدِّ الأمور إلى نصابها فى العراق ، فأرسل حملة تأديبية أسرت داود باشا وقضت

على حكم هؤلاء الماليك قضاء نهائيا . وبذلك تدخل بغداد والعراق في الدور الثالث من أدوار الحكم العثماني الذي أظلُّ البلاد حتى سنة ١٣٣٦ هـ / ١٩١٨ م . ويمكن أن ندخل الشطر الأكبر من هذا الدور في حقب العصر الحديث في العراق، إذ هبُّ جماعة من المصلحين في تركيا يحاولون إصلاح أداة الحكم الفاسدة ، واضطر السلطان عبد المجيد أن يصدر أمراً بإلغاء الاحتكارات والمصادرات وتحديد الضرائب على أسس قومية من العدالة . وكان ذلك إيذاناً بعصر جديد في تركيا والولايات التابعة لها في العراق وغير العراق ، غير أن الولاة الذين تعاقبوا على العراق حتى سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م لم يصدروا عن ذلك في حَكُمُهُمُ ، فظل الظلام والفساد مخيِّمين عليها إلى أن وليها مدحت باشا في السنة آنفة الذكر، وكان معروفاً بنزعته الإصلاحية وما قام به من خدمات عظيمة في ولايته على بلغاريا . ولم يكد يستلم مقاليد الولاية في العراق حتى نهض فيها بإصلاحات كثيرة في إدارة الحكم ، فألغى نظام الالتزام وردَّ الأرض على الفلاحين العراقيين نظير أقساط محدودة ، وأنشأ مطبعة لطبع الجريدة الرسمية وطبع الكتب ، كما أنشأ طائفة من المدارس المهنية والعلمية النظرية ، وبني مستشفى كبيراً ، ومدَّ بهاخطا للبرق ، وأصلح نظام الموازين والنقود بحيث تعد ولايته بحق البدء الحقيقي للعصر الحديث في العراق . وقد ظل العثمانيون في العراق وبغداد قبله نحو ثلاثة قرون ونصف لم يعنوا فيها أى عناية بإصلاحات اجتماعية أو تعليمية أو اقتصادية.

# الحالة لإجماعي

#### المجتمع

كان المجتمع فى بغداد والعراق يتألف من ثلاث طبقات : طبقة أروستقراطية ، على رأسها الخليفة والسلطان الحاكم ويتلوهما حواشيها من الوزراء والقادة والأمراء والولاة وكبار الموظفين والإقطاعيين ، ويدخل فى هذه الطبقة بعض التجار الرأسماليين . وطبقة وسطى تتكون من صغار الموظفين والتجار والصناع والقضاة والعلماء ورجال الحسبة ، وطبقة دنيا هى طبقة العامة من الزراع والخدم والرقيق وأصحاب الحرف . ويسلك أهل الذمة فى الطبقتين الأخيرتين عادة ، إلا من ارتفع منهم إلى الوزارة ، وكان ذلك يحدث نادراً كما حدث فى عهد عضد الدولة ، فقد اتخذ له وزيراً نصرانياً ، هو نصر بن هرون ، الذى ترك له تدبير شئون فارس بينا كان وزيره المدبر لشئون بغداد والعراق المطهر بن عبد الله .

وكانت الطبقة الأولى تعيش في رخاء بل في ترف ، لكثرة ماكان يُصَبُّ في حجورها من الأموال ، عن طريق الضرائب التي كانت تؤخذ من الناس وكانت متعددة ، فهناك ضرائب الزكاة على الزروع ، وهناك ضرائب الصادرات والواردات التي تجبي على البضائع المنقولة وتسمى المكوس ، وهناك ضرائب على الأسواق والحوانيت . وأهم من ذلك الضرائب أو الأموال التي كانت تؤخذ من أصحاب الإقطاعات وقد توسع فيها البويهيون ثم مَنْ خَلَفهم من السلاجقة والمسئولين على البلاد ، إذ منحوها لكبار القواد ، حتى قد يمنحونهم قرى بُرُمَّتها . وهذه الإقطاعات العسكرية هي التي كانت شائعة ، وإحدى اثنتين إما أن تكون إقطاع تمليك يورث وعلى أصحابه دفع العُشْر للدولة ، وإما إقطاع يُسْتَغَلُّ طالماكان صاحبه حيا ، وكأنه كان منحة تُعْطَى للقواد بدلاً من رواتبهم . وكان كبار الموظفين والأثرياء من التجار وغيرهم يمتلكون الضياع ويدفعون عنها العُشْر ويُلْزُمُون بإصلاح القنوات التي تمرُّ بأرضهم. وطبيعي أن كانت هناك ضِياعٌ سلطانية للخليفة وللأمير البويهي وللحاكم لبغداد . وكانت هناك أراض موقوفة لأغراض دينية كالإنفاق على المساجد أو على الجهاد أو على الفقراء أو على الحرمين. وكان القاضي هو الذي يشرف على إدارة الأراضي الموقوفة. وحدث أن صادر عضد الدولة أراضي السواد الموقوفة (١) ، غير أن من بعده أعادوها إلى الوقف . وكان الوزراء كثيراً ما تصادَر أموالهم حتى بعد وفاتهم كما حدث للمهلبي (٢) وزير معز الدولة البويهي . وكانوا يصادرون أحياناً تركة بعض الإقطاعيين ذوى الثراء . ويُرْوَى أنه في سنة ٢٥١ توفِّي رجل اسمه دَعْلج تاركاً ثلاثمائة ألف مثقال من الذهب فاستولى عليها معز الدولة ، ولم يمسّ أى مسٍّ ما خلَّفه من أوقاف .

على كل حال كانت موارد الدولة كثيرة ، ومن أجل ذلك تعددت الدواوين التى يُخْزَنُ فيها المال أو يجلب إليها مثل ديوان الإقطاع ، وديوان الخراج ، وديوان الأوقاف ، وديوان الجوالى أو الجزية التى كانت مفروضة على أهل الذمة ، وديوان الحلافة الذى كان يُنفق على القصر ومماليكه وحجَّابه وخدمه وحرسه وكانوا يُعَدُّون بالمئات ، وديوان التركات وكانت تؤخذ عليها ضريبة ، ومن ليس له وارث كانت الدولة تستولى على تركته . ثم ديوان الزمام وهو الذى يشرف على مالية الدولة ونفقاتها وكل ما يتصل بشئونها المالية من رواتب ومن إعداد للجيوش . وكان الخلفاء العباسيون ينثرون الأموال نثراً على حواشيهم وفي أعْراسهم ، كاحدث في زواج الخليفة الطائع لابنة بَخْتيار ، وكان صداقها مائة (٣) ألف

<sup>(</sup>۱) أبو شجاع ص ۷۱ . (۳) ابن خلكان (طبع دار صادر ببيروت) ۱ / ۲۹۷ .

<sup>(</sup>۲) مسکویه ۲ / ۲۰۸ .

دينار . واتسع هذا الاحتفال بزواج الخلفاء من بنات الأمراء السلاجقة ، ويُرْوَى أنه حين تزوج الخليفة المقتدى بنتاً للسلطان ملكشاه نُقل جهازها على ١٣٠ بعيراً في موكب كبير كانت تُدَقُّ فيـــه الطبول والبوقات وتنثر الأموال على الرعية (١). وبالمثل حين زُفَّت الحاتون ابنة ملكشاه إلى الخليفة المستظهر بالله سنة ٥٠٤ زُيِّنتُ بغـــداد ، وقد حَمل جهازها ١٦٢ بعيراً و ٢٧ بغلاً (٢) سارت في شوارع بغداد بينما جهاهير الناس رجالاً ونساء يرقصون ويغنون مبهجين. وكانت قصور الحلفاء تكتظ بالتحف وأواني الذهب والفضة ، ويُرْوَى أنه حدث حريق في أواخر سنة ٦٥١ بدار الحلافة ، فاستُخْرج بعد إطفائه من تلك الأواني ما تزيد قيمته على مائتي ألف دينار ، وسبقه حريق في سنة T·۱ فبلغ ما احترق بالدار فيه أكثر من نصف مليون دينار (٣) .

وكانت نساء الخلفاء وجواريهم يبالغن في زينتهن ، حتى يقال إن زوجة الخليفة المستضىء كانت تزين نعالها باللآلئ الكبار (٤) ، فما بالنا بماكانت تتخذه وراء ذلك من الحلى والجواهر. ويقال أيضاً إن جارية للمستنصر بالله بلغ من عنايتها بثيابها وزينتها أن صاحب ديوانها رصد ما أنفقته في شهر للزراكشة والصاغة والبزَّازين (تجار الملابس) والجوهريين ، فإذا هو مائة ألف دينار ونحو خمسائة ألف درهم (٥) . ويُرْوَى عن هذا الخليفة أنه نفح كبير حرسه علاء الدين الطيبرسي ليلة زفافه على ابنة الأمير بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل مائة ألف دينار غير إقطاع كبير أهداه إليه (٦)، ويقال إنه أُحْصيت في عيد الفطرسنة ٦٢٦ الخلع التي وهبها الطيبرسي لماليكه وأتباعه فبلغت ١٧٠٠ خلعة (٧) . فقصرُ الخلافة بل كلُّ حواشي القصر كانوا يعيشون في ترف شديد. وقل ذلك نفسه عن السلاطين وحواشيهم من البويهيين والسلاجقة والإيلخانيين ومن جاء بعدهم ، وكانت الأموال تُصَبّ فى حجورهم وينفقون منهاكثيراً على ترفهم وبذخهم . ويقال إن ميزانية الدولة بلغت فى عهد عضد الدولة نحو اثنين وثلاثين مليوناً من الدنانير . وكان يُعْنَى ببناء القصور وعمارتها ، ويُرْوى أن ميزانية الدولة في عهد ملكشاه السلجوقي بلغت عشرين مليوناً من الدنانير (^)؛ وكثير من الملايين المذكورة كان يتحول في قصورهم إلى ترف ما بعده ترف،

العباسي الأخير للدكتور بدرى فهد (طبع بغداد) ص

<sup>(</sup>١) للنتظم لابن الجوزي ٣٦/٩ وانظر كتاب العامة البدري فهد ص ۲۱۳.

<sup>(</sup>٢) المنتظم ٩/٥٦٥.

<sup>(</sup>٣) دول الإسلام للذهبي (طبع حيدر آباد) ٢ / ٨٠ .

<sup>(</sup>٤) انظر مضهار الحقائق وسر الخلائق لمحمد بن تتي الدين الأيوبي ١٢٣–وراجع تاريخ العراق في العصر

<sup>(</sup>٨) المتظم ٩/٧.

<sup>.</sup> ٣٨٢

<sup>(</sup>٥) مضار الحقائق ۱۸۳ وبدری فهد ص ۳۸۲.

<sup>(</sup>٦) بدری فهد ص ۲٥٢.

<sup>(</sup>۷) بدری فهد ص ۳۸۳ .

وظل ذلك بقصور الخلفاء في العهد الأخير من الدولة العباسية كما مر بنا آنفا . ولا شك في أن شيئاً كثيراً من التدهور أصاب بغداد بعد الغزو المغولى ، إذ أصبحت مع ما يتبعها من العراق ولاية ضمن ولايات متعددة يدبِّر شئونها الإيلخانيون ثم التيموريون ومن جاء بعدهم . ومعروف أن الإيلخانيين لم يتخذوا بغداد عاصمة لهم ، بل كانت عاصمتهم تبريز ومدينة بنوها سموها السلطانية ، وعاد حقا إلى بغداد شيء من النشاط في عهد الشيخ حسن الكبير وأبنائه ، بل قبل ذلك في عهد بوسعيد ، ولكن على كل حال لم يعد لها مجدها القديم ، بل سرعان ما تردت في هوة من فساد الحكم . وغزاها تيمورلنك وتولاها بعده أحمد بن أويس ثم قرايوسف وأبناؤه ثم أوزون حسن كما أسلفنا ، وأصبحت إحدى الولايات في الدولتين الصفوية والعثمانية . وإذا كان ابن جبير زارها سنة ٨٠٥ وقال إنه ذهب أكثر رسمها ولم يبتى منها إلا شهير اسمها وإنها أصبحت كالطلل الدارس والأثر الطامس (۱) فإن ابن بطوطة حين زارها سنة ٨٧٧ في عهد بوسعيد الإيلخاني أعاد إلى الأذهان كلام ابن جبير ، وعلق عليه بقول أبي تمام . قائلاً كأنه اطلع على ما آل إليه أمرها حين قال فيها :

لقد أقام على بَغداد أقوى من الخراب الذى أصابها مع غزو هولاكو ومع وبدون شك كانت حيوية بغداد أقوى من الخراب الذى أصابها مع غزو هولاكو ومع خروج صولجان الحكم منها فقد ظلت لها مسحة غير قليلة من عراقتها ، وظلت منزلاً للعلم والعلماء ، بفضل ماكان يجبيه حكامها من حوض دجلة والفرات وما به من أشجار وزروع وثمار . وإذاكنا قد رأينا الخلفاء والحكام وحواشيهم يتنفسون حياة مترفة ، فقد كان يتنفسها معهم الأشراف وكبار الموظفين والإقطاعيون والوزراء . وكان الأخيرون خاصة يدبرون شئون الدولة وتصير إليهم أموالها ، فأثرى منهم كثير ثراء فاحشاً ، وغرقوا في الترف والنعيم ويلقانا في أول العصر المهلبي وزير البويهيين ، وكان يشتهر بمآدبه وكثرة ماكان يقدم فيها من أصناف الطعام والحلوى ، وقالوا إنه كان «إذا أراد أن يأكل شيئاً بمعلقة كالأرز واللبن وقف من جانبه الأيمن غلام معه نحو ثلاثين ملعقة زجاجاً مجروداً ، فيأخذ منه ملعقة يأكل بها من ذلك اللون لقمة واحدة ، ثم يدفعها إلى غلام آخر قام من الجانب الأيسر ، ثم يأخذ أخرى فيفعل بها فعل الأولى ، حتى ينال الكفاية ، لئلا يعيد الملعقة إلى فيه دفعة

<sup>(</sup>۱) رحلة ابن جبير (طبعة ليدن) ص ۲۱۷.

<sup>(</sup>٢) رحلة ابن بطوطة (طبع المطبعة الأزهرية)

ثانية » (١) . وفي هذا الخبر ما يدل على مدى الترف وما دخله من تعقيد في الوسائل ، فاللون من الطعام لا يؤكل بملعقة واحدة وإنما يؤكل بملاعق كثيرة . وأبعد من هذا الخبر دلالة على الترف الذي غرق فيه بعض الناس وكثرة ماكانوا ينفقون فيه ما يروى عن المهلبي أيضاً من أنه «ابتيع له فى ثلاثة أيام وَرْدُ بألف دينارفُرشت به مجالسه وطُرح منه كمية كبيرة فى بركة عظيمة كانت في داره ، ولها فوَّارات عجيبة يطرح الورد في مائها وينفضه ۽ (٢) وإذا كان يَشْتَرى من الورد وحده في ثلاثة أيام بألف ديناركي يزين به مجلسه وبركة قصره ، فماذا اشترى لهذا القصر من السجاجيد والبسط والطنافس والستور وأنواع الوسائد والديباج والتحف. لابد أنه اشترى من ذلك كله بمئات الألوف. ولم يكن هذا شأنه وحده ، بل كان أيضاً شأن الوزراء جميعاً وكبار الإقطاعيين والتجار. واشتهر بمجالس أنسه التي كان يعقدها بقصره ليلتين في كل أسبوع، ويقول ابن خلكان: «كان يجتمع فيها عنده ندماؤه من الفقهاء والقضاة على اطراح الحشمة والتبسُّط في القصف والخلاعة ، وهم القاضي أبو بكر ابن قريعة وابن معروف والقاضي التنوخي وغيرهم ، وما منهم إلا أبيض اللحية طويلها ، وكذلك كان المهلبي . فإذا تكامل الأنس وطاب المجلس ولذَّ سماع الغناء وأخذ الطرب مهم مأخذه وهبوا ثوب الوقار للعُقار وتقلبوا في أعطاف العيش ، بين الحفة والطيش ، ووُضع في يد كل واحد منهم طاس ذهب فيه ألف مثقال ، مملوء شراباً قُطُرُبُّليًّا أو عُكُبريا ، فيغمس لحيته فيه ، بل يَنْقعها حتى تتشرب أكثره ويرشّ بعضهم بعضاً ، ويرقصون بأجمعهم ، وعليهم الثياب المصبَّغات ومخانق المنثور ، فإذا أصبحوا عادوا لعادتهم في التوقر والتحفظ بأبهة القضاء وحشمة المشايخ الكبراء» (٣).

وظل هذا الترف طويلاً فى مجالس الوزراء والسلاطين والأمراء ، واشتهر عضد الدولة بمجالس أنسه فى بغداد وغير بغداد وماكان بها من السهاع وغناء الجوارى والمغنين وألوان الفاكهة والرياحين وأقداح الشراب ، ويقال إنه غُنِّى يوماً بأبيات للخليفة المطيع لله وكان قد لحنها ، فلم يعجبه لحنه (4) وكأن الخلفاء وأبناء الحلفاء كانوا لا يزالون يضعون الألحان لبعض الأغانى كما مر بنا فى العصر العباسي الأول . وبدون ريب كان يعيش هذه المعيشة المترفة التي لا تخلف من خمر وغير خمر كبار القواد ورؤساء الدواوين والإقطاعيون وكبار التجار والموظفون . و يعرض محمد بن أحمد أبى المطهر الأزدرى – فى حكايته الطريفة عن التجار والموظفون . و يعرض محمد بن أحمد أبى المطهر الأزدرى – فى حكايته الطريفة عن

<sup>( 1 )</sup> معجم الأدباء ٥/١٥٣ وانظر الفن ومذاهبه فى ﴿ ٣) ابن خلكان ٣/ ٣٦٣ .

الشعر العربي ص ٢٧٩. (٤)معجم الأدباء ١٠١/١٠٧ وما بعدها.

<sup>(</sup>٢) معجم الأدباء ٩/ ١٣٨.

أبي القاسم البغدادي التي تقص حياة شيخ طفيلي بغدادي في يوم ببغداد في القرن الخامس للهجرة – ماكانت تلبسه الطبقة المترفة من ملابس أنيقة مجلوبة من جميع البلدان العربية موشاة بديباج الذهب المنسوج وكأنما نُسجت من أزهار الربيع ، كما يقول ، يفوح منها العنبر والطيب . ويذكر بيوت هذه الطبقة فيقول إن سقوفها غشِّيت بالساج وزيِّنت تعاريجها بالآبنوس والعاج ، مع الأروقة المليحة والأبهاء المشرفة العالية ومع الأواوين (جمع إيوان) وقد فُرشت بالطنافس والمخادّ المذهبة والأبسطة والمقاعد المموهة بالذهب والمطارح المحشوة بريش العصافير الهندية والديباج التُّسْتَرِيّ المقصَّب الذهبي . ثم يُفيض في القول في الأطعمة من كل صنف والأفواه والعطور وأنواع المسك والعنبر والعود المطيَّب وأدوات الزينة من الأمشاط وغير الأمشاط. ويوازن بين هذه الحياة المترفة وحياة الطبقة الوسطى والدنيا الخشنة ، واصفاً أطعمتها ودورها . ويبدو أنهم كانوا يضيفون إلى كثير من الأطعمة أنواع الطيِّب وماء الورد والتفاح وحبُّ الرمان والزعفران ، ويعرض أصنافاً كثيرة للحلوي ، وطبيعي أن تكثر فيها العطور . ويقول إنه حين يُرْفَعُ الطعام يأتي فراش متهلل الوجه نظيف الثياب خفيف الروح بيده خِلال سلطاني مطيَّب، ويغسل الضيوف أيديهم ، ويناولهم الفراش مناديل ألين من القزِّ وأنعم من الخزِّ . ويطيل الوصف للوز والجوز المقشورين وأنواع الفواكه وماكانت تزيَّن به الموائد من الأزهار والأنوار، ويتحدث عن الخمور وكئوسها ودِنانها مطنباً مطيلاً . ويذكر ما في مجالس السَّراة من المغنين الذين يأخذون بمجامع القلوب ، إذ يملأون الآذان سروراً ويقدحون في القلوب نوراً (١)

وكانت المغنيات يغنين في مجالس السلاطين والحلفاء من وراء ستارة ، أما في مجالس السراة وعلية القوم والنوادي فكن يغنين دون ستارة غالباً ، ويطيل ابن أبي المطهر الأزدي في الإشادة بمغنيات بغداد وَزمَّاراتها وطَبَّالاتها وصَنَّاجاتها ورقَّاصاتها وضاربات العود بها ، ويصف إحداهن ممن يضربن على العود قائلاً : تدخل المجلس تعطره من نسيمها بالمسك والكافور والعنبر وتجرى عليها غلالة جَرْي الماء ورداء قصب مزين مرصَّع بالزبرجد الأخضر والياقوت الأحمر وفي عنقها سُبْحة (عقد) من الحب الكبار بما يعادل ألف دينار ، والجواري يحملن ذيول ثوبها . وتجلس وعلى وجهها إزار قصب أبيض رقيق ، وتبدو متنقَّة لا يُرَى منها إلا المحاجر وأطراف الذوائب ، وتُلْقي بحديث كزهر الجنان أو صوب الغام أعذب من الماء الزلال ، وأعلق بالنفوس من السحر الحلال ، ثم تحسر

<sup>(</sup>١) حكاية أبي القاسم البغدادي (نشر ميتز في

هايدلبرج) ص ٣٥ – ٤٦.

النقاب وتتناول عوداً من ساج منقوشاً بالعاج وتجس ّ أوتاره وتفتتح غناء - كما يقول أبو القاسم - أعذب من تيار الفرات وتُفَتَّه في مجارى الحلق وتكسِّره في مجارى النَّفَس . يقول : وهناك لا تسمع إلا شهقة عالية ، ومقلة باكية ، وجَيْباً مشقوقاً ، وفؤاداً يطير خفوقاً (۱) .

ولم نلم إلا بكلمات قليلة من وصف أبى القاسم لهذه الجارية المغنية ، لندل على أن الغناء كان لا يزال مزدهراً ببغداد حتى القرن الخامس ، ونظن ظنا أن هذا الازدهار ظل له طويلاً ، وغاية ما فى الأمرأنه لم يتح له عالم يؤلف فيه على نحو ما ألف أبو الفرج الأصفهانى كتابه الأغانى عن المغنين والمغنيات فى القرون الثلاثة الأولى للهجرة . وفى كتاب الإمتاع والمؤانسة لأبى حيان التوحيدى فى أوائل هذا العصر نص طويل (٢) يصور ازدهاراً عظيماً للغناء فى زمنه ومدى تأثر الناس به وطربهم عند سماعه على لسان المغنيات والمغنين ، ويحكى لناكيف كان شخص يسمى البردانى يطرب طرباً شديداً حين يستمع إلى علوة جارية ابن علوية ، وهى تغني بأبيات للسروى يقول فيها :

بِالْوَرْدِ فِي وَجْنَتَيْكَ مَنْ لَطَمَكُ ﴿ وَمَنْ سَقَاكَ الْمدام لِمْ ظَلَمكُ

ويستَرسل أبوحيان في وصف انفعال السامعين إزاء الغناء ببغداد في عصره ، من مثل ابن فَهْم ، وكان يَطْرِب إذا اندفعتْ « زِهاية » جارية ابن السُّلَمِيَ بِشَدْوِها :

أُستودعُ اللهَ فى بغدادَ لى قَمَراً بالكَرْخِ من فَلَكِ الأُزْرارِ مَطْلُعُهُ وَدَّعَتُه وبُودِّى لو يودِّعنى صَفُوٌ الحياة وأنى لا أُودِّعُهُ

والبيتان من قصيدة أبى محمد على بن زريق وسننشيد منها أبياتاً أخرى فى الفصل الثالث. ولما سمعهما منها ضرب بنفسه الأرض وتمرّغ فى التراب وهاج وأزبَد وتعفَّر شعره ، وهيهات من الرِجال مَنْ يَضْبطه ويُمْسكه ومَنْ يَجْسُرُ على الدنوِّ منه ، فإنه يَعض بنابه ، ويَخْمُش بظفره ، ويَرْكُل برجله ويحُرِّق المرقّعة (رداء الصوفية) قطعة قطعة ، ويلطم وجهه ألف لطمة ، كأنه عبد الرازق المجنون بباب الطاق. وكثيرون كانوا يطربون طرب هذا الصوفى ، فتنقلب حاليق عيونهم ، ويسقطون مغشيا عليهم ، ويرشون عليهم الكافور وماء الورد – كما يقول أبو حيان – ويقرءون فى آذانهم آية الكرسى والمعوّذتين ، ويرقونهم رُقى مختلفة ، حتى يفيقوا من سكرتهم ، منهم أبو الحسن الجرَّاحى قاضى الكرَّخ ، فإنه كان إذا سمع الجارية «شُعْلة» وهى تغنى أغنيتها :

لابد للمشتاقِ من ذكر الوطَنْ واليأسِ والسلوةِ من بعد الحزَنْ

<sup>(</sup>١) حكاية أبي القاسم ص ٥٠ وما بعدها .

ابتلّت شيبته بالدموع ، مع شجن قد ثقب القلب وأوهن الروح وفتّت الصخر وأذاب الحديد ، يقول أبو حيان : «وهناك ترى - والله - أحداق الحاضرين باهتة ، ودموعهم متحدّرة ، وشهيقهم قد علا رحمة له ، ورقّة عليه ، ومساعدة لحاله ، وهذه صورة إذا استولت على أهل المجلس وجدت لها عَدْوى لا تُملّك ، وغاية لا تُدْرَكُ ، لأنه قلما يخلو استولت على أهل المجلس وجدت لها عَدْوى لا تُملّك ، وغاية لا تُدْرَكُ ، لأنه قلما يخلو إنسان من صَبوّة أو صَبابة ، أو حسرة على فائت ، أو فكر في متمنى ، أو خوف من قطيعة ، أو رجاء لمنتظر ، أو حُزْنِ على حال » . ويسوق أبو حيان لنا صوراً من طرب الشعراء حين سماع بعض الجوارى أو المغنين ، فهذا ابن نباتة يطرب على صوت جارية تسمّى «خاطف» وهذا ابن حجاج يطرب على غناء قِنْوة البصرية ، وهي جارته وعشيقته . ويذكر أبو حيان أن الطرب كان يأخذ بابن صُبْر القاضي كل مأخذ ، حين يستمع إلى ويذكر أبو حيان أن الطرب كان يأخذ بابن صُبْر القاضي كل مأخذ ، حين يستمع إلى «دُرَّة » جارية أبي بكر الجرّاحي وهي تغني :

لستُ أَنْسَىَ تلك الزيارةَ لما طرقَتْنا وأقبلتْ تَتَثَنَّى كم ليالٍ بِتْنَا نَللُّ ونَلْهو ونُسَقَّى شرابَنا ونُغَنَّى هجرتْنا فَمَا إليها سبيلٌ غَيْرَ أنا نقول: كانتْ وكُنّا

يقول أبوحيان: «وإذا بلغت : «كانت وكنا» رأيت الَجيْب مشقوقاً ، والذّيل لعشق مخوقاً ، والدمع منهملاً ، والبال منخذلاً ، ومكتوم السر في الهوى بادياً ؛ ودليل العشق على صاحبه منادياً ». ويعرض علينا أبو حيان صوراً مختلفة من طرب الصوفية مثل المعلم غلام الحُصْرى شيخ الصوفية ، ومثل ابن سَمْعون أكبرواعظ شهدته بغداد في زمنه ، فإن الطرب كان يقيمه ويقعده حين يستمع إلى ابن بَهْلول ، وهو يزلزل الدنيا بصوته الناعم وغُنته الرخيمة وظرفه البارع ودماثته الحلوة . ويذكر أبو حيان جارية كانت تنوح تسمَّى حَبابه كانت في النَّوح واحدة لا أخت لها وقد تهالك الناس بالعراق على نوحها ، يقول : ورأيت لها أختا يقال لها «صَبابة» كانت في الحسن والجال فوقها . وزلزلت هذه بغداد في وقتها ، ولم يكن للناس غير حديثها لنوادرها وحاضر جوابها . ثم يقول أبو حيان في ختام هذا الفصل الطريف .

«ولو ذكرت هذه الأطراب من المستمعين والأغانى من الرجال والصبيان والجوارى والحرائر لأطلت وأمللت وزاحمت كل من صنَّف كتاباً فى الأغانى والألحان . وعهدى بهذا الحديث سنة ستين وثلاثمائة . وقد أحصيت – أنا وجهاعة فى الكرخ – أربعائة وستين جارية فى الجانبين (جانبى بغداد الغربى والشرق) ومائةً وعشرين حرة يجمعن بين الحسن والحذق والظرف والعشرة . وهذا سوى من كنا لا نظفر به ولا نصل إليه لعزَّته وحرسه

ورقبائه ، وسوى من كنا نسمعه ممن لا يتظاهر بالغناء وبالضرب إلا إذا نشط فى وقت أو ثَمِل (سَكِرَ) فى حال ، وخلع العِذار فى هوى قد حالفه وأضناه ».

ولا ريب في أنه كان بجوار أولئك المئات من المغنيات مئات من المغنين ، وكم كنا نتمني لو أن أبا حيان أطال وأمل وصنف في أغاني عصره كتاباً ككتاب أبي الفرج الأصبهاني ، ولكنه لم يُعْنَ بذلك فخسر الشعر والغناء خسارة كبرى لأن معاصريه ومن جاءوا بعده لم يحاولوا التأليف في الأغاني والمغنيات والمغنين على غرار صنيع الأصبهاني . وأكبر الظن أن هذا الازدهار للغناء ظل حتى غزو التتار لبغداد ، وبقيت منه أسراب في الحقب المغولية ، إذ نجد ابن بطوطة حين زار بغداد سنة ٧٢٧ يذكر أنه رأى السلطان الإيلخاني بوسعيد في سفينة بدجلة يتنزه ، وعن يمينه وشهاله قوارب وسفن لأهل الطرب والغناء ، ويذكر أيضاً أنه رأى هذا السلطان في أحد مواكب تنقله ، ومع كل أمير من أمرائه عسكرة وطبوله ، وكان يتقدم الموكب الحجاب والنقباء ثم أهل الطرب وهم نحو مائة رجل ، كانوا يغنون في مجموعات بالتناوب ، ولايزالون يتداولون الغناء بينهم ، حتى ينزل بوسعيد ، فإذا ركب عادت المجاميع إلى الطرب والغناء ().

ولم تكن الطبقة الدنيا تنعم بالغناء نعيم الطبقة الأرستقراطية ، والمظنون أن الطبقة الوسطى كانت تنعم به بعض الشيء ، أما من وراءهم من عامة الناس فلم يكن لديهم من المال ما يجعلهم يأخذون بنصيب من هذا النعيم ، إلا ما قد ينعمون به فى الأعياد العامة ، وعادة كانت بغداد تزيَّن بالأعلام ذات الألوان الزاهية فى عيدى الفطر والأضحى ، ومع مواكب الحج فى رحيلها وقدومها ، وظل الاحتفال بذلك كله حتى نهاية هذا العصر ، وكانوا يحتفلون بأعياد الفرس ويخرجون فيها للمتنزهات وسماع المغنين والمغنيات ، وأهمها عيد المهرجان فى السادس والعشرين من أكتوبر ، ويستمر ستة أيام ويسمى اليوم السادس منه المهرجان الأكبر ، ويأتى بعده عيد السَّذَق ، وهو يوافق عيد الميلاد ، وفيه تُشْعَلُ النار فى السفن والزوارق بدجلة ، وتخرج العامة للفرجة عليها وبأيديهم الشموع ، ويلى هذا العيد عيد النيروز فى أول الربيع ، ويبتدئ فى الحادى والعشرين من مارس ويستمر ستة أيام مثل عيد المهرجان . وبجانب ذلك كانوا يحتفلون بأعياد النصارى ويخرجون فيها للمتنزهات والأديرة ، وكان لكل دير عيده .

ومن المحقق أن العامة كانت تعانى كثيراً من الضنك والضيق لكثرة الضرائب التي كانت تُجبّى منها وقلة ماكان يعود عليها من الكسب ، وقد يدل على ذلك من بعض الوجوه أن

<sup>(</sup>١) ابن بطوطة ١٤٣/١ وما بعدها.

الطبيب حين كان يدور من بيت إلى آخر لمعالجة العامة كان يأخذ أجراً له عن كل مريض ربع درهم (١) ، ويذكر التنوخي أن رجلاً كان يستأجر حانوتاً بنصف درهم وزيدت إلى درهم (٢) . والخبران من أخبار أوائل العصرفي القرن الرابع الهجري ، فما بالنا بما صارت إليه العامة بعد ذلك من بؤس وتعاسة ، وهذا هو السبب في كثرة العيَّارين ببغداد طوال القرنين الرابع والخامس الهجريين ، ومن يقرأ أخبارهم يحس أنهم كانوا يستشعرون فكرة العدالة الاجتماعية ، إذ يرون طائفة قليلة من الوزراء والقواد وكبار الموظفين والإقطاعيين والتجار الموسرين يتمتعون بل يتمرَّغون في الترف والنَّعيم وهم محرومون يتجرَّعون البؤس والمسغبة ، وقد أشِعلوا في شهر المحرم لسنة ٣٦٤ للهجرة ببغداد حريقاً عظيماً ، واستفحل أمرهم حتى خافهم الجند وتلقبوا بالقواد وتسلطوا على بغداد وأخذوا الضرائب من الأسواق (٣) ، ويذكر أبوحيان من قوادهم ابن كبرويه وأبا الدرد وأبا الذباب وأسود الزَّبَد (\*) . وعادوا إلى التسلط على بغداد سنة ٣٨٠ فنهبوها وعينوا عريفاً لهم في كل محلة (٥) . وأخذ ينتظم مع الزمن في صفوفهم كثير من العلويين والعباسيين كها حدث في فتنتهم سنة ٣٩٢ مما يدل على أنهم كانوا ساخطين سخطاً شديداً على الأغنياء المترفين من رجال الدولة وغيرهم ، وأنهم كانوا ينادون بفكرة العدالة الدينية . ونمضى في القرن السادس الهجري فنجد فتنهم تشتعل ببغداد من حين إلى حين ، ويعظم شأنهم في عهد السلطان مسعود السلجوقي (٧٧٥ – ٥٤٧ هـ ) وينهبون بغداد مراراً . ومازالت فتنهم تنشب فيها طوال القرن السادس ، حتى إذاكنا في عصر الخليفة الناصر ( ٥٧٥ – ٦٢٢ هـ ) وجدناه في سنة ٥٧٨ يستدعي شيخاً من بينهم عُرف بأن له أتباعاً كثيرين ، فعرض عليه أن ينتظم معه ومع أتباعه في الفتوة ، على أن تتجه وجهة صالحة ، فلا تكون للإفساد ولا للهب ولا للفتن ، بل تكون فتوة فاضلة تقوم على المروءة وشرف النفس . وشرب الناصر من يد الشيخ عبد الجبار ماء الفتوة وهو ماء مملوح ، وكأنه يشير عندهم إلى أنهم لا يشربون الخمر وأيضاً لبس الناصر سراويلها كما أسلفت وأخذ في تنظيم هذه الفتوة الشريفة ، فدخل فيها أهل بغداد أفواجاً ، وعمد إلى نشرها فى الآفاق وطلب إلى الحكام أن يدخلوا فيها ، ودخل كثير منهم ، على هدى منشور فيها ، أرسله إلى الآفاق يحض على الانتظام في سلكها ، وكان ممن انتظم فيها شهاب الدين الغورى سلطان غزنة والهند ، كما ذكر ابن الأثير في حوادث سنة ٢٠٢ وانتظم فيها السلطان

(٢) الفرج بعد الشدة للتنوخي ٢/٥٥٠.

<sup>(</sup>۱) مسکویه ۲ / ۱۹۸ .

وابن تغری بردی .

<sup>(</sup>٤) الإمتاع والمؤانسة ٣/١٦٠.

<sup>(</sup>٥) راجع في السنة المذكورة المنتظم وابن الأثير.

<sup>(</sup>٣) انْظر حوادث سنة ٣٦٤ في المنتظم وابن الأثير

العادل الأيوبي وأبناؤه كمامرً بنا. وكان هذا عملاً جليلاً ، لالأنه أنقذ بغداد من العيارين والنهب والسلب المستمر فحسب ، بل لأنه وجَّه شباب بغداد بل شباب الأمة إلى أتخاذ الفتوة الفاضلة درعاً في حروبهم مع أعدائهم من الصليبيين ، وقد تحولت إلى نظام عظيم ، كتب فيه العلماء كتباً ، من أهمها كتاب الفتوة لابن المعار البغدادي المتوفى سنة ٢٤٢ وهو يوضح فيه حقيقها ومنشأها ومنزلها من الشريعة الإسلامية وشرائطها ومصطلحاتها على ألسنة الفتيان النبيلة (١) . غير أن بغداد لم تلبث أن اكتسحها أمواج التتار هي والعراق ، وحكمها الإيلخانيون ومن جاء بعدهم من التيموريين والتركمان والصفويين والعمانيين ، وأخذت أحوال أهلها هي والعراق عامة تزداد سوءاً من عصر إلى عصر ، لكثرة ماكان يفرض على الناس في المدن والريف من الضرائب الفادحة .

ولم نتحدث عن أهل الذمة من المجوس والنصارى والصابئة واليهود ، وكانوا يتمتعون بتسامح واسع نظير ما يدفعونه من الجزية ، وكانت لا تتجاوز ديناراً اللعامة ودينارين للطبقة الوسطى وثلاثة دنانير لأصحاب الثراء ، وكانت أشبه بضريبة تؤخذ للدفاع الوطنى ، إذ لم يكن يؤديها إلامن يقدرون على حمل السلاح ، فلا يؤديها النساء ولا الرهبان ولا من لم يبلغ الحلم ولا العجوز ولا الفقير البائس ولا ذوو العاهات . وكانت الدولة وخاصة فى الحقبة البويهية تستخدم بعض النصارى فى الدواوين واتخذ منهم عضد الدولة وزيرا - كما مرَّ بنا - وكان منهم أطباء كثيرون فى مختلف الحقب ، أما اليهود فكانوا يشتغلون بأهون المهن ، فكان منهم الصَّباغون والخرَّازون وأمثالها كالأساكفة .

وكان الرقيق كثيراً كثرة مفرطة ، وكان من أجناس مختلفة ، فهنه الإفريقي ومنه التركى الآسيوى ومنه الأوربي وخاصة الصقلبي والرومي . وكانت له سوق رائجة في بغداد من قديم ، وكانت التجارة فيه تدر أرباحاً طائلة على النخاسين ، وكانت لهم حِيل كثيرة يخدعون بها الناس عند شراء الجواري والرقيق بعامة ، ومن أجل ذلك ألف ابن بطلان المتوفي بعدسنة ٥٥٤ له جرة رسالة سماها «شراء الرقيق وتقليب العبيد » وفيها يصور حِيل النخاسين في تحسين الجواري وطرق خداعهم في إزالة آثار الجدري والوشم والنمش من المسادهني وصبغهن بألوان تُحْفي ما قد يكون من آثار البرص أو البهق وصبغ عيونهن بألوان تُجعلها كحلاء أو زرقاء ، ويصور بعض مقاييس الحسن في الجارية من أخمص قدمها إلى

للمستشرق الألمانى فرانزتيشنر فى كتاب المنتقى من دراسات المستشرقين (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر).

<sup>(</sup>١) انظر فى الفتوة وتنظيم الناصر لهاكتاب الفتوة لابن المعار (طبع بغداد) والمقدمة الطويلة التى كتبها الدكتور مصطفى جواد لهذا الكتاب. وانظر الفتوة والحليفة الناصر

مفرق شعرها (١) وكانت المحظوظات منهن تُجْلَبُ إلى دور الحلفاء والسلاطين ﴿ أُوكِئْهُ مِن الخلفاء كانوا من أبنائهن ، فالقائم بأمر الله (٤٢٧ - ٤٦٧ هـ) كانت أمه قطر الندي جارية رومية (٢) ، وابنه المقتدى (٤٦٧ – ٤٨٧ هـ) كانت أمة جارية أرمنية (٣) ، وكذلك كانت أم المستظهر (٤٨٧ – ١٦٠ هـ) من الجواري (٤) . وكان منهن كثيرات في قصر الخلافة يخدمن زوجات الخلفاء أو يكن وصيفات لهن(٥).

وكانت الجارية المغنية تباع بأغلى الأثمان ، وكان في بغداد بعض نوادٍ بها جوار مغنيات يُحْتَلَف إليهن الشباب لسماع الغناء واللهـو<sup>(١)</sup> . واشتهر كثيرات منهن باللطف والظرف والبديهة الحاضرة ونظم السّعر(٧) وحب الأزهار ونقش الأبيات الرقيقة على الأردية والأكمام والعصائب والمناديل ، وكان لذلك تأثير في رقيّ الأذواق ببغداد من قديم . 🤫 وكان شرب الخمر معتاداً في كثير من مجالس السلاطين والوزراء وسَراة القوم ، على نحو ما مرَّ بنا عن المهلبي وزير معز الدولة البويهي ، وحكوا عن ابنه عز الدولة بختيار أنه «كان يحب أن يقضى أوقاته فى الصيد والأكل والشرب والسماع واللهو واللعب بالنرد وتحريش الكلاب والديكة والفِتاخ ( العقبان ) (^ ) ومرَّ حديثنا عن عضد الدولة البويهي ومجالس أنسه وطربه وشربه. وكان السلطان مسعود السلجوقي منهمكاً في اللذات والانعكاف على الخمور والراحات (١). ويكثر وصف الخمر على ألسنة الشعراء وفي حكاية أبي القاسم البغدادي وصف كثير لها في غير موضع ، وفيه تُساق بعض أشعار الماجنين الكبيرين ببغداد في القرن الرابع الهجري : ابن حجاج وابن سكرة ، وهما أكبر مجان بغداد – إن لم يكن كل البلدان العربية – على مُرِّ التاريخ .

﴿ 🛶 وَكَانَ الصَّيْدَ لَهُوا عَامًا للسَّلَاطِينَ والنَّاسِ ، وَكَانَ مِنْ أَكْبَرِ هُواتُهُ مَلْكُشَاهُ السَّلْجُوقَى ، ويقول ابن خلكان : «كان لهجاً بالصيد ، حتى قيل إنه ضُبط ما اصطاده بيده فكان عشرة آلاف فتصدَّق بعشرة آلاف دينار . وصار بعد ذلك كلما قتل صيداً تُصدق بدينار . . وخرج مرة من الكوفة لتوديع الحجاج . . وصاد في طريقه وحشاً كثيراً ، وبني هناك منارة من حوافر الحمر الوحشية وقرون الظباء مما صاده (١٠)». وكانت العامة تلهج بالصيد مما دفع

<sup>(</sup>٦) أخبار الظراف والمتاجنين لابن الجوزى (طبع دمشق) ص ۹۷.

<sup>(</sup>V) نفس المصدر ص ٩٧ وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣١/٨.

<sup>(</sup>۸) مسکویه ۱/۳۸۶.

<sup>(</sup>٩) ابن خلكان ه / ٢٠٢.

<sup>(</sup>۱۰) ابن خلکان ه/ ۲۸۶.

<sup>(</sup>١) انظر رسالة شراء الرقيق وتقليب العبيد بين الرسائل

التي نشرها عبد السلام هرون باسم نوادر المخطوطات . (٢) المتظم ٨/٨ه.

<sup>(</sup>٣) المنتظم ٢٩١/٨ و ٢٠٠٧.

<sup>(</sup>٤) المنظم ٩/٨١.

<sup>(</sup>٥) المنتظم ٢٣٠/٨ والمستجاد من فعلات الأجواد

للتنوخي ۲۳ .

الناصر إلى أن يجعله جزءاً من الفتوة ، إذ اشترط فيها إحسان المنتسب إليها الرمى بالبندق ، وكأنه كان يريد أن يمرِّن الشباب لا على الصيد من حيث هو وإنما على صيد أعداء العرب والإسلام ، ولمعاصره الفتى عمر بن السفت مخمس طويل فى وصف قوس البندق وإحكام الصيد (١) .

واستمر من هواياتهم فى هذا العصر اللعب بالنّرد وكذلك اللعب بالشطرنج وفى حكاية أبى القاسم وصف طويل للشطرنج واللعب به . وكان من تسلياتهم القديمة مهارشة الديكة ولُغْبة خيال الظل ، وكانوا يلعبون بالحهام ويتخذون له أبراجاً كبيرة ، وكانوا يقامرون عليه ، فيرسل كل حهامه ، ومن جاء حهامه أولاً كسب الرهان ، ومن أهم أنواعه الزاجل ، وكانت الحكومات تستخدمه فى البريد أو التراسل . وكان من ألعابهم سباق الخيل . وكانت الفروسية مهوى أفئدة الشباب ، وخاصة أصحاب الفتوة فكانوا يتمرنون على استخدام السلاح سواء أكان ضرباً بالسيف أو رمياً بالنبل . وكان من العادات الشائعة الاحتفال بالختان وبختم القرآن وبالزواج وكان الفقراء يستعيرون لفتياتهم ولأنفسهم الملابس والحلى للظهور بالمظهر الكريم فى حفل الزفاف . ومن المؤكد أنه ظل يحتم على صدر بغداد حزن كثيب منذ غزاها المغول حتى العصر الحديث .

ا لحالة الدين ع

#### التشيع

يقوم التشيع على أساس نظرية فى إمامة المسلمين يؤمن بها الشيعة جميعاً ، وهى نظرية تعتمد على أن هذه الإمامة وراثية فى على بن أبى طالب وأبنائه المختارين للنهوض بالحلافة الشرعية للمسلمين من الوجهتين الدينية والدنيوية . ولذلك لايسمون الحاكم الأعلى للمسلمين فى رأيهم خليفة كما يسميه أهل السنة ، وإنما يسمونه إماماً ليدل هذا اللقب على مكانته الدينية . والإمام الأول عندهم هو على الذى اختاره الرسول عيالية فى اعتقادهم ، ليكون إمام المسلمين بعده ، ويسمون ذلك وصية ، إذ يقولون إن الرسول أوصى لعلى بالإمامة بجوار غدير خُم بين مكة والمدينة . فهو وصى النبى وكل إمام بعده وصَى لسلفه ، عينه بعده صراحة وفقاً لترتيب إلهى . ويضيف الشيعة إلى ذلك أن الرسول عيالية بَتْ علياً علوماً خصّه بها ، وهى علوم تجعل له – فى عقيدتهم – قدسية وصفات روحية خاصة ، علوماً خصّه بها ، وهى علوم تجعل له – فى عقيدتهم – قدسية وصفات روحية خاصة ،

<sup>(</sup>١) مقدمة كتاب الفتوة لابن المعار ص ٧٥.

وهي صفات وعلوم يرثها كل إمام عن سالفه .

والشيعة فرق كثيرة ، ونقصر حديثنا على ثلاث منها عُرفت بالعراق لهذا العصر ، هي الإمامية الاثنا عشرية والزيدية والنُّصَيْرية . والأولى(١) هي التي يدين بها جمهور الشيعة في العراق حتى اليوم ، أما الفرقتان الثانية والثالثة فعُرفتا في بعض البيئات والمدن ، ولم تَعُماًّ في العراق إنما التي عَمَّت الامامية الاثنا عشرية ، ولذلك ينبغي أن نفصِّل القول فيها بعض التفصيل . وعندهم أن إمامة على وأبنائه من السيدة فاطمة الزهراء بنت الرسول عليه جزء لا يتجزأ من صحة العقيدة الإسلامية ، يقول الكليني المتوفى سنة ٣٢٨ في كتابه الأصول من الجامع الكافى : «ليس بمسلم حقا من لا يعترف بالله ورسوله والأئمة جميعاً وإمام عصره ومَنْ لا يفوِّض أمره للإمام و يبذل نفسه في سبيله » والإمامية بذلك يجعلون من أركان الإسلام الأساسية – في عقيدتهم - الإيمان بالأئمة والانضواء تحت لواء إمام العصر (٢) ويضنى الإمامية على الإمام صفات روحية قدسية أودعها الله فيه مع ما أودع من العلوم ، وهى صفات يعلو بها على المستوى البشرى للناس ، بها يكون هادياً لهم وموجِّها ، إذ ورثها عن الأئمة قبله ، وورث معها المعارف والأحكام الإلهية ، وكلُّ ما يجدّ يعرفه عن طريق الإلهام بالقوة القدسية والمشيئة الإلهية . فكل علم له إنما هو من لدن الله وكل أمر إنما هو بتوجيه الله <sup>(٣)</sup> . وطاعة الأئمة لذلك واجبة ، إذ هم أبواب الله والسبل إليه والإدلاَّء عليه ، وهم ذخيرة علمه وتراجمة وحيه وأركان توحيده وخُزَّان معرفته . . أمْرُهم أمْرُ الله ، ونَهْيُهم نَهْيُه ، وطاعتهم طاعته ، ومعصيتهم معصيته <sup>(١)</sup> . ومما يستدلون به على وجوب طاعتهم قوله تعالى : (يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم) وأولوالأمرليسواهم -كمايدل ظاهرالآية -علماءالأمة المجتهدين ، وإنماهم الأئمة . ويقولون إن الله أوجب طاعتهم بالإطلاق كما أوجب طاعته وطاعة رسوله . وعلى هذا النحو يرتفع الشيعة الإمامية بأئمتهم عن الطبيعة البشرية إذ يجعلونهم معصومين عن الخطأ واقتراف الذنوب والآثام. وتُعَدُّ هذه العصمة للأئمة من المبادئ الأساسية في العقيدة الإمامية ، ويستدلون عليها باختيار الله لهم – على نحو ما تصور ذلك عقيدتهم – والله لا يختار لعباده

ص ۱۸۱ وفی مواضع مختلفة

 <sup>(</sup>۳) راجع عقائد الإمامية للشيخ محمد رضا المظفر
 (طبع القاهرة) ص ۷۷ والكليبي ص ۱٤۸،۱٤٦
 (٤) إنظر المظفر ص ۷٤

<sup>(</sup>۲) راجع الكليني ص ١٠٥ و٣٦٨ وجولد تسيهر -

<sup>(</sup>١) انظر فى الإمامية الملل والنحل للشهرستانى وعقائد الشيعة الإمامية لابن يابويه القمى والعقيدة والشريعة فى الإسلام لجولدتسيهر والجزء الثالث من ضحى الإسلام لأحمد أمين.

فى رأيهم إلا المعصومين<sup>(١)</sup> .

ويؤمن الإمامية الاثنا عشرية بأن الأئمة اثنا عشر، ولذلك يسمون الاثنى عشرية ، وهم – على الترتيب – على بن أبي طالب ، فابنه الحسن ، فأخوه الحسين ، فابنه على زين العابدين ، فابنه محمد الباقر ، فابنه جعفر الصادق ، فابنه موسى الكاظم ، فابنه على الرضا ، فابنه محمد الجواد ، فابنه على الهادى ، فابنه الحسن العسكرى ، فابنه محمد المهجرة ، وقد اختنى عندما كان طفلاً . ويؤمن الإمامية بأن هذا الإمام حى وأنه سيعود ليملأ الأرض عدلاً بعد أن مُلئت جوراً ، ويعيد سنن الرسول عليه الإمام ويسترد حق أسرته فى الولاية على الأمة فى يوم موعود به من الله ، هو سر من الأسرار الإلهية . ويقولون إن هذا حقا مخالف للمألوف أن يكون إماماً وهو قد رحل وعمره خمس سنوات وأن يظل قروناً متوالية حيا ، ولكنها – كما يعتقدون – معجزة ستُحقَق . إذ يعود إليهم هذا المهدى المنتظر الذى يحرِّر – فى عقيدتهم – العالم من مفاسده وشروره ، ويُشيع فى الناس العدالة . وهو بذلك حَى ، وكل ما فى الأمر أنه غائب خنى عن الأعين (٢) . وهو عندهم فى أثناء غيابه واختفائه «قائم الزمان» يسير بين الأحياء ولا يرونه ، ويرعى شئونهم ، ويدبر مصالحهم (٣) .

وتؤمن الإمامية الاثنا عشرية بنظرية الرجعة ، إذ يعيد الله بعض الأموات إلى الدنيا ليقرُّوا بين البشر نواميس العدالة الإلهية ، ثم يعودون بعد ذلك إلى الموت ، وكأنها بعث موقوت في الدنيا ، وهي طبعاً غير التناسخ ، فالتناسخ انتقال الروح من بدن إلى بدن ، أما الرجعة فعاد جساني في الدنيا بنفس الصورة والشخصية ، ويستدلون على هذه الرجعة بما جاء على لسان عيسي عليه السلام في الذكر الحكيم : (وأُبْرِئُ الأَكْمَة والأَبْرَص وأُحْيِي المؤتى بإذن الله) وما جاء عن قصة أهل الكهف في القرآن الكريم ، وأيضاً عن صاحب القصة في قوله تعالى : (فأماته الله مائة عام ثم بعثه) . غير أن فكرة الرجعة اختلطت بفكرة المهدى الذي سيأتي آخر الزمان ويتم على يديه الإصلاح المأمول ، ويقول الشيخ المظفر : «على كل حال الرجعة ليست من الأصول التي يجب الاعتقاد بها ، وإنما اعتقادنا بهاكان تبعاً للآثار الصحيحة الواردة عن آل البيت عليهم السلام (٤) » . وهو يلفتنا بذلك إلى أهمية تبعاً للآثار الصحيحة الواردة عن آل البيت عليهم السلام (٤) » . وهو يلفتنا بذلك إلى أهمية

. 191

<sup>(</sup>١) انظر في عصمة الإمام لدى الاثنى عشرية

جولدتسيهر ص ۱۸۸ .

<sup>(</sup>۲) انظر فى نظرية المهدى الكتب الشيعية السابقة وجولدتسيهر ص ۱۹۱ وما بعدها وراجع فى الغيبة عقائد الإمامية للمظفر ص ۸۰.

<sup>(</sup>۳) انظر جولدتسيهر ص ۱۹۲.

 <sup>(</sup>٤) عقيدة الإمامية للمظفر ص ٨٣ وما يعدها وراجع
 في عقيدة الرجعة لدى الاثنى عشرية جولدتسيهر ص

الروايات المنسوبة إلى الأئمة في البيئة الإمامية فهي أقوى عندهم من كل برهان لأنهم في رأيهم معصومون منزهون عن الخطأ .

وتلتقى العقيدة الإمامية مع الاعتزال فى كثير من الأصول ، فالإمامية كالمعتزلة يرون أن صفات الله قائمة بذاته ، فهو عالم بذاته لا بعلم ، وكذلك بقية صفاته ، ويروون عن جعفر الصادق : «العلم ذات الله ولا معلوم ، والسمع ذاته ولا مسموع ، والبصر ذاته ولا مبصر ، والقدرة ذاته ولا مقدور (١١) » . وهم كالمعتزلة ينفون التشبيه عن الله ، فهو منزه عن المكان والزمان والشبه بالمحلوقات ، إذ ليس جسما ولا عرضاً ولا جوهراً ، وقد سلكوا مسلك المعتزلة فى تأويل الآيات القرآنية التى قد تفيد مشابهة الذات العلية للمخلوقات فى مثل (يد الله فوق أيديهم) فمعنى اليد القدرة . وهم كالمعتزلة فى إثبات العدل على الله ، أما أفعال العباد فيقفون فيها موقفاً وسطاً بين المعتزلة والقائلين بالجبر ، فهى بين بين ، أو هى بين الاستطاعة والجير . وظلت الصلة قوية بين الإمامية والاعتزال طوال العصر .

وقد أخذ المذهب الإمامى الاثنا عشرى ينتشر فى العراق منذ أوائل هذا العصو، إذ تحول صولجان الحكم إلى البويهيين وكانوا إمامية ، ونرى حاكمهم الأول معز الدولة يأمر فى سنة ٣٥١ بلعن معاوية وكبار الصحابة وكتب بعض الشيعة ذلك على حيطان المساجد ، فحا الكتابة أهل السنة (٢). ولم يلبث معز الدولة أن أمر أهل بغداد بالاحتفال بيوم عاشوراء فى سنة ٣٥١ وهو اليوم الذى استشهد فيه الحسين ، وقد أصبح منذ هذا التاريخ أكبر عيد للشيعة ، وفيه أمر معز الدولة أن تُغلَق الأسواق ويعطل البيع والشراء ولا يَذبِح القصابون ولا يَطبخ الطباخون وأصحاب الحلوى ، والجميع ينوحون ويبكون الحسين وينصبون القباب ويتخذون المسوح وتخرج النساء منشورات الشعور مسوَّدات الوجوه مشقوقات الثباب ويتخذون المسوح وتخرج النساء منشورات الشعور مسوَّدات الوجوه مشقوقات الثباب ويتخذون المسوح وتخرج النساء منشورات الشعور مسوَّدات الوجوه مشقوقات الثباب ويتخذون المسوح وتخرج النساء منشورات الشعور مسوَّدات الوجوه مثقوقات الثباب ويتخذون المسوح وتخرج النساء منشورات الشعور مسوَّدات الوجوه مثقوقات الثباب ويتخذون المسوح وتخرج النساء منشورات الشعور مين المدن العراقية المسين بكربلاء ، ويقام فيها عليه مأتم كبير كمأتم بغداد ، ويقام أيضاً في المدن العراقية الأخرى . ولا يزال يقام هذا المأتم إلى اليوم . وفيه يقام موكب كبير للنائمين ببغداد ، وتُتَلَى سيرة الحسين في البيوت والنوادي وتنشد مراث كثيرة فيه وفي أبيه وفي الأثمة المستشهدين ، يصوِّر فيها الشعراء محن آل البيت على مر التاريخ . وبجانب هذا العيد الحزين عيد فرح

<sup>(</sup>١) الفصول المهمة في أصول الأثمة للعامل (طبع (٣) المتظم ٧/١٥ وابن الأثير وابن تغرى بردى في النجف) ص ٣٥ وانظر جولدتسيهرص ١٩٨ وما بعدها . حوادث عام ٣٥٢.

<sup>(</sup>٢) انظر ابن الأثير وأبا الفدا في حوادث عام ٣٥١.

وسرور فَرَضه أيضاً معز الدولة البويهي في الثامن عشر من ذي الحجة سنة ٣٥٢ وهو عيد الغدير : غدير خُمَّ الذي يذهب الشيعة -كما أسلفنا - إلى أن الرسول عَلِيُّكُم عهد إلى على بالحلافة قريباً منه وأنه قال : مَنْ كنت مولاه فعلى مولاه ، اللهم وال مَنْ والاه وعادِ مَنْ عاداه . وقد أمر معز الدولة أن يستشعر الناس فيه الفرح ومظاهره من اثخاذ الزينة ونَصْب القباب وتعليق الثياب ، وأشعلت النيران ليلاً وضُربت الدبادب والبوقات (١١) . ولم يلبث أهل السنة ببغداد أن اتخذوا لهم عيدين بإزاء العيدين السالفين ، فجعلوا لهم عيداً بعد عيد الغدير بثمانية أيام ، سموه عيد الغار ، أحيوا فيه ذكرى اليوم الذي دخل فيه النبي عَلَيْكُ وأبو بكر الصديق في غار حِراء ، وبالمثل جعلوا لهم عيداً بعد يوم عاشوراء بثمانية أيام أحيوا فيه ذكرى اليوم الذي قُتل فيه مصعب بن الزبير (٢) .

واشتهر الكرخ في غربي بغداد بأنه كان حَيّ الشيعة الإمامية (٣) ، ويقول هلال الصابي إنهم لم يحتلوا باب الطاق إلا في أواخر القرن الرابع الهجري (٤) ، وكان يقابلهم في القسم المواجه من بغداد أهل السنة وكان أكثرهم من الحنابلة ، ولهم فتن كثيرة مع الشيعة تقصها كتب التاريخ. ويذكر ابن بطوطة في رحلته مدينة الجَّلَّة ويقول إن أهلها لزمنه في القرن الثامن إمامية اثنا عشرية (٥) ، ومرَّ بنا في حديثنا عن بني مزيد في الجزيرة العربية أنهم كانوا لعهدهم بالحِلَّة في القرن الخامس رافضة ، وقد يكون في ذلك ما يدل على اكتساح مذهب الإمامية لمذهب الإسماعيلية في العراق . ووصف ابن بطوطة كُرْبلاء ومشهد الحسين بها ، وقال إن «الروضة المقدسة داخلها وعليها مدرسة عظيمة وزاوية كريمة فيها الطعام للوارد والصادر ، وعلى باب الروضة الحجَّاب والقَومة ، ولا يدخل أحد إلا عن إذنهم ، فيقبِّل العتبة الشريفة وهي من الفضة ، وعلى الضريح المقدس قناديل الذهب والفضة ، وعلى الأبواب أستار الحرير» (٦) . وهي أول مرة يوصف فيها مشهد الحسين من داخله . وهو تحفة من التحف النفسية بما يغطِّي الضريح ومئذنة المشهد من صفائح الذهب، وبالمثل مشهد أبيه على في الكوفة . وتحضُّ العقيدة الإمامية على زيارتها وزيارة قبور الأئمة بالعراق وإيران. وقد أتيح لتلك العقيدة في عهد إسماعيل الصفوى ودولته أن تصبح المذهب الرسمي للدولة في العراق وإيران . غير أن تلك الدولة لم تدم في العراق طويلاً .

عام ٢٨٩.

(٤) كتاب الوزراء ص ٣٧١ وانظر المنتظم في حوادث

<sup>(</sup>١) ابن الأثير والمنتظم في حوادث عام ٣٥٢.

<sup>(</sup>۲) كتاب الوزراء للهلال بن المحسن الصابي ص

<sup>(</sup>٥) رحلة ابن بطوطة ١/١٣٨.

<sup>(</sup>٣) انظر مادة كرخ فى معجم البلدان لياقوت. (٦) ابن بطوطة ١/١٣٩.

وكان بجانب العقيدة الاثني عشرية في العراق عقيدتان أخريان شيعيتان، إحداهما متطرفة غاية التطرف حتى ليتبرأ منها الشيعة الاثنا عشرية ، والثانية معتدلة غاية الاعتدال ، أما المتطرفة ففرقة النُّصَيْرية كان لها أتباع في مدينتي عانة والحديثة ، وهم في الحق مسلمون اسماً فحسب ، أما بعد ذلك فهم خارجون على الإسلام إذ عَدُّوا على بن أبي طالب وأبناءه آلهة وعبدوهم من دون الله ، واتخذوا لأنفسهم كتاباً عَدُّوا القرآن ثانوياً بالقياس إليه . وطبيعي ، أن يرفضوا بعض أركان الشريعة الإسلامية ، وقد أنزلوا الرسول ﷺ منزلة دون منزلة على ، كبرت كلمة تخرج من أفواههم الآئمة ، ويقول جولدتسيهر إن عقيدتهم تحمل كثيراً من عناصر الوثنية الآسيوية القديمة (١١) . وحرى بنا أن نلاحظ أنه كان يندسُّ بين الإمامية بعض النُّصيرية وبعض الشيعة الغالين أوبعبارة أدق الرافضة ، وخاصةً من يرفعون عليا إلى مرتبة رَبَّانية . ونجـد أحـد خطباء الشيعة ببغداد في عام ٤٢٠ للهجرة يدعو في خطبة الجمعة بعد الصلاة على النبي ﷺ فيقول : «وعلى أخيه أمير المؤمنين على ابن أبي طالب مكلم الجمجمة ، ومحيى الأموات ، البشرى ، الإلهي ، مكلم فتية أصحاب الكهف (٢) ». وكأنه يؤمن بأن عليا صورة جديدة لعيسى عليه السلام ، اجتمع فيه اللاهموت والناسوت مما يتيح له في رأيه إحياء الموتى والخلود من أول الزمان . وهي نفس عقيدة النصيرية فيه إذ ذهبت إلى أن فيه جزءاً إلهيا وأنه كان موجوداً قبل خلق السموات والأرض ، وأن الإله ظهر بصورته وخلق بيديه وأمر بلسانه (٣) إلى غير ذلك من كفر ما وراءه كفر.

وعلى عكس النصيرية كانت هناك فرقة معتدلة أشد الاعتدال ، هي فرقة الزيدية التي نشأت في الكوفة على يد زيد بن على زين العابدين بن الحسين ، وقد ظل لها في هذا العصر أنصار عديدون في تلك المدينة ، وكانوا لا يَقْصُرون الإمامة على أشخاص معينين من أبناء الحسين كما ذهب الإمامية ، بل يرونها حق كل علوى فاطمى ما دام له من الاستعداد الروحى ما يؤهله للإمامة ، وكانوا ينكرون فكرة الإمام الغائب التي آمنت بها الإمامية وما يُطُوى فيها من نظرية الرجعة وأيضا فكرة العصمة ، وأيضاً لم يضيفوا إلى الإمام فكرة العلم الباطني المتوارث وما يطوى فيها من صفات روحية قدسية تُضْفَى على الإمام ، فيكني

<sup>(</sup>١) العقيدة والشريعة في الإسلام لجولدتسهير الإسلامية لآدم ميتز (طبعة القاهرة) ٨٢/١. ص ۱۸٤ ، ۲۲۱ .

<sup>(</sup>٣) الملل والنحل للشهرستاني بتحقيق محمد سيد

<sup>(</sup>٢) المنتظم في حوادث سنة ٤٢٠ وانظر الحضارة كيلاني (نشر مكتية مصطني الحلبي) ١٨٨/١ وما بعدها .

فيه أو قل يشترط فيه أن يكون فقيها ، ولكن دون تصور علم لدنّى يهبط عليه ، واشترطوا في الإمام أن يكون كريماً سمحاً عادلاً شجاعاً . ونهوا عن ذم الصحابة وأبي بكر وعمر ، لأنهم لم يبايعوا عليا بالخلافة ، وجَوَّزوا إمامة المفضول من غير ذرية على بن أبي طالب على الأفضل من ذريته . وعقيدتهم بذلك لا تبعد كثيراً عن عقيدة أهل السنة ولذلك كان يقال من قديم إنهم أكثر الفرق الشيعية إنصافاً واعتدالاً (١) .

٥

## الزهد والتصوف

كانت موجة الزهد في هذا العصر لا تقل حدة واتساعاً عنها في العصور السابقة ، ومعروف أن القرآن دعا إليه مراراً كما دعا الرسول في أحاديثه النبوية إلى الزهد في عَرَض الحياة الدنيا وطلب ما عند الله من ثواب الآخرة ، وبذلك كان الزهد من طوابع الحياة الإسلامية المستقرة في الأمة . وأخذت تتكون منذ عهد الرسول ﷺ طبقات كثيرة من الزهَّاد-ِالمتقشفين الذين ينبذون وراء ظهورهم مباهج الحياة ويتجردون لعبادة ربهم. ونراهم في هذا العصر بكل بلد من بلدان العالم الإسلامي يُعَدُّون بالعشرات بل بالمئات ، ويمكن أن نسلك فيهم بصفة عامة طبقات الفقهاء ، فمن يقرأ فى طبقات الحنفية والمالكية والشافعية والحنابلة يجد المترجمين لهم يسوقون أخباراً كثيرة عن مدى ماكان يأخذ به الفقهاء من كل مذهب أنفسهم من التقشف وطمأنينه النفس القانعة مع ما يُذْكُّرُ من أن هذا الفقية أو ذاك اعتكف في بيت الله خمسين سنة أو أنه صام حياته أو أنه صام خمساً وسبعين سنة . وتسوق كتب التاريخ أسماء زهاد كثيرين ومن يرجع إلى المنتظم لابن الجوزى وابن الأثير وابن تغرى بردى سيراهم يذكرون في وفيات السنوات أسماء كثرةٍ من الزهاد ، فمثلاً في سنة ٣٤٨ توفى جعفر بن حرب وكان في نعمة كبيرة ، فاجتاز يوماً بموكبه ، فسمع قارئاً يقرأ : ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلذِّينَ آمَنُو أَنْ تَخْشَعَ قلوبُهُم لذكرِ الله ومانزل من الحق ﴾ فصاح : بلى والله قد آن ، ونزل عن دابته وفرق جميع أمواله ولزم العبادة حتى مات . وفي نفس السنة تُوفِّي عالم زاهدكان يصوم الدهر ويُفْطركل ليلة على رغيف ويترك منه لقمة ، فإذاكان ليلة الجمعة تصدق بذلك الرغيف وأكل تلك اللقم التي استفضلها. وفي سنة ٣٨٤ توفَى

<sup>(</sup>١٠) الشهرستاني ١/ ١٥٤ .

أبو العباس عبد الله بن محمد ، وكان قد ظل سبعين سنة ناسكاً عابداً لايستند إلى حائط ولا إلى وسادة أوغيرها. وكانوا يكرهون في الزاهد أن يتولى عملاً للسلطان يكسب منه مالاً (١) ، وكانوا إذا عرفوا أن طعام شخص من مال أخذه من السلطان امتنعوا من أكله (٢) . وكانت موجة الزهد عامة فكثيراً مانقراً عن هذا الخليفة أو ذاك أنه كان زاهداً ، وبذلك اشتهر الخلفاء القادر والمسترشد والقائم ، ويقال عن الأخير إنه كان فى وجهه أثر صُفْرة من قيام الليل (٣) . وكان من الوزراء وأبنائهم من يرجعون إلى أنفسهم فينصرفون عن الدنيا ومتاعها الزائل إلى عبادة الله وما عنده من الثواب الآجل ، ويروى عن سلمان بن الوزير نظام الملك ، وكان يتولى المدرسة النظامية التي بناها أبوه ببغداد ، كما مر بنا ، أنه كان يحضر مواعظ ابن الجوزي واعظ بغداد المشهور ، فأخذه الوَجْد يوماً . فقام وأشهد ابن الجوزى والناس من حوله أنه قد أعتق جميع ما يملك من الرقيق ، ووقف ما يملك على أعمال البر(؛) . ويبدو أن كثيرين كانوا يبالغون في الزهد ، حتى ليفرضون على أنفسهم العبادة ليل نهار ، بل حتى لينصرفون عن الحياة الزوجية ويمتنعون منها . وكل ذلك معالاة في الزهد لا يرضاها الإسلام ، الذي لا يريد للزاهد أن ينفصل عن المجتمع والحياة ، وقد رُوى أن جهاعة من الصحابة كانوا في سفر أثنوا للرسول عليه السلام على رفيق لهم كان لا يزال داعياً ربه في ركوبه مصلياً له في نزوله فقال لهم « فمن كان يكفيه عكف بعيره وإصلاح طعامه ؟ قالوا : كلنا ، قال : فكلكم خير منه <sup>(ه)</sup> » . فالزهد الإسلامي ينكر إهمال الشخص لشئونه الدنيوية ، كما ينكر بقوة فكرة العزوبة المعروفة عند رهبان النصاري (٦) . ونرى ابن الجوزي يحمل حملة شعواء على الزهاد الذين يمتنعون عن الزواج ونظرائهم الذين يمضون الليل والنهار فى العبادة والنسك وقد نحلت أجسامهم وشحبت ألوانهم ودقت عظامهم ، حتى إنهم لا يستطيعون الصلاة واقفين ، بل يصلون من قعود . ويقول إن هذا كله مخالف للشريعة والسنة (٧) .

<sup>(</sup>١) النجوم الزاهرة ٥/١١٧.

 <sup>(</sup>۲) النجوم ٥/٧٥.

<sup>(</sup>٣) النجوم ٥/٩٨.

<sup>(</sup>٤) الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة (طبع بغداد) ص ١٧٤ وانظر تاريخ العراق في

العصر العباسي الأخير لبدري فهد ص ٣٩٧.

<sup>(</sup>٥) أعلام النبوة للماوردي (طبع القاهرة) ص ١٥٣

وراجع طبقات ابن سعد ج٣ق١ ص ٢٨٧ وج ٤ق٢ص٩.

<sup>(</sup>٦) انظر عيون الأخبار لابن قتيبة (طبع دار الكتب المصرية) ١٨/٤ وروض الرياحين لليافعي (طبع القاهرة) ص ٣٨.

 <sup>(</sup>٧) صيد الخاطر لابن الجوزى (طبع القاهرة) ص

وكان طبيعيًّا أن يتحوَّل كثير من الزهاد إلى متصوفة ، لا يكتفون بالإعراض عن ملاذ الدنيا وطيباتها قانعين من الطعام بالكِسْرة ومن الثياب بالخرْقة ، لا يشغلهم مال ولا زوجات ولا أولاد . وقد أخذت تُبنَّى لهم الرِّباطات والحانقاهاتُ في العالم الإسلامي ، تَبْنيها الدولة أحياناً ، ويبنيها ذوو اليسار ابتغاء وجه الله أحياناً أخرى . وكان ما بها من طعام يأتى عن طريق الصدقات أو عن طريق ما يُحْبَسُ عليها من الأوقاف ، ولم يكن يُسْمَحُ بالأَّكل من هذا الطعام إلا للعابد الناسك نسكاً لا يستطيع معه كسب قوته أو إلا إذا أصبح من الشيخوخة بحيث تُقْعده عن العمل ، وبذلك لم يكن يؤذن لعاطل بالأكل من هذا الطعام. وكان في الأربطة والخانقاهات مجاميع من الشيوخ والشباب أصحاب الخلوة . وعادة كان لكل رباط شيخ كبير يصبح كل مَنْ فيه من أتباعه . والمحور الأساسي للتصوف هو محبة الله محبة يفني فيها الصوفي المحبُّ في الحقيقة المطلقة حقيقة الكائن الإلهيُّ ، وقد أخذ يتداخل غلوكثير في هذه العقيدة . ومرَّ بنا في كتاب العصر العباسي الثاني أنه بلغ من غلو الحلاَّج في هذه العقيدة أن جرى على لسانه كلمات وأشعار كثيرة تصرِّح بفكرة الحلول من مثل قوله : «أنا الله وأنا الحق» مما جعل الفقهاء يفتون بزندقته وقتله . غير أن هذا الغلو لم يمت بموت الحلاج ، بل لقد رافقه غلو آخر عند بعض الصوفية لعله أكثر عنتاً إذ ذهب فريق منهم إلى أنه ينبغي أن يُظهِّرُوا للناس أنهم لا يعملون بشرائع الإسلام وإن كانوا يعملون بها فعلاً ، وهم المسمون بالملامتيَّة أي المستحقين للوم ، مبتغين من ذلك أن يكونوا محل احتقار وازدراء حتى يبلغوا مرتبة عليا من التصوف والانصراف عن الدنيا . وكثير من الصوفية أخذوا يعلنون أنه لا عبرة بأداء الفرائض الدينية أوكما يسمونها عمل الجوارح ، إنما العبرة بعمل القلب . وكل هذا انحراف بالتصوف عن منهجه الصحيح . وكان ذلك سبباً في أن تنشأ حرب عاصفة منذ أوائل هذا العصر بين الفقهاء من جانب والمتصوفة من جانب آخر ، فكان الفقهاء يرونهم خارجين على الإسلام بما يشيعون من أفكار الحلول ومايتصل بها وبما يأخذ بعضهم به أنفسهم من القعود عن أداء فرائض الإسلام ، قاطعين بذلك كل سبب بينهم وبين دينهم الحنيف. وتفاقمت الحرب بين الطرفين بحيث أصبحت هناك ضرورةُ أن يوجد بعض المتصوفة المصلحين الذين يعيدون الأمر إلى نصابه ، حتى لا يخرج التصوف عن حدود الشريعة . وسرعان ما ظهر أبو نصر السرّاج الصوفي الطوسىالمتوفى سنة ٣٧٨ وألفكتابه «اللمع» وفيه ينكر على الصوفية كل اثحراف فلسفى وشطح صوفي يؤدي إلى نظرية الحلول ، كما ينكر تعطيل الفرائض الدينية ويجعـلها جزءاً لا يتجزأ من التصوف ، فبدونها لا يتحقق له وجود . وحمل أفكاره تلميذه أبو عبد

الرحمن السُّلُميِّ صاحب طبقات الصوفية ، ولقُّها بدوره تلميذه عبد الكريم القُشِّيري المتوفى سنة ٤٦٥ وقد ألف رسالة طويلة مشهورة رَأْبَ بها هذا الصدع الذي حدث بين الفقهاء والمتصوفة . ودوَّت الرسالة منذ عصره في العالم الإسلامي ، وهو فيها يرسم مبادئ التصوف مبيناً أنها لا تناقض الدين الحنيف بل تتحد معه في وثام ، ويعرض أعلام الصوفية مع طائفة من أقوالهم التي تربط بين التصوف والنهوض بفرائض الإسلام مع حملة شعواء على من يستخفُّون بالصوم والصلاة وأداء الفروض الدينية وعلى من لا يميِّزون بين الحلال والحرام مدَّعين أنه زالت عنهم أحكام الدين . وخلفه أبو حامد الغزالي حجة الإسلام المتوفى سنة ٥٠٥ فوصل بين التصوف والشريعة وصلاً وثيقاً لم يصبه وَهن " بعده ، بحيث أصبح التصوف في صورته العامة سُنِّياً ، وحقا انفصلت عنه بعض أسراب فلسفية استمرت فيها فكرة الحلول ، ولكنها أسراب فردية على نحو ما هو معروف عن ابن عربي وابن سبعين الأندلسيين . أما بعد ذلك فقد عم التصوف السني على نحو ما رسمه الغزالي في كتابه «إحياء علوم الدين » وهو في النصف الأول منه يتحدث عن الفرائض الدينية والنوافل من مثل الذكر وتلاوة القرآن والتهجد والأدعية . ويبدأ الحديث في النصف الثاني بما ينبغي من صفاء القلب صفاء تقهر فيه النفس شهواتها وملاذها . ثم يتحدث عن صفات الكمال الروحي الذي يتطلبه الصوفي وما ينبغي له من التوبة والصبر والشكر والخوف والرجاء والزهد والتوكل والحب والإخلاص والمحاسبة والتفكر وتذكر الموت وما وراءه . وسنعود إلى الكتابة عن الغزالي والقشيري وأبي نصر السراج الطوسي في القسم الخاص بإيران. وسرعان ما أصبح هذا التصوف السنى القائم على أعال الجوارح من الفرائض الدينية وأعال القلب من الإخلاص وصدق المحبة الإلهية مطلبَ كثرةٍ من الناس في العالم الإسلامي جميعه . والغزالي لا يضع أصوله فحسب ، بل يُعِدّ العدة لكي تشيع الطرق الصوفية فيه ، فقد تحدث في الجزء الثالث من الإحياء عن الشيخ الصوفى وتلميذه أو مريده ، وقال إنه ينبغي أن يلزم شيخه لزوم الأعمى الماشي على شاطئ النهر لمن يقوده ، ويقول : على الشيخ أن يدفعه إلى الحلوة والصمت والصوم والأرق مع دوام الذكر ومع التخلص من كل الشهوات. وسرعان ما أخذت الطرق الصوفية في الظهور ، ومن أقدمها الطريقة القادرية المنسوبة إلى الشيخ محيى الدين أبي محمد عبد القادر <sup>(١)</sup> الجيلاني مولداً الحسيني نسباً المتوفى سنة ٥٦١ وقد ولد بجيلان سنة ٤٧١ وجاء إلى بغداد في شبابه ولزم حلقات الفقهاء والمحدِّثين ، ثم أخذ يعظ

 <sup>(</sup>٩) انظر في الجيلاني الذيل على طبقات الحنابلة لابن لابن الفوطى (طبع لاهور) ١٩٨١٠.
 رجب والنجوم الزاهرة ٥/ ٣٧١ وتلخيص مجمع الآداب

الناس بعد سنة ٧٠٠ وبُنيت له مدرسة فلزمها وتكاثر الناس على سماع وعظه إلى أن لبَّى نداء ربه ، ويقول عنه ابن تَغْرى بَرْدى : «كان ممن جمع بين العلم والعمل أفتى ودرَّس ووعظ سنين ، وكان محققاً صاحب لسان فى التحقيق وبيان فى الطريق ، وهو أحد المشايخ الذين طنَّ ذكرهم فى الشرق والغرب » . وله كتابان مطبوعان يصوران طريقته هما سر الأسرار والغُنية لطالبي طريق الحق ، وهو فيهما يدعو إلى التمسك بالشريعة الإسلامية وأداء الفرائض الدينية مع الخلوص للمحبة الإلهية . وقد وُضعت فى مناقبه كتب كثيرة ، منها كتاب بهجة الأسرار ومعدن الأنوار فى مناقب القطب الربانى سيدى محيى الدين أبى محمد عبد القادر الجيلانى ، وهو مطبوع بالقاهرة .

ومن الطرق الصوفية العراقية التي ذاعت في العالم الإسلامي الطريقة الرفاعية المنسوبة إلى الشيخ الصالح العربي الأصل أبي العباس أحمد(١) بن أبي الحسن على المعروف بالرفاعي «إمام وقته في الزهد والصلاح والعبادة » وقد شاعت طريقته في عصره وكثر أتباعه . وُيقال إن شخصاً زاره في ليلة النصف من شعبان ، فوجد عنده نحو مائة ألف انسان « وكان متواضعاً مجرَّداً من الدنيا » . وكان مولده سنة ٥٠٠ ووفاته سنة ٥٧٨ . ومن قوله : «سلكت كل طريق ، فما رأيت أقرب ولا أسهل ولا أصلح من الذل والافتقار والانكسار لتعظيم أمر الله والشفقة على خلق الله والاقتداء بِسنَّة سيدى رسول الله عَلِيْكَ ». وله كتاب سماه «حالة أهل الحقيقة مع الله» حققه وقدم له محمد نجيب خياطة . وهو مطبوع بحلب ، وقد بناه الرفاعي على أحاديث نبوية ، وكثير منها يتصل بالمحبة الربانية ومعرفة الله ووَصْف المتصوفة أهلِ الحقيقة ، وقد سئل أحد أتباعه عن ورْدِه ، فقال : كان يصلي أربع ركعات بألف (قل هو الله أحَد) ويستغفر كل يوم ألف مرة ، واستغفاره أن يقول : (لا إله إلا أنت سُبْحانك إنى كنت من الظالمين) عملت سوءاً وظلمت نفسي وأسرفت في أمرى ، ولا يغفر الذنوب إلا أنت فاغفرلي ، وتُبُّ عليٌّ ، إنك أنت التواب الرحيم ، ياحيّ ، يا قيوم ، لا إله إلا أنت » – ويقول ابن خلكان : لأتباعه أحوال عجيبة من أكل الحيات وهي حية والنزول في التنانير وهي تتضرَّم ناراً فيطفئونها ، ومثل هذا وأشاهه .

وبجانب هاتين الطريقتين العراقيتين: الرفاعية والقادرية كان هناك أقطاب للصوفية

 <sup>(</sup>۱) راجع فى الرفاعى مرآة الزمان ۳۷۰/۸ والشذرات (طبعة عيسى البابى الحلمى) ۲۳/۶ ; وابن خلكان
 ۲۰۹/۶ والنجوم الزاهرة ۲/۲ وطبقات السبكى ۱/۱۷۱ وطبقات الشعراني ۱/۱۲۰ .

كثيرون من أمثال المرتضى الشهرزوري ، وشهاب الدين أبو حفص (١) عمر السُّهرُورُدي البغدادي ، وهو تلميذ عبد القادر الجيلاني ، وله كتاب يسمى عوارف المعارف يوضح فيه ما يجب على المتصوف من أداء الفرائض الدينية ومتابعة السنة النبوية ، ومن أطرف ما فيه الحديث عن المريد وشيخه وأنه ينزل منه منزلة الولد من أبيه . ويتحدث عن المدة التي يقطعها المريد حتى يتهيأ لانتظامه في طريقة شيخه ويصبح مُعَداً أو مهيًّأ لأن يخلع عليه « الخِرْقة » شعار الصوفية وهئ ترمز رمزين : رمزاً إلى أن المريد تلاشت إرادته في إرادة شيخة ، ورمزاً ثانياً إلى أنه قد تسلم منه الخرقة ويد الله ورسوله فوق يد شيخه وأنه قد تم له الإذن بانتظامه في الطريقة . ويقول السهر وردى إن «المريد الصادق إذا دخل تحت حكم الشيخ وصحبه وتأدب بآدابه يسري من باطن الشيخ حال إلى باطن المريد كسراج يقتبس من سراج ، وكلام الشيخ يلقح باطن المريد . . . وينتقل الحال من الشيخ إلى المريد بواسطة الصحبة وسماع المقال » (٢) . ويتحدث السهر وردى عن آداب الخلوة اللازمة للمتصوف، ويقول إن الخلوة تستغرق أربعين يوماً من كل عام، تُقْضَى في الصلاة والصيام ، ويذكر أن الغرض منها تصفية النفس وإزالة الحجب البدنية ، ولذلك ينبغي على المريد إذا أراد الخلوة أن يجرد نفسه من العالم ومن كل ملكه ، ويصلى ركعتين ويتوب إلى الله توبة نصوحاً ، ويبكى ويتضرع إليه ولا ينقطع عن ذكره طوال حلوته <sup>(٣)</sup> . وكان على المريد أن ينشر طريقة شيخه في المدن والقرى بكل ما يستطيع ، وبذلك أمكن للطريقتين القادرية والرفاعية أن ينتشرا لا في العراق فحسب بل أيضاً في كل العالم

ومنذ القرن الخامس الهجرى أخذ يشيع فى التصوف وبين المتصوفة ما سُمًى بالذكر ، وهو أن يتقابل الصوفية فى صفين ذاكرين الله مع التمايل يميناً وشهالاً ، ويقوم بين الصفين منشد ينشد بعض الأشعار الصوفية أوالغزلية الوجدانية التى تدلع المحبة الإلهية فى القلوب ، وقد عَمَّ هذا الذكر عند القادرية والرفاعية وما نشأ بعدهما من طرق صوفية . ولابُدَّ أن نلاحظ أنه أخذت تنشأ فى الحقب المتأخرة من هذا العصر أو قل منذ أواسطه جماعات المدراويش ، وهم صوفيون متجوِّلون كانوا يطوفون العالم الإسلامي ، وأخذت تظهر بينهم

 <sup>(1)</sup> انظر فى ترجمته ابن خلكان ٣/٣٤٤ وعبر الذهبى
 ٥/١٢٩ وطبقات الشافعية ٣٣٨/٨ ومرآة الزمان
 ٢٧٩/٨ والنجوم الزاهرة ٢/٤٨٠.

<sup>(</sup>٢) انظر كتابه عوارف المعارف (طبع دار الكتاب

العربى ببيروت) ص ٩٦، وينسب الكتاب خطأ إلى عمه عبد القاهر بن عبد الله السهروردى.

<sup>(</sup>٣) عوارف المعارف ص ٢٢١.

فى القرن الثامن الهجرى وما بعده فرقتان اشتهرتا ، هما النَّقْشَبنْدية ، وقد رعاها تيمورلنك فى دولته ، والبكطاشية ، وقد نشأت فى جو الشيعة الإمامية ، بدلالة تقديسها للأئمة العلويين ، وهى تعتنق إلى حد ما نظرية الحلول ، ويقال إن بعض معتنقيها لم يكونوا يهتمون بالشعائر الدينية ، ولكن مما لاشك فيه أنها كانت طريقة صوفية تقوم على التقشف ، واشتهر عنها تقديس الأولياء .

وفرق صوفية كثيرة أو قل طرق صوفية كثيرة أخذت تتفرع عن الرفاعية والقادرية بجانب طرق جديدة نشأت بدورها ، وكان لهذه الطرق وأتباعها من الدراويش السائحين أو الجوالين أثر بعيد فى نشر الإسلام بشرقى إفريقيا وغربيها ووسطها ، وأيضاً بالهند والملايو وجزر الهند الشرقية ، وكان لهم دور عظيم فى أن تظل للعالم الإسلامى وحدته على الرغم من توزعه بين دول شتى ، وكذلك كان لهم دور عظيم فى بث الروح الدينية فى نفوس العامة على مر الحقب حتى اليوم .

# الفصّال كنّ تي

#### الثقافة

١

## الحركة العلمية

ظلت الحركة العلمية ناشطة وخاصة في أوائل العصر وقبل الغزو التتارى ، فكانت هناك الكتاتيب للصِّبيَّة يتعلمون فيها القراءة وشيئاً من القرآن الكريم والشعر والحساب ، وكان الصبي لا يبلغ التاسعة إلا وقد حفظ القرآن واستظهر بعض مقامات بديع الزمان -الهمذاني ، وحلت محلها منذ أوائل القرن الخامس مقامات الحريري . وكان يستظهر أيضا بعض قصائد الشعراء المشهورين وخاصة أبا تمام والبحتري والمتنبي . وكان الناشئة يتحولون من الكتاتيب إلى المساجد ، حيث حلقات العلماء من القراء والمفسرين والمحدِّثين والفقهاء والمتكلمين واللغويين والنحويين والمؤرخين ومَنْ يشدون بعض علوم الأوائل، فكانت المساجد في بغداد تحل محل التعليم الثانوي والجامعات في عصرنا ، وبالمثل في البصرة والموصل وغيرهما من بلدان العراق . وكان الأستاذ عادة يستند في المسجد إلى أسطوانة ، ويقعد الطلاب من حوله ، وقد يجلس على مقعد عالِ والطلاب يستديرون حوله . وكان يملي على الطلاب محاضراته ، وهم يكتبون ، وإذا تكاثروا اتخذ مستمليا يردِّد كلامه حتى تسمعه الصفوف الخلفية . وكان المؤلف أو المحاضر يعيد أحيانا ما أَلَفه على طلابه ، وهم يعارضون نسخهم على قراءته . وقد يعنُّ له أن يدخل في القراءة الثانية شيئاً من التصحيح أو التهذيب على ما صنَّفه ، فكان الطلاب يدخلونه على نسخهم ، ومن خير ما يصور ذلك ما يُرْوَى عن عالم لغوى يسمى أبا عمر المطرِّز من أنه أملي كتابه الياقوت في اللغة على الطلاب بمسجد المنصور ببغداد سنة ٣٢٦ ثم عاد فقرأه على طلابه مضيفا بعض التصحيحات والزيادات . وعاد مرة ثانية ، فأدخل عليه زيادات وتصحيحات جديدة ، واعتمد العرضة الأخيرة للكتاب سنة ٣٣١ - وبها نشره تلاميذه (١) . وكان جامع

<sup>(1)</sup> الفهرست لاين النديم (طبع القاهرة) ص ١١٩ وراجم إنباه الرواة ٣/١٧٥ .

المنصور ببغداد يشبه جامعة كبيرة ، وكان كل أستاذ نابغ يتمنى أن تكون له فيه حلقة ، ويصوُّر ذلك من بعض الوجوه ما يُرْوَى عن الخطيب البعدادي حافظ بغداد – المتوفى سنة ٤٦٣ – من أنه حين حجَّ شرب من 'ماء' زمزم ثلاث مرات ، وسأل الله ثلاث حاجات : الأولى أن يحدِّث بكتابه «تاريخ بغداد» والثانية أن يُملي على الطلاب بجامع المنصور ، والثالثة أن يُدْفَن إذا مات عند قبر بشر الحافى . وتحققت له الأمنيات الثلاث (١) . وكان الأساتذة والشيوخ في المساجد أحيانا لا يُمْلُون مؤلفات لهم ، بل يشرحون بعض كتب مشهورة للطلاب وقد يعمدون إلى إملاء شروح لهم على بعض المختصرات . واتسع ذلك منذ القرن السابع الهجرى بحيث نستطيع أن نسمى القرون التالية فى العصر قرون الشروح ، وقد تُشْرح الشروح بما يسمى حاشية ، وقد توضع على الحواشي ملاحظات تسمَّى تقارير.

وأخذت تظهر منذ أواخر القرن الرابع الهجرى بجانب المساجد دور للعلم ، عادة يكون فيها مقاعد للطلاب ، وقد يحاضرهم العلماء ، وتُلْحَقُ بها مكتبات ضخمة على نحو ما يجدثنا المؤرخون عن دار للعلم ، أسسها الوزير سابوربن أردشير في سنة ٣٨٣ للهجرة بالكرخ غربي بغداد ، ووقفها على العلماء واشترى لهاكتباكثيرة ، بلغت عشرة آلاف وأربعائة مجلد كان معظمها بخط أصحابها أو من الكتب الموثَّقة التي كان يملكها علماء وثقات مشهورون ، وكان بها مائة مصحف نفيس <sup>(۲)</sup> . وأسش الشريف الرضى الشاعر المشهور نقيب العلويين المتوفى ببغداد سنة ٤٠٦ داراً للعلم فتحها للطلاب ورصد لهم جميع

وحين خلفت الدولة السلجوقية دولة بني بويه وأصبح الوزير نظام الملك مدبّر لحكم في زمن ألَّب أَرْسلان السلجوقي عُني ببناء طائفة من المدارس في بلدان مختلفة في العراق وإيران ، لمحاربة النحلة الإسماعيلية ونشر مذهب الشافعي فى الفقه ومذهب الأشعرى فى علم الكلام ، وكان منها ثلاث بناها في بغداد والموصل والبصرة (١) وقف عليها أوقافا كثيرة ، وبني فيها للأساتذة مساكن ، وجعل لهم رواتب ثابتة ، كما جعل لطلابها نفقات معيشة ، وألحق بها مكتبات نفيسة . وكان في هذه المدارس أساتذة مختلفون يحاضرون- بجانب

مشهورة له وانظر شروح سقط الزند ص ١٢٣٩. (٣) ديوان الشريف الرضى طبعة سنة ١٣٠٧ ببيروت

<sup>(</sup>٤) طبقات الشافعية للسبكي ٣١٣/٤.

<sup>(</sup>١) طبقات الشافعية للسبكي (الطبعة الثانية بتحقيق عبد الفتاح الحلو ومحمود الطناحي) ٤/٣٥.

<sup>(</sup>٢) المنتظم وابن الأثير والنجوم الزاهرة في حوادث

سنة ٣٨٣ وأشار أبو العلاء إلى هذه الدار في قصيدة

أساتذة علم الكلام والفقه - فى علوم الحديث والتفسير واللغة والرياضيات والأدب. وأخذ الوزراء بعد نظام الملك يبنون مدارس على غرار مدرسته النظامية ببغداد ، فبنى أبو الغنائم الملقب بتاج الملك سنة ٤٨٠ بباب أبرز إحدى محال بغداد وأحيائها مدرسة سميت التاجية ضاهى بها النظامية (۱) ، وأخذ بعض الموسرين يعنون ببناء المدارس ببغداد ، فابتنى المستوفى الحوارزمى - وكان متعصبا لأبي حنيفة - المدرسة الكبيرة بباب الطاق (۱) وأخذت المدارس تتكاثر فى بغداد حتى إذا زارها ابن جبير سنة ٩٠٠ قال إن ببغداد ثلاثين مدرسة ، وكلها بالجانب الشرقى «وما منها مدرسة إلا ويقصر القصر البديع ببغداد ثلاثين مدرسة ، وكلها بالجانب الشرقى «وما منها مدرسة الا ويقد بعدت سنة أربع منها ، وأعظمها وأشهرها النظامية وهى التى ابتناها نظام الملك وقد جُددت سنة أربع وخمسائة ، ولهذه المدارس أوقاف عظيمة محبوسة تصير إلى الفقهاء المدرسين بها ، ويُجرون منها على الطلبة ما يقوم بهم . ولهذه البلاد فى أمر هذه المدارس والمارستانات شرف عظيم وفخر مخلّد ، فرحم الله واضعها الأول ، ورحم مَنْ تبع ذلك السّنن الصالح (۳) »

وكانت المدرسة النظامية أشبه بجامعة كبيرة ، ويتوقف ابن خلكان في وفيات الأعيان وكذلك المؤرخون مرارا ، ليقولوا إن هذا الشيخ أو ذاك درَّس في النظامية . وقل مثل ذلك في نظامية البصرة ونظامية الموصل . وذكر ابن خلكان أنه بُني بجوار النظامية الأخيرة في الموصل تسع مدارس ، هي : "القاهرية والأتابكية والعتيقة والنورية والعِزِّية والبَهْشية والعلائية والكمالية والبدرية (ئ) . وبُنيت مدارس كثيرة في المدن العراقية الأخرى ، ذكر ابن خلكان منها في إربل ثلاثا هي المظفرية والقلعة والعقيلية (٥) . وبني الخليفة المستنصر ببغداد جامعة كبيرة أو قل مدرسة كبيرة ، هي المستنصرية ، وقد كتب فيها الأستاذ ناجي معروف كتابا ، عرض فيه أساتذتها ونشاطها العلمي وهو يعطينا معارف كثيرة عنها حين فتحت أبوابها للطلاب ، وقد كان بها للفقه وحده عشرون فقيها ، يتقاضي كل منهم اثني عشر دينارا في كل شهر ، وكان بها للفقهاء ستة معيدين لكل منهم ثلاثة دنانير شهريا . وكان هناك فروع أخرى للقراءات والحديث لها شيوخها ومعيدوها ، وكان بها مئات من الطلاب لكل منهم ديناران شهريا . وكان لها موظفون مختلفون من مشرفين وحَزنة وفراشين من كل لكل منهم ديناران شهريا . وكان لها موظفون مختلفون من مشرفين وحَزنة وفراشين من كل لون . وكانت تقدَّم للشيوخ والطلاب يوميا جرايات أو قل كان يقدم لهم طعام كامل غير

<sup>(</sup>٤) انظر ابن خلكان ١٠٨/١، ١٩٣، ٤/٤،

<sup>. 414, 411/0, 704</sup> 

<sup>(</sup>٥) ابن خلکان ۱ /۱۰۸ ، ۷/۷۸ ، ۳۳۸

<sup>(</sup>١) النجوم الزاهرة ٥/١٢٥.

<sup>(</sup>٢) النجوم الزاهرة ٥/١٦٧.

<sup>(</sup>٣) رحلة ابن جبير ص ٢٢٩.

ما يقدم للطلاب من الحبروالورق والأقلام (1). وعاد إلى هذه المدرسة ، أوقل الجامعة ، نشاطها بعذ الغزو التتارى ، وقد وصفها ابن بطوطة لما زارها سنة ٧٢٧ بقوله : «بها المذاهب الأربعة – يقصد مذاهب المالكية والحنفية والشافعية والحنبلية – ولكل مذهب إيوان فيه المسجد وموضع التدريس وجلوس المدرس في قبة خشب صغيرة على كرسى عليه البسط ، ويقعد المدرس وعليه السكينة والوقار ، لابساً ثياب السواد ، معتماً ، وعلى يمينه ويساره معيدان يعيدان كل ما يمليه . وهكذا ترتيب كل مجلس من هذه المجالس الأربعة ، وفي داخل هذه المدرسة الحمام للطلبة ودار الوضوء (٢).

ويبدو أن ما شاع من أن الحركة العلمية فى بغداد خمدت خموداً تاما بعد الغزو التتارى غير صحيح ، يمكن أن يَصْدُقَ ذلك على العهد التتارى الوثنى أما منذ دخول غازان والتتار فى الإسلام فيبدو أن بغداد استعادت نشاطها العلمى ، وإن لم يبلغ مبلغه أيام ازدهارها فى العصر العباسى والمعروف أن هولاكو دمَّر كثيرا من مدارسها وقد أعيد بناء بعض هذه المدارس ، وعُنى غازان - كما أشرنا - وخلفاؤه الإيلخانيون بها .

ولاشك فى أنه ران على الحركة العلمية غير قليل من الظلام فى العهدين التركمانى والعثمانى ، غير أن النشاط أخذ يدبُّ فيها أواخر الحقبة العثمانية منذ ولى العراق مدحت باشا فإنه أسس بها مطبعة كان لها أثر بعيد فى نهضة العراق وأسس بها أيضاً مدارس نظرية .

ولابد أن نلاحظ أن مساجد بغداد الكبرى ظل لها نشاطها العلمى بعد الغزو التتارى ، وكان من أهمها لعهد ابن بطوطة جامع الخليفة المتصل بقصور الخلفاء ، ويقول إنه سمع فيه على مُسنِد العراق – سراج الدين أبى حفص عمر القزويني – جميع مسند الدراهى (٣) . وكانت الدراسة فى مساجد بغداد ومدارسها بالمجان ، بل كان الطلاب فى المدارس خاصة يأخذون رواتب كها مر بنا . ور بما كانت المساجد أهم من المدارس فى نشر العلم ، فقد كانت أبوابها مفتوحة دائما لكل قاصد ، وكان الناس من مختلف المهن والصناعات والحرف يختلفون إلى حلقات الشيوخ فيها ينهلون ما شاء لهم أن ينهلوا ، مما جعل العلم بحق شعبيا لجميع أفراد الشعب ، يصيبون منه ما يوافق أمزجتهم وميولهم . وكثيرا ما كان يحدث أن يشعر صاحب مهنة أو تجارة بقصوره فى علم من العلوم ، فإذا هو يترك مهنته أو تجارته ويتفرغ للعلم الذى يريده حتى يصبح من أقطابه ، وتلقانا من ذلك أخبار كثيرة فى ابن خلكان وغيره .

<sup>(</sup>١) انظر تاريخ علماء المستنصرية لناجى معروف (٢) ابن بطوطة ١/ ١٤١٠.

<sup>(</sup>٣) ابن بطوطة ١ / ١٤٢.

١/٧٥، ٧١–٨٢ وفى مواضع متفرقة .

وعلى هذا النحو لم يكن العلم فى بغداد احتكارا لطبقة بعينها ، بل كان مباحا لجميع الناس ، ويحيَّل إلى الإنسان كأنما كان كل أهل بغداد على حظ من العلم والثقافة قليل أو كثير ، ومن خير ما يصور ذلك قصة المزين الثرثار الطريفة فى كتاب ألف ليلة وليلة ، فقد ذُكر فيها أنه قال لشاب بغدادى فى تضاعيف حديث وجَّهه إليه : «قدمَنَّ الله عليك بمزين منجم عالم بصناعة الكيمياء والسيمياء والنحو والصرف واللغة وعلم المعانى والبيان وعلم المنطق والحساب والهيئة والهندسة والفقه والحديث والتفسير . وقد قرأت الكتب ودرستها ومارست الأمور وعرفتها ، وحفظت العلوم وأتقنتها ، وعلمت الصنعة (الكيمياء) وأحكمتها ، ودبَّرت جميع الأشياء وركبتها » . ولم تكن العامة من الرجال فقط هى التي تحسن هذه الثقافة وحدها ، فقد كانت تحسنها أيضا الجوارى على نحو ما تصور ذلك براعة فائقة فى ليال كثيرة ماتزال فيها تحاور محاورات علمية بديعة . وكانت النساء تحضر مع الرجال مجالس العلماء ، وتحمل عنهم كثيراً من كتب الحديث ، وعنهن بحملها كثير من الحفاظ المشهورين ، على نحو ما هو معروف عن الخطيب البغدادى وحمله أو أخذه صحيح البخارى عن كريمة المروزية (۱).

وطبيعي أن تنشط الوراقة في هذا العصر الذي كان مكتظا بالعلوم والفنون من كل صنف وعلى كل لون ، وقد بلغ من ازدهار نَسْخ الكتب والأجور التي كانت تدفع للناسخ أن وجدنا بعض كبار العلماء والأدباء يتخذه وسيلة لعيشه هو وأسرته ، مثل يحيى بن عدى المتفلسف المتوفى سنة ٣٦٤ ويروى عنه أنه كتب بخطه نسختين من تفسير الطبري (١) ، ومثل أبي حيان التوحيدي أكبر أدباء عصره ، فقد اشتهر بنسخ الكتب ودقته في هذا النسخ ، مما جعل الصاحب بن عباد يستخدمه لنفس الغاية (١) . وكان للوراقين سوق معروفة في بغداد تباع فيها الكتب ، وكانوا يقومون في هذا العصر مقام أصحاب المطابع في عصرنا ، إذ كانوا ينسخون الكتب أو يكلفون من ينسخها ويصححها ويجلدها ، وكانت من الكثرة بحيث يصعب إحصاؤها والوقوف عليها في كل فن . ومع ذلك فقد اضطلع ابن النديم المتوفى سنة ٥٨٥ بهذا العمل الخطير في كتابه «الفهرست» وقد وزع فيه الكتب على جميع أنواع العلوم والفنون مترجها لأصحابها ، ولم يترك كتابا إلا ذكره ، وأفرد الكتب الفرس والهند واليونان صحفا كثيرة . والكتاب طرفة من أروع الطرف ، وهو يموج

<sup>(</sup>١) السبكي ٢٠/٤. (٣) معجم الأدباء ٢٦/١٥.

<sup>(</sup>٢) تاريخ الحكماء للقفطى (طبعة ليبزج) ص ٣٦١ ،

بآلاف الكتب، مما يدل بقوة على النهضة العلمية في هذا العصر.

وكان من آثار هذه النهضة أن كثرُ عدد العلماء في كل علم وفن كثرة مفرطة ، أهَّلت فها بعد لتأليف كتب في تراجم كل مجموعة على حدة ، فكتب للفقهاء وكتب للمفسرين وكتب للقراء وكتب للنحاة وكتب للأطباء إلى غير ذلك من الأصناف. ووُضعت كتب عامة مثل معجم الأدباء ووفيات الأعيان لابن خلكان . ويخيل إلى الإنسان أنه لم يكن شخص في بغداد – مددا متطاولة من هذا العصر الذي امتدَّ قرونا متعاقبة – إلا وهويلمُّ بعلم أوبطائفة من العلوم. وكان هناك كثيرون يشبهون الصحفيين في عصرنا ، فهم يستطيعون أن يتحدثوا في كل موضوع ويناقشوا كل فكرة ، وهيأ ذلك لندوات كثيرة كانت تُعْقَدُ أحيانا في قصور السلاطين والوزراء وعِلْية القوم ، وكثيرا ما دارت في هذه الندوات مناظرات خصبة ، على نحو ما نسمع عن مجلس عز الدولة بخْتيار وما أثير فيه من مناظرات في مسائل كلامية أو تتصل ببعض قراءات الذكر الحكيم (١) . ولعل مجلسا لم تحتدم فيه المناظرات كما احتدمت في مجلس الوزير ابن سعدان المتوفى سنة ٣٧٥ وقد قصَّ علينا منها أطرافا كثيرة أبو حيان في كتابه «الإمتاع والمؤانسة » وكان هذا المجلس يضم بعض الشعراء وبعض المتفلسفة وبعض المترجمين وبعض المهندسين وبعض الأخلاقيين وبعض إخوان الصفا وبعض الكتاب والأدباء . كان مجلسا حافلا ، وكانت تُعْرَضُ فيه كل جوانب الثقافة من لغة وشعر وإلهيات وأفكار فلسفية وخلقية ، ويتحاور هؤلاء المفكرون في كل ذلك محاورات بديعة . وكانت تثار مناظرات كثيرة في المساجد بين الفقهاء بعضهم وبعض ، وكذلك بين المتكلمين واللغويين . وبلغ من اتساع المناظرات حينئذ أنهم نقلُوها أحيانا إلى الأسواق ، فأبو حيان يعرض مناظرة طويلة ثارت في سوق الوراقين بين طائفة من المفكرين المتفلسفين وبين أحد إخوان الصفا المسمى المقدسي ، وكان موضوعها ما يزعمه المقدسي وزملاؤه من الصلة بين الفلسفة والدين (٢) . ومن الندوات المشهورة في القرن الرابع ندوة أبي سلمان المنطق السجستاني صاحب صوان الحكمة المتوفي بعد سنة تسعين وثلاثمائة وهو من تلامذة الفارابي وامتاز بعقل خصب نادر ، وقد سجل أبو حيان في كتابه «المقابسات» كثيرا مما كان يدور في ندوته من شعب الفكر في الإلهيات والطبيعيات والنفس والروح والأخلاق . ونذهل حين نقرأ الحوار في المسائل الكثيرة التي كانت تدار في هذه الندوة وكذلك في ندوة ابن سعدان ، وكأننا بإزاء مصانع مستحدثة كانت تَصْنع الأفكار المتفلسفة صناعة غريبة

<sup>(</sup>١) مثالب الوزيرين لأبي حيان التوحيدي (طبع (٢) الإمتاع والمؤانسة ٣/٣ وما بعدها .

دمشق) ص ۱۳۹.

عجيبة ، مما أتاح بحق لبغداد أن تعظم منزلتها العلمية وأن يحج إليها العلماء وخاصة في أوائل هذا العصر، يريدون أن يتزودوا منها زادا علميا رفيعا .



# علوم الأواثل: تفلسف ومشاركة

رأينا في كتاب العصر العباسي الثاني كيف ازدهرت الترجمة خاصة عن اليونانية ، وكيف تحوَّل المترجمون من الترجمة الحرفية إلى ترجمة المعنى الكلى للفقر ترجمة أكثر دقة ، وكادوا لا يتركون كتابا يونانيا مها في أصله اليوناني أو في ترجمته السريانية إلا نقلوه إلى العربية ، وكانت الدولة حينئذ تغدق على المترجمين إغداقا واسعا ، ومَنْ يرجع إلى كتاب الفهرست لابن النديم أو أخبار الحكماء للقفطى أو طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة يبهره كثرة ما نقلوه من المأثورات الإغريقية في الفلسفة والعلوم . ومنذ العصر العباسي الأول لا يكتني النقلة بما يترجمون ، بل يضيفون إليه ، وكذلك يضيف إليه معهم من استوعبوا من الناطقين بالضاد علوم الأواثل إضافات لا تكاد تحصى فى كل فروع الفلسفة والعلم على هدى ما قرءوه وجَّرُبوه بأنفسهم ونفذوا إليه بفطنهم . وقد افتتح العصر العباسي الثانى بعالم رياضي عظيم هو الخوارزمي مؤسس علم الجبر وبفيلسوف عربي هو الكندي . ومضت الترجمة في النشاط والازدهار ، ومضت معها الحركة العلمية والفلسفية تؤتى ثمارها حتى ظهر الفارابي الفيلسوف الكبير الملقب بالمعلم الثاني .

وتبلغ الحركة الفلسفية والعلمية أُوْجَها في القرن الأول من هذا العصر قرن ابن سينا والبيرونى فى إيران وابن الهيثم فى العراق ، وقد ظلت الترجمة حية ناشطة فيه ، وانصبُّ عمل المترجمين حينئذ على تصحيح بعض الترجمات القديمة ومن أهمهم يحيي (١) بن عدى النضراني اليعقوبي المتوفي سنة ٣٦٤ وهو من تكريت على نهر دحلة ، تتلمذ على الفارابي ومتّىبن يونس ، ويقول القفطى : «إليه انتهت رياسة أهل المنطق في زمانه» ويذكر له كتباً عدة ترجمها لأرسططاليس وشراحه اليونانيين ، ويقول أبو حيان التوحيدي «تخرج

(١) انظره في صوان الحكمة لأبي سلمان المنطقي الأطباء لابن أبي أصيبعة (نشر دار مكتبة الحياة ببيروت) السجستاني (طبع طهران) ص ٣٢٧ والإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي (طبع القاهرة) ٣٧/١ والفهرست لابن النديم (الطبعة الثانية بالقاهرة) صَ ٣٨٣ وأخبار الحكماء للقفطى (طبعة ليبزج) ص ٣٦١ وطبقات

ص ٣١٧ والعلم عند العرب لألدومييلي (الترجمة العربية طبع القاهرة ) ص ۱۸۳ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان (طبع دار المعارف) ۲۰/٤ عليه كثير من المترجمين والمتفلسفة » مثل عيسى (۱) بن على بن عيسى المتوفى سنة ٣٩١ وكان حاذقا فى الترجمة قيا بعلم الأوائل ، ويقول القفطى : رأيت نسخته من السهاع الطبيعى التى قرأها على يحيى بن عدى بشرح يحيى النحوى وهى فى غاية الجودة والحسن والتحقيق » . ومن تلامذة يحيى بن عدى عيسى (۲) بن زُرْعة ، وكان نصرانيا يعقوبيا مثله توفى سنة ٣٩٨ يقول القفطى عنه : «أحد المتقدمين فى علم المنطق والفلسفة وأحد النقلة المجوّدين » ويشيد به أبو سلمان المنطقى السجستانى وينوه بما ينقله إلى العربية تنويها كبيرا ومن تلامذة يحيى بن عدى أيضاً أبو الخير الحسن (۱) بن سُوار النصرانى المعروف بابن الخار ومن تلامذة يحيى بن عدى أيضاً أبو الخير الحسن (۱) بن سُوار النصرانى المعروف بابن الخار ومن علماء الطبيعة ، وكان متفلسفاً وطبيباً ومن علماء الطبيعة ، وكان فصيحاً متمكنا فى العربية ، وهناك مترجمون مختلفون سوى يحيى بن عدى وتلاميذه ، منهم من شطّت به الدار فى إيران ، ومنهم من نزل بغداد مثل نظيف (۱) الرومى الشيرازى القسّ ، وله ترجمة المقالة العاشرة لأقليدس ، وكان طبيباً حاذقاً .

ويخيل إلى الإنسان أنه لم تبق في العراق وإيران مدينة إلا اهتمت بالفلسفة وعلوم الأوائل ، يدل على ذلك أكبر الدلالة ظهور إخوان الصفا في البصرة أوائل هذا العصر ، وهي جماعة سرية متفلسفة ، دانت بالمذهب الإسماعيلي الشيعي ورأت أن تدعو له دعوة مستترة في رسائل فلسفية وعلمية ، وهي عصابة – كما وصفها أبو حيان – تآلفت بالعشرة وتصافت بالصداقة ، واجتمعت على القُدْس والطهارة والنصيحة ، فوضعوا بينهم مذهبا زعموا أنهم قرَّبوا به الطريق إلى الفوز برضوان الله والمصير إلى جَنَّته ، وذلك أنهم قالوا : الشريعة قد دُنِّست بالجهالات واختلطت بالضلالات ، ولا سبيل إلى غَسْلها وتطهيرها إلا بالفلسفة ، وذلك لأنها حاوية للحكمة الاعتقادية والمصلحة الاجتهادية ، وزعموا أنه متى بالفلسفة أليونانية والشريعة العربية فقد حصل الكمال ، وصنفوا خمسين رسالة في جميع أجزاء الفلسفة : علميها وعمليها ، وأفردوا لها فهرستا وسموها « رسائل إخوان الصفا

 <sup>(</sup>١) راجعه في صوان الحكمة ص ٣٣٢ والإمتاع والمؤانسة ٣٦/١ والقفطي ص ٣٤٤.

<sup>(</sup>۲) انظره فی صوان الحكمة ص ۳۳۳ والإمتاع والمؤانسة ۳۳/۱ والفهرست ص ۳۸۳ والقفطی ص ۲۵۵ وابن أبی أصیعة ص ۳۱۸ وبروكلات ۲۲۲/۱. (۳) راجعه فی صوان الحكمة ص ۳۳۰ ، ۳۳۳ والامتاع والمؤانسة ۲/۳۱ والفهرست ص ۶۸۶ والقفطی ص

<sup>178</sup> وابن أبي أصيبعة ص ٤٧٨ وبروكلان ١٥٨/٤. (\$) انظره في صوان الحكة ص ٣٣٨ وفي الإمتاع والمؤانسة ٢/٣٠ والمقايسات لأبي حيان التوحيدى (طبع بغداد) ص ٤٢٤ والفهرست ص ٣٨٥ وابن أبي أصيبعة ص ٣٣٧ ويقول إنه كان ينقل من اليونانية إلى العربية وراجع القفطى ص ٣٣٧ وبروكلان ١٨٣/٤.

وخلان الوفا ، وكتموا أسماءهم وبثوها في الوراقين(١١) ». ويسمى أبو حيان طائفة من مؤلني هذه الرسائل هم زيد بن رفاعة وأبو سلمان المقدسي وأبو الحسن على بن هرون الريحاني وأبو أحمد المهرجاني والعوفي ، ويشير إلى أنه شركهم آخرون غيرهم (٢) . ويبدو أن هؤلاء المتفلسفة الكثيرين كانوا يُعِدُّون مادة هذه الرسائل وأن أبا سلمان المقدسي هو الذي أخرجها وأعطاها صورتها النهائية ، ولذلك ينسبها إليه معاصره أبو سلمان المنطقي السجستاني أكبر متفلسفة بغداد حينئذ ، إذ يقول عنه : «له الرسائل الإحدى والخمسون المسهاة رسائل إخوان الصفا <sup>(٣)</sup> » . والمظنون أنه أضيفت إليها فها بعد رسالة ، فأصبحت اثنتين وخمسين رسالة ، منها ١٤ رسالة في الرياضيات والمنطق و١٧ في العلوم الطبيعية وعلم النفس و١٠ في الميتافيزيقا والإلهيات و١١ في التصوف والتنجيم والسحر. وهي مغموسة في الأفلاطونية ، وتشوبها نزعات أرسططاليسية وأفكار مانوية وإسماعيلية ، وتهبط درجات عن مستوى الفلسفة والعلم المعاصرين لها ، ولعل ذلك ماجعل أبا حيان يقول عنها إنها نُتَفُّ من كل فن بلا إشباع ولا كفاية ، وفيها خرافات وكنايات وتلفيقات وتلزيقات ، وقد عَزَّ الصواب فيها لغلبة الخطأ عليها. ويقول إنه عرض منها عدة رسائل على شيخه أبي سلمان المنطقي السجستاني فنظر فيها أياما ، واختبرها طويلا ، وردُّها عليه قائلاً : «تعبوا وما أغنوا . . وحاموا وما وَردوا» . ويردّ أبو سلمان على نظريتهم في وصل الدين أو الشريعة بالفلسفة ردا طويلاً سنلخصه في الفصل الخامس ومن قوله : إن الدين وحي من السماء والفلسفة من عمل العقل ، ولا حاجة للدين بالفلسفة بكل فروعها من رياضيات وطبيعيات ومنطق

على كل حال توضح لنا هذه الرسائل لإخوان الصفا كيف أن الثقافة الفلسفية كانت شائعة في كل الأوساط ، حتى لتلجأ جمعية سرية إسماعيلية لاتخاذها وسيلة لنشر مذهبها . وظن بعض المعاصرين حين رأوا في هذه الرسائل إنكاراً لفكرة الإمام المهدى المختنى أن العصابة التي اجتمعت لتأليفها لم تكن شيعة وهوظن مخطىء حقا يؤيد هذا الإنكار أنهم لم يكونوا إماميين يؤيدون فكرة الإمام المهدى المختنى ، ولكنهم كانوا أكثر إيغالا في التشيع إذ كانوا يعتنقون المذهب الإسماعيلى ، يدل على ذلك مثل قولهم في أهل البيت : «هذه الولاية المخصوصة لأهل بيت الرسالة لا يحتاجون فيها إلى مدبرين غيرهم وإلى علماء سواهم ، ولا يطلع الناس على أسرارهم . . إن هو إلا علم إلهي وتنزيل رباني ، تنزل به

<sup>(</sup>١) الإمتاع والمؤانسة ٢ / ه . (٣) صوان الحكمة ص ٣٦١ .

<sup>(</sup>٤) الإمتاع والمؤانسة ٢ / ٢ .

<sup>(</sup>٢) الإمتاع والمؤانسة ٢/٤.

ملائكة كرام كاتبون ، وحفظة حاسبون ، يُلقونه بأمر الله على من اصطفاه من خلقه وارتضاه لخلافته فىأرضه» (١٠) . والإسماعيلية معروفون بترتيب أتباعهم فى طبقات ، ونرى أبا سلمان المنطقي السجستاني حين يقتبس نَصًّا من الرسائل لأبي سلمان المقدسي يقتبس له النص الذي رتب فيه جاعتهم ، وقد جعلهم في أربع مراتب حسب أعارهم وقواهم ، أما المرتبة الأولى فلمن بلغوا خمس عشرة سنة وهم أصحاب القوة العقلية والنفوس الصافية . والمرتبة الثانية لمن بلغوا الثلاثين سنة وهم أصحاب القوة الحكيمة الرؤساء ذوو السياسة . والمرتبة الثالثة لمن بلغوا الأربعين وهم أصحاب القوة الناموسية أولو الأمر والنهي . والمرتبة الرابعة لمن بلغوا خمسين سنة وهي مرتبة التسليم ومشاهدة الحق عيانا . ونراهم يطلبون إلى إخوانهم في كل قطر أن يعقدوا اجتماعات دورية يتذاكرون فيها العلم وشئون الإخوان . وكل ذلك دليل على أنهم كانوا يريدون برسائلهم تنظيم الدعوة الإسماعيلية ، أما لماذا أخفوا أسماءهم فلأنهم كانوا يعيشون في العراق وسط أصحاب المذهب الإمامي الاثني عشرى ، فخافوا على أنفسهم وخاصة أنهم هاجموا هذا المذهب الشيعي كما قدمنا . ومع ذلك فيبدو أنهم حاولوا نشر مذهبهم في بغداد ، إذ يحدثنا أبو حيان عن لقائه المتكرر لاحدهم ، وهو زيد بن رفاعة . وينقل مناقشة طويلة بين أبي سلمان المقدسي والحريري في وصل إخوان الصفا بين الشريعة والدين . ويبدو أن استيلاء عضد الدولة على بغداد سنة ٣٦٧ هيأ لهم هذه الفرصة ، فقد كان يقرب القرامطة الإسماعيليين منه ، وكان يتخذ أحيانا لنفسه منهم وزيرا أو نائبا ، ويقول صاحب النجوم الزاهرة إنه كان يتشيع ويكرم جانب الرافضة (٢) . على كل حال يبدو أن دعوة المقدسي وزيد بن رفاعة باءت بالإخفاق والحذلان في بغداد خذلانا إلى أقصى حد .

<sup>(</sup>١) رسائل إخوان الصفا ١٠٣/٤ وما بعدها .

<sup>(</sup>٢) النجوم الزاهرة ٤/١٤٢.

 <sup>(</sup>٣) انظر في أبي سليان المنطق القفطى ص ٢٨٢
 والإمتاع والمؤانسة في مواضع متفرقة (انظر الفهرس)

وكذلك المقايسات، وراجع ابن أبي أصبيعة ص ٤٢٧ ومقدمة والفهرست ص ٣٨٣ وبروكلان ص ١٥١ ومقدمة عبد الرحمن بدوى لصوان الحكة

ما عُرف فضله وتألق نجمه ، وكان دميم الخلقة وبهوضَحٌ ظاهر فلزم داره ، وتحوَّلت هذه الدار إلى منتدى كبير يختلف إليه الفلاسفة والعلماء والمثقفون من حوله ، ينهلون من ينابيع فكره ما يمتعون به عقولهم ونفوسهم . وكانوا مختلني المشارب ، فمنهم المسلم وغير المسلم ومنهم المتفلسف، مثل الطبيب المجوسى المعروف بفيروز<sup>(١)</sup> وأبى إسحق<sup>(٩)</sup> الصابئ<sup>ا</sup> الكاتب وابن زرعه (٦) النصراني ومثل أبي زكريا الصيمري وأبي الفتح النوشجاني وأبي محمد العروضي المتفلسفين ، ومثل أبي القاسم عبيد الله بن الحسن المعروف بغلام زحل المنجم ، ومثل على بن عيسي الرماني مفلسف النحو ومباحثه ومثل القومسي الكاتب والمقدسي صاحب رسائل إخوان الصفا وقد ترجم له أبو سلمان فى نهاية كتابه صوان الحكمة كما أشرنا إلى ذلك آنفا . يقول أبو حيان : «وكل واحد من هؤلاء إمام في شأنه وفرد في صناعته ، سوى طائفة دون هؤلاء في الرتبة (٤) » . وهذا المنتدى الكبير ظل عشرات السنين تثار فيه مشاكل الميتافيزيقا والإلهيات والطبيعيات والرياضيات والأخلاق والنفس والروح والجسم والعقل وعلم التنجيم والكهانة وأطراف من اللغة والبلاغة والأدب. ويُلقى كل فيلسوف بدلوه ، ثم يُرَدّ الرأى النهائي إلى أبي سلمان ، فيسمعه الجميع خاشعين مُكْبرين ، وبلسانهم يقول له فيروز : «عَيْنُ الله عليك أيها السيد ، فوالله ما نجد شفاء لداء الجهل إلا عندك ، ولا نظفر بقوت النفس إلا على لسانك ، ولا نعلم يقينا أنا لا نحسن شيئا إلا إذا فاتحناك ، ولا يجمل ظننا بأنفسنا إلا إذا بعدنا عن مجلسك ، ولو كانت هذه الفائدة (يريد ما سمعه منه في المسألة المطروحة) بعينها عندنا متى كنا نأتي بها على هذه الطلاوة والحسن ، أمتع الله الأرواح برؤيتك ، والعقول بهدايتك (°) » . ولأبي حيان التوحيدي يَدُّ لا تجحد ، لتسجيله ما كان يدور في مجالس أبي سلمان من حوار يتناول كل وجوه الفكر والتفلسف في عصره ، على نحو ما صنع في كتابه النفيس «المقابسات» وهي تَعْنى مجالس أبي سلمان وما كان يُقْبُسُ منها من أضواء المعرفة . ويصرِّح أبو حيان مراراً بعمله فيها وأنه هو الذي أخرجها في صورتها المكتوبة <sup>(١)</sup> ، وينبغي أن لا نبالغ في هذا التصور وخاصة بالقياس إلى أبي سليمان و إن قال إنه كان مصاباً « بلُكْنة ناشئة من العجمة (٧) » واللكنة شيء والتعبير الفصيح شيء

فهرسيها).

الكتاب وفى الإمتاع والمؤانسة ليعرف بهم (انظر

<sup>(</sup>٥) المقايسات ص ٤٢٩.

<sup>(</sup>٦) انظر المقايستين : الثانية والرابعة .

<sup>(</sup>٧) الإمتاع والمؤانسة ٢/٣٣.

<sup>(</sup>١) المقايسات (طبع بغداد) ص ٤٧٧.

<sup>(</sup>٢) المقايسات ص ٢٧٢.

 <sup>(</sup>٣) المقايسات ص ٢٤٢ وهنا أيضا يذكر أن عيسى
 ابن على بن عيسى كان حاضراً.

<sup>(</sup>٤) المقايسات ص ٥٧ وقد توقف أبو حيان في هذا

آخر، ومرت بنا آنفاً كلمة فيروز الطبيب ووصفه لما على كلامه من الطلاوة والحسن، وقد نقل أبوحيان بعض المقابسات البديعة عن صوان الحكمة دون أن يخرم حرفاً من كلام أبي سليان ! (١) . على أن بين المقابسات مقابسات لبعض المتفلسفة من ندوة أبي سليان مثل عيسى بن على بن عيسى وأبي الحسن العامري وغيرهما .

ومنتدى ثان ببغداد لم يكن عاما مثل المنتدى السابق ، فقد كان خاصا بوزير من وزراء الدولة البويهية وكان يعقده ليلا بداره ، هو ابن سَعْدان الذي وزر لصمصام الدولة في سنة ٣٧٣ ولم يكد يدور عامان حتى قتله سنة ٣٧٥. وكانتا سنتين غنيتين بالفكر والفلسفة والأدب ، إذ كان يختلف إلى ندوته صفوة من المتفلسفة المفكرين مثل ابن زُرْعة النصراني المتفلسف ومسكويه صاحب تهذيب الأخلاق وأبي الوفاء الرياضي الفلكي المهندس وبهرام بن أردشير المجوسي وابن عبيد وأبي بكر القومسي الكاتبين وابن الحجاج الشاعر وزيد بن رفاعة أحد إخوان الصفا وقرمطي يسمى ابن شاهويه (٢) . وكان ابن سعدان يباهى برفاقه ويفخر بهم على رفاق غيره من الوزراء قائلا : «والله ما لهذه الجهاعة بالعراق شكل ولا نظير، وإنهم لأعيان أهل الفضل وسادة ذوى العقل(٣). وكان أبو الوفاء قريبا من ابن سعدان فوصله بأبي حيان التوحيدي ، ليعرض عليه ثمار الفكر والفلسفة في عصره ، واستقبله ابن سعدان استقبالا حسنا ، وأخذ يُلْقي عليه في ليال متصلة أسئلة في مختلف فروع الفكر واللغة والأدب ، ويتلقى من أبى حيان إجاباته ، ويتشقق الحوار والحديث في مسائل فلسفية وإلهية وطبيعية وأخلاقية ونفسية وروحية وسياسية وأدبية ولغوية . وقد يحكى له مناظرة طويلة كمناظرة السيرافي ومتى بن يونس في النحو والمنطق وقد مرت بنا في كتاب العصر العباسي الثاني ، ويروى له أحيانا أخبار بعض المتصوفة ، ويذكر له بعض جوانب الحياة في بغداد . وبحق يقول القفطي عن الكتاب إنه «كتاب ممتع على الحقيقة لمن له مشاركة في فنون العلم فإنه خاض كل بحروغاص في كل لُجَّة » (1) . ولم يَرْوِ أبو حيان في الكتاب الذي يقع في ثلاث مجلدات كبل الليالي التي قضاها محاورا مناقشا في منتدى ابن سعدان ، فقد اقتصر منها على سبع وثلاثين ليلة وزع عليها الكتاب وقد ألفه لأبي الوفاء المهندس ، ذكرى عزيزة لابن سعدان . وربما صنفه لأبي الوفاء في

٣/٢ وراجع النجوم الزاهرة ١٢٥/٤.

<sup>(</sup>٣) الصداقة والصديق ص ٨٣.

<sup>(</sup>٤) القفطي ص ٢٨٣.

 <sup>(</sup>۱) قارن المقايسة السابعة والثلاثين بصوان الحكمة ص
 ۳۳۳ وما بعدها .

 <sup>(</sup>۲) انظر في هؤلاء الجلساء الصداقة والصديق
 لأبي حيان (طبع القاهرة) ص ۷۷ والإمتاع والمؤانسة

حياة صديقه ، ويبدو أنه كان قد كتب مسوَّدات هذه الليالى ، حتى إذا رأى إهداءها لأبي الوفاء عُنى أحياناً بتقويم بعض عباراتها مع شرح الغامض وصلة المحذوف وإتمام المنقوص ، ومع سبكها بناصع اللفظ (١) وما عُرف من ميله فى كتابته إلى الأزدواج .

وكان وراء هذين المنتديين الفلسفيين العلميين منتديات كثيرة في دور العلماء والمتفلسفة مثل دار يحيى بن عدى وفي المكتبات الكبيرة مثل مكتبة سابوربن أردشير. ونذكر نفرا من الرياضيين والفلكيين فى القرن الرابع الهجرى لندل على النهضة العلمية حينئذ ، وأول من نقف عنده أبو القاسم على بن الحسن المعروف بابن الأعلم <sup>(٢)</sup> المتوفى سنة ٣٧٥ وكان عضد الدولة يرعاه واشتهر بزيجه الذي ظل به العمل حتى زمن القفطي. وكان يعاصره وَيْجَن (٣) بن رَسْتُم الكوهي وكان رئيساً للمرصد الذي أسسه شرف الدولة البويهي في حديقة القصر ببغداد ، وقد أمره في سنة ٣٧٨ برصد الكواكب السبعة وعاونه في ذلك فلكيون ورياضيون أهمهم أبو الوفاء<sup>(١)</sup> محمد بن محمد بن يحيى البوزجاني صديق أبي حيان التوحيدي الذي توفى سنة ٣٨٨ وفيه يقول ابن خلكان: أحد الأئمة المشاهير في علم الهندسة ، وله فيه استخراجات غريبة لم يسبق بها ، وكان شيخنا العلامة كمال الدين أبو الفتح موسىبن يونس، تغمده الله برحمته وهو القيم بهذاالفن، يبالغ في وصف كتبه ويعتمد عليها في أكثر مطالعاته ويحتج بما يقوله ، وكان عنده من تواليفه عدة كتب وله في استخراج الأوتار تصنيف جيد نافع » . ويقول عنه ألدومييلي : «كان أحد المترجمين العظام الأواخر من اليونانية ، وشارح أقليدس وديوفانتوس وبطليموس وهو كذلك عالم أصيل رفيع المنزلة ، ويقترن اسمه على وجه الخصوص بتنمية حساب المثلثات ، والمسائل الهندسية التي عالجها بخبرة جد كبيرة ، وكان له تأثير قوى في الفلكيين المحدثين».

وبالمثل كانت العلوم الطبيعية ناهضة ناشطة، ولعل خير ما يصور ذلك ظهور أبى على الحسن (٥) بن الهيثم البصرى المتوفى حوالى سنة ٤٣٢ للهجرة، وقد ذكر له ابن أبى أصيبعة ثلاثة وأربعين كتابا فى الفلسفة والعلم الطبيعى وخمسة وعشرين كتابا فى الرياضيات

<sup>(</sup>١) الإمتاع والمؤانسة ١/٢.

<sup>(</sup>٢) انظر في ابن الأعلم القفطى ص ٢٣٥.

 <sup>(</sup>٣) راجعه فى الفهرست ص ٤٠٩ والقفطى ص ١٥٣ .
 وبروكلمان ٢١٩/٤ وألدوميلى ص ٢١٢ .

<sup>(</sup>٤) انظره في الفهرست ص ٤٠٨ والقفطي ص ٢٨٧ وابن خلكان ١٦٧/٥ والوافي بالوفيات اللصفدي

١ / ٢٠٩ وتتمة البيهتي ٧٦ وبروكلمان ٤ / ٢٢٢ وألدومييلي
 ص ٢١١ ، ٢١٥ .

<sup>(</sup>٥) راجع فى ابن الهيثم القفطى ص ١٦٥ وابن أبى أصيبعة ص ٥٥٠ وألدؤمييلى ص ٢٠٦ وما به من مراجع وانظر كتاب ابن الهيثم لمصطفى نظيف ودائرة المعارف الإسلامية وما بها من مراجع.

والهندسة ، وهو يُعد بحق من علماء الطبيعة العالمين ، يشهد له بذلك كتابه «المناظير» في البصريات وانعكاس الضوء والعدسات فقد ترك تأثيرا عميقا في كل من روجر بيكون ووايتلو عن طريق ترجمته قديما إلى اللاتينية ، واتسع تأثيره في كثيرين من علماء الغرب كما يحدثنا بذلك ألدومييلي . وسمع الحليفة الحاكم الفاطمي بذكائه وقدرته الهندسية وشاع عنه أنه يقول لو نزل مصر لوضع مشروعا ينظم المياه في النيل ، واستقدمه الحاكم ، غير أنه رأى صعوبة تطبيق مشروعه . ويقول ابن أبي أصيبعة : إنه لخص كثيرا من كتب أرسططاليس وشرحها وكثيرا من كتب جالينوس في الطب . وحين نزل مصر أقام بقبة على أرسططاليس وشرحها وكثيرا من كتب جالينوس في الطب . وحين نزل مصر أقام بقبة على البها الجامع الأزهر . وكان يقتات من نَسْخه سنويًّا أقليدس والمجسطيًّ ، ويضيف إليها القفطي كتابا ثالثا ، ويقول إنه كان يبيعها جميعا بمائة وخمسين دينارا مصريا ، وصار ذلك كالرسم المعتاد له .

وكان الطب والعلوم الطبية بالمثل ناهضين ، وساعد على ذلك منذ العصر العباسي إنشاء البيارستانات في بغداد ، ومن البيارستانات المهمة التي أنشئت في القرن الرابع الهجرى البيارستان العضدى نسبة إلى عضد الدولة ، أنشأه في الجانب الغربي لبغداد وأنفق عليه أموالا عظيمة ، ويقول ابن خلكان : «ليس في الدنيا مثل ترتيبه وبه من الآلات ما يقصر الشرح عن وصفه» ولما فرغ من بنائه سنة ٣٦٨ عين به أربعة وعشرين طبيبا رتّبهم فيه لمعالجة المرضى ، منهم نظيف القس الرومي وأبو الحسن بن كشكرايا وأبو الخير الجرائحي وأبو يعقوب الأهوازي وابن مندويه» (١) .

وهذه النهضة العلمية الفلسفية في القرن الرابع اطردت في القرنين التاليين إذ يلقانا بهما متفلسفة ورياضيون وفلكيون وطبيعيون وأطباء مختلفون في كتابي القفطي وابن أبي أصيبعة ، نذكر منهم أبا الفرج عبد الله (٢) بن الطيب المتوفى سنة ٣٥٥ وفيه يقول القفطي «فيلسوف فاضل . . اعتنى بشرح الكتب القديمة في المنطق وأنواع الحكمة من تأليف أرسططاليس وبشرح كتب جالينوس في الطب ، ويقال إنه بني عشرين سنة في تفسير ما بعد الطبيعة . وأهم تلاميذه ابن بُطلان (٣) النصراني المتوفى بعد سنة ٥٥٥ وكان حاذقا في الطب واشتهر برحلته إلى القاهرة حيث لتي الفيلسوف المصرى ابن رضوان ، ونشبت بينها مناظرات حادة ، وأشهر مؤلفاته كتاب تقويم الصحة ، ولا يوجد منه إلا

<sup>(</sup>١) انظر القفطى ص ٣٣٧، ٣٠٠، ٤٠٧، (٣) القفطى ص ٢٩٤ وابن أبي أصيبعة ص ٣٢٥ . ٤٣٦، ٤٣٨. وراجع ابن خلكان ٤/٤ه. وألدومييلي ص ٢٤١، ٢٥٣، وداثرة المعارف الإسلامية.

<sup>(</sup>٢) القفطي ص ٢٢٣.

ترجمة لاتينية وأخرى ألمانية في عصر النهضة . ومن الأطباء النابهين بعده أبو الحسن سعيد(١) بن هبة الله طبيب الخليفتين المقتدى والمستظهر ، وكان لايزال على قيد الحياة في سنة ٤٨٩ ويظن أنه توفي سنة ٤٩٦ وقد اشتهر بكتاب كبير في الطب صنفه للمقتدى ، سماه المغني في تدبير الأمراض وتعريف العلل والأعراض. وكان يعاصره يحيى بن عيسي (٢) بن جُزُّلة المتوفى سنة ٤٧٣ وكان نصرانيا ثم اعتنق الإسلام ، وصنف كثيرا من الكتب باسم الخليفة المقتدى أهمها كتاب تقويم الأبدان في تدبير الإنسان ، وقد ترجم إلى اللاتينية ثم الألمانية ، ويشتمل على ٤٤ لوحة ، وبه وصف لنحو ٣٥٠ مرضا . وأنبه الأطباء في القرن السادس هبة (٣) الله بن التلميذ النصراني المتوفي سنة ٥٦٠ وكان طبيب الخليفة المقتني ، ويقول ألدومييلي إن كتبه خالية من كل أصالة ، وهي صفة تشمل أطباءَ العراق بعامة بعده . وليس معنى ذلك أن العناية قلت بالبهارستان وأطبائه ، فقد زار ابن جبير بغداد سنة ٨٠٠ وشاهد البهارستان ووصفه بقوله : إنه «على دجلة وتتفقده الأطباء كل يوم اثنين وخميس ويطالعون أحوال المرضى به ويرتبون لهم أخذ ما يحتاجون إليه ، وبين أيديهم قَوَمة يتناولون طبخ الأدوية والأغذية ، وهو قصر كبير فيه المقاصير والبيوت وجميع مرافق المساكن الملوكية »(١).

وتمضى الحركة العلمية والفلسفية في نشاطها بالعراق إلى أن يكتسحه قُطْعان المغول في منتصف القرن السابع الهجرى ، إذ قُوَّضوا صرحها في بغداد وغير بغداد ، وربما كان أنبه المشتغلين بعلوم الأوائل قبل هذا الانهيار الفظيع أثير الدين الأبهرى (٥) الموصلي المتوفى سنة ٦٦٣ وله مختصر في علم الهيئة ورسالة في الإسطرلاب وشرح لإيساغوجي وكتاب هداية الحكمة في المنطق والطبيعيات والإلهيات . ويَضْعُف الاشتغال بعلوم الأوائل أو يأخذ في الضعف ، ومن المؤكد أنه ظل ، ولكن لم تعد له نفس القوة القديمة ، ويلقانا من حين إلى آخر بعض المتفلسفين أو العلماء مثل أبي القاسم محمد بن أحمد السماوي (١) العراقي الذي عاش في النصف الثاني من القرن السابع الهجري ، وله كتب كثيرة في الكيمياء أشهرها كتاب العلم المكتسب في زراعة الذهب ، وممن نلتقي بهم في القرن التاسع الهجري بدر (٤) ابن جبير ص ٢٢٥.

(٥) راجع فيه ابن خلكان ٣١٣/٥ في ترجمة كال الدين بن يونس ودائرة المعارف الإسلامية وما بها من

مراجع وبروكلمان (في الطبعة الألمانية) ٤٦٤/١.

<sup>(</sup>١) راجع ابن أبي أصيبعة ص ٣٤٢ وألدومييلي ص

<sup>(</sup>٢) ابن أبي أصيبعة ص ٣٤٣ والقفطى ٣٦٥ وألدومييلي ص ٢٤١ ، ٢٥٣ .

<sup>(</sup>٣) ابن أبي أصيبعة ص ٣٤٩ والقفطي ص ٣٤٠ (٦) انظر ألدومييلي ص ٣٠٨. وألدومييلي ص ٣٢١.

الدين محمد سبط المارْديني (١) المتوفى سنة ٨٩١ وله كتب مختلفة فى الحساب والهندسة . وتأخذ المعرفة بعلوم الأوائل فى الضعف مع الحقبة العثمانية إذ لم تعد هناك عناية بها ولا رعاية لها .

ولابد أن نقف قليلا عند مصنفاتهم في السياسة على هدى كتابات أفلاطون وأرسطو وما ترجمه ابن المقفع عن الفارسية هو وغيره من آداب الحُكم والسياسة ، وقد افتتح ابن قتيبة كتابه عيون الأخبار بباب طويل عن السلطان والسياسة والحكم ، وتناول هذا الموضوع كثيرون بعده مثل الوزير المغربي أبي القاسم الحسين بن على المتوفى سنة ١٨٨ فإنه ألف في السياسة رسالة طريفة . ومن خير الكتب التي ألفت في هذا الموضوع كتاب الأحكام السلطانية للماوردي (٢) أبي الحسن على بن محمد البصرى البغدادي المتوفى سنة ٤٥٠ للهجرة ، وكان فقيها شافعيا ، وتولى القضاء في بلدان كثيرة بالعراق ، وهو في كتابه يصل بين السياسة والمسائل الشرعية في النظم الإسلامية ، وبذلك يصبح الكتاب في سياسة الحكم الإسلامي ، وهو يستهله بالحديث عن إمامة المسلمين ثم يتحدث عن تقليد الوزارة وقيادة الجيوش المجاهدة في سبيل الله ، ويتحدث عن ولاية القضاء والمظالم والولاية على الصلاة والحج والصدقات وأحكام الفيء والغنيمة والجزية والحزاج وأحكام الإقطاع والدواوين وبيت المال .

وقد نشط العراقيون لهذا العصر في الكتابات الجغرافية ، وأول من يلقانا منهم أبو إسحاق الفارسي الإصطخري (٣) الكرخي المتوفي حوالي منتصف الترن الرابع الهجري ، ويبدو أنه عاش طويلاً في بغداد ، كما يدل على ذلك لقبه الكرخي ، وله كتاب جغرافي سماه « المسالك والمالك » تحدث فيه عن مملكة الإسلام وصور أقاليم الأرض ومدنها وبحارها وأنهارها وسهوبها وجبالها ، وقد نقل إلى كتابه صور الأقاليم التي بنها أبو زيد البلخي في كتابه المعروف بهذا الاسم ، ولابن حوقل البغدادي (٤) معاصره كتاب باسم المسالك والمالك أيضاً هو تهذيب لكتاب الإصطخري . وكان شيعيا إسماعيليا ، واستغله الفاطميون في الدعوة لهم على مايظهر وقد زار الأندلس وإفريقيا الشالية وبلدان إيران وجزءامن

<sup>(</sup>١) راجع فيه بروكليان (الطبعة الألمانية) ٣٥٧/٢.

 <sup>(</sup>۲) انظره فی ابن خلکان ۲۸۲/۳ والمنتظم ۱۹۹/۸
 وطبقات الشاقعیة ۰/۲۲۷ وتاریخ بغداد ۱۰۲/۱۲

ومعجم الأدباء 10 / 07 ودائرة المعارف الإسلامية وما بها من مراجع .

 <sup>(</sup>٣) انظره فى إصطخر بمعجم ياقوت وفى دائرة المعارف الإسلامية. وتاريخ الأدب الجغرافي العربي.
 لكراتشكوفسكي ١٩٩/١.

<sup>(</sup> ٤ ) راجعه فى ألدومييلي ص ٧٧٧ وفى دائرة المعارف الإسلامية . وفى كراتشكوفسكى ٢٠٠/١ .

وأهم جغرافي ظهربالعراق لهذا العصرهوياقوت الحموى البغدادى (۱) المتوفى سنة ٦٢٦ وكتابه معجم البلدان أنفس كتب الجغرافية العربية ، وهو فى ست مجلدات ضخام ، ونراه يذكر فى مقدمته مصادره اليونانية والعربية وكاد أن لايترك كتابا فى المكتبة الجغرافية العربية إلا ذكر أنه اطلع عليه ونقل عنه ، ولم يكتف بتلك الكتب التي كوَّن منها مادة كتابه ، فقد رجع إلى دواوين الشعراء ينقل عنها ، وألمَّ فى كل بلدة بأهم من عاش فيها من العلماء والأدباء كتابًا وشعراء ، مما يضيف قيمة واسعة للكتاب إذ يصبح مصدرا من مصادر العلم والأدب ورجالها حتى عصره . وله أيضا فى الجغرافيا كتاب ثان بعنوان «المشترك وضعا المختلف صقعا» . و يمكن أن نلحق بكتب الجغرافية كتب الرحلات ، وربما كان أهمها كتاب الإفادة والاعتبار بما فى مصر من الآثار لعبد اللطيف (۲) البغدادى المتوفى سنة ٦٢٩ وقد وصف فيه وصفا بديعا آثار مصر ، وصوّر كثيرا من شئونها الاحتاعية . وتُرجم الكتاب إلى اللاتينية ، كما تُرجم إلى الفرنسية ، وطبع مرارا .

٣

#### علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد

تظل بغداد ومدن العراق ناشطة في المباحث اللغوية والنحوية والبلاغية والنقدية ، ومن الصعب أن نفصل بين اللغويين والنحويين ، وبالتالى أن نفصل بين مباحثها ، إذ يكثر أن ينهض اللغوى بمباحث نحوية ، وبالمثل يكثر أن ينهض النحوى بمباحث لغوية . ويلقانا ابن (٣) دُرُستُو يه المتوفى سنة ٣٤٧ معنيا بشرح فصيح ثعلب ، وبالمثل ابن ناقيا والعكبرى وغيرهما كثيرون ، ويضع له عبد اللطيف البغدادى بعدهما ذيلا . وتكثر العناية بكتاب لغوى ثان ، هو إصلاح المنطق لابن السكيت ، فيضع السيرافي (١٤) الحسن بن عبد الله

<sup>(</sup>۱) انظره فى النجوم الزاهرة ۲۸۳/۳ وشذرات الذهب ۱۲۱/۵ وابن خلكان ۲۷۲/۱ ومرآة الجنان ۹/۶ وتاريخ الأدب الجغرافى العربي لكراتشكوفسكى ۳۳۰/۱.

<sup>(</sup>٢) ترجم له ابن أبي أصبيعة في طبقاته ص ٦٨٣ ترجمة ضافية نقلها عن كتاب له ، تحدث فيه عن سيرته ، وقد لخصته هذه السيرة في كتابنا الترجمة الشخصية طبع دار المعارف ص ٣٣.

<sup>(</sup>٣) انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٢٨/٩ وإنباه

الرواة ١١٣/٢ وابن خلكان ٤٤/٣. (٤) راجعه في تاريخ بغداد ٣٤١/٧ ومعجم الأدباء

۱٤٥/۸ وإنباه الرواة ٣١٣/١ ونزهة الألباء لابن الأنبارى (طبعة أبي الفضل إبراهيم) ص ٣٠٧ والفهرست ص ٩٩ واللباب ٨٥٦/١ وشدرات الذهب ٣٥/٢ ومرآة الجنان ٢٩/٢. وابن خلكان ٧٨/٢.

المتوفى سنة ٣٦٨ شرحا لشواهده ، وتتوالى مختصرات هذا الكتاب وتهذيباته ، منها مختصر يسمى المنخل لأبى القاسم الوزير المغربي المار ذكره ، ومنها تهذيب للخطيب التبريزي (١) يحيى بن على المتوفى سنة ٥٠٢ للهجرة .

ومن الكتب اللغوية المهمة كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة لعلى (٢) بن حمزة البصرى المتوفى بصقلية سنة ٣٧٥ ويشتهر بنزول المتنبى عليه حين قدم إلى بغداد من الكوفة، وهو فى كتابه يصحح الأغلاط التى وردت فى طائفة من كتب لغوية مهمة ، هى نوادر أبى عمرو الشيبانى ، وكتاب النبات لأبى حنيفة الدينورى ، وكتاب الكامل للمبرد ، وكتاب فصيح ثعلب ، وكتاب الغريب المصنف لأبى عبيد القاسم ابن سلام ، وكتاب إصلاح المنطق لابن السكيت ، وكتاب خلق الإنسان لأبى ثابت ، وكتاب المقصود والممدود لابن ولاد وقد ذكر مع نقده لهذا الكتاب ما أملاه المتنبى عليه من نقد بالفسطاط . وتكثر الكتابة فى الأسماء المقصورة والممدودة ، منذ ابن دستورية وابن جنى فى القرن الرابع .

وتد سماه الفَسْر، ويعد التبريزى المذكور آنفا – وكان يدرس الأدب فى المدرسة النظامية – وقد سماه الفَسْر، ويعد التبريزى المذكور آنفا – وكان يدرس الأدب فى المدرسة النظامية من أكثر شراح الشعر آثارا، وله شروح مطولة على مجموعة القصائد المساة بالمفضليات للمفضل الضبى، وعلى المعلقات أو القصائد العشر، وعلى حاسة أبى تمام وديوانه وعلى سقط الزند لأبى العلاء المعرى. وله شروح موجزة على لامية العرب للشَّنْفَرى، وقصيدة «بانت سعاد» لكعب بن زهير، ومقصورة ابن دريد. وإذا كان التبريزى وضع شرحا مطولا لديوان أبى تمام فإن العكبرى أبا البقاء فى القرن السادس الهجرى وضع شرحا مطولا بدوره للمتنبى. وعُنى ابن المستوفى الإربلى (٣) المتوفى سنة ٣٣٧ بوضع شرح مطول لديوانى بدوره للمتنبى وعُنى ابن المستوفى الإربلى (٣) المتوفى سنة ١٣٧٧ بوضع شرح مطول لديوانى أبى تمام والمتنبى سماه النظام فى شرح شعر المتنبى وأبى تمام فى عشر مجلدات . ومنذ وضع الحريرى مقاماته أخذت شروحها تتكاثر. ومن شروحها فى القرن السادس بالعراق شرح القاسم (١)

والشذرات ٥/١٨٦. وعبر الذهبي ٥/٥٥١.

<sup>(</sup>٤) راجعه فى إنباه الرواة ٣١/٣ وقد ذكر الففطى أنه صنف شرحين للمقامات وأن له شرحاً لديوان المتنبى اختاره من شرح الواحدى وأضاف إليه من كتاب المنصف لا. مك.

لابن وكيع .

<sup>(</sup>١) انظره فى معجم الأدباء ٢٨٦/٧ وبغية الوعاة والأنساب للسمعانى الورقة ١٠٣ ونزهة الألباء ص ٣٧٧ والمتنظم ٩/١٦٠ وورآة الجنان ١٧٣/٣ والشذرات ٤/٥ وابن خلكان ١٩١/٦ ودمية القصر ٢٣٧/١.

<sup>(</sup>۲) راجعه فى بغية الوعاة ومعجم الأدباء ٢٠٨/١٣.

<sup>(</sup>٣) انظره في ابن خلكان ١٤٧/٤ وبغية الوعاة

الحشاب (١) البغدادي المتوفي سنة ٥٦٧ مبحث لغوى في أغلاط الحريري في مقاماته ورد عليه ابن برى العالم المصرى اللغوى المتوفى سنة ٥٨٧ بمبحث لغوى. دقيق انتصر فيه للحريري ، والمبحثان ملحقان بطبعة مقامات الحريري نشر مكتبة ومطبعة الحلبي بالقاهرة ومنذجمع الشريف الرضي خطب الإمام على بن أبي طالب وأخرجها باسم نهج البلاغة أخذ كثيرون يعنون بشرحها ، حتى بلغوا نحو أربعين شارحاً وربما كان شرح ابن أبي الحديد المتوفى سنة ٦٥٦ أكبر هذه الشروح وهو مطبوع ، ولابن الساعى (٢) على بن أنجب المتوفى سنة ٦٧٤ شرح على نهج البلاغة وشرح لفصيح ثعلب ، وثلاثة شروح لمقامات الحريرى : كبير ومتوسط وصغير ، والمتوسط في خمس مجلدات . وقد عني محمود <sup>(٣)</sup> بن أحمد الزنجانى المتوفَّى سنة ٦٥٦ بوضع مختصر لصحاح الجوهرى سماه «ترويح الأرواح فى تهذيب الصحاح». ومنذ السيرافي تكثر الشروح لشواهد الشعر في كتب النحو على غرار كتابه في شرح شواهد سيبويه ، بل إننا نجد عبد القادر (٤) البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ يحوِّل شرحه لشواهد كتاب الكافية لابن الحاجب إلى موسوعة لغوية تاريخية ، وبحق سماه «خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب» وقد ذكر في مقدمته مصادره من شروح الشواهد واللغة وأشعار العرب.ومما ذكره من كتب اللغة : الجمهرة لابن دريد ، والصحاح للجوهري والعباب للصَّاغاني والقاموس المحيط للفيروزابادي واليواقيت للمطرِّز وكتاب ليس لابن خالویه ، والنهایة لابن الأثیر والزاهر لابن الأنباری وکتاب النبات لأبی حنیفة الدینوری وإصلاح المنطق لابن السكيت وتهذيبه وشروحها وفصيح ثعلب وذيله وشروحه وأدب الكاتب لابن قتيبة وشروحه والأضداد لغير مؤلف والفروق لأبى هلال العسكرى وخلق الإنسان للزجاج والمعرّب للجواليقي والمثلثات لابن السيد البطليوسي والمرصع لابن الأثير والمزهر للسيوطي.

وإنما سقنا هذه الكتب اللغوية ، لندل على أن ماكان يكتب في اللغة بأي بلدة من البلدان كان ينقل إلى بغداد وغيرها من الحواضر ، فالعالم العربي واحد ، وكل ماينتجه بلد

<sup>(</sup>٣) انظره في الحوادث الجامعة لابن الفوطى (طبع بغداد) ص ۷۳۷ وطبقات الشافعية للسبكي ٨ / ٣٦٨ والنجوم الزاهرة ٧ / ٦٨ وتاريخ علماء المستنصرية لناجى

<sup>(</sup>٤) انظره في خلاصة الأثر للمحيى ٢/ ١٥١ ودائرة

المعارف الإسلامية في كلمة البغدادي.

<sup>(</sup>١) انظره في معجم الأدباء ٤٧/١٧ وإنباه الرواة ٩٩/٧ وبغية الوعاة والمنتظم ١٠/ ٢٣٨ والنجوم الزاهرة ٦/٦ وابن خلكان ٦٥/٦ .

<sup>(</sup>٢) انظر فيه تذكرة الحفاظ ٤ / ٢٥٠ وشذرات الذهب

ه / ٣٤٣ ومقدمة مصطنى جواد لكتاب نساء الخلفاء (طبع دار المعارف) وما ذكره من مصادر.

فى علم من العلوم تتناقله البلدان الأخرى ، وهؤلاء الذين رجع إليهم عبد القادر البغدادى منهم من عاش في أقصى الشرق من العالم العربي ، ومنهم من عاش في أقصى الغرب منه أو فى أواسطه ، ولذلك يكون من الخطأ أن نعد إنتاج أى بلد إنتاجا مستقلا هــو مدار الحكم عليه ، فقد كان يموج بإنتاج البلدان الأخرى فى كل علم وكل فن ، وتظل شروح الشعر ناشطة لا الشروح المأثورة فقط ، بل تضاف إليها شروح كثبرة ، ولعله لم تظهر قصيدة مهمة دون أن تُشْرح شروحا عدة ، نذكر من ذلك رَشْف الضَّرب في شرح لامية العرب للشيخ عبدالله (١) السويدي المتوفي سنه ١١٧٤ للهجرة وشرح بانت سعاد للسيد (٢) عبد الله الفخرى المتوفى سنه ١١٨٨ . وهناك شروح لعلماء مختلفين شرحوا قصائد عاصرتهم أو شرحوا قصائد لابن الفارض. وعنى الشيخ حسن (٣) القفطان المتوفى سنة ١٢٧٥ بوضع تعليقات على القاموس والمصباح في رسائل مختلفة ، ولشهاب الدين الألوسي (٤) المتوفى سنة ١٢٧٠ شرح على درة الغواص للحريري باسم كشف الطُّرَّة عن الغرة وللشيخ إبراهيم (٥) الحيدري المتوفى سنة ١٣٠٠ شروح مختلفة على ديوان أبي تمام ومقامات الحريرى وسقط الزند لأبي العلاء. وكأن النشاط اللغوى لم يتوقف بالعراق في حقبة من حقب هذا العصر حتى أواخره وقد عني العلماء بجانب بحوثهم في لغة الفصحي أن يحيطوها بأسوار من الصحة ، حتى ينقوّها من أوضار العامية التي أخذت تنتشر بقوة منذ مطالع العصر، ونجد القاضي أبا الحسن عليا المؤيدي يضع سنة ٤٢٠ كتاباً في الأمثال البغدادية العامية (٦) وأهم من ذلك كتاب الحريري : « دُرَّة الغواص في أوهام الحواص » وهو في أغلاط المثقفين ، ووضع له أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليتي <sup>(٧)</sup> المتوفى سنة ٣٩٥ تكملة أو تتمة سماها » التكملة فيما تلحن فيه العامة » . وأهم من هذا الصنيع كتابه «المعرَّب»

<sup>(</sup>١) راجعه في المسك الأذفر في نشر مزايا القرن

الثانى عشر والثالث عشر لمحمود شكرى الألوسى (طبع بغداد) ص ٦٠.

<sup>(</sup>۲) راجعه فى تاريخ الأدب العربي فى العراق للعزاوى ۳۸/۲.

<sup>(</sup>۳) العزاوی ۷/۷ وماضی النجف وحاضرها ج ۳ ق۲ ص ۱۰۹ .

 <sup>(</sup>٤) انظر فى الشهاب أعلام العراق لمحمد بهجت الأثرى
 والآداب العربية فى القرن التاسع عشر لشيخو ١/٨٩
 ونهضة العراق لمحمد مهدى البصير ٢١٩ ومقدمة تفسيره

والعزاوي ٢ / ٥٣ وفي مواضع مختلفة .

<sup>(</sup>٥) العزاوي ٢ / ٥٨ .

 <sup>(</sup>٦) انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (الترجمة العربية) ٥/١٦٠ وقد نشر ماسينيون كتابه في القاهرة سنة ١٩١١.

 <sup>(</sup>٧) انظر ترجمته فى إنباه الرواة ٣/ ٣٣٥ ومعجم الأدباء
 ١٩٥/ ١ والأنساب الورقة ١٣٩ واللباب ٢٤٤/١ وابن خلكان ٥/٣٤٢ ومرآة الجنان ٢٧١/٣ وبغية الوعاة وشذرات الذهب ٢٧٧/٤.

وهو معجم نفيس للألفاظ الأعجمية الدخيلة على العربية ، ولم يؤلف في موضوعه أكبر منه ، وفيه يقول ابن خلكان : إنه من مفاخر بغداد .

وكانوا يعنون من حين إلى حين بجمع مختارات شعرية ، ولابن الشجرى (١) هبة الله بن على المتوفى سنة • 6 كتاب سماه الحاسة ضاهى به حاسة أبى تمام ، وهو مطبوع فى حيدر آباد ، وله كتاب الأمالى وهو أيضاً مطبوع فى حيدر آباد ، وهو أكثر تآليفه إفادةً ، ويقول ابن خلكان إنه من الكتب الممتعة لروعة أشعاره المختارة . ومن كتب المحتارات الشعرية كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب لمحمد بن المبارك بن ميمون (٢) ، وهو مجموعة كبيرة من قصائد الجاهليين والإسلاميين ، وقد جمعه أو صنفه ببغداد سنة ٨٩٥ وهو في الستين من عمره ، ومنه بعض مجلدات بدار الكتب المصرية . وصنَّف على بن أبي الفرج البصرى في القرن السابع الهجري الحاسة البصرية ، وقد حُققت وأُعدَّتْ للطبع . .

ولعل نشاط بغداد في النحو لهذا العصركان أكبر من نشاطها في اللغة ، فقد استحدثت فيه المذهب النحوى البغدادي على نحو ماصورنا ذلك في كتابنا المدارس النحوية ، وهو مذهب كان أصحابه ينتخبون من المذهبين البصرى والكوفى آراءهم ، ويضيفون إلى ماينتخبون آراء جديدة ينفذون إليها . وأهم نحوى بغدادى نلقاه في القرن الرابع الهجري هو ابن جني (٣) المتوفى سنة ٣٩٧ وكان اهتامه بعلم الصرف عظما ، فصنع فيه شرحا نفيسا لكتاب التصريف للمازني سماه المنصف ، وهو في ثلاثة أجزاء ، شرح فيه مادة الكتاب شرحا وافيا ، وأضاف إليها كثيرا من ملاحظاته كملاحظته أن الأفعال تشتق من أسماء الأعيان ومن الحروف. وله سر صناعة الإعراب وهو دراسة صوتية واسعة لحروف المعجم ومخارجها وأصواتها ، وله أيضا في الصرف كتاب التصريف الملوكي ، وأهم كتبه فيه كتاب الخصائص ، وهو مطبوع في ثلاثة أجزاء ، وفيه وضَع للصرف قضاياه الكلية ، وذكر فيه ماأسماه الاشتقاق الأكبر وهو يقوم على فكرة خاصة ، هي أن كل كلمة ومقلوباتها تشترك في معنى واحد، فكلمة قول. ومتقلباتها: قلو، ووقل، وولق، ولقو، ولوق، جميعها تفيد أوتعني الخفة والحركة . وبجانب وَضْعه لأصول علم الصرف نراه في النحو يختار من الآراء البصرية والكوفية جميعا ، ويضيف باجتهاده آراء جديدة ، وكان يكثر من متابعته لأستاذه (١) نظره في نزهة الألباء ص ٤٠٤ ومعجم الأدباء (٣) انظر في ترجمة ابن جني نزهة الألبا ص ٣٣٢

<sup>14 /</sup> ٢٨٨ وإنباه الرواة ٣ / ٣٥٦ وبغية الوعاة وابن وتاريخ بغداد ٣١١/١١ ومعجم الأدباء ٨١/١٢ وإنباه خلكان ٦/٥٦ ومرآة الجنان ٣/٧٥/ وشذرات الذهب ٤ / ١٣٢ .

<sup>(</sup>٢) انظر بركلمان ٥/١٦٩.

الرواة ٢/٩٣٧ وابن خلكان ٢٤٦/٣ ويتيمة الدهر ١٠٨/١ ومرآة الجنان ٢/٤٤٠ والشذرات ١٤٠/٣ وروضات الحنات ص ٤٦٦ وكتابنا المدارس النحوية ص ٢٦٥.

أبي على الفارسي ، وهو من طرازه بغدادي في مذهبه النحوي ، وكل ذلك مصوَّر في كتابنا المدارس النحوية . وكان يعاصره نحويان كبيران هما السيرافي شارح كتاب سيبويه والرمَّاني وهو مثله شرح الكتاب ، غير أنها لا ينتظان في المدرسة النحوية البغدادية الجديدة ، إذ كانا لا يخرجان عن المذهب البصرى ، فعدادهما في المدرسة البصرية لا البغدادية ، وفي كتاب المدارس النحوية حديث مفصل عن السيرافي وكثرة تعليلاته وتخريجاته النحوية. ويُعْنَى النحاة بشرح كتاب الإيضاح لأبي على الفارسي ، ويشرحه ابن جني ، ويشرحه غير واحد من بعده مثل العكبرى ، ويعنون بشرح اللمع فى النحو لابن جني ، وممن شرحوه عمر بن ثابت الثمانيني (١) تلميذه ، وشرحه مخطوط بدار الكتب المصرية ، ومن شراحه العكبرى ، وهم كثيرون . ومن نحاة مدرسة بغداد المهمين أبو البركات بن الأنبارى (٢) المتوفى سنة ٧٧٥ وهو تلميذ ابن الشجرى الذي تتلمذ بدوره لأبي على الفارسي ، وبذلك يتصل به . وكان يدرس كتبه لتلاميذه في المدرسة النظامية ، يدل على ذلك حاشيته على كتاب الإيضاح . وقد عني بدراسة وجوه الخلاف بين المدرستين البصرية والكوفية في مسائل النحو ، وألَّف في ذلك كتابين هما : الإنصاف المطبوع بمصر ، وقد طبعه فايل لأول مرة وقدم له بمقدمة طويلة ، والكتاب الثاني أسرار العربية المطبوع بدمشق ولاحظ فايل أنه رجح آراء الكوفيين بكتابه الإنصاف في سبع مسائل، وكان ينتخب آراءه من المدرستين البصرية والكوفية جميعا . وكان يقف مع الفارسي أستاذ شيخه ابن الشجري في كثير من المسائل فهو بغدادي المذهب. وله في أصول النحوكتاب سماه لمع الأدلة وهو مطبوع بدمشق وطبع له مع الكتاب السابق كتاب الإعراب فى جدل الأعراب ، وله في تراجم النحاة كتاب نزهة الألباء . وكان يجرى على غراره في اتباع المذهب البغدادي في النحو أبو البقاء العكبري (٣) الضرير ، المتوفي سنة ٦١٦ وتدل مصنفاته على توفره على كتب أبي على الفارسي وابن جني وله كما أسلفنا شرح للإيضاح وكذلك للمع ، وأيضا «الإفصاح عن معانى أبيات الإيضاح» و «تلخيص أبيات الشعر لأبي على الفارسي » وتلخيص التنبيه لابن جني و « المنتخب من كتاب المحتسب في

<sup>(</sup>۱) راجع فى الثمانينى معجم الأدباء ٥٧/١٦ وابن خلكان ٤٤٣/٣ ونزهة الألباء ص ٣٥٠ ونكت الهميان ص ٢٢٠ والشذرات ٢٦٩/٣.

<sup>(</sup>٢) انظر فى ابن الأنبارى إنباه الرواة ٢/١٦٩ وبغية

<sup>(</sup>٢) انظر فى ابن الانبارى إنباه الرواة ١٦٩/٢ وبغية الوعاة وابن خلكان ١٣٩/٣ والسبكى ١٥٥/٧ ومرآة الجنان ٤٠٨/٣ والمختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن

الدبيشي (طبع بغداد) ص ٢٠٩ وكتابنا المدارس النحوية ص ٢٧٨.

<sup>(</sup>٣) راجعه فى إنباه الرواة ١١٦/٢ وبغية الوعاة وابن خلكان ٣٠٠/٣ والشذرات ٥٧/٥ وابن الدبيشى ص ١٤٠ ونكت الهميان ص ١٧٨ وكتابنا المدارس النحوية ص ٢٧٩.

شواذ القراءات » لابن جني أيضا ، ومن كتبه « إملاء مامنَّ به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن ». وله كتاب اللباب في علل البناء والإعراب. وقد حققه بعض الطلاب وأعده للنشر . وله أيضاً إعراب مشكل الحديث . ذيَّل به كتاب جامع المسانيد لابن الجوزي. ومن كتبه المسائل الخلافية في النحو وعنى بنشره بعض المستشرقين. وقد صورنا في كتابنا المدارس النحوية كيف كان يعوِّل على الاختيار من آراء البصريين والكوفيين والبغداديين. ومن نحاة بغداد في القرن السابع الهجري عزالدين عبدالوهاب (١) ابن إبراهيم الزنجاني وله كتاب باسم تصريف الزنجاني أُوالعزى أومبادىء التصريف ، وقد طارت شهرته في الآفاق وصُنعت له شروح وحواش كثيرة ، عدَّدها بروكلمان في تاريخه ، ومنها طائفة كبيرة في دار الكتب المصرية . وقد طُبع في روما مع ترجمته إلى اللاتينية ، وطُبع فى الآستانة والقاهرة ودلهى بالهند ومع ترجمة إلى الفارسية لمحمد بركة الله اللكنوى فى لكنو . ومن نحاة القرن السابع أيضا جهال الدين الحسين بن بدر الدين بن أياز (٢) البغدادي المتوفى سنة ٦٨١ وكان يتولى مشيخة النحو في المدرسة المستنصرية ، وله كتاب القواعد في النحو ، ولاتوجد منه سوى مخطوطة بدار الكتب المصرية كتبت سنة ٦٧٨ في حياته ، وله أيضا المحصول شرح الفصول لابن معطى وشرح التصريف لابن مالك ومسائل الخلاف فى النحو . ومن النحاة المهمين ببغداد بدر الدين(٣) الإربلي المتوفي سنة ٧٥٥ وله حواش على كتاب التسهيل لابن مالك وشرح على الكافية لابن الحاجب وآخر على كتابه الشافية . وللشيخ عبد الله السويدى المار ذكره كتاب إتحاف الحبيب على مغنى اللبيب (؛) . وَيكْثرُ الشارحون للألفية ولقَطْرابن هشام وغيرهما من متون النحوكما يكثر من يصنعون الحواشي . ونكتني بذكر مثال هو إبراهيم الحيدري المار ذكره في النشاط اللغوي ، فله حاشية على كتاب سيبويه وأخرى على شرح ألفية ابن مالك للسيوطي وحاشية على شرح الشافية لابن الحاجب للجاربردي وتقرير على حاشية عبد الحكيم الهندي على حاشية عبد العفور اللاري على شرح الجامي لكافية إبن الحاجب ، وشرح على كتاب الاقتراح للسيوطي (٥٠) .

وكان للنشاط في الدراسات البلاغية دوره في العصر ، ومن خير هذه الدراسات كتاب

 <sup>(</sup>١) انظره فى بغية الوعاة للسيوطى وفى تاريخ الأدب
 العربي لبروكلمان ٥-١٧٩/ .

هدية (٥) مدية

<sup>(</sup> ۲ ) راجعه فى بغيه الوعاة للسيوطى وبروكلمان ٥/١٨٥ والعزاوى ١ / ١٦١ .

 <sup>(</sup>٣) هدية العارفين ١٣٥/٢ والعزاوى ١٧١/١.
 (٤) المسك الأذفر ص ٦٠ والعزاوى ١٢٨/٢.

<sup>(</sup>٥) هدية العارفين ٢/١ والعزاوى ١٤٢/٢.

النكت في إعجاز القرآن للرماني <sup>(١)</sup> شارح كتاب سيبويه ، كها أسلفنا ، وقد توفى سنة ٣٨٤ للهجرة ، ويهمنا من الكتاب حديثه عن البلاغة وقد جعلها في ثلاث طبقات (٢) : عليا ووسطى ودنيا ، والعليا بلاغة القرآن المعجز والوسطى بلاغة الأدباء حسب تفاوتهم في البلاغة . ويوزعها على عشرة أقسام هي الإيجاز والتشبيه والاستعارة والتلاؤم والفواصل والتجانس والتصريف والتضمين والمبالغة وحسن البيان ، ويفصِّل القول في كل قسم من هذه الأقسام بادئاً بتعريفه ثم باسطاً تفريعاته . وللحاتمي (٣) أبي على محمد بن الحسن البغدادي المتوفى سنة ٣٨٨ كتاب في البلاغة وأنواع البديع سماه حلية المحاضرة في صناعة الشعر، وقد اعتمد عليه ابن رشيق اعتمادا واسعا في كتابه العمدة في صناعة الشعر ونقده أثناء عرضه لألوان البديع ، وقد تحدث فيه عن الاستعارة والجناس والطباق والمقابلة والتتميم والتشبيه والإغراق والإشارة والوحى والتصدير والتسهيم والترصيع والتوشيح والماثلة والمبالغة والالتفات والمساواة إلى غير ذلك من فنون البديع ومحسناته. ويكتب الباقلاني الذي سنتحدث عنه في علم الكلام المـتوفي سنة ٣٠٤ كتابه « إعجاز القرآن » ويهمنا فيه حديثه عن وجوه البديع ، وهو يستهلها بالكلام عن الاستعارة ، ويتلوها بالإرداف ثم الماثلة فالمطابقة فالجناس فالموازنة ، فالمساواة ، فالإشارة ، فالمبالغة ، فالغلو ، فالإيغال ، فالتوشيح ، فصحة التقسيم ، فصحة التفسير ، فالترصيع والتتميم ، فالتكافؤ والتعطف إلى غير ذلك (٤). وهو يتفق مع ابن المعتز وصاحب الصناعتين في كثير من مصطلحاته ، ونلتتي بالشريف الرضى المتوفى سنة ٤٠٦ وله كتابان : أحدهما في مجازات القرآن ، والثاني في المجازات النبوية ، وهو يعرض في الكتاب الأول مجازات الآيات القرآنية مرتبة على السور وفقا لترتيبها فى آياتها مبينا مافيها من استعارة أومجاز أوكناية . وبالمثل علَّق فى الكتاب الثانى على نحو ثلاثمائة وستين حديثا ، والكتابان بحث تطبيقي عام ، وإن كان يلاحظ أن الفروق عنده بين الاستعارة والمجاز والكناية غير دقيقة ، لأنها لم تكن قد حُرِّرت حتى زمنه (٥٠) .

وعُنيت طائفة من البلاغيين بالكتابة فى بعض جوانب من البلاغة مثل كتاب التشبيهات لابن أبى عون المتوفى سنة ٣٢٧ وقد نشره عبد المعيد خان فى سلسلة جب التذكارية

۱۰۳/۳ والأنساب ۱۶۸ وابن خلكان ۲۰۳/۴ ومعجم
 الأدباء ۱۰۶/۱۸ والوافی بالوفیات ۳٤٣/۲ والشذرات
 ۱۰۳/۳ والیتیمة ۱۰۳/۳

 <sup>(</sup>٤) انظر في تحليل هذا الكتاب كتابنا البلاغة تطور وتاريخ ص ١٠٧.

<sup>(</sup>٥) البلاغة تطور وتاريخ ص ١٣٩.

<sup>(</sup>۱) انظر فى على بن عيسى الرمانى تاريخ بغداد 17/۱۷/ومعجم الأدباء ۷۳/۱۶ وإنباه الرواة ۲۹٤/۲ والناه الرواة ۲۰۹۲. والأنساب الورقة ۲۵۸ وشدرات الذهب ۲۰۹۳. (۲) انظر تحليل هذا الكتاب فى كتابنا البلاغة تطور وتاريخ ص ۲۰۳.

<sup>(</sup>٣) انظر فى الحاتمي تاريخ بغداد ٢١٤/٢ وإنباه الرواة

بلندن ، وهو فى التشبيهات عامة من الشعر القديم والحديث ومن الذكر الحكيم . وأهم منه كتاب «الجهان فى تشبيهات القرآن» لابن ناقيا (١) البغدادى المتوفى سنة ٤٨٥ والعناية بالتشبيه قديمة نجدها فى كتابات الجاحظ وابن المعتز (١) . وقد نُشر كتاب الجهان فى دمشق تحقيق عدنان زرزور ومحمد رضوان الداية ، والكتاب مرتب حسب السور القرآنية والآيات الواردة فى تضاعيفها وعادة يفسر الآية الكريمة بإيجاز ، ثم يذكر ما فيها من تشبيه ، وإذا كان له نظير فى القرآن ذكره ، ودائماً يذكر الأشعار التى اقتبسته ، وكثيراً ما يعرض المحسنين لهذا الاقتباس والمقصرين ، موضحاً بلاغة القرآن المعجز وأنه لا يبلغ مبلغه شاعر . يقول : «وكذلك كل ما ينقله الشعراء وغيرهم من أرباب البلاغة إلى كلامهم من معانى القرآن ، لا يبلغون شأوه ولا يدركون مناله إعجازاً وإبداعاً وإباء وامتناعاً» .

ويُعْنَى بعض البلاغيين بوضع كتب مستقلة فى الجناس ، مثل شُمَيْم (٣) الحلِّيّ المتوفى سنة ٢٠١ فله فيه كتاب باسم الأنيس الجليس فى التجنيس كها جاء فى معجم الأدباء ، وفى دار الكتب المصرية مخطوطة منه باسم الأنيس فى غرر التجنيس .

ولانلبث أن نستقبل كتاب المثل السائر لضياء الدين نصر الله بن محمد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى المتوفى ببغداد سنة ٦٣٧ وكان قد توجه إليها رسولا من لدن صاحب الموصل ، وكان كاتب إنشائه . وقد بنى كتابه على مقدمة (أ) ومقالتين ، أما المقدمة فجعلها لعلم البيان ومباحثه المتصلة بالمعانى والبديع ، ويقول إن موضوع هذا العلم البلاغة والفصاحة ، ويعرض لأدواته التي لابد من إتقانها لمن يتصدى للكتابة والشعر ويعقد فصلين للمعانى يتحدث في أولها عن حمل الكلام على ظاهره والتأويل فيه بحيث يمكن أن يُفْهَمَ البيت أفهاما كثيرة . وفي الفصل الثانى يتحدث عن احتالات النصوص والترجيح بين المعنين المتقابلين . وتحسُّ صلته في هذين الفصلين بعلماء الأصول وكلامهم عن دلالات العبارات ومايداخلها من الاحتالات . ويتحدث بعد ذلك عن الفصاحة والبلاغة

<sup>(</sup>۱) راجع فى عبد الله بن محمد بن ناقيا إنباه الرواة ١٣٣/٧ وابن خلكان ٩٨/٣ والجواهر المضية ٣٨٤/١ وميزان الميزان ٣٨٤/٣ ومقدمة المحققين والحزيدة (قسم العراق) ١٤٢/١ ومقدمة المحققين

<sup>(</sup>٢) البلاغة تطور وتاريخ ص ٥٥ ، ٧٣ .

<sup>(</sup>٣) انظر في على بن الحسن بن عنتر الملقب بشميم الحلى

معجم الأدباء ١٠/١٣ وإنباه الرواة ٢٤٣/٢ وبغية الوعاة والشذرات ٤/٥ وميزان الاعتدال ٨٢/٢ وابن خلكان والجواهر المضية في طبقات الحنفية ٢٨٣/١ وابن خلكان

 <sup>(3)</sup> راجع في تحليل كتاب المثل السائر كتابنا البلاغة تطور وتاريخ ص ٣٢٣.

وأدوات الكتابة وأركانها . ويخرج إلى المقالة الأولى ، وقد جعلها للصناعة اللفظية وقسمها قسمين : قسها خاصا باللفظة المفردة ، وقسها خاصا بالألفاظ المركبة ، ويُطنب فى بيان حسن الألفاظ وصفاته ، متأثرا فى وضوح بابن سنان الحفاجى فى كتابه «سر الفصاحة » . وبالمثل يتأثر به فى حديثه عن صفات الحسن فى الألفاظ المركبة مفصلا القول فى السجع والتصريع والتجنيس والترصيع ولزوم مالايلزم والموازنة واختلاف صيغ الألفاظ وتكرار الحروف . وينتقل إلى المقالة الثانية الحاصة بالصناعة المعنوية ، ويعرض للسرقات ، ثم يتحدث عن الاستعارة والمجاز والتشبيه والتمثيل ، ويعرض الالتفات وصوره وبعض الصيغ النحوية ، ثم يتحدث عن التقديم والتأخير وبعض صيغ الاختصاص والإيجاز والإطناب والكناية والتعريض ، ولج قى بعض مسائل نقدية ، ثم تناول الجناس والاقتباس ، وفتح فصلا للسرقات ، وختم الكتاب بكلمة عن فضل الفصاحة والبلاغة ذكر فيها الفرق بين الشعر والنثر .

ونلتقى فى أواخر القرن السابع بكتاب « الأقصى القريب فى علم البيان » المطبوع بالقاهرة من نسخة قرئت على المؤلف محمد بن محمد التنوخى (۱) سنة ١٩٢ ويسمى صاحب كشف الظنون الكتاب باسم « أقصى القُرَب فى صناعة الأدب » ويقول إن مؤلفه توفى سنة وكله بلهجرة ، ولعله أخطاً فى سنة وفاته ولا يُعرّفُ موطنه ، وقد ضممناه إلى العراق لغلبة النزعة المنطقية عليه وأصدائها الواضحة فى مباحثه . وواضح من عنوان الكتاب (۱) أن مؤلفه أطلق على مباحث البلاغة اسم البيان متابعا فى ذلك ابن الأثير ، وهو يفتح الكتاب ببحث منطقى فى التصور والتصديق وفى القضية المنطقية وصورها المختلفة ، ثم يتحدث عن الجملة النحوية ويفيض فى مباحث الحروف والأسماء والأفعال . ثم ينتقل إلى علم البيان ومباحث المفصاحة والبلاغة فيه والحقيقة والمجاز وحسن المفردات وقبحها وصفاتها . ويخرج إلى الخديث عن المعانى ويبتدئ حديثه فيها بالكلام عن الاستعارة ، ثم يتحدث عن التشبيه والالتفات والنفى والاعتراض والإيجاز والإطناب والكناية والتعريض والتقديم والتأخير والاشتقاق والتكرار وبعض ألوان البديع ، وهو شديد التأثر فى كل ذلك بابن الأثير فى كتابه المثل السائر. ويلقانا جلال الدين القزويني صاحب كتاب التلخيص المولود بالموصل ، ويبدو أنه غادره فى مطالع شبابه ، وأنه أتم ثقافته فى بلاد الروم وديار الشام ، ولذلك ويبدو أنه غادره فى مطالع شبابه ، وأنه أتم ثقافته فى بلاد الروم وديار الشام ، ولذلك سنرجىء الحديث عنه إلى الجزء الخاص بالشام ومصر .

 <sup>(</sup>١) انظر في التنوخي بروكلمان ٥/٥٨٥ وكشف (٢) راجع في تحليل هذا الكتاب كتابنا البلاغة تطور الظنون لحاجي خليفة (طبع إستانبول) ١/ ١٣٧ وكتابه وتاريخ ص ٣١٦.
 نشرته مكتبة الحانجي بالقاهرة .

وتُسهم العراق في نظم القصائد المعروفة بالبديعيات. وعلى (١) بن عثمان الإريلي المتوفى سنة ٦٧٠ هو أول من فتح الطريق إلى هذا الاتجاه ، فقد نظم قصيدة في مديح بعض معاصريه وضمَّن كل بيت فيها لوناً من ألوان البديع ، وذكر بإزاء كل بيت اللون الذي يُطُوى فيه ، ولم تصل إلينا القصيدة غير أن صاحب فوات الوفيات ذكرمنها ستة وثلاثين بيتاً . وإذا مضينا إلى القرن الثامن التقينا بصني الدين الحلي المتوفى سنة ٧٥٠ للهجرة ورأيناه ينظم قصيدة في مديح الرسول ﷺ على شاكلة بردة البوصيري مفتتحاً لها بقوله : إِن جئتَ سَلْعاً فسَلْ عن جِيرة العَلَمِ واقْرُ السلامَ على عُرْبٍ بذِي سَلَمٍ وهي مائة وخمسة وأربعون بيتا من وزن البسيط ، وكل بيت فيها يحمل محسنا من محسنات البديع ، وهي تضم نحو ماثة وخمسين محسنا ، إذ جعل للجناس فيها اثني عشر لونا صورها فى الأبيات الخمسة الأولى ، ووأضح أن مطلعها يشتمل على المحسن المعروف باسم براعة الاستهلال ، كما يشتمل على لونين من الجناس بين سلام وسلم وبين العَلَم وسلم . وقدسماها الكافية البديعية في المدائح النبوية وصنف لها شرحاً سماه النتائج الإلهية في شرح الكافية البديعية . ويذكر في مقدمته للشرح أنه قرأ ثلاثين كتابا قبل تأليفه لبديعيته وأنه زاد على ماقرأ محسنات جديدة . وتلقانا بعد صغى الدين بديعيات أخرى وشروح وتلخيصات لكتب البلاغة ، ويستمر العلماء في صنع هذه التلخيصات والشروح لافي أزمان المغول والتركمان فحسب ، بل أيضاً في زمن العثمانيين ، وللشيخ عبد الله السويدي المار ذكره كتاب فى الاستعارة ولمحمد أمين الخطيب العمرى بديعية وشرح لها ، وللشيخ إبراهيم الحيدرى كتاب في البديع ولشهاب الدين الألوسي أبي الثناء شرح وحاشية على كتاب الاستعارات لابن عصام.

وإذا تركنا النشاط البلاغى إلى النشاط النقدى وجدناه على أتمه فى مطالع هذا العصر ، وأول مايلقانا منه كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحترى للآمدى (٢) الحسن بن بشر المتوفى سنة ٣٧١ وقد استهل الكتاب (٣) بالحديث عن مذهبين مختلفين في فهم الشعر ونقده وصنعه وعمله ، وهما مذهب المجددين من أنصار أبي تمام أصحاب المعاني والفلسفة والبديع ، ومذهب المحافظين من أنصار البحترى الذين يتمسكون بعمود الشعر العربي

<sup>(</sup>١) انظر في ترجمة على بن عثمان كتاب فوات الوفيات (طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد) ١١٨/٢ والنجوم الزاهرة ٧/٦٣٧.

<sup>(</sup>٢) انظرُ في الآمدي معجم الأدباء ٨/ ٧٥ وإنباه الرواة ص ۱۲۸ .

١/ ٢٨٥ وما به من مراجع وروضيات الجنات ٢١٩. (٣) راجع في تحليل كتاب الموازنة كتابنا النقد ( طبع دار المعارف) ص ٦٤ وما بعدها وكتابنا البلاغة تطور وتاريخ

وتقاليده مؤثرين حسن العبارة وحلاوة اللفظ وجهال أنغامه . ويمضى الآمدى فيصور جدلا بين أصحاب المذهبين فى فن الشاعرين وأيهها يتفوق على صاحبه ، عارضا احتجاجات أصحاب أبى تمام وردود أصحاب البحترى عليهم ، ومن أطرف مااحتجوا به أن أبا تمام صاحب مذهب جديد فى الشعر وصناعته ونوقش مذهبه مناقشة واسعة . ويتحدث الآمدى بعد ذلك عن سرقات الشاعرين وأخطائهها ، وهو يتحيز فى الموازنة للبحترى تحيزاً واضحا .

وكان يعاصره المرزباني (١) محمد بن عمران المتوفي سنة ٣٨٤ وهو خراساني الأصل بغدادي المولد والموطن ، وله كتاب الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، وهو سجل لنقد اللغويين من القرن الثاني حتى القرن الرابع لشعراء الجاهلية والإسلام والعصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث ، متخللا ذلك بنظرات نقدية كثيرة له ولسابقيه . ومن أطرف فصوله الفصل الخاص بأبي نواس ، وكذلك الفصل الخاص بأبي تمام ، وقد دوَّن فيه رسالة ابن المعتز في بيان محاسن شعر أبي تمام ومساويه ومنها استمدكل من نقدوا أبا تمام بعده ، مثل ابن عمار القطر بُّلي المتوفي سنة ٣١٩ في رسالته التي كتبها في أخطاء أبي تمام ، وكذلك الآمدي في موازنته السالفة . وفي رأينا أن هذه الرسالة هي التي دفعت الصولي للانتصار للشاعر وكتابة مصنفه عنه المعروف باسم أخبار أبي تمام . وحينما يتحدث الآمدى عن أنصار أبي تمام إنما يريده . ونلتتي بناقد مهم للمتنبي سبق أن عرضنا له في حديثنا عن النشاط البلاغي وهو أبو على الحاتمي البغدادي الذي تصدى للشاعر الكبير ينقده نقدا مجحفا في كثير من الأحوال ، وله فيه رسالة عما وافق فيه المتنبي كلام أرسطو . حاول فيها أن يرد كثيرا من حِكُمه إلى أقوال الفيلسوف ، وبمجرد أن نطلع عليها نعرف أن المتنبي على فرض أنه استعار بعض حكمه من أرسطو أعطاها صياغة جديدة باهرة ، وفى الحق أن جمهور حكمه إنما هو من تجاربه ومن خبرته بالحياة الإنسانية . وللحاتمي فيه رسالة ثانية أوكتاب ثان هو الموضحة (٢) وفيها يذكر أن الوزير المهلبي هو الذي دفعه إلى نقد المتنبي ، ويقول إن معارك نشبت بينه وبين المتنبي حين لقيه ، ويصور في الكتاب هذه المعارك وأنها امتدت في عدة مجالس، كان أولها في الدار التي نزل فيها المتنبي، أمام طائفة من العلماء الأدباء . وقد أخرج الحاتمي الكتاب بعد وفاة صاحبه ولعله تزيَّد فيه ، وهو

۲۳/۶ وعبر الذهبي ۲۷/۳ ولسان الميزان ۲۳٦/۰.
 ۲ )حقق الدكتور محمد يوسف نجم هذا الكتاب ونشره في بيروت .

<sup>(</sup>۱) انظر فى المرزبانى تاريخ بغداد ۱۳۵/۳ ومعجم الأدباء ۲۸/۸۸ وابن خلكان ۲۰۲/۳ والشذرات ۱۱۱/۳ والوافى بالوفيات

يذكر حدود الشعر ويتحدث عن سرقات المتنبى وعيوبه ويوازن بين معانيه ومعانى أبي تمام والبحترى . والتجنى على المتنبى واضح فى الكتاب ، فلم يكن يمسك فى يده بمعايير نقدية منصفة . ومع ذلك فإن كثيرين من نقاد المتنبى بعده حملوا عنه نقده وأذاعوه فى كتبهم ودراساتهم . ويُشْغَل كثيرون بالمتنبى فى جميع البلدان العربية ، وسنرى فى إيران مباحث كثيرة عنه وعن شعره .

ويلقانا في العراق ابن الدهان (١) سعيد بن المبارك المتوفي سنة ٦٩٥ وله رسالة في سرقات المتنبي سماها « الرسالة السعيدية في المآخذ الكندية » وقد وقف فيها طويلاً عند سرقاته من أب تمام الطائي ، وعُني ببيان سرقاته من البحتري الطائي أيضاً ، ولذلك قد تسمى في بعض المصادر باسم « المآخذ الكندية من المعاني الطائية » ولابن الأثير كتاب يرد فيه على هذه المآخذ سماه « الاستدراك في الرد على رسالة ابن الدهان المسهاة بالمآخذ الكندية من المعاني الطائية ، عني فيها بالرد على ابن الدهان في مآخذه على المتنبي وقد وزع أكثرها على جانبين هما : مآخذه على ابن الدهان فها زعمه من مآخذ المتنبي من أبي تمام ، واستدراكه على ما فات ابن الدهان من مآخذ المتنبي أو سرقاته من أبي تمام . وهو يستهل الرسالة ببيان عيوب ابن الدهان في مبحثه ، ذاكراً أنه ترك من سرقات المتنبي من أبي تمام مثلها أخذ ، وأنه قد يَعُدُّ بيتاً للمتنبي مسروقاً من صاحبه ، وبتأمله يلاحَظ أنه غير مسروق ، وأنه قد يعزو إلى المتنبي وأبي تمام والبحتري أبياتاً ليست لهم ، وأنه أطال مقدمة كتابه أو رسالته فكان كمن بني داراً فجعل دهليزها ذراعاً وعرضها شبراً ، على أنها لا تناسب الكتاب ولا تشاكله . ولابن الأثير في الكتاب – شأنه في كتاب المثل السائر– نظرات نقدية كثيرة جيدة . ولابن أبي الحديد رسالة في نقد المثل السائر لابن الأثير سماها « الفلك الدائر على المثل السائر » وهي إلى أن تكون نقداً لغوياً أقرب منها إلى أي نقد آخر ، ورد عليه كثيرون منتصرين لابن الأثير مثل محمود بن الحسين السنجاري المتوفى سنة ٦٤٠ في كتابه « نشر المثل السائر وطي الفلك الدائر».

ولصنى الدين الحلى المار ذكره فى البديعيات كتاب نفيس فى الأشعار العامية الشعبية سماه « العاطل الحالى والمرخص الغالى فى الأزجال والموالى » عرض فيه فنون الشعر العامى من الزجل والمواليا والقوما والكان وكان موضحا نشأتها وتاريخها وأوزانها وقوافيها ومايجوز فيها وما لا يجوز . ويلاحِظ أنه سبقت الأزجال فى الأندائس قصائدً عامية ذات قافية واحدة

<sup>(</sup>١) انظر فى ابن الدهان معجم الأدباء ٢١٩/١١ خلكان ٣٨٢/٢ والشذرات ٢٣٣/٤. ونكت الهميان ص ١٥٨ وإنباء الرواة ٢٧/٤ وابن

كقصائد «الشعر الفصيح » كانت تسمى بالقصائد الزجلية ، ثم نوعوا فيها الأوزان والقوافى على شاكلة الموشح . وهو يقوم فى ضبط أوزان الأشعار العامية مقام ابن سناء الملك المصرى فى ضبطه للموشحات بكتابه المعروف « دار الطراز » . وتعرض صفى الدين الحلى لبعض أشعار ابن سناء الملك بنقد لغوى ذاهبا إلى أنه لما قلد الأندلسيين فى موشحاته وجعل خرجاتها عامية كثر فى نظمه استخدام اللفظ العامى ، ويضرب لذلك بعض الأمثلة – فى رأيه – من شعره . وقد صحح هذه الأمثلة وردها الصفدى فى شرحه للامية العجم الذى سماه « الغيث الذى انسجم فى شرح لامية العجم » . ولانعود نسمع عن كتاب مهم فى النقد بالعراق بعد كتاب العاطل الحالى ، فقد انصرف الباحثون إلى الدراسات البلاغية بين شروح وتلخيصات كثيرة .

### ٤

### علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام

مرَّ بنا في كتاب العصر العباسي الثاني نشاط العراق في روايته لقراءات الذكر الحكيم وكيف أن ابن مجاهد استخلص منها سبعا ، هي قراءات الأئمة : نافع في المدينة وعبد الله ابن كثير في مكة وعاصم وحمزة والكسائي في الكوفة وأبي عمرو بن العلاء في البصرة وعبد الله بن عامر في دمشق ، وشاعت في العالم الإسلامي إلى اليوم مدوَّنة بكتابه السبعة الذي مضى العلماء منذ عصره يتدارسونه (۱۱) وألف كتابا ثانيا في شواذ القراءات عنى بالتعليق عليه ابن جني مسميا تعليقه المحتسب ، وهو محقق ومنشور بالقاهرة . وذهب كثيرون بعد ابن مجاهد إلى أنه لا تقل عن القراءات السبع التي دوَّنها بكتابه قراءة أبي جعفريزيد ابن القعقاع شيخ نافع المتوفى سنة ١٩٠٥ للهجرة ويعقوب بن إسحق الحضرمي البصري المتوفى سنة ٢٠٥ وخلف بن هشام البغدادي المتوفى سنة ٢٢٩ . وبضم هذه القراءات إلى قراءات ابن مجاهد تصبح القراءات عشرا وتؤلف فيها الكتب . ويضم إليها كثيرون أربع قراءات هي قراءة ابن مُحيَّضِ المكي معاصرابن كثيروقواءة الأعمش الكوفي وقراءة البزيدي البصري تلميذ أبي عمرو بن العلاء وقراءة الحسن البصري . وبذلك تصبح القراءات أربع عشرة . وتنشط العراق في التأليف فيها ، تارة يؤلف العلماء في السبع وتارة يؤلفون في العشر أو في الأربع عشرة . فن ذلك كتاب الجامع في القراءات العشر لعلى بن محمد الخياط المتوفى سنة ٢٠٥ وكتاب الروضة للحسن البغدادي في إحدى عشرة قراءة وقد توفى الخياط المتوفى سنة ٢٠٥ وكتاب الروضة للحسن البغدادي في إحدى عشرة قراءة وقد توفى

<sup>(</sup>١) حققتُ ونشرت في دار المعاف هذا الكتاب.

سنة ٤٣٨ وكتاب المفيد في القراءات العشر لأبي نصر البغدادي المتوفى سنة ٤٤٥ وكتاب المستنير لأحمد التذكار في القراءات العشر لابن شيطا البغدادي المتوفى سنة ٤٤٥ وكتاب المهذب ابن على بن سوار البغدادي المتوفى سنة ٤٩٦ وهو أيضا في القراءات العشر وكتاب المهذب في القراءات العشر لحمد بن أحمد بن الخياط البغدادي المتوفى سنة ٤٩٥ وكتاب الإرشاد في العشر للواسطى المتوفى سنة ٤٩٥ وكتاب الموضح والمفتاح في القراءات العشر لابن خيرون البغدادي المتوفى سنة ٤٩٥ وكتاب المبهج في القراءات الأن لسبط الخياط البغدادي المتوفى سنة ٤١٥ وله كتاب الكفاية في القراءات الست ، وكتاب المصباح في القراءات العشر لأبي الكرم البغدادي المتوفى سنة ٤٥٠ ولكتاب الكفاية وهي قصيدة في القراءات العشر على الديواني عبد الله الواسطى المتوفى سنة ٤٤٠ وله كتاب الكفاية وهي قصيدة في القراءات العشر على الديواني وزن القصيدة المشهورة باسم الشاطبية ورويها ، وكذلك لمعاصره أبي الحسن على الديواني الواسطى المتوفى سنة ٧٤٣ قصيدة مماثلة للشاطبية . وكل هذه الكتب عرَّف بها ابن الجزري في كتابه «النشر (١) في القراءات العشر » وترجم لأصحابها في كتابه غاية النهاية في طبقات القراء .

وإذا انتقلنا إلى التفسير والمفسرين وجدنا العراق تنشط في التفسير الفقهي والاعتزالي والسني والشيعي ، وقلما عنيت بالتفسير الصوفي ، وكأنما تركته لمتصوفة خراسان وإيران من أمثال أبي عبد الرحمن السلمي والقشيري ومتصوفة الأندلس من أمثال ابن عربي . وقد عنيت مبكرة بالتفسير الفقهي ، على نحو ما نرى عند ابن الجصاص (٢) أحمد بن على المتوفى سنة ٢٧٠ في كتابه أحكام القرآن ، وهو مطبوع في ثلاثة أجزاء بالقاهرة ، ومثله كتاب أحكام القرآن للكيا (٣) الهرّاسي المتوفى سنة ٢٥٤ وأصله مثل ابن الجصاص إيراني ، ولكنها نزلا بغداد ، واستقرا فيها أما ابن الجصاص فقد نزلها سنة ٢٥٥ وتلقي بها العلم ، ثم أصبح مدرسا للفقه الحنفي وتركها بأخرة إلى نيسابور حيث توفى فيها ، وأما الكيا الهراسي فقد درس في نيسابور وعلم في إحدى قراها المسماة بيهتى . ثم خرج إلى العراق وتولى التدريس في المدرسة النظامية ببغداد حتى توفى ، وكان في خدمته بها الشاعر الغزّي المشهور . وألفت في أحكام القرآن كتب أخرى ليس لها شهرة الكتابين السابقين . وقد ذكرنا في العصر في أحكام القرآن كتب أخرى ليس لها شهرة الكتابين السابقين . وقد ذكرنا في العصر (١) انظر في الكتب السالفة وأصحابها النشر في وها ١١ وبستان المدئين لعبد العزيز الدهلوى ١٢٦ (١) انظر في الكتب السالفة وأصحابها النشر في وها ١٤ وبستان المدئين لعبد العزيز الدهلوى ١٢٦ القراءات العشر لابن الجزري (طبع القاهرة) و «النجوم الزاهرة» ١٩/١٥ الفوائد البية ص ٢٧

(٢) راجع فى ترجمة ابن الجصاص الجواهر المضية
 ٨٤/١ وتاج التراجم فى طبقات الحنفية لابن قطلو بغا

(۳) انظر فی الکیا الهراسی المنتظم ۱۹۷/۹ وتبیین کذب المفتری ۲۸۸ والسبکی ۲۳۱/۷ وعبر الذهبی ۸/۶ والشذرات ۸/۶ وابن خلکان ۲۸۲/۳

العباسي الثاني تفسيرات المعتزلة في القرن الثالث الهجري ، ويستمر نشاط المعتزلة في تفسير الذكر الحكيم لهذا العصر وخاصة في أوائله ، ويلقانا فيه تفسير لعلى بن عيسي الرماني المعتزلي ، ومر بنا أنه توفي سنة ٣٨٤ وكان يقول : تفسيري بستان يُجْتَني منه ما يشتهي ، وقيل للصاحب بن عباد معاصره هلا تصنف تفسيرا ؟ فقال : وهل ترك لنا على بن عيسي شيئا (١) ، ويقول صاحب النجوم الزاهرة : «له كتاب التفسير الكبير وهو كثير الفوائد إلا أنه صرح فيه بالاعتزال ، وسلك الزمخشري سبيله وزاد عليه» (١). ومن هذا الاتجاه الاعتزالي كتاب التفسير الكبير لعبد السلام (٣) بن محمد القزويني نزيل بغداد وشيخ المعتزلة المتوفى سنة ٤٨٨ ويقول السمعاني إنه مزج تفسيره بكلام المعتزلة وبث فيه معتقده وهو في ثلاثمائة مجلد ، منها سبع مجلدات في سورة الفاتحة ، ويقول صاحب النجوم الزاهرة إن الكتاب كان وقفا في مشهد أبي حنيفة ببغداد . ويبدو أن المعتزلة اكتفوا فها بعد بتفسير الزمخشري المسمى بالكشاف، إذ لم ينشطوا بعده للتأليف في تفسير القرآن.

ويظل التفسير السني مزدهرا بعد تفسير الطبرى الذي عرضنا له في العصر العباسي الثاني ، ومن التفسيرات السنية المهمة في العصر تفسير النقاش<sup>(4)</sup> البغدادي محمد بن الحسن المتوفى سنة • ٣٥ كان إمام أهل العراق في القراءات والتفسير ، وقد سمى تفسيره شفاء الصدور ، وطوَّف من مصر إلى ما وراء النهر في لقاء المشايخ ولكنهم ضعَّفوا أحاديثه ، وقالوا إنه ليس بثقة على جلالته ونبله . ولأبى الحسن الماوردى إمام الشافعية في عصره المتوفى كما مربنا سنة ٤٥٠ تفسير من أجل التفاسير . ويلقانا تفسيرسني لا يزال مخطوطا بدار الكتب المصرية وهو لأحمد (٥) بن محمد الغزالي أخي الإمام الغزالي مدرس النظامية ببغداد المتوفى سنة ٠٧٠. واشتهر ابن الجوزى المتوفى سنة ٩٧٥ بتفسيره الذى سماه «زاد المسير في علم التفسير». ومن أصحاب التفاسير السنية الرَّسْعَني (٦) عبد الرزاق المتوفى سنة ٦٦١ وفيه يقول السيوطي: «صنف تفسيراً حسناً يروى فيه بأسانيده». ومنهم علاء الدين على بن محمد البغدادي صاحب التفسير المعروف بتفسير الخازن (٧) المتوفى سنة ٧٤١، وهو مليء \* الاعتدال ٣/١٧ وابن خلكان ٤/ ٢٩٨ والسبكي

<sup>(</sup>١) المنية والأمل لابن المرتضى ص ١١٥

<sup>(</sup>٢) النجوم الزاهرة ١٦٨/٤

<sup>(</sup>٣) انظر طبقات المفسرين ١٩ والنجوم الزاهرة ٥/١٥٦ وتذكرة الحفاظ ٨/٤ ولسان الميزان ١١/٤ والسبكي ١٢١/٥ والشذرات ٣٨٥/٣.

<sup>(</sup>٤) راجعه في تاريخ بغداد ٢٠١/٢ ومعجم الأدباء ١٤٦/١٨ وتذكرة الحفاظ للذهبي (طبع حيدر آباد) ١١٥/٣ وطبقات القراء لابن الجزرى ١١٩/٢ وميزان

<sup>(</sup>٥) انظره في المنتظم ٢٦٠/٩ وميزان الاعتدال

١٥٠/١ وابن خلكان ٩٧/١ والسبكي ٦٠/٦ والشذرات ٤/٠٠ ومرآة الجنان ٣/٤/٣ ولسان الميزان ٢٩٣/١.

<sup>(</sup>٦) راجعه في طبقات المفسرين للسيوطي رقم ٥٦ (٧) انظره في طبقات المفسرين للداودي والدرر الكامنة 141/4

بالإسرائيليات . ومن خير التفاسير السنية تفسير ذاع وشاع منذ تأليفه في القرن الماضي ، وهو كتاب «روح المعانى في تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى » لشهاب الدين محمود الألوسي الذي مر ذكره والمتوفى سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م ، وهو يعنى في تفسيره ببيان أسباب النزول وبتفسير آئي القرآن بعضها ببعض ، وتفسيرها بالحديث النبوى ، ويُعنى باللغة ومسائل النحو والبلاغة ، وقد اعتمد على كثير من مصادر التفسير في القديم ، وخاصة على الكشاف والبيضاوى والفخر الرازى ، وهو يخوض مثل الفخر في مباحث فلسفية ورياضية وطبيعية كثيرة : وقد عُنى عناية واسعة بالرد على الطبرسي الشيعي في تفسيره ، وخاصة في مسائل الإمامية الاعتقادية . ونراه يعنى بالرد في مسائل كثيرة على حجج الشافعية ، وخاصة تلك التي يثيرها المفسر الشافعي الكبير الفخر الرازى في تفسيره . ومع أنه كان حنفياً ، والحنفية غالباً كانوا معتزلة أو ماتريدية ، نراه في تفسيره أشعريا ، وهو بذلك يلتق مع الفخر الرازى في نصرته للمذهب الأشعرى . ويذكر ابن عربي مراراً في تفسيره ، ويتضح تأثره به وبتفاسير الصوفية عامة حين نراه في كثير من الآيات بعد أن يوضح المراد منها يتغلغل في معان باطنة لا يدل عليها ظاهرها أى دلالة ، ومن الغريب أنه يذكر مراراً أن قصر مراد الله معان باطنة لا يدل عليها ظاهرها أى دلالة ، ومن الغريب أنه يذكر مراراً أن قصر مراد الله على التأويلات البعيدة كفر صريح ومع ذلك نراه أحياناً يتمادى فيها ، وكان حرياً أن يخلى تفسيره منها ومن شوائبها إخلاء تاماً .

وقد ذكرنا فى العصر العباسى الثانى للتفسير الشيعى بعض التفاسير التى نسبها الشيعة إلى أغتهم ، مثل تفسير الإمام الحسن العسكرى المتوفى سنة ٢٦٠ وهو الإمام الحادى عشر فى ترتيب الإمامية ، و بمجرد اطلاعنا عليه نستبعد أن يكون من صنعه حقا لركاكة أساليبه ولما فيه من تأويلات باطنية بعيدة . ويأتى بعده تفسير القمى (١) على بن إبراهيم المتوفى لأوائل القرن الرابع الهجرى ، وهو فى جملته نقول عن أئمة الإمامية وكثير منها يبعد عن ظاهر النص القرآنى ومراده ، مما يدل على أن نسبتها إليهم غير صحيحة . وما نصل إلى أواخر القرن الرابع حتى نلتقى بالشريف الرضى المتوفى سنة ٢٠١ وبتفسيره الذى سماه «حقائق التأويل فى متشابه التنزيل» وقد نشر منه فى بيروت الجزء الخامس ، ومن يطلع عليه يجد له فيه عملين كبيرين : أولها البعد عن التفسير الباطنى الشيعى لآيات الذكر الحكيم ، وثانيها ترك الروايات عن الأئمة والاحتكام إلى العقل ، وهو احتكام وصَل تفسيره بتفاسير المعتزلة ،

 <sup>(</sup>١) انظره فى طبقات المفسرين للداودى ٣٨٥/١ مطبوع بالنجف.
 والذريعة إلى تصانيف الشيعة لأغابزرك ٣٠٧/٤ وتفسيره

والصلة بين المعتزلة والشيعة الإمامية قديمة ومعروفة ، وتتردد في التفسير أسماء بعض أعلامهم مثل أبي على الجُبَّائي وعلى بن عيسي الرمَّاني والقاضي عبد الجبار. واتجه نفس الوجهة أخوه الشريف المرتضى(١) في كتابه «الأمالي» إذ نراه فيه يقف إزاء الآيات التي قد يفيد ظاهرها التشبيه على الذات العلية أو الجبر ليؤولها على طريقة المعتزلة ، وفي الوقت نفسه لا يروى فيها نقولاً عن الأثمة . وبذلك يُعِدَّان للتفسير بالرأى والعقل في بيئة الإمامية ، واستضاء بعملها في هذا الاتجاه الطوسي(٢) أبوجعفر محمد بن الحسن تلميذ الشريف المرتضى . وقد توفي سنة ٤٦٠ واشتهر بتفسير للذكر الحكيم سماه «التيبان في تفسير القرآن» وهو مطبوع بالنجف في عشرة أجزاء ، وقد عُني في تفسيره بالتقريب بين تفسيرات الشيعة وتفسيرات أهل السنة . إذ روى في تفسيره عن الصحابة من أمثال أبي بكر الصديق وعمر، وكذلك عن التابعين دون تعصب مذهبي ، ووضع بجانبهم ما نقله عن الأئمة في عقيدته الإمامية ، واتخذ تفسير الطبرى السني هادياً له في تفسيره ، وكما نقل عن كتب الحديث الشيعية مثل الأمالي لابن بابويه القمي وأمالي ابن النعان المفيد نقل عن كتب الحديث المشهورة لأهل السنة مثل مسند ابن حنبل وكتب الصحاح الستة . وعلى ضوء دراسات الشريفين المرتضي والرضي عُني بالتفسير العقلي وفسح للتأثر بالمعتزلة في نغي التشبيه عن الذات العلية . وليس معنى ذلك كله أنه تخلص في تفسيره من عقيدته الإمامية ، بل لقد نصرها في مواطن كثيرة وخاصة عقيدتهم في الإمام وأنه معصوم وحجة الله في أرضه وصاحب علم باطني متوارث إلى غير ذلك من أصول العقيدة الإمامية ، وقد تأثر به الطُّبُرْسي في تفسيره تأثراً واسعاً .

وكانت بغداد داراً قديمة للحديث ، وظلت شديدة العناية به وبحفًاظه طوال هذا العصر ، وأول من نلقاه من أعلامه البَرْآز محمد (٣) بن عبد الله المتوفى سنة ٣٥٤ وله كتاب العوالى فى الحديث وهى مجموعة يمتاز سندها بقلة رواته ، وكان يعاصره الآجرى (٤) أبو بكر محمد بن الحسين المتوفى سنة ٣٦٠ وله كتاب يضم أربعين حديثاً مختارة ،

في الشريف المرتضى تاريخ بغداد ودائرة المعارف الإسلامية.

 <sup>(</sup>٣) انظره فى تذكرة الحفاظ ٩٠٦/٣ وطبقات الحفاظ
 للسيوطى ١٣١. وبروكلان ٢٠٠/٣.

 <sup>(</sup>٤) راجعه فى تذكرة الحفاظ ١٣٩/٣ وتاريخ بغداد
 ٢٩٣/٢ والسبكى ١٤٩/٣ وابن خلكان ٢٩٢/٤
 والشذرات ٣٥/٣ والمنظم ٥٥/٥ والوافى ٣٧٣/٣.

<sup>(</sup>۱) راجع فى الشريف المرتضى تاريخ بغداد 807/۱ وتتمة اليتيمة 87/۱ وابن خلكان ٣١٣/٣ ومعجم الأدباء 1٤٦/١٣ وإنباه الرواة ٢٤٩/٢ وما به من مراجع

 <sup>(</sup>۲) انظر فى الطوسى المنتظم ۲۰۲/۸ والنجوم الزاهرة
 ۸۲/۵ ولسان الميزان ۱۳۰/۵ وروضات الجنات ۵۸۰

ويخلفها الدارقُطْني (١) على بن عمر المتوفى سنة ٣٨٥ وهو منسوب إلى محلة ببغداد تسمى دار قطن ، وله كتاب السنن، وقد نُشر قديماً في دلهي ، واشتهر الدارقطني بأنه تعقب في كتابه الاستدراكات وجوه الضعف في بعض أحاديث رواها الشيخان : البخاري ومسلم ، وله كتاب في الضعفاء والمتروكين من الرواة «وكتاب في العلل ، وآخر في غريب الحديث . وكان يعاصره الكلاباذي(٢) أحمد بن محمد المتوفى سنة ٣٩٨ وله كتاب في رجال البخارى، وجاء بعده اللالكائي (٣) هبة الله بن الحسن محدث بغداد المتوفى سنة ٤١٨ وله كتاب في رجال الصحيحين وكتاب في السنن ، وكان يعاصره البَرْقاني (٤) أحمد بن محمد شيخ بغداد المتوفى سنة ٤٢٥ وله مصنفات مختلفة في الحديث ، منها مسند ضمنه ما اشتمل عليه صحيح البخاري ومسلم. ثم يلقانا الخطيب (٥) البغدادي أحمد بن على بن ثابت المتوفى سنة ٤٦٣ وكان في وقته حافظ المشرق الذي لا يدافع ، وله مصنفات كثيرة في الحديث ورجاله ، ومن أطرف ماله كتاب تقييد العلم ، وفيه يتحدث عن تدوين الحديث وأوائل من دونوه . وكان يعاصره ابن ماكولا (٦٠ المتوفى سنة ٤٧٥ وهو صاحب الإكمال تتبع فيه الألفاظ المشتبهة في أسماء رواة الحديث ، يقول ابن خلكان : هو في غاية الإفادة في رفع الالتباس والضبط والتقييد وعليه اعتماد المحدثين وأرباب هذا الشأن فإنه لم يوضع مثله ولقد أحسن فيه غاية الإحسان ومن محدِّثي القرن السادس ابن الجوزي عبد الرحمن ابن على المتوفى سنة ٥٩٧، وله عدة مصنفات في الحديث من أهمها كتابه «الموضوعات» في أربعة أجزاء ذكر فيه الأحاديث الموضوعة. وكان يعاصره مجد الدين المبارك بن محمد المعروف بابن (٧) الأثير الجزرى الموصلي المتوفى سنة ٢٠٦ وله جامع الأصول في أحاديث الرسول جمع فيه بين الصحاح الستة ، وله أيضاً كتاب النهاية في

> (۱) انظره فی تاریخ بغداد ۳٤/۱۲ والمنتظم ۱۸۳/۷ أو الأنساب ۲۱۷ وطبقات القراء ۱/ ۵۰۸ والسبكی ۳۲۲/۴ وتذكرة الحفاظ ۱۸٦/۳ وابن خلكان ۲۹۷/۳ وعبر الذهبی ۲۸/۳ واللباب ۲۰۶۱.

 <sup>(</sup>۲) انظره فی تذکرة الحفاظ ۲۱۳/۳ وتاریخ بغداد ۲۲۶/۶ وبروکلان ۲۲۸/۳.

<sup>(</sup>٣) تذكرة الحفاظ ٣/٧٦٧ وتاريخ بغداد ٧٠/١٤

<sup>(</sup>٤) تذكرة الحفاظ ٣/٩٩ وتاريخ بغداد ٣٧٣/٤ والسبكي ٤٧/٤.

 <sup>(</sup>٥) انظره فى تذكرة الحفاظ ٣١٢/٣ وتهذيب ابن عساكر ٣٩٨/١ ومعجم الأدباء ١٣/٤ والمنتظم ٢٦٥/٨

والعبر ۲۰۳/۳ والشذرات ۳۱۱/۳ والسبكى ۲۹/۶ وابن خلكان ۹۲/۱ وكتاب الخطيب البغدادى مؤرخ بغداد ومحدثها ليوسف العش .

<sup>(</sup>٦) راجعه فى تذكرة الحفاظ ١/٤ والمنتظم ٩/٥ ومعجم الأدباء ١٠٧/١٥ وابن خلكان ٣٠٥/٣ وعبر الذهبي ٣١٧/٣ وفوات الوفيات

<sup>(</sup>۷) انظره فی تذکرة الحفاظ ۱۸۰/۶ وابن خلکان ۱۶۱/۶ ومعجم الأدباء ۷۱/۱۷ وإنباه الرواة ۱۹/۳ ومرآة الجنان ۱۱/۶ والسبکی ۳۲۲/۸ والعبر ۱۹/۵ وروضات الجنات ۵۸۵.

غريب الحديث. وجاء بعده ابن نقطة (۱) محمد بن عبد الغنى الحنبلى المتوفى سنة ١٢٩ وله ذيل على الإكال لابن ماكولا فى مجلدين ، وله كتاب التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد . وكان يعاصره ابن الله بينى وابن النجار وسنعرض لها فى حديثنا عن علم التاريخ . وجاء بعده بعدهما من كبار الحفاظ ابن الفُوطي المتوفى سنة ٧٢٣ وسنذكره معها . وجاء بعده صفى الدين الحسين (۲) بن بدران مدرس الحديث بالمستنصرية المتوفى سنة ٩٤٩ وخلفه الكرمانى شمس الدين محمد بن يوسف المتوفى سنة ٧٨٦ وله الكواكب الدرارى فى شرح صحيح البخارى ، وهو مطبوع بالقاهرة . وتلاه ابنه تقى الدين (۳) يحيى البغدادى المتوفى سنة ٨٣٣ سنة ٨٣٣ وله شرح على صحيحى البخارى ومسلم .

وحتى الآن لم نعرض لكتب الحديث عند الشيعة الإمامية ، ومن أهمها عندهم كتاب الأمالي لابن بابويه القمى المتوفى سنة ٣٨١ ولا يقل عنه أهمية كتاب الأمالي للمفيد (٤) محمد بن محمد بن النعان المتوفى سنة ٤١٣ وهو أستاذ الطوسي المفسر الذي مر ذكره ، وأماليه مطبوعة بالنجف ، وهي تشتمل على اثنين وأربعين مجلساً تقتصر على أحاديث مروية عن الرسول علي وآل بيته . وللطوسي كتب مختلفة في الحديث مطبوعة بالنجف وأهمها الاستبصار فيم اختلف من الأخبار ، وهو من الكتب الأربعة الأساسية في العقيدة الإمامية . ودائماً كتب الشيعة الإمامية في العقيدة مشحونة بالأحاديث ، وظل ذلك طوال هذا العصر على نحو ما نجد عند المطهر (٥) الحلى الحسين بن يوسف المتوفى سنة ٢٧٦ وكان رأس الشيعة الإمامية الاثنى عشرية بالحِلة ، ولازم النصير الطوسي مدة واشتغل في العلوم العقلية – كما يقول ابن حجر – فهر فيما ، وله مصنفات كثيرة في الإمامة والشريعة ، ردًّ عليه فيها ابن تيمية وأظهر – كما يقول ابن حجر – أن كثيراً من الأحاديث عنده غيرصحيحة .

وكهاكانت بغداد داراً للحديث وحفاظه كانت أيضاً داراً للفقه والفقهاء ، وأول مذهب فقهى نقف عنده مذهب أبى حنيفة ، ولعل أول فقيه حنى جدير بالوقوف عنده فى هذا العصر القدورى (٦) أحمد بن محمد المتوفى سنة ٤٢٨ وله مختصر مشهور فى الفقه الحننى لا يزال

<sup>(</sup>١) راجعه في تذكرة الحفاظ ١٩٧/٤ والعبر ٥/١١٧

وابن خلكان \$/٣٩٢ والشذرات ه/١٣٢ . (٢) انظره في الدرر الكامنة ٢ /١٣٩ والشذرات

<sup>(</sup>۲) انظره فی الدرر الکامنة ۲/۱۳۹ والشدرات /۱۲۳/

<sup>(</sup>٣) راجعه في الضوء اللامع ٢٥/١٠ والعزاوي ٢٧/١

<sup>(</sup>٤) انظره فى كتاب الرجال للنجاشى ٢٨٣ ومنهج المقال للاستراباذى ٣١٧ وروضات الجنات ٣٦٣

وبروكلمان ٣٤٩/٣. (٥) راجعه فى الدرر الكامنة لابن حجر (طبعة دار

<sup>(</sup>٥) راجعه فى الدرر الكامنة لابن حجر (طبعة دار الكتب الحديثة) ١٥٨/٢ والعزاوى ١٦٦/١.

<sup>(</sup>٦) انظره في تاريخ بغداد ٣٧٧/٤ وابن خلكان

۷۸/۱ والعبر ۱٦٤/۳ وتاج التراجم رقم ١٣ والجواهر المضية ٩٣/١ والفوائد البهية للكنوى ١٧ وبروكلمان ٧٦٩/٣.

يدرس إلى اليوم وقد طبع طبعات مختلفة واهتم به العلماء الأحناف بعده وصنعوا له شروحاً مطولة وموجزة . وكان يعاصره أبو زيد الدبوسي (۱) عبد الله بن عمر المتوفى سنة : ٤٣٠ وله تأسيس النظر في الخلاف ، وهو مطبوع في القاهرة ، ويقال إنه أول من أسس علم الحلاف بين الفقهاء ومذاهبهم المتقابلة . ومنذ أبي يوسف في عهد الرشيد وعنايته بأن يجعل على القضاء فقهاء الأحناف في بغداد وغيرها نشط الفقه الحنفي في العراق ، وكان مما ساعد على ذلك المدرسة التي بناها المستوفى الخوارزمي في عهد السلطان ملكشاه السلجوقي للحنفية (۲) عند مشهد الإمام أبي حنيفة . وحين بني المستنصر مدرسته المستنصرية - كما مر بنا - جعل لكل مذهب من المذاهب الأربعة : الحنفي والمالكي والشافعي والحنبلي إيواناً فيه المسجد وموضع التدريس . وبذلك ظل لفقهاء الحنفية نشاطهم . ومنهم مظفر (۳) الدين بن الساعاتي المدرس بالمستنصرية المتوفى ببغداد سنة ٢٩٦ نشاطهم . ومنهم مظفر (۳) الدين بن الساعاتي المدرس بالمستنصرية المتوفى ببغداد سنة ٢٩٦ وله كتاب مجمع البحرين شرحه في مجلدين . ومنهم أبو البركات (٤) النسني ، المتوفى سنة المدرس ، وعليه شروح كثيرة ونلتي منذ هذا التاريخ بشروح ومتون مختلفة في الفقه الحنني ، من أهمها الكنز وله شهرة كبيرة في الفقه الحنني .

وكان البغداديون أقل عناية بالفقه المالكي ، وأكثر من كانوا يعتنقون هذا المذهب وفدوا على بغداد ، ومع ذلك نجد من حين إلى حين فقيهاً مالكياكبيراً بغداديا أو عراقيا مثل الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣ وكان شيخه ابن مجاهد محمد بن أحمد الطائي مالكيا مثله (٥) . وممن وفدوا على العراق أبو العباس المالكي أحمد (٦) بن محمد المتوفى سنة ٧٠٥ . وكانت حلقة المذهب في المدرسة المستنصرية كما ذكرنا آنفاً سبباً في أن يظل حيًّا بالعراق ، ويظل له شيوخه وفقهاؤه .

وكان الفقه الشافعي أكثر نشاطاً من فقه المذهبين المالكي والحنفي ، ومن أهم فقهائه أبو (٧) حامد المَرْوَرُّوذي أستاذ أبي حيان التوحيدي ، وعنه حمل المذهب فقهاء البصرة ، وقد توفى سنة ٣٦٢ ويلقانا بعده في بغداد أبو حامد الإسفرايني (٨) المتوفى سنة ٤٠٦ وله في

<sup>(</sup>٥) السبكي ٣٦٨/٣

<sup>(</sup>٦) المنتظم ٩/١٧٥

<sup>(</sup>٧) انظره فی السبکی ۱۲/۳ وابن خلکان ۱۹/۱

والعبر ٣٢٦/٢ والشذرات ٤٠/٣

 <sup>(</sup> ۸ ) راجعه فی السبکی ۲۱/۶ وتاریخ بغداد ۳۹۸/۶
 وابن خلکان ۷۲/۱ والعبر ۹۲/۳ والشذرات ۱۷۸/۳

<sup>(</sup>١) راجع في الدبوسي الفوائد البهية ٢٥ والجواهر المضية

۲/۲۵۲ وابن خلكان ۴۸/۳ وتاج التراجم رقم ۱۰۷ ويروكلمان ۲۷۳/۳ .

<sup>(</sup>٢) ابن خلكان ٥/٤١٤ .

 <sup>(</sup>٣) انظره فى تاج التراجم ص ٦ والجواهر المضية ١٠/١
 والفوائد البهية ١٦. وبروكلمان ٣٥٧/٦.

<sup>(</sup>٤) ستذكر مصادر ترجمته في القسم الحاص بإيران

الذهب التعليقة الكبرى ، وكان بحضم محلسه ثلائمائة فقيه . ومن نابهي فقهاء المذهب ببغداد المحَامِلي (١) الضَّبِّي المتوفي سنة ١٥ وله كتاب اللباب في الفقه الشافعي واختصره أبو زرْعة العراقي المتوفي سنة ٢٦٨ واختصر هذا المختصر شيخ الإسلام المصري زكريا الأنصاري المتوفي سنة ٩٢٦. ومربنا حديث عن الماوردي المتوفي سنة ٥٠٠ وكتابه الأحكام السلطانية ، وقد درَّس المذهب في البصرة وبغداد، وله في النفيقية كتبابان هما الحاوي والإقتناع ونشرله في العراق كتاب أدب القاضي في مجلدين ، وقد ذكرنا له كتاباً في التفسير. ويزدهر المذهب الشافعي في العراق منذ تأسيس نظام الملك لمدرسته النظامية ببغداد سنة ٤٥٨ وأسس لها أختين في البصرة والموصل ، ووقف عليها جميعاً أوقافاً كثيرة ، وجعل التدريس فيها خاصا بفقهاء الشافعية لا في الفقه وحده بل في مختلف العلوم ، وقد أسند تدريس المذهب في نظامية بغداد لأبي إسحق الشيرازي أحد أئمته المشهورين، ويظل بتداول وظائفها كبار الفقهاء في المذهب ، مما أحدث فيه ازدهاراً حقيقيا لا في بغداد وحدها بل أيضاً في البصرة والموصل ، ويُعْنَى السبكي في طبقاته بالترجمة لأعلام الشافعية في العراق وإحصاء مصنفاتهم ولن نستطيع أن نتابعه ، ونكتني بأن نذكر من بين من ترجم لهم الشُّهْرزوري (٢) قاضي القضاة محمد بن محمد المدرس بنظامية الموصل المتوفى سنة ٥٨٦ وابن فَضْلان (٣) محمد بن واثق مدرس المستنصرية المتوفى سنة ٦٣١ وابن يونس (١) الموصلي عبد الرحيم ابن محمد المتوفى سنة ٦٧١ ، وله التعجيز : مختصر الوجيز والنبيه في اختصار التنبيه ومختصر المحصول في أصول الفقه ، ويقول السبكي : «كان آية في القدرة على الاختصار ، ومن أحسن مختصراته في الفقه كتاب سماه «نهاية النفاسة» قلَّ أن رأيت مثله في عذوبة منطقه وكثرة المعنى وصغر الحجم ، وسأله الحنفية أن يختصر لهم مختصر القدوري» أو موجزه فاختصره اختصاراً حسناً. وعلى هذا النحو ظل الفقه الشافعي ناشطا في العراق بفضل مدارسه وفقهائه . وكان للمدرستين النظامية والمستنصرية في ذلك حظ موفور .

ولعل المذهب الحنبلي كان أكثر المذاهب الفقهية أشياعاً وأنصاراً في بغداد ، منذ التف الناس حول مؤسسه أحمد بن حنبل ، وقد جعله موقفه من الدولة في إنكار الفكرة القائلة

<sup>(</sup>۳) انظره فی السبکی ۱۰۷/۸ والشذرات ۱٤٦/٥ والعبر ۱۲۲/۵

<sup>(</sup>٤) راجعه في السبكي ١٩١/٨ والشذرات ٣٣٢/٥.

ومرآة الجنان ١٧١/٤ وذيل مرآة الزمان ١٤/٣.

 <sup>(</sup>۱) انظره فی السبکی ٤//٤ وتاریخ بغداد ٣٧٢/٤
 والعبر ۱۱۹/۳ والمنتظم ۱۷/۸ وابن خلکان ۷٤/۱
 والشذرات ۲۰۲/۳

<sup>(</sup>۲) راجعه فی السبکی ۱۸۵/٦ والعبر ۲۰۹/۶والنجوم الزاهرة ۱۱۲/٦

بأن القرآن مخلوق زعيماً شعبيا ، وكان ذلك من أسباب ازدهار مذهبه طوال هذا العصر ، ويكفى أن نمثِّل بطائفة من فقهائه ، وممن يلقانا منهم في مطالع العصر ابن (١) بطة عبيد الله بن محمد العكبري المتوفى سنة ٣٨٧ وله كتاب الإبانة بأصول الديانة ، وهو شرح لعقيدة ابن حنبل السنية . ومن نابهيهم في القرن الخامس الشريف أبو (٢) جعفر المتوفي سنة ٤٧٠ كان إمام الحنابلة في عصره ، وله رءوس المسائل وشرح المذهب ، وجزء في أدب الفقه. ومنهم في القرن السادس أبو الخطاب محفوظ (٣) الكلواذاني المتوفي سنة ١٠ و أحد أئمة المذهب ومن تصانيفه الهداية في الفقه والخلاف الكبير المسمى بالانتصار في المسائل الكبار ، والخلاف الصغير المسمى برءوس المسائل ، وكان يعاصره يحيي (؛) بن منده المتوفى سنة ٩١٢ صنَّف مناقب الإمام أحمد بن حنبل في مجلد كبير ، وكان يعاصرهما أبو <sup>(٥)</sup> الوفاء ابن عقيل ، المتوفى أيضاً سنة ١٧٥ ، وله في الفقه الحنبلي كتاب الفصول ويسمى كفاية المفتى ، في عشرة مجلدات وكتاب عمدة الأدلة ، وأكبركتبه كتاب الفنون وهو كبير جدًّا ، بقال انه كان في ماثتي مجلد، وهو في الوعظ والتفسير والفقه والنحو واللغة والشعر والتاريخ والحكايات ، وفيه مناظراته ومجالسه ، وقال الحافظ الذهبي في تاريخه : لم يصنُّف في الدنيا أكبر من هذا الكتاب. وكان يعاصره ابن أبي يَعْلَى الفرَّاء (١) المتوفى سنة ٧٦٥ وله تصانيف كثيرة في الفقه والأصول ، منها المجموع في الفقه ، ورءوس المسائل ، والمفردات فى الفقه ، وأيضاً المفردات فى أصول الفقه . ونلتتى فى أواخر القرن السادس بعلم حنبلى كبير هو ابن الجوزي . وظل الفقه الحنبلي مزدهراً في العراق طوال العصر ، ومن فقهائه ابن (٧) البرزالي الحنبلي المدرس بالمستنصرية المتوفى سنة ٧٣٤ وكان يعاصره صني (^) الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي المتوفي سنة ٧٣٩ ودرس معه في المستنصرية ، وممن درسوا فيها ابن العاقولي (٩) محمد بن محمد المتوفي سنة ٧٩٧ . وبجانب هذه المدرسة كان

<sup>(</sup>١) انظره في تاريخ بغداد ٣٧١/١٠ وطبقات الجناملة لابن أبي يعلي ٣٤٦.

<sup>(</sup>٢) راجعه في ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب (طبعة المعهد الفرنسي بدمشق) ٢٠/١

<sup>(</sup>٣) انظره في ابن رجب ١٤٣/١ والنجوم الزاهرة

<sup>(</sup>٤) راجعه في ابن رجب ١/١٥٤ وابن خلكان ٦ / ١٦٨ والشذرات ٤ / ٣٣ والعبر ٤ / ٢٥ ومرآة الجنان

<sup>(</sup>٥) انظره في ابن رجب ١ / ١٧١ والنجوم الزاهرة . 419/0

<sup>(</sup>٦) راجعه فی ابن رجب ١/٢١٢. (٧) الدرر الكامنة ٥/٣ والشذرات ١١١/٦.

<sup>(</sup>٨) ذكر ابن حجر في الدرر الكامنة ٣٢/٣ أنه كان شيخ العراق على الإطلاق، وعد له مصنفات كثيرة وقال : أخذ عنه عمر بن على معيد الحنابلة

<sup>(</sup>٩) انظره في الشذرات ٣٥١/٦ والدرر الكامنة ٣١٤/٤ وراجع ابن حجر في إنباء الغمر بأبناء العمر (طبع المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة) ١/٥٠٤ حيث يقول إنه انتهت إليه رياسة المذهب الحنبلي ببغداد ، ويذكر له كتاب شرح المصابيح وأربعين حديثاً عن أربعين شخصاً .

كثير من الحنابلة يدرسون في جامع المنصور وفي بعض مدارس بغداد المتفرقة .

وكان مذهب داود الظاهرى في الفقه الذى تحدثنا عنه في العصر العباسي الثاني لا يزال له أنصار في القرنين الأولين من هذا العصر، وهو مذهب كان ينكر القياس والرأى في الفقه ، وتبعه كثيرون في الماثتين الرابعة والخامسة في الأندلس ، إذ عمل هناك ابن حزم المتوفى سنة ٤٥٦ على إذاعته ، وألف كتباً كثيرة لنصرته ، ونجد أحد تلاميذه وهو الحميدى (١) محمد بن فتوح المتوفى سنة ٤٩١ يستوطن بغداد منذ أواسط القرن الخامس وفيها أذاع كثيراً مماكان يحمله عن أستاذه ابن حزم . ولا نزال نسمع في العراق وبغداد عن أتباع المذهب الظاهري حتى أوائل القرن السابع الهجري ، إذ نجد من معتنقيه أبا سلمان (٢) الداودي الضرير المتوفى سنة ١٦٥ . وكان الطبري مفسر القرآن العظيم قد اتخذ لنفسه مذهبا ألك المودي الضرير المتوفى سنة ١٦٥ . وكان الطبري مفسر القرآن العظيم قد اتخذ لنفسه مذهبا من أتباعه في أواخر القرن الرابع الهجري المعافى (٣٠ بن زكريا النهرواني المتوفى سنة ٣٩٠ وهو من قضاة بغداد ، ويقول ابن خلكان في ترجمته : إنه كان للطبري أتباع وأخذ بمذهبه من قضاة بغداد ، ويقول ابن خلكان في ترجمته : إنه كان للطبري أتباع وأخذ بمذهبه وعاش مدة أطول منه المذهب الظاهري في بغداد ، غير أننا لا نعود نسمع به بعد إنشاء وعاش مدة أطول منه المذهب الغاهي وابن حنبل .

وكان الفقه الشيعي يقابل كل هذه المذاهب ، وكان هناك فقهان : فقه الزيدية وفقه الإمامية ، وكانت الكوفة مركز الفقه الأول في القرن الرابع الهجرى ، وانقسم فقهاؤها إلى أربعة مذاهب على نحو ما يوضح ذلك كتاب الجامع (١٠) الكافى في فقه الزيدية لأبي عبد الله محمد بن على الحسني المتوفى سنة ٤٤٥ . ويبدو أن نشاط الفقه الزيدي هناك توقف منذ القرن الخامس ، إذ استغرق الكوفة وبغداد المذهب الإمامي عند الشيعة ، وكأن نشاط الفقه الزيدي انسحب إلى اليمن : أما الفقه الإمامي فيأخذ في النشاط طوال العصر ، منذ الفي الكليبي (٥) الرازي محمد بن يعقوب كتابه الكافى في علم الدين ، وقد توفى ببغداد ألى الكليبي (١) انظر في النشاط طوال العصر (١) انظر بروكلان : تاريخ الأدب العربي (طبع دار

المعارف) ٣٣٤/٣

 <sup>(</sup>١) انظره في ابن خلكان ٢٨٢/٤ وتذكرة الحفاظ
 ١٧/٤ والمنتظم ٩٦/٩ والصلة لابن بشكوال (طبع

القاهرة) ۳۰۰ والواقی ۳۱۷/۴. (۲) راجعه فی طبقات القراء ۲۷۸/۱.

<sup>(</sup>٣) انظره في ابن خلكان ه ٢٢١/ وما به من مراجع

<sup>(°)</sup> راجعه فى الأنساب ٤٨٦ والرجال للنجاشى ٢٦٦ وروضّات الجنات ٥٥٠ ولؤلؤة البحرين ليوسف البحرانى ٣١٤ ويروكلإن ٣٣٩/٣

سنة ٣٢٨ وكتابه أحد الكتب الأربعة الأساسية عند الشيعة الإمامية وهو يتناول فيه عقيدة الإمامية وأسسها وبه أكثر من ستة عشر ألف حديث . وجاء بعده ابن (١) بابويه القمى نزيل بغداد الذى ذكرناه فى غير هذا الموضع وله كتاب من لا يحضره الفقيه فى تطبيق أحكام الفقه ، وهو من الكتب الأربعة الأساسية عند الشيعة الإمامية ، وهو مطبوع ، وللشيخ المفيد الرسالة المقنعة فى أسس التشريع ، وهى مطبوعة مع شرح لتلميذه الطوسى فى تبريز : وللطوسى كما مر بنا فى الحديث كتاب الاستبصار ، وهو كتاب فقهى ويعتمدون عليه اعتاداً كلياً فى استنباط الأحكام الشرعية ، وله أيضاً كتاب تهذيب الأحكام ، وهو أيضاً من المصادر الأربعة الأساسية عند الإمامية ، وأحاديثه مرتبة على أبواب الفقه الأساسية . ومن كتبه فى الفقه «المبسوط» وهو مطبوع بإيران ، وكتاب النهاية فى مجرد الفقه والفتاوى ، وهو مطبوع ، وقد اتخذه الشيعة الإمامية محوراً لدراساتهم الفقهية فى مجرد الفقه والفتاوى ، وهو مطبوع ، وقد اتخذه الشيعة الإمامية عوراً لدراساتهم الفقهية منذ عصره ، وله فى العبادات كتاب مصباح المهجد جعله فى عشرة أبواب ، وزاد عليه فى القرن الثامن المطهر الحلى المار ذكره بابا سماه الباب الحادى عشر ، جعله مكملاً له ، والكتاب مطبوع ومعه شرح للمقداد بن عبد الله الحلى .

ومرَّ بنا في العصر العباسي الثاني حديث مفصل عن الاعتزال وأئمته وانبثاق مذهب الأشعرى منه مع بيان وجوه الحلاف بينه وبين المعتزلة ووجوه الصلة بينه وبين أهل السنة ، وقد طار مذهبه في هذا العصر كل مطار ، فكان الشافعية في خراسان وبغداد وأكثر بلدان العالم الإسلامي يعتنقونه طوال العصر . وبالمثل اعتنقه المالكية حتى قيل إنهم أخص الفقهاء به . واعتنقه أكثر الحنفية في بغداد ، أما في خراسان فقد اعتنقت كثرتهم العقيدة الماتريدية لمحمد بن محمد الماتريدي السمرقندي المتوفي سنة ٣٣٣ وهو يقترب في عقيدته اقتراباً شديداً من الأشعري معاصره ، وكل ما يمكن أن يقال إنه أخذ بفكرة الاختيار في خلق الناس لأفعالهم ، بينها كان الأشعري يقول – كها مربنا في كتاب العصر العباسي الثاني – إن أفعال الإنسان لله خلقاً وصنعاً وللإنسان كسباً وإرادة ، فهو يريدها والله يخلقها فيه . ولم يكن ذلك معارضة شديدة لمذهب الأشعري فإن بعض الأشاعرة ممن جاءوا بعده أوشكوا أن يأخذوا برأي الماتريدي ، ومن المؤكد أن عقيدته سنية كعقيدة الأشعري . ويروي السبكي أن فضلاء الحنابلة كانوا أشاعرة ، إلا من جنح منهم إلى تشبيه (\*) أخذاً السبكي أن فضلاء الحنابلة كانوا أشاعرة ، إلا من جنح منهم إلى تشبيه (\*)

 <sup>(</sup>١) انظره عند النجاشي ٢٧٦ وفي لؤلؤة البحرين
 ٣٤٣/٣ وروضات الجنات ٥٥٧ ويروكابان ٣٤٣/٣ ومايه

من مراجع (۲) السبكي ۳۲۵/۳ – ۳۷۶ وما بعدها .

بظاهر القرآن. ومعنى ذلك أن مذهب الاعتزال أخذ يتضاءل خاصة بعد القرن الرابع الهجرى ، حقا نسمع من حين إلى حين ببعض المعتزلة مثل الزمخشري ولكن كثرة الفقهاء والعلماء انضوت تحت راية الأشعرى. ومن كبار الأشعرية في القرن الرابع أبوبكر الباقلاني (١) محمد بن الطيب البصري المتوفى سنة ٤٠٣ يقول ابن خلكان : كان على مذهب أبي الحسن الأشعري ومؤيدا اعتقاده وناصراً طريقته سكن بغداد وتولى بها القضاء وصنف التصانيف الكثيرة المشهورة في علم الكلام ، انتهت إليه الرياسة في مذهبه ، وكان كثير التطويل فى المناظرة والجدل قوى الحجة والبرهنة على آرائه <sup>(٢)</sup> ، ومن مصنفاته في عقيدته البيان والتمهيد في الرد على الملحدين وأضرابهم ، وهو منشور ومثله كتابه الاستبصار ، وخالف الأشعرى في مسائل ، منها ما ذهب إليه الأشعرى من أن الكافر لا تُسْبَغ عليه نعمة ، إذ كل ما يتقلب فيه استدراج ، وكان أبو حنيفة يذهب إلى أن النعمة تُسبّغ عليه ووافقه الباقلاني (٣) . وكان الأشعرى كما مربنا آنفاً ينفي الاختيار عن أعمال الإنسان ويجعله كسباً ، بينها كان الماتريدي يجعله اختياراً ، ويفهم من كلام الباقلاني أنه يأخذ برأى الماتريدي أو يتقدم نحوه خطوة ، ويقول السبكي : «ولإمام الحرمين والغزالي في ذلك مذهب يزيد على مذهب الباقلاني والأشعري ويدنوكل الدنو من الاعتزال» أو بعبارة أدق من رأى الماتريدي (٤) . وعلى ضوء ما ذهب إليه أبو الحسن الأشعري من أنه لابد من اقتران الأدلة العقلية بالأدلة السمعية من الكتاب والسنة كان الباقلاني ينكر على بعض الفقهاء الشافعية من الأشعرية قولهم بأنه: « يجب شكر المنعم عقلاً » (٥٠) إذ كان ينبغي أن يقولوا : يجب شكر المنعم عقلاً وشرعاً . ويكثر علماء العقيدة الأشعرية في القرن الحامس وما بعده ، ويكفى أن نعد منهم أبا حامد الإسفرايني وإمام الحرمين الجويني والقشيرى والغزالي ، وعدَّ منهم السبكي في ترجمته للأشعري خمس طبقات ، وكل طبقة تكتظ بأئمة العقيدة وأعلامها في الوطن الإسلامي (٦) . وألف أهل السنة من الحنابلة كتباً كثيرة في والخلاء وأن العرض لايقوم بالعرض (مقدمة ابن

خلدون : فصل علم الكلام) وانظر في بقية آراء الباقلاني

الملل والنحل للشهرستاني : الفصل الخاص بالأشعرية .

<sup>(</sup>١) راجع فى ترجمة الباقلانى تاريخ بغداد ٧٩/٥ وابن خلكان ٢٦٩/٤ والأنساب للسمعانى ٢١ وتبيين كذب المفترى لابن عساكر ٢١٧ والمنتظم ٢٦٥/٧ والديباج المذهب لابن فرحون ٢٢٧ والشذرات ١٦٨/٣ وترجمة القاضى عياض له الملحقة بكتابه « التمهيد فى الرد على الملحدة المعطلة والرافضة والخوارج والمعتزلة » تحقيق الدكتور أبو ريدة ( نشر دار الفرنى بالقاهرة )

<sup>(</sup>٥) السبكي ٢٠٢/٣

<sup>(</sup>٦) السبكي ٣٦٨/٣ ومابعدها

<sup>(</sup>٢) مما كان يذهب إليه الباقلاني إثبات الجوهر الفرد

 <sup>(</sup>٣) السبكى ٣/ ٣٨٤ .
 (٤) السبكى ٣٨٦/٣ وانظر الملل والنحل للشهر ستانى
 (تحقيق محمد سيد كيلانى نشر مكتبة مصطفى الحلبى)
 ٩٧/١

عقيدتهم السنية ، وهي منبئة في تراجم فقهائهم مثل كتاب عمدة الأدلة لأبي الوفاء بن عقيل وله أيضاً كتاب الإرشاد في أصول الدين والانتصار لأهل الحديث ونغي التشبيه ، ومرَّ بنا بين فقهاء الحنابلة ابن أبي يعلى الفراء ، وله إيضاح الأدلة في الرد على الفرق الضالة المضلة ، وشرف الاتباع وسرف الابتداع .

وكان للشيعة مباحثهم في العقيدة وعلم الكلام ، وكتبهم الأساسية التي يعدونها أصول عقيدتهم الإمامية هي - كما أسلفنا - كتأب الكافي في علم الدين للكليني وكتاب من لا يحضره الفقيه لابن بابويه القمى وكتَابا الاستبصار وتهذيب الأحكام للطوسي.

التاريخ

ظلت كتابة التاريخ ناشطة في بغداد على نحو ما رأينا في العصرين : العباسي الأول والعباسي الثاني ، وقد مضت تتناول التاريخ العام أو التاريخ الحاص أو تاريخ المدن أو تاريخ الرجال في الحديث أو الأعيان عامة أو العلماء من كل صنف أو الشعراء أو الأدباء أوسيررجال بذاتهم. وكتب التاريخ العام منها ما هو ذيل على كتب سابقة ، ومنها ما هو مستقل ويشتهر في أوائل العصر كتاب تجارب الأمم لابن مسكويه وهو تاريخ عام ، وسنقف عنده في حديثنا في الفصل الأخير من هذا القسم ويشتهر أبو (١) شجاع وزير الخليفة المقتدى المتوفى سنة ٤٨٨ بذيل له على هذا الكتاب وهو مطبوع. ويلقانا في القرن السادس كتاب المنتظم في تاريخ الأمم لابن (٢) الجوزي المتوفى سنة ٩٥٥ وهو تاريخ عام يبتدئ بأول الحليقة حتى آخر أيام المستضىء بالله العباسي ، وهو مرتب على السنوات مثل الطبرى ، وعادة يذكر في كل سنة أحداثها ثم مَنْ قضي نحبه فيها مرتبين على حروف الهجاء، وهو يُعنَّى خاصة ببغداد وأخبارها، مما يتيح لتصور تاريخها السياسي والاجتماعي تصوراً بِّيِّناً . وجاء بعده كتاب الكامل في التاريخ لعز (٣) الدين بن الأثير على

١/٧٧ والوافي ٣/٣ والسبكي ١٣٦/٤ وابن خلكان

<sup>(</sup>٢) ترجم ابن الجوزي لنفسه في سياق رسالة نصح فيها ابنه سماها : « لفتة الكبد إلى نصيحة الولد» وهي مطبوعة ، وانظر فيه ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب

<sup>(</sup>١) انظره في المنتظم ٩٠/٩ والخريدة قَسم العراق وابن خلكان ٣/١٤٠ والنجوم الزاهرة في سنة ٩٧٥ والشذرات ٤ /٣٢٩ وغير الذهبي ٤ /٢٩٧ وكتابنا الترجمة الشخصية ص ٤٥.

<sup>(</sup>٣) راجعه في ابن خلكان ٣٤٨/٣ وغير الذهبي ٥/١٧٠ والشذرات ٥/١٣٧ والسبكي ٢٩٩/٨ والنجوم الزاهرة ٦/ ٢٨١.

بن محمد المتوفى سنة ٦٣٠ وهو أنفس كتاب فى التاريخ الإسلامى حتى سنة ٦٢٨ وهو مرتب على السنوات ، وقدم له بتمهيد طويل عن تاريخ الفرس والروم وعرب الجاهلية ، وتحدث حديثاً مُسْهباً عن أيام العرب القديمة ووقائعهم قبل الإسلام . وجرَّده من السند ، وحودعاه ذلك إلى أن يقرأ روايات الخبر الواحد فى تاريخ الطبرى ويقارن بينها ويستخلص الحقيقة التاريخية منها استخلاصاً رائعاً . ومضى بحسه التاريخي الدقيق يعرض أحداث التاريخ إلى منتهى الكتاب ، وبذلك أدَّى خدمة جليلة للتاريخ الإسلامى ، بل خدمة رائعة . وله كتاب تاريخ دولة أتابكة الموصل وهومطبوع . وخلفه سبط (۱) ابن الجوزى المتوفى سنة أربعين مجلداً ، واشتهر بذكره لمناكير الأخبار ، ويقول الذهبي إنه يترفض فى تاريخه وقد أربعين مجلداً ، واشتهر بذكره لمناكير الأخبار ، ويقول الذهبي إنه يترفض فى تاريخه وقد نشر منه مجيدر آباد قسمان من الجزء الثامن طبعا بمطبعة دائرة المعارف العثانية .

ومن كتب التاريخ العام تاريخ مختصر الدول لابن العبرى (٢) المتوفى سنة ٦٨٥ كتبه بالسريانية ثم ترجمه إلى العربية وهو مطبوع بالمطبعة الكاثوليكية ببيروت. ومن هذه الكتب كتاب الفخرى فى الآداب السلطانية والدول الإسلامية لابن الطقطق (٣) المتوفى سنة ٧٠٩ وقد سماه الفخرى نسبة إلى لقبه ، جعل له مقدمة فى السياسة والسلطان ، ثم أخذ يتابع تاريخ الدولة الإسلامية حتى غزو التتار لبغداد ، ويعنى فيه عناية خاصة بوزراء كل خليفة وهو مطبوع مراراً.

وبجانب هذه الكتب التاريخية العامة نلتقى فى أواسط القرن الرابع الهجرى بكتاب التاجى فى تاريخ الدولة البويهية ، وقد بُنى على السجع ، وبذلك سن مؤلفه أبو إسحق الصابئ المتوفى سنة ٢٨٤ لبعض المؤرخين سنة سيئة أن يهتموا بتنميق العبارات لا بالتحليل التاريخى كما صنع معاصره ابن مسكويه . ويصنف بعده العاد الأصبهانى كتاباً فى تاريخ السلاجقة يسميه نُصْرة الفطرة وسنترجم له فى مصر . ويعنى ابن الساعى المار ذكره المتوفى سنة ٢٧٤ بكتابة تاريخ الدولة العباسية ويؤلف فى ذلك تاريخاً جامعا ثم يجعل له ملخصاً باسم الجامع المختصر وقد نشر له الدكتور مصطنى جواد ببغداد الجزء التاسع من هذا الجامع المختصر ، ونشر له بدار المعارف بالقاهرة كتابه « نساء الخلفاء » ويمكن أن نلحق بهذه

(١) انظره في ابن خلكان في ترجمة جده ٣/١٤٢

<sup>. 129/7</sup> 

 <sup>(</sup>٣) انظر فيه العزاوى ٢ / ٢٦٤ ودائرة المعارف
 الاسلامة وما بها مصادر.

والنجوم الزاهرة ٧ / ٣٩ والشذرات ٥ / ٢٦٦ والجواهر المضية ٢ / ٢٣٠ والفوائد البهية ٩٦ .

<sup>(</sup>٢) انظر فيه كتاباً مطبوعاً باسمه في بيروت وبروكلمان

الكتب الحاصة بالتاريخ السياسي كتاب الوزراء لهلال (١) بن المحسن الصابيء المتوفى سنة 22٨ وقد طُبعت منه قطعة في مجلد كبير خاصة بوزارة المقتدر، وهي حافلة بالأخبار السياسية والأجهاعية والاقتصادية. وأيضاً يمكن أن نلحق بكتب التاريخ السياسي ترجمة بهاء (٢) الدين ابن شداد لصلاح الدين بطل حِطِّين وقد سماها النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية، وهو موصلي تعلم في بغداد وعين معيداً بها في المدرسة النظامية، ثم تركها إلى نظامية الموصل، والتحق بحدمة صلاح الدين، وظل يتولى القضاء في بعض مدن الشام حتى توفي سنة ٢٣٢. وعلى غرار سيرته صنع بعض المؤرخين العراقيين سيرة للخليفة الناصر معاصر صلاح الدين.

وعُنى بعض المؤرخين بتاريخ المدن ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادى السابق ذكره والمتوفى سنة ٤٦٣ تحفة نفيسة ، وقد جعل مقدمتها فى مجلد يشتمل على اسم بغداد وتاريخ بنائها وأحيائها الغربية والشرقية وقصورها ومساجدها وكل ما يتصل بها وأفرد بعد ذلك ثلاثة عشر جزءاً لكل من عاش فيها من الأعيان والعلماء والأدباء . كتاب لا نظير له بين كتب التاريخ الحاصة بالمدن . ولابن النجار (٣) المؤرخ المتوفى سنة ١٤٣ ذيل عليه فى ١٤٣ مجلداً واختصره ابن الدمياطى باسم المستفاد من ذيل تاريخ بغداد وفى دار الكتب المصرية نسخة من هذا الذيل بخط مؤلفه . ويذكر ابن خلكان أن لابن (٤) الدنبيثي المتوفى سنة ١٣٧ تاريخاً لمدينة واسط ، وأهم من ذلك أن له ذيلاً على تاريخ بغداد للسمعانى ترجم فيه للمتوفين ببغداد بعد سنة ٥٥٠ إلى أيامه . وللذهبي انتقاء من هذا الذيل باسم المختصر المحتاج إليه من تاريخ الحافظ ابن الدبيثي نشر منه الدكتور مصطفى جواد جزء ين ببغداد . ولابن المستوفى المبارك بن أحمد المار ذكره بين شراح المتنبي تاريخ إربل .

وتلقانا كتب مختلفة للصحابة ورجال الحديث ، من أهمها أُسْد الغابة في معرفة الصحابة لعز الدين بن الأثير الجزرى المار ذكّره ، وهو معجم أبجدى لتراجمهم ، وهو مطبوع في خمسة مجلدات . وله كتاب اللباب مختصر كتاب الأنساب للسمعاني وهو مطبوع . وألف الدارقطني كتاباً سماه « المختلف والمؤتلف» وقد جمع بينه الخطيب البغدادي

<sup>(</sup>۱) راجعه فی تاریخ بغداد ۷۹/۱۶ والمنتظم ۱۷۹/۸ ومعجم الأدباء ۲۹٤/۱۹ وابن خلکان ۱۰۱/۸

 <sup>(</sup>۲) انظره فی ابن خلکان ۱۵۲/۷ وعبر الذهبی ۱۳۲/۵ و مرآة الجنان ۸۲/۱ والشذرات ۱۵۸/۵ والسبکی ۲۹۰/۸

 <sup>(</sup>۳) راجعه فی تذکرة الحفاظ ۲۱۲/۶ ومعجم الأدباء
 (۹) والشذرات ۲۲۳/ والسبكی ۹۸/۸ والفوات

۲۲/۲ (٤) انظره فی ابن خلکان ۳۹٤/۴ وعبر الذهبی

٥/١٥٤ والسبكي ٦١/٨ والوافي ١٠٢/٣ وطبقات القراء

١٤٥/٢ والشذرات ٥/٥٨٠ ومرآة الجنان ١٥٥٤.

وبين مشتبه النسبة لعبد الغنى بن سعيد ، وزاد عليهما وسمى كتابه «المؤتنف تكملة المختلف». ثم جاء بعده أبو نصر بن ماكولا –كما مر بنا – وزاد على هذا الكتاب زيادات فى كتاب مستقل سماه الإكمال ، ومر بنا مديح ابن خلكان له وثناؤه عليه وأن ابن نقطة جعل له ذيلاً لم يقصِّر فيه . ولابن النجار كتب مختلفة فى الرجال ، منها : المؤتلف والمختلف ؛ والمتفق والمفترق فى نسبة المحدثين إلى الآباء والبلدان وكتاب جنَّة الناظرين فى معرفة التابعين . وللزين العراق المتوفى سنة ٥٠٨ ذيل طويل على الذهبى فى الرجال .

وهناك كتب كثيرة وُضعت فى تراجم العلماء والأدباء من كل صنف. ومن الكتب الجامعة لكل فروع الحركة العلمية والأدبية والفلسفية والمأثورات المترجمة عن الهند والفرس واليونان كتاب الفهرست لابن النديم وسبق أن تحدثنا عنه فى غير هذا الموضع ، ونتحدث الآن عن كتب التراجم العلمية والأدبية ونبدأ بما وضع فى الفقهاء بعامة مثل كتاب أبي إسحق الشيرازى أول المدرسين فى نظامية بغداد المتوفى سنة ٤٧٦ وقد ضم فى كتابه إلى فقهاء المذاهب الأربعة فقهاء المذهب الظاهرى . وأول من وضع كتاباً فى طبقات الشافعية أبو حفص عمر المطوعى المتوفى سنة ٤٤٠ سماه « المثنهب فى فقهاء المذهب » ، ووضع فيهم أبو النجيب السهروردى البغدادى المتوفى سنة ٣٦٠ مختصراً ، ثم ألف فيهم السماعيل بن هبة الله بن سعيد بن باطيش (١) الموصلى المتوفى سنة ٥٥٠ وهو أحد مصادر السبكى فى طبقات الشافعية . واهتم الحنابلة بالكتابة فى تراجم فقهائهم ، من ذلك كتاب طبقات الحنابلة لابن أبى يعلى الفراء الذى مرَّ ذكره ، ووضع له ابن رجب (٢) البغدادى ذيلاً طويلاً فى مجلدين ، وقد توفى سنة ٥٠٠ وم وهو مطبوع . وكتاب ذيلاً طويلاً فى مجلدين ، وقد توفى سنة ٥٠٠ وم مشهور وهو مطبوع .

ووضع أحمد بن بختيار الواسطى المتوفى سنة ٢٥٥ كتاباً (٣) فى القضاة . ومما وضع فى اللغويين والنحاة كتاب أخبار النحويين البصريين للسيرافى وكتاب نزهة الألباء لابن الأنبارى وهما منشوران . ومن كتب التراجم المبكرة كتاب صوان الحكمة لأبى سلمان المنطقى السجستانى المارذكره وهوفى تاريخ الأطباء والفلاسفة وقدنشر منتخب له فى طهران حققه الدكتور عبد الرحمن بدوى ، وهو موزع على قسمين : قسم خاص بفلاسفة اليونان وأطبائهم وقسم خاص بالمشتغلين بالفلسفة فى الإسلام ، وهو كتاب نفيس .

وُوضعت في الشعر والشعراء كتب كثيرة منها كتاب المختلف والمؤتلف في أسماء الشعراء

<sup>(</sup>۱) أنظره في السبكي ۱۳۱/۸ والشذرات ۲۹۷/۰ (۲) راجعه في الدرر لابن حجر ۲۸/۲ والمبكي ۱۹۱/۸ والمبكي ۱۹۱/۸ والمبكي ۱۹۱/۸

للآمدى المارّ ذكره ، وكتاب معجم الشعراء للمرزباني معاصره صاحب كتاب الموشح ، وقد نشرت منه قطعة ، ووضع أبو المعالى (۱) الحظيرى المتوفى سنة ٥٦٨ كتاباً في الشعراء على غرار دمية القصر للباخرزى ويتيمة الدهر للثعالبي سماه زينة الدهر وعصرة أهل العصر في ذكر لطائف الشعراء ، ووضع بعده العاد الأصبهاني دائرة معارف كبرى في شعراء العالم العربي سماها خريدة القصر وجريدة العصر» ويشهر ابن الجوزى بكتابه في الصوفية «صفة الصفوة » وهو مطبوع في أربع مجلدات وله كتاب في الأذكياء وكتاب في الظرفاء وكتاب في الضعوة » وهو مطبوع في أربع مجلدات وله كتاب في الأذكياء وكتاب في الظرفاء وكتاب في أخبار المغفلين . ولياقوت الحموى البغدادي المار ذكره كتاب معجم الأدباء وهو مطبوع في عشرين جزءاً ذكر فيه أخبار اللغويين والنحويين والقراء والمؤرخين والكتاب والمؤلفين ولابن الشعار (۲) الموصلي المتوفى سنة ٤٥٤ كتاب في شعراء القرن السابع سماه « عقود الجان في شعراء الزمان . ولابن الفوطي المار ذكره (۱) المتوفى سنة ٧٢٣ كتاب الدرر الناصعة في شعراء المائة السابعة ، وله معجم ربَّبه حسب الألقاب ، نشر منه مصطني جواد الجزء الرابع المؤسام (١ - ٤) ونشر القاسمي في لاهور الجزء الخامس . واشتهر ابن (١) خلكان الموصلي المتوفى سنة ٦٨١ بكتابه « وفيات الأعيان » وهو غاية في الدقة والتحرى .

<sup>(</sup>۱) راجعه فی معجم الأدباء ۱۹٤/۱۱ وابن خلکان ۳۲۲/۲ وخریدة القصر (قسم العراق) ۲۸/۱/۶.

 <sup>(</sup>۲) من كتابه مصورة بمعهد المخطوطات بالجامعة العربية .

 <sup>(</sup>٣) انظره فى تذكرة الحفاظ ٤ / ٢٧٤ والدرر الكامنة
 ٢ / ٤٧٤ .

<sup>(</sup>٤) انظر في ابن خلكان العبر ٥ / ٣٣٤ وفوات الوفيات

<sup>1 /</sup> ۱۰۰ والسبكى ٣٣/٨ والشذرات ٣٧١/٥ ومرآة الجنان ١٩٣/٤ والنجوم الزاهرة ٣٥٣/٧ والوافى الموفيات ٣٠٨/٧ وحسن المحاضرة للسيوطى (طبعة محمد أبو الفضل إبراهيم) ١ / ٥٥٥ والدارس في تاريخ المدارس للتميمي (طبع دمشق) ١ / ١٩١ وروضات الجنات ٨٧ وراجع ترجمته في آول الجزء السابع من كتابه وفيات الأعيان .

# الفضال لثالث

## نشاط الشعر والشعراء

١

كثرة الشعراء ٟ

ظلت موجة الشعر التي مرت بنا في العصرين العباسي الأول والثاني حادة طوال القرن الرابع الهجرى ، بل لعلها ازدادت حدة ، ويكني للدلالة على ذلك أن يبزغ في مستهله المتنبي وفي أواخره الشريف الرضي ومهيار ، غير شعراء كثيرين ، فتح لهم الثعالبي في كتابة اليتيمة ثم في تتمة اليتيمة الفصول تلو الفصول ، وقد بلغ عددهم في العراق عنده أكثر من سبعين شاعراً مما يصور ازدهار الشعر حينئذ ، وهو ازدهار هيأت له عوامل مختلفة ، من رعاية الحلفاء وأمراء بني بويه ولاتهم ووزرائهم للشعراء ، فقد أغدقوا عليهم المكافآت والجوائز ، وليس ذلك فحسب . فقد استقبلوهم في مجالسهم وحولوها أو حولها بعضهم مثل عضد الدولة البويهي إلى نواد أدبية .

وربما كان الجيل الأول من البويهيين لا يحسن العربية ، فقد رُوى أن معز الدولة أول حاكم منهم لبغداد حين دخلها احتاج إلى من يترجم له كلام الوزير على بن عيسى (١) ، غير أن الجيل التالى له أكبً على الثقافة العربية والترين على نظم الشعر ، حتى لنجد صاحب اليتيمة يسلك فى الشعراء ابنه بَخْتيار، غير أمراء آخرين من بيته (٢) . وكان وزراء بنى بويه يتنافسون فى جذب الأدباء والشعراء إليهم ، حتى غدت مجالسهم نوادى شعرية حقيقية ، وأول من اشتهر بذلك من وزرائهم فى العراق المهلبي وزير معز الدولة ، وكان غيثا مدراراً للشعراء ، فأكبُوا على مجالسه يمدحونه ، ويفيض كتاب اليتيمة بمدائحه . وكان غيثا مدراراً للشعراء سابور بن أردشير وزير بهاء الدولة بن عضد الدولة ، وقد عقد صاحب اليتيمة لمدَّاحه باباً مستقلا عَرض فيه خمس عشرة مدحة لنابهيهم (٣) . وكان يرعى

<sup>(</sup>۱) الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى لآدم (۲) اليتيمة ۲۱٦/۲ ميتز (طبعة القاهرة) ۲۸/۱

الشعراء بجانب ذلك كثير من ذوى البيوتات ، وفي مقدمتهم الشريف الرضى ورعايته لمهيار مشهورة . ولابد أن نلاحظ أن الثعالبي فاته الوقوف عند بعض الشعراء ، في عصر البويهيين مثل مُدرك بن محمد الشيباني ، وهو بدوى قدم بغداد في شبابه وتولى بها القضاء وتوفى سنة ٩٠ واشتهر بأرجوزة ماجنة نظمها في غلام نصراني في نحو خمسين دوراً ذكر فيها شعائر الديانة المسيحية وطقوسها وحواريها ذكراً مفصلاً (١) ، ومثل أبي الحسن محمد بن عمر الأنباري ، وكان صديقاً للوزير ابن بقية ، فلا صلبه عضد الدولة البويهي رثاه بمرثية رائعة . وتلقانا بعد البتيمة وتتمتها موجه ثانية من الشعراء في كتاب دمية القصر المباخرزي ، وقد توفى بعد الثعالبي بنحو ثلاثين عاماً سنة ٤٦٧ للهجرة ، مما جعلها يتواردان أحياناً في الحديث عن بعض الشعراء . وفي الحق أن شعراء الدمية مخضرمون لحقوا عصر بني بويه وامتد بهم الأجل في عصر السلاجقة .

وبذلك كانت الدمية لا تصور ثماماً الحركة الشعرية في العصر السلجوقي ، لسبب طبيعي ، وهو أنها إنما ألمَّت بأوائله . ومرَّ بنا في الفصل الثاني ما دفع إليه وزير ألَّب أرْسلان نظام الملك ( ٤٦٥ – ٤٨٥ هـ ) من نهضة علمية وأدبية مباركة ، فقد فتح أبوابه للشعراء وأغدق عليهم نوالاً غمراً ، فجاءوه يمدحونه من كل أنحاء العراق ، وينشد الباخرزى في مواضع كثيرة بعض مدائحه . وتلقانا بعد الباخرزي ثغرة أو فجوة نحو خمسين عاماً ، لو أن ذيل الدمية المسمى كتاب زينة الدهر وعُصْرة أهل العصر للحظيرى نُشر لسدَّ هذه الثغرة ، فإن الحظيرى توفى سنة ٥٦٧ وكان قد جمع طائفة كبيرة من شعراء أهل عصره وَمْن تقدمهم ، وذكر لكل شاعر طرفاً من أحواله وشيئاً من أشعاره . وحرى بنا أن نذكر صُرَّدُرٌ (على بن الحسن) الشاعر المشهور ببغداد في أواسط القرن الخامس، وقد توفي سنة ٤٦٥ وله ترجمة في ابن خلكان ، وبالمثل ابن السرَّاج البغدادي (جعفر بن أحمد) صاحب مصارع العشاق المتوفي سنة ٥٠٠ وله ترجمة في ابن خلكان وغيره . وقد تلا الحظيري مباشرة العهاد الأصبهانى بكتابه الخريدة التي ترجم فيها لشعراء العالم العربي على طريقة الدمية واليتيمة ، غير أن ترجماته مستفيضة ، وهو ينقل فيها مراراً عن الحظيرى ، مما يدل على أنه يتلافى كثيرين ممن سقطوا في الثغرة التي تحدثنا عنها آنفاً . والمنشور حتى الآن من قسم العراق في الخزيدة أربعة مجلدات ضخمة . وهي تتناول في العراق ، كما في الأقاليم الأخرى ، شعراء القرن السادس الهجري حتى نحوسنة ٥٧٠ ، وقد تعرضت لبعض شعراء

<sup>(</sup>۱) معجم الأدباء ١٣٥/١٩ وانظر تاريخ بغداد للخطيب ٢٧٣/١٢

القرن الخامس . والعاد فيها يجمع بين فترتين : فترة سلجوقية تبتدئ من القرن السادس حتى سنة ٥١، ثم فترة الخلافة العباسية إذ رُدًّا إلى الخلفاء صولجان الحكم منذ هذا التاريخ ، وانتهى بذلك عهد السلاجقة في بغداد والعراق . والعاد يفتتح المجلد الأول من الخريدة بعرض تراجم للخلفاء العباسيين منذ القائم بأمر الله ( ٤٢٢ – ٤٦٧ هـ ) حتى المستضبىء بأمر الله ( ٥٦٦ – ٥٧٥ هـ ) ومع كل خليفة ماله من أشعار . ثم يفتح باباً يذكر فيه محاسن الوزراء والكتاب منذ أواسط القرن الخامس حتى زمن المستضىء ، منشداً ما عرفه من أشعارهم ، وقد يذكر بعض ما قيل من مدائح ، ويُمْضي في ذلك كله نحو مائتي صفحة من القطع الكبير من المجلد الأول ، ويترجم للشاعر المعروف باسم الحَيْص بَيْص ترجمة ضافية ، يَعْرِض فيها أشعاراً كثيرة من ديوانه مرتبة على الحروف في نحو مائة وخمسين صحيفة ، ويُتْبَعه في المجلد الثاني بالترجمة لستة وثلاثين شاعراً ، لعل أهمهم على بن أفلح وابن الهبَّارية وابن جَلِّينا . ونلتتي في المجلد الثالث بجماعة من أعمال سواد بغداد شرقاً وغرباً ، لعل أهمهم الحَظِيري والَبنْدنيجي ، ثم يذكرجاعة من شعراء الحِلَّة والكوفة وهيت والأنبار . وقد عرضنا لشعراء الحلة عند العاد في القسم الأول من هذا الكتاب في تضاعيف حديثنا عن شعراءالبدو، وينتهي المجلد الثالث بالحديث عن شعراء واسط، وربماكان أهمهم ابن السوادى ، وهو ماجن من طراز ابن سُكَّرة وابن حجاج . ويستمر المجلد الرابع في عرض شعراء من واسط أهمهم ابن المعلم ، ثم يذكر طائفة من شعراء البصرة وأدبائها ، أهمهم الحريرى ويحيى بن سعيد بن مارى النصراني ، وله ستون مقامة حاكمي فيها الحريرى ولكنها دون مقاماته . ونظل بعد سنة ٧٠٠ دون مرشد هاد ، إلا ما اشتمل عليه كتابا معجم الأدباء لياقوت ووفيات الأعيان لابن خلكان من شعراء بغداد ، مما يكاد يشغل المائة التالية للخريدة . ولو أن كتاب عقود الجان في شعراء هذا الزمان لابن الشعَّار الموصلي المتوفى سنة ٢٥٤ نُشر لسدَّ الفراغ الشاغر من شعراء النصف الأول من القرن السابع الهجرى في العراق وغير العراق ، ولكنه لما ينشر . وفي معهد المخطوطات بالجامعة العربية مصوَّرة منه ، والأعلام فيه ليست مرتبة على الأقاليم والبلدان مثل الخريدة والدمية واليتيمة ، وإنما على حروف المعجم ، كترتيب المعاجم ، وهوكتاب نفيس . على كل حال يسدُّ ابن خلكان وياقوت وأيضاً فوات الوفيات هذه الثغرة التي تمتد حتى اكتساح التتار لبغداد سنة ٣٥٦ . ونستطيع أن نتعرُّف على بعض الشعراء النابهين في تلك الحقبة مثل ابن التلميذ هبة الله بن صاعد المتوفي سنة ٥٦٠ وسبط ابن التعاويذي المتوفي سنة ٥٨٣ ولعل العاد الأصبهاني ترجم لها في المجلدين اللذين لما ينشرا من القسم العراقي بالخريدة ، ومثلها الأبله الشاعر المتوفي سنة.

٥٧٩. وتلقانا في النصف الأول من القرن السابع طائفة من الشعراء ، من أهمهم أبو حفص عمر السُّهْرَوَرْدِي البغدادي الصوفى والحاجري المتوفيان سنة ٦٣٢ والصَّرْصَرِي وابن أبي الحديد المتوفيان سنة ٦٥٦ .

ويكتسح التتار بغداد والعراق ، ويجف كثير من ينابيع الفكر والحضارة والعلم والأدب، ويظل للشعر شئ من نشاطه في زمن المغول الإيلخانيين، ويلقانا ابن رشيد البغدادي المتوفى سنة ٦٦٢ والشهاب التَّلَعْفري والواعظ الكوفي البغدادي المتوفيان سنة ٦٧٥ . ونمضي إلى القرن الثامن ونلتتي بشعراء عراقيين مختلفين ترجم لهم ابن حجر في الَّدرر الكامنة ، ويظهر كوكب شعرى كبير وسط الدياجي التي أُخذت تطبق على الحياة الأُدَبية في العراق ونقصد صنى الدين الحِلِّيّ المتوفى سنة ٧٥٠ وهو خاتمة شعراء العراق العظام قبل العصر الحديث . وكان يعاصره محمد بن القاسم الملقب بالمليحي الواسطى المتوفى سنة ٧٤٤ وله ترجمة فى الدرر الكامنة ، ومثله على بن الثَّردة المتوفى سنة ٧٥٠ . ولا نكاد نلتتى بشاعر مهم في زمن التركمان ، بين من ترجم لهم السخاوي في كتابة « الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع » وبالمثل لا يلقانا شاعرٌ نابه في زمن العثمانيين سواء في دورة حكمهم الأولى أو في دورة الماليك. وحقا يوجد بعض شعراء عراقيين في كتب التراجم مثل « سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر » لابن معصوم و « خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى عشر» للمحيى وكتابة « نفحة الريحانة » ومثل «سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر» للمرادى . وممن لمع اسمه في الدورتين المذكورتين شهاب الدين الموسوى المتوفي سنة ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م وديوانه مطبوع وشعره فيه متوسط ، ومثله الشيخ محمد كاظم الأزرى المتوفى سنة ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م وقد طبع ديوانه فى بومباى . وقد يكون من الطريف أن نفرا من الشعراء كانوا يقدِّمون لدواوينهم (١) ، ولكن على كل حال كانوا جميعا نظامين أكثر منهم شعراء بالمعنى الحقيقي لكلمة شعراء.

### 1

### رُبَاعِيَّات وتعقيدات وموشحات

مرَّ بنا في كتاب العصر العباسي الأول ما نهض به الشعراء من تجديد في الأوزان وكيف أن هذا التجديد رافقه تجديد آخر في القوافي (٢) ، ولعل أول ما شاع من صوره اللونُ (١) راجع تاريخ الأدب العربي في العراق لعباس (٢) انظر في ألوان هذا التجديد كتاب العصر العباسي الغزاوي (طبع بغداد) ٢٨٤/٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٣ الأول (طبع دار المعارف) ص ١٩٦ ومابعدها .

المسمى بالمزدوج ، إذ استخدمه الوليد بن يزيد وأخذ استخدامه بعده يتسع فى الشعر التعليمي منذ أبان بن عبد الحميد ، وتبعه الشعراء ينظمون فيه التاريخ والعلوم والفلسفة . وهو الذى سماه الفرس فيا بعد باسم المثنوى مختارين له وزناً معيناً وفيه تتحد القافية بين شطرى كل بيت مع تغيرها من بيت إلى بيت . وبذلك لم تعد الوحدة فيه البيت ، وإنما الشطر ، وأكبر الظن أن ذلك هو الذى ألهم الوشاحين فيا بعد أن تقوم الوحدة فى موشحاتهم على الشطر لا على البيت . وقد اتسع استخدام هذا اللون المزدوج فى هذا العصر : عصر الدول والإمارات ، إذ لم يترك العلماء علماً دون أن يودعوه فى أرجوزة مزدوجة ، وتموج المكتبات العربية بهذه المزدوجات فى كل علم وكل فن .

وقد ظهرت المسمطات منذ فواتح العصر العباسي الأول ، وهي قصائد تتألف من أدوار ، وكل دور يتألف من أربعة شطور أو أكثر ، وتتفق شطور كل دور في قافيتها ما عدا الشطر الأخير فإنه ينفرد بقافية مغايرة يلتزمها الشاعر في جميع الشطور الأخيرة من الأدوار . والمسمَّط مشتق من السمَّط ، وهو قلادة تنتظم فيها عدة سلوك تلتقي عند جوهرة كبيرة ، وكأن كل دور في المسمَّط الشعري سلك يلتقي مع الأدوار أو الأسلاك الشعرية الأخرى في قافية الشطر الأخير . وقد مَثَلنا في كتاب العصر العباسي الأول بمسمَّطين لأبي نواس يتألف الدور في أحدهما من أربعة شطور وفي الثاني من خمسة . وتظل المسمطات طوال عصر الدول والإمارات قائمة بجوار القصيدة ، وينظم الشعراء فيها من حين إلى حين إظهاراً للبراعة ، وعني كثير منهم أشد العناية بتصفية ألفاظه وخفتها على اللسان ورشاقتها على غي نحو ما نجد في هذه الأدوار من مسمَّط (١) أنشده العاد الأصبهاني في الخريدة لأبي المعالى بن مسلم :

يارِيمُ كم تَجَنَّى؟ لِمْ قد صددتَ عَنَّا صِلْ عاشقاً معنَّى بالوَصْلِ ما تَهَنَّا السَّلْسَبِيلُ رِيقُ والشَّهْدُ والرَّحِيقُ والوَرْدُ والشَّقِيقُ السَّيالُ رِيقُ مِنْ وَجَنَتْيهِ يُجَنَّا ولاموا من شَفَّه السَّقامُ ما ينفع الملامُ مَنْ في هواكَ جَنَّا

والدور في هذا المسمط يتألف من أربعة شطور ، والرابع قطبها الذي تدور عليه ، ومثله المسمَّطات ذات الشطور الخمسة وتسمى المخمسات ، ومثلها ذات الشطور الستة

<sup>(</sup>١) انظر الخريدة (قسم العراق) ٢ / ٣٠٩

والسبعة وتيسمَّى المسدَّسات والمسبَّعات . وشاع فى الحقب المتأخرة تخميس بعض القصائد المشهورة مثل همزية البوصيرى وُبُردته

وتظهر الرَّباعيَّات مع المسمَّطات والشعر المزدوج ، وقد ذكرنا في كتاب العصر العباسي الأول أنها بدأت مع بشار وحهاد عجرد وأنها كثرت عند أبي نواس وأبي العتاهية ، وضربنا لها بعض الأمثلة ، والرباعية أربعة شطور من الشعر تؤلِّف بيتين ، ولأنها تتكوّن من أربعة شطور سميت رُباعية ، وعادة يتحد الشطر الأول والثاني والرابع في القافية ، أما الشطر الثالث فقد يتحد مع تلك الشطور في قافيته وقد يختلف. وتلقانا هذه الرباعيات كثيراً في اليتيمة والدمية والحزيدة ، وفي كتب الأدب مثل معجم الأدباء ، ومرَّ بنا أنه ترجم لشاعر السمى مدرك بن على الشيباني ، وذكر له أرجوزة تشتمل على خمسين دوراً كل دور رباعية منفردة . وبذلك أعد نمط الرباعية من قديم لظهور الشعر الدوري في العربية .

ولم يكن شعراء العصرين: العباسي الأول والثانى يَخُصُّون الرباعية بوزن معين، بل كانوا ينظمونها في جميع أوزان الشعر حتى إذا كان هذا العصر: عصر الدول والإمارات وجدنا الفرس يَشْرَكُونَ العرب في استخدامها متخذين لها اسم « دوبيت » و « دو » عندهم اثنان . وأيضاً فإن الفرس والعرب جميعاً أخذوا يستخدمون فيها وزناً جديداً هو: « فَعُلُنْ مُتَفَاعلن فَعُولُنْ فَعُلُنْ» وهو الذي ضبطه العروضيون ، وأهم منه وزن ثان هو « فَعُلُنْ مُستفعلن مستفعلن مستفعلن » . وتصور ذلك رسالتان (۱) فريدتان في عروض الدوبيت » نشرهما هلال ناجى ببغداد ، وهما لمالك بن المرحّل المتوفى سنة ١٩٩٩ وأولاهما تُعنى بالوزن الأول للدوبيت ، والثانية تعني بالوزن الثاني ، ومن أجل ذلك رجح هلال ناجى أن لا تكون الرسالة الثانية من صنع مالك . ويبدو أن الفرس في القرن الخامس كانوا أكثر شغفاً بالرباعيات من العرب على نحو ما هو معروف عن الخيام في رباعياته ، وتلقانا في الخريدة رباعيات كثيرة ، ويترجم العاد فيها لشاعر من موظني الخلافة العباسية وعالها في الستينيات من القرن السادس الهجري ، يسمى أبا المحاسن (۱) بن البوشنَجي ، ويقول إنه الستينيات من القرن السادس الهجري ، يسمى أبا المحاسن (۲) بن البوشنجي ، ويقول إنه كان لَهِجاً بنظم الرباعيات ، ويسوق له طائفة منها في الغزليات والخمريات من مثل قوله متغزلاً :

مَا أَطَيبَ مَا زَارَ بلا ميعادِ يَخْتَالُ كَغُصْنِ بانةٍ مَيَّادِ

 <sup>(</sup>١) انظر الرسالتين في العدد الرابع من المجلد الثالث من
 (٢) انظر ترجمته في الحريدة ٢/ ٢٥٧.
 عجلة المورد ببغداد.

ماطَلَّ ، ولابَلَّ عَليلَ الصَّادِى حتى قُرُبَ البَيْنُ ونادى الحادِى فصاحبته زارته دون موعد ، مختالة بجالها كغصن متايل ، ويقول إنها ماطلَّت وزارت ، ولابَلَّت غليله المتقد الظامئ للقاء ، حتى كان الفراق ونادى حادى الركب ، فجاءت تودعه من وقوف أو كها يقال : ما سلَّمت حتى ودَّعت . ومن رُباعياته الخمرية قوله :

رَقَّتْ وصَفَتْ واسْتَرَقَتْ أَلْبَابَا راحٌ لَبِسَتْ من الضَّنا جِلْبابا يا بَدْرُ أَدِرْ وعَدِّ عَمَّنْ يَابِيَ كَأْساً ، طُرِدَ الهمُّ بها فانْجابا

والرَّباعية فيها شيء من روح رباعيات الخيام وما فيها من دعوة إلى العكوف على شرب الخمر ، أو بعبارة أدق الفرار إليها من الهم والغم ، حتى تنتعش النفس ، كما يقول ، وتطرح عنها بؤس الحياة بما تَعُبُّ من دِنان الخمر وما تجد في مجلسها من أنس وطرب . ويسوق صاحب رسالة الدوبيت الثانية تسع رباعيات قائلاً إنه مما أنشده أبو عبد الله محمد بن حامد الأصبهاني صاحب الخريدة ، ويستهلها بالرباعية التالية :

الوَرْدُ على خَدِّك مَنْ أَنْبَتَهُ والمسك على وَرْدك مَنْ فَتَتَهُ والقلب على نَأْيك من ثبتهُ اجمعْ شَمْلاً هوَاك قد شَتَتَهُ

وهى رباعية بديعة بما اشتملت عليه من تصوير يحمل غير قليل من المفاجأة ، حين يجعل صاحبها الخد ورداً حقيقيا ، ويعود فيجعله ناشراً لأريج عطر حوله ، وكأن مسكاً ذُرَّ عليه ونُثر ، ويعجب أن تنأى صاحبته وقلبه لا يزال في صدره . وإن فؤاده ليتوزع فرقاً ، ويضرع لصاحبته أن تجمع شمله المشتت ، لعل صوابه يُردُّ إليه . ويسوق صاحب رسالة الدوبيت الثانية أيضاً طائفة من رباعيات أنشدها ابن الجوزى نيَّفت على عشر ، وموضوعها غزل ولكنه غزل صوفى ، فقد كان ابن الجوزى من كبار الوعاظ وكان سنى التصوف ، ومما أنشده :

الحِبُّ يقولُ لا تُشِعْ أسرارى والدمع يسيلُ هاتكا أستارى والشوق يزيد ، لا على المقدار وَانارى ! من هذا الهوى وَانارى فحبيبه يطلب إليه أن يكتم حبه ، وهو لا يستطيع له كتماناً ، إذ دائماً يبكى طالباً الوصال ، ملحاً في طلبه وفي بكائه ، والدموع تسيل مدراراً كسحب منهلة ، والشوق يلذعه ويكويه وهو يتوجع من نيرانه . إنه حب الذات العلية الذي يُضْني ويسقم والحجب يتألم آلاماً لا يطيقها إلا الصابرون المولعون بوصال الذات الربانية . وهما أنشده

ابن الجوزى في تلك الرباعيات:

ما أصنع ؟ هكذا جرى المقدورُ الجَبْرُ لغيرى وأنا المكسورُ مأسورُ هوًى متيَّمٌ مهجورُ هل يمكن أن يغيَّر المسْطورُ والرباعية تفيض بيأس محب مهجور ، يقول ما أصنع والحِجاب يقوم بينى وبين عجوبى ، هكذا جرى القلم ولا يسعه إلا أن يمتثل ويذعن ، وإنه ليأسى أسى عميقاً لنفسه ، فغيره يُجْبَرُ ويوصَلُ وهو يُحْرَمُ ويُبْعَدُ ويُكْسَرُ كرَجاج مصدوع لا يُشْعَبُ ، وإنه لأسير هذا الهوى الذي يبرّح به والذي يتعثَّر في شباكه ، قدرُ أزلى كُتب عليه ، لا مفرَّ منه ولا مهرب . وابن الجوزى توفِّى سنة ٩٥ وتوفى العاد في نفس السنة ، وفي كثرة إنشادهما للرباعيات ما يدل على أنها قد شاعت في عصرهما وانتشرت انتشاراً واسعاً . وهي تلقانا عند الحاجري وغيره من شعراء القرن السابع ، ويقول مالك بن المرحّل إنها تستعذب في الغناء ، وأكبر الظن أنها لم تكن تستعذب في الغناء فحسب بل المرحّل إنها تستعذب أيضاً في أناشيد المتصوفة بحلقات الذكر ، وقد جمع كامل الشيبي طائفة كبيرة منها على مر العصور ونشرها باسم ديوان الدوبيت .

وأخذ يعم منذ أوائل هذا العصر مذهب التصنع والتعقيد الذى صورناه بالتفصيل في كتابنا « الفن ومذاهبه في الشعر العربي » وقد أوضحنا كيف أن المحسنات البديعية في مذهب التصنيع والتنميق السابق له كأنما أخذت تزايلها أو تفارقها بعض أصباغها عند العراقيين وغيرهم من شعراء العصر ، ومثلنا لذلك باستخدام المتنبى للطباق والاستعارة واستخدام غيره للجناس . وقد أولع الشعراء في هذا العصر باللون الأخير ، وأخذوا يطلبون فيه صعوبات مختلفة ، ومن أخف صورها قول أبي الجوائز الواسطى (١) المتوفى سنة ٢٦٤ :

واحَزَنی مِنْ قولها خانَ عهودی ولَها وحقً من صــبَّرنی وَقْفاً علیها ولها ما خطرت بخاطری إلا کسَـتْنی وَلَها

ولها فى نهاية البيت الأول من اللهو ، وقد جانس بينها وبين الجار والمجرور فى نهاية البيت الثانى ثم جانس بينها وبين كلمة « وله » أى شدة الوجد فى نهاية البيت الثالث . وقد يقبل هذا الجناس المعقد فى تلك الأبيات لحفته ، غير أننا لا نكاد نمضى بعد

<sup>(1)</sup> انظر في آبي الجوائز ابن خلكان ١١١/٣ وتاريخ والمنتظم ٢٥٨/٨ وميزان الاعتدال ٢٣٨/١. بغداد ٣٩٣/٧ والدمية ٢٤٢/١ والخريدة ٤/ ١/ ٣٤٣

صاحبه حتى نلتقى بالحسن (1) بن أسد الفارقى المتوفى سنة ٤٨٧ وكان يكثر من التجنيس ، كما لاحظ العاد الأصبهانى وياقوت ، وله قصيدة تجمع خمسة عشر بيتاً ، وكل بيت فيها مختوم بكلمة «عين» طلباً للجناس الكامل ، فهى تتوالى بمعنى عين الإنسان وبمعنى رقيب وبمعنى عين الماء إلى غير ذلك من معانيها . وهو تكلف شديد . ونظن ظنا أنه أحد من أشاعوا فكرة تكون الجناس بين كلمة وكلمتين يؤديانها لفظاً فى مثل قوله :

تُرَاك يا متلفَ جسمى ويا مُكْثِرَ إعلالى وأمْراضى من بعد ما أضْنيَّتنى ساخطا على فى حبك أم راضى وواضح أن كلمتى «أم راضى» فى البيت الثانى تقابلان أو تجانسان كلمة «أمراضى» فى البيت الثانى تقابلان أو تجانسان كلمة تكن تحقق فكرة الجناس فحسب ، بل كانت تحقق أيضاً فكرة لزوم ما لا يلزم فى القوافى إذ تصبح القافية أكثر من حرف أو روى ، ولذلك يقول العاد إنه كان يلتزم مالا يلزم فى قوافيه . وفى الحق أن أبا العلاء هو الذى فتح فى لزومياته لمثل هذه الكلف فى الجناس على نحو ما يوضح ذلك كتابنا «الفن ومذاهبه فى الشعر العربى » وكان يطلبه أحياناً بين أول كلمة أو كلمتين فى البيت وآخر كلمة ، مما جعل الحريرى يستلهم صنيعه فى القامة الحلبية قائلاً :

سِمْ سِمَةً تَحْسُنُ آثارُها واشكُرْ لمن أعطى ولو سِمْسِمَهُ والمكرُ مها اسطعْتَ لا تَأْتهِ لتقتنى السُّؤْدُدَ والمكرُمَهُ

والجناس واضح بين أول البيتين وآخرهما وهو فى البيت الثانى جانس بين اللفظة الأولى وجزء من تاليتها وبين اللفظة الأخيرة . وكل ذلك تصعيب وتعقيد فى التماس الجناس . ويخلف الحريرى يحيى بن سلامة الحصْكنى نزيل ميَّافارِقين المتوفى سنة ٥٥٣ فنراه ينظم بعض قصائد قاصداً بها إلى التجنيس منها قصيدة بناها على التجنيس الناقص افتتحها وقداه (٢) .

أُطِع الهوى فالعقلُ خاز خازمُ والجهلُ يُغْرِى وهُو هازِ هازمُ وخاز : قَاهر . وهاز : ساخر . ويمضى فى القصيدة مجانساً بين كلمتين متواليتين على هذه الصورة المتكلفة وكأنه لم تعد هناك حاجة وجدانية لنظم الشعر ، إذ حلت محلها

 <sup>(</sup>١) راجع فى الحسن بن أسد الفارق الحريدة (قسم ٢٢٩/١.
 الشام) ٢/٣١٤ ومعجم الأدباء ٨٤٥ وإنباه الرواة (٢) الخريدة (قسم الشام) ٢/٨٠٥.
 ٢٩٤٢ وشذرات الذهب ٣٨/٣ وفوات الوفيات

حاجة إلى التعقيد في الشعر وتصعيب ممراته التي يسلكها الشاعر إلى صناعته .

وإذا رجعنا إلى البديعيات منذ بديعية صنى الدين الحلى وجدنا الشعراء دائماً يعقِّدون فيها ، وقد يضيفون ألواناً جديدة ولكن ينقصها الحسن والرونق والبهاء . وقد أكثروا من الاقتباس، وحَسَنٌ أن يقتبس الشاعر بعض ألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف فإنها تلذ النفس ، غير أن الشعراء أكثروا من اقتباس أشعار الأسلاف يضمنونها قصائدهم ، مما يعطل الحركة الوجدانية في أشعارهم ، وبلغ من تكلفهم في هذا اللون أن نجد شاعراً يسمى الشيخ أحمد النجني الحِلِّي المتوفى سنة ١١٨٣ هـ/١٧٦٩ م يضمن إحدى مدائحه شطوراً من ألفية ابن مالك المشهورة في النحو، فله شطر ولابن مالك شطر(١).

ودفع المتنبى الشعراء منذ أوائل هذا العصر إلى التصنع للثقافات المختلفة ، وقد أوضحنا ذلك في كتابنا « الفن ومذاهبه في الشعر العربي » فصورنا تصنعه لبعض مصطلحات التصوف وسمات العبارة الصوفية وللأفكار والصيغ الفلسفية ولألفاظ اللغة الغريبة وبعض اشتقاقاتها النادرة وأساليبها النحوية الكوفية الشاذة . وتبعه أبو العلاء يكثر في لزومياته من التصنع لألفاظ العلوم اللغوية والإسلامية . ومضى الشعراء في العراق وغير العراق بعد الشاعرين الكبيرين يلتمسون أحياناً التجديد في الأساليب بما يُطْوَى فيها من مصطلحات علمية . وكل ذلك كان تعقيداً وقيوداً ، حتى يصعِّب الشعراء عملهم ، وحتى يظهروا مهارتهم في السلوك إليه من أُضيق الممرات والدروب .

وأخذت تظهر سريعاً صور من التمارين الهندسية في الشعر ، وكأن الشاعرية لم تعد تقاس بالأثر الوجداني الذي يحدثه الكلام في نفوس الناس ، بل غدت تقاس بما يمكن أن يستحدثه الشاعر من عُقَد ، وربما كان الحريرى أهم من فتح هذه الأبواب ، إذ نراه فى مقاماته لا يزال يغرب بأفانين لفظية كثيرة ، فمن ذلك أن تُقْرَأَ الأبيات طَرْداً وعكساً كما جاء في المقامة المغربية من مثل قوله:

اسْلُ جنابَ غاشمٍ مشاغبٍ إن جلسا فإن البيت يُقْرأ من آخره كما يقرأ من أوله دون أي اختلاف في لفظ أو حرف ، ومن الغريب أن من جاءوا ابعده جعلوا ذلك لوناً من المحسنات البديعية وسموه « ما لا يستحيل بالانعكاس » . وتمرين هندسي ثان عرضه في المقامة الشعرية ، وهي أبيات التزم في داخلها قافية غير قافيتها الخارجية على هذه الصورة :

يا خاطبَ الدنيا الدنيَّة إنها شَرَكُ الرَّدَى وقرارةُ الأكدار

<sup>(</sup>١) عباس العزاوي ٢٧٣/٢

دارٌ متى ما أضحكت فى يومها أبكت غدًا بُعْداً لها من دارِ فإننا إذ اوقفنا عند الكلمة الدالية فى الشطر الثانى أصبح البيتان من مجزوء الكامل على هذا النحو:

يا خاطب الدنيا الدنيّ ـ به إنها شرك الرّدى دارٌ متى ما أضحكت في يومها أبكت غدا وبجانب هذا التمرين الهندسي الذي لا يضيف معنى نجده في مقامته التي سماها بالرَّقطاء يبتكر تمريناً أحد حروف كلهاته منقوط وتاليه غير منقوط من مثل قوله : عخلف متلف أغرُّ فريدٌ نابه فاضل ذكي أنوف أنوف ويتلو هذا التمرين بماثل في نفس المقامة ، وكرر ذلك في المقامتين المرويّة والبكرية . ونراه في المقامة الحلبية يبتدع تمرينا شعرياً من طراز خَطِّي آخر ، هو طراز الحروف الخالية من النقط في مثل قوله :

أَعْدِدْ لحسَّادِك حَدَّ السِّلاحْ وأوردِ الآمل وِرْدَ السَّاحْ ولا يكتنى بهذا التمرين ، لهل يضيف إليه تمريناً شعرياً خَطِّيًّا ثانياً ، كل كلماته مؤلفة من حروف معجمة أو منقوطة من مثل قوله :

فَتَنَتْنِي فَجَنَّنَتْنِي (تَجَنِّي) بَتَجَنِّ يَفْتَنُّ غِبَّ تَجَنِّي وَكَأَنَ هَذِينِ المُندَسِينِ فَي تلك المقامة لم يُقنَعاه ، أو كأنه أحسَّ أنه من الممكن محاكاتهما فجاء بتمرين خطى ثالث ، لا يتعلق هذه المرة بالنقط وعدمه ، بل يتعلق بشكل الحروف ، إذ يظن من ينظر إلى كلماتها نظرة سريعة أنها متماثلة مثل :

زُيِّنَتْ زَيْنَبُّ بِقَدِّ يَقُدُّ وتلاه – وَيْلاه – نَهْدُّ يَهُدُّ يَهُدُّ وواضح أن بين كل لفظين متواليين تجنيسا خطيًّا واضحا . وكل ذلك ليس شعراً وإنما هو تمارين أو لُعَبُ هندسية (١) ، غير أنهم كانوا يعجبون بها ، ولذلك نرى الشعراء – وخاصة المتأخرين – ينظمون منها كثيراً . ومن تتمة هذه التمارين الهندسية في العصر كثرة الألغاز والأحاجي في الشعر وقد خصوها بالتأليف اهتماماً بها ، من ذلك كتاب الإعجاز في الأحاجي والألغاز للحظيري وعنه ينقل العاد في الخريدة (٢) ، ولا يلبث أن يترجم لشاعر شُغف بها هو الحكيم (٣) النيلي الطبيب ، ويذكر له طائفة من

<sup>(</sup>١) من هذه اللعب مارواه العاد من قصائد أولها تاء

<sup>(</sup>٢) الخريدة (قسم العراق) ٢/٤/٥٧٤

<sup>(</sup>٣) نفس المصدر ص ٤٩٨ ومابعدها

وآخرها تاء أو أولها جيم وآخرها جيم أو أولها دال وآخرها دال انظر الحريدة (قسم العراق) ٧٤٩/٢/٤ وقسم الشام

ألغازه الشعرية في العقل والرمّانة وكيزان الفَخّار والنَّاي وفيه يقول :

له رأسٌ يخالف منه جِسْماً بلا رِجْلِ فقِسْ فيها تقيسُ يثنُّ أنينَ صَبِّ مستهامِ مشوقَ قد نَأَى عنه أنيسُ وليس بذى صَباباتٍ فيَهْرَى ولكنَّ الهوى فيه حَبيسُ

غير ألغاز أخرى ذكرها العاد ، وألغازه طريفة ، غير أن من جاء وابعده حشدوا فيها شعراً رديثاً معقداً . وقد أكثر الشعراء فى الحقب المتأخرة من التواريخ فى الشعر ، إذ يحسبون بيتاً أو نصف بيت بحساب الجماً مؤرخين للسنة التى نظموا فيها قصائدهم أو لسنة العُرْس الذى هناً والله للسنة التى ولد فيها غلام إلى غير ذلك مما لا يفيد معنى . ومع ذلك فقد كان هناك شعراء مجيدون دائماً ، كانوا أعلاماً نابهين ، وسنفرد لهم بعض الصحف التالية .

ومن أهم ما تمتاز به أقاليمنا فى العصور الوسطى أنه كانت تسود بينها فى الأدب وفى العلم وحدة ، جعلت كل شاعر نابه فى إقليم كأنه شاعر البلاد العربية جميعها ، كما جعلت كل لون جديد يظهر فى إقليم لا يلبث أن تنظم فيه الأقاليم الأخرى ، ومن خير الأمثلة الدالة على ذلك الموشحات ، إذ نجدها تظهر فى الأندلس ويضع لها قوانينها فى القرن السادس شاعر مصرى هو ابن سناء الملك ، ونراها على ألسنة الشعراء فى الشام والعراق وغيرهما من البلدان العربية ، ومن أمثلتها فى الحريدة موشحة (۱) لشاعر موصلى هو التاج البلطى المتوفى سنة ٩٩٥ . ويلقانا فى القرن السابع وشاح عراقى كبير ترجم له ابن تغرى بردى فى المنهل الصافى باسم شهاب الدين الموصلى (٢) أحمد بن الحسن صاحب الموشحات ، وكان يستخدمها فى المديح وغير المديح ، وينشد ابن تغرى بردى موشحة له الموشحات ، وكان يستخدمها فى المديح وغير المديح ، وينشد ابن تغرى بردى موشحة له عارض بها موشحة للقاضى الفاضل عبد الرحيم ، تجرى على هذا النحو :

بي مَنْ حَوى الحسنَ كُلَّه وفاق غِيدَ الأكِلَّه (٣) بَدُرُ تَمَامٍ مصَـور ما فيه نَقْصُ الأهلَّه فشُعرُه لليالي وفَرَقهُ للصباحْ وجَفْنهُ للنِّصالِ وقَدَّهُ للرِّماح ورِيقُه للزِّلالِ وتَغْرُهُ للأقاحْ

<sup>(</sup>١) الخريدة (قسم الشام) ٣٨٩/٢

<sup>(</sup>۲) انظر ترجمته فی المنهل الصافی لابن تغری بردی اکلیل وهی عصا.

<sup>(</sup>طبع دار الكتب المصرية) ٢٥١/١

<sup>(</sup>٣) الأكلة هنا : جمع كلة وهي الستر أولعلها جمع

إكليل وهي عصابة تزدان بالجواهر

وقد بدأ موشحته بالقفل وتلاه بالدور ، ثم تتابعت الأقفال والأدوار ، وكان يعرف كيف ينتخب كلماته عذبة رشيقة ، كما كان يعرف أنه لكى تتكامل رشاقة الموشح يحسن أن تكون الشطور في الأدوار قصيرة وأن يَسْرى فيها صفاء موسيقى بديع . وأنشد له ابن تَغْرى بردى موشحة يعارض بها موشحة مظّفر الأعمى المصرى :

كَلِّلِي يا سُحْبُ تِيجانَ الرُّبَي بالحُلِي

وظن بعض الأسلاف أن هذا الموشح لابن سناء الملك ، لروعة موسيقاه ، وهو ظن مخطىء وكان مظفر يعاصره تقريباً ، فقد توفى بعده بنحو خمس عشرة سنة . وتمضى موشحة الموصلى فى هذه الصورة :

جُلِّلِي ياراحُ كأسى ولها كَلِّلِي ياراحُ كأسى ولها كَلِّلِي سوارها ثم لها خَلْخِلَى من غُرَرْ خَبابِك المنظوم مثل اللهُرِّ بالخَمْر كأنه الياقوتُ فوق الجَمْرِ والزَّهْرِ في الرَّوْضِ أمثالُ النجومِ الزَّهْرِ

ومهارته واضحة فى انتخاب الألفاظ والملاءمة بينها فى الجَرْس والنغمة ، وبحق يصف ابن تَغْرى بردى موشحاته بأنها بديعة وأنها ذات نظم رائق . ويقول إن له موشحات كثيرة . وربما كان أهم الوشاحين العراقيين بعده صنى الدين الحلى ، ونلتى فى ديوانه باثنتى عشرة موشحة منها ست فى مديح الملوك والأمراء وخمس فى الغزل وموشحة صوفية . ومع أنه أجمل صوت يلقانا بعد القرن السابع فإنه يهبط فى موشحاته درجة أو درجات عن الموصلى وربما كان أخف مطلع لموشحاته قوله فى فاتحة موشحة عارض بها أبا بكر بن بقى الأندلسي المشهور فى موشحة بديعة له :

صاحبَ السيفِ الصقيل المحلَّى جَرِّدِ اللَّحْظَ وَأَلْقِ السَّلاحا لك ياربَّ العيونِ القواتـــلْ ماكنى عن حمل سيف وذابِـل (١) أعْيُنُ تبـــدو لديها المقاتــل ما سرى في جَفْنها الحسنُ إلا أوثقتْ منا قلوباً جراحا

وربما كانت المعارضة هي التي جعلته يتفوق في هذه المرشحة ، كما جعلته يصفّى لفظه تصفية،شديدة بحيث أصبح يشبه الماء العذب السلسبيل ، وخاصة في هذا المطلع البديع .

<sup>(</sup>١) الذابل: الرمح

# شعراء المديح

لا نبالغ إذا قلنا إن كل من نلقاهم من عشرات الشعراء - إلا مَن ْ ندر - عند أصحاب اليتيمة والدمية والخريدة ومن جاءوا بعدهم كانوا شعراء مديح ، وينبغي أن لا نقلل من أهميتهم وأهمية شعرهم ذاهبين مع مَنْ يذهبون إلى أن هذا الشعر كان فى مجموعه نفاقاً وملقاً ، وهي فكرة مخطئة ، فقد ظهر العرب على مسرح التاريخ منذ العصر الجاهلي وهم يتغنون بمديح شيوخهم وأبطالهم راسمين فيهم الأمجاد الحربية لقبائلهم ومثاليتهم الخلقية الكريمة ، مُذَّكين بذلك الحاسة في نفوس الشباب . وبذلك كان الشعر ديوان مفاخرهم أو بعبارة أدق كان المديح هو هذا الديوان ، وأيضاً كان ديوان مثلهم الخلقية من الجود وعزة النفس والكرامة. وانضمت إلى ذلك إشعاعات إسلامية منذ ظهر الدين الحنيف، إذ مضى شعراء المديح حين يمدحون خليفة أو والياً يتحدَّثون عن العدل أو العدالة التي لا تصلح حياة الناس بدونها ، كما يتحدثون عن تقواهم وصدورهم في الحكم عن روح الإسلام وتعاليمه . ولم يتركوا معركة بينهم وبين أعدائهم من الأجانب إلا سجَّلوا مجدنا الحربي فيها ليدفعوا الشباب إلى سُلِّ السيوف وقطع رقاب الأعداء ومحقهم محقا . وبذلك كله كان المديح طوال العصور السابقة لهذا العصر صحيفة تربية ، يجد فيها الشباب القدوة الحسنة في العمل المجيد وفي الخلق الحميد. وظلت لها هذه الغاية طوال عصر الدول والإمارات ، فالشعراء يصوِّرون فيها رجال الأمة العربية وكل ما يتحلُّون به من خصال رفيعة وكل ما يحققونه لدولهم وإماراتهم من أعمال حربية ، وكأنهم يريدون أن يرفعوهم نُصْبَ عيون الشباب شعارات تعبِّر عن آمال الأمة التي حققوها والأخرى التي تأمل منهم أن يحققوها ، مما جعلهم أحياناً يبالغون في تصويرهم كأنما يريدون أن يحملوهم على النهج الصحيح الذي تريده الأمة ، ولذلك يكثر أن لا يكتفوا بتصويرهم في صورهم الحقيقية ، بل يصوروهم كما تريد لهم ومنهم الأمة أو الإمارة .

وأول موجة تلقانا من شعراء المديح في العصر شعراء اليتيمة وتتمتها الذين عاصروا الدولة البويهية ، وفي الحق أن البويهيين ووزاءهم – كما مرَّ بنا – بعثوا في هذا العصر نهضة شعرية قوية ، بما أسبغوا على الشعراء من عطايا وما فتحوا لهم من مجالسهم ، ولن نستطيع أن نعرضهم جميعاً ، غير أننا سنقف قليلاً عند ثلاثة من أفذاذهم ، هم أبو الحسن محمد

بن عبد الله السَّلامي وأبو الفرج عبد الواحد بن نصر المعروف باسم البَّبغاء وأبو نصر عبد العزيز بن محمد بن نُباتة المعروف باسم ابن نباتة السعدي . والثلاثة من مداح سيف الدولة بحلب وحكام العراق جميعاً . وقد ولد السَّلامي بكَرَّخ بغداد (١) وتوفى سنة ٣٩٣ وله مديح رائع في عضد الدولة البويهي يقول فيه من قصيدة طويلة :

إليك طَوَى عَرْضَ البَسيطة جاعلٌ قُصَارى المطايا أن يلوح لها القَصْرُ فكنت وعزمى فى الظلام وصارمى ثلاثة أشباه كها اجتمع النَّسْرُ وبشَّرتُ آمالى بمَلْكِ هو الورى ودار هى الدنيا ويوم هو الدهر وأبو الفرج الببَّغاء (٢) من نصيبين فى الموصل ، توفى سنة ٣٩٨ وذكر له الثعالبي طائفة من أشعاره كان يُتَغَنَّى بها فى عصره ، وله مدائح مختلفة فى سابور بن أردشير وزير بهاء اللولة البويهى ، ومن مدحه لسعيد الدولة بن سيف الدولة بن حمدان :

لاَ غَيْثُ نُعْاهُ فِي الوَرَى خُلَّبُ الـ بَرْقِ ولا وِرْدُ جُودهِ وَشَلُ (٣) جاد إلى أن لم يُبق نائِلُهُ مالاً ولم يَبْقَ للوَرَى أملُ وابنُ نباتة السَّعْدى (٤) من شعراء بغداد وأفرادهم المبدعين ، توفى سنة ٤٠٥ وهو من

مدَّاح عضد الدولة ، وله فيه قصائد مختلفة يصف فى إحداها نار السَّذق ، وكان عيدا مشهورا للنار عند الفرس فى الإسلام كها مرَّ بنا فى غير هذا الموضع ، وله فى سيف الدولة قصائد بديعة ، منها قصيدة فى وصف فرس أغر محجل أهداه إليه ، وفيها يقول :

نختالُ منه على أغرَّ محجَّلِ ماءُ الدياجي قَطْرَةٌ من مائهِ فَخَاضَ فِي أَحْشَائهِ فَكَأَنَّمَا لَطَمَ الصِباحُ جبينَهُ فاقتصَّ منه فخاضَ فِي أَحْشَائهِ

وهو تعليل بديع لبياض الغُرَّة والساقين معاً ، وكنى عن شدة سواده كناية رائعة إذ جعل الدياجي قطرة من سواده ، وله في سيف الدولة بيته المشهور :

لم يُبْق جودُك لى شيئاً أؤمِّلُهُ تركتنَى أصحبُ الدنيا بلا أمَلِ وكان يحذو حذو المتنبى فى كثرة الفخر والحاسة والشكوى من الدهر والزمن ، وايضاً كان يحاكيه فى نثر الحكم بشعره من مثل قوله :

وابن خلكان ۱۹۹/۳

 <sup>(</sup>٣) وشل : ضحل

<sup>(</sup>٤) انظر فى ترجمة ابن نباتة السعدى اليتيمة ٢٩٧٩/٢ وتاريخ بغداد ٤٦٦/١٠ وابن خلكان ١٩٠/٣ وعبر الذهبى ٩١/٣.

 <sup>(</sup>١) انظر فى ترجمة السلامى اليتيمة ٣٩٥/٢.
 ٣٤/٣ وابن خلكان ٤٠٣/٤ وتاريخ بغداد ٣٣٥/٢ والمنتظم ٢٢٥/٧

<sup>(</sup>۲) راجع فى ترجمة البيغاء لليتيمة ۲۳٦/۱ وتاريخ بغداد ۱۱/۱۱ والمتنظم ۷٤۱/۷ والشذرات ۲۵۴/۳

# ومَنْ لم يمتْ بالسيفِ ماتَ بغيرهِ تنوُّعتِ الأسبابُ والموتُ واحِدُ

وسنعرض لشاعرين كبيرين من شعراء العصر البويهى بين شعراء التشيع هما الشريف الرضى ومهيار . ولا يلقانا في الدمية شاعر كبير ولعل من الغريب أنها لم تترجم لأكبر شعراء القرن الخامس: على (١) بن الحسن الرئيس أبي منصور المشهور بلقيه صُرَّدُرَّ المتوفى سنة ٤٦٥ وديوانه مطبوع بدار الكتب المصرية ، ويقول ابن خلكان : جمع شعره بين جودة السبك وحسن المعنى ، وعليه طلاوة رائعة وبهجة فائقة . وديوانه يموج بالمدائح البديعة ، ومن قوله في الخليفة القائم :

كَأَنَّ رسولَ الله أَلْقَى رداءَه من «القائم» الهادى على جَبَلِ راسي زمانُ الوَرَى فِي ظلِّهِ وجَنَابِهِ كأيام تشريقٍ وليلاتِ أعراسِ هو المصطفى التَّقْوىَ متاعاً لنفسهِ بجوهرها حالٌ بِسُنْدسها كاسِ من الخلفاء الرافعين بناءهم بأطول أعْمارٍ وأثبت آساس وواضح أن لغته رصينة وصوره بديعة ، وقد جعل زمان الناس في أيام القائم أعراسا وأيام تشريق وهي أيام عيد الأضحى بعد يوم النحر ، فأيامه أعياد وأعراس وأفراح لما أشاع فيها من عدل وأمن . وله في فخر الدولة محمد بن محمد بن جهير حين تولى الوزارة سنة •• ٤ قصيدة من مشاهير القصائد كما يقول ابن خلكان في ترجمة ابن جهير ، وسننشد بعض غزلها في حديثنا عن شعراء الغزل ، وفيها يقول له :

أُعدتَ إلى جسم الوزارة رُوحَةُ وما كان يُرْجَى بَعْثُها ونُشُورها وهي قصيدة بديعة ، ولايقل عنها إبداعا قصيدة ثانية للشاعر مدح بها ابن جهير حين أعاده الخليفة القائم إلى الوزارة سنة ٤٦١ بعد عزله ، وفيها يقول :

قد رجع الحقُّ إلى نِصابهِ وأنت من كل الوَرَى أولى بهِ ماكنتَ إلا السيفَ سَلَّتُهُ يَدُّ ثُمُ أعـادتُه إلى قِـرَابـهِ أكرمْ بها وزارةً ما سلَّمتْ ما استُودِعَتْ إلا إلى أربابهِ مشوقةً إليك مذ فارقتَها شوقَ أخى الشيب إلى شبابه وقراب السيف : غمده . والقصيدة كأختها رائعة . ويموج كتاب الخريدة بشعراء كثيرين ومدائحهم ، نذكر من بينهم الحَيْصَ (٢) بَيْصَ أبا الفوارس سعد بن محمد التميمي

> (١) انظر في صرَّدُرَّ المنتظم ٢٨١/٨ وابن خلكان ٣٨٥/٣ ، ١٢٩/٥ وعبر الذَّهبي ٢٥٩/٣ والشذرات ٣٢٢/٣ والنجوم الزاهرة ٥/٩٤.

> > (٢) راجع ترجمة الحيص بيص في الخريدة (قسم

العراق) ٢٠٢/١ ومعجم الأدباء ١٩٩/١١ والمنظم ٢٨٨/١٠ وأبن خلكان ٣٦٢/٢ وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (طبع مكتبة الحياة ببيروت)، ص ٣٨٠

والسبكي ٩١/٧ وقد نشر ديوانه ببغداد.

المتوفى ببغداد سنة ٤٧٥ عُرف باسم الحيْص بيص لأنه رأى الناس يوما فى حركة شديدة فقال: ما للناس فى حَيْص بَيْص، فلصقت به الكلمة لقبا له، وهو يشغل فى المجلد الأول من القسم العراقى فى الخريدة نحو مائة وستين صحيفة، استهلها العاد بأنه من سلالة أكثم ابن صيفى الحكيم الجاهلى، وذكر أنه قرأ عليه ديوانه واقتطف قطعة من خطبته للديوان يفضل فيها الشعر على النثر، وقطعة أخرى يتحدث فيها عن اشتغاله فى أول شبابه بالفقه ومسائل الحلاف فيه، ثم اتجه إلى الشعر فبرع فى نظمه. ويستعرض العاد ديوانه على ترتيب الحروف فى الافتخار والمديح، ويذكر له ثلاثة أبيات هنأ بها الحليفة المستضىء بأمر الله حين اعتلى عرش الحلافة سنة ٥٦٦ تجرى على هذا النمط:

سألنا الله أن نُعْطَى إماما نَعِيش به فأعطانا نَجِيًّا بَلَغْنَا فوق ما كنا نرجِّى هنيًّا يا بنى الدنيا هَنِيًّا وقد كُشف الظلامُ بمستضىءٍ غَدَا بالناس كلِّهم حَفِيًّا

وُسَرَّ المستضىء حين سمع منه ذلك فأعطاه ثلاثمائة دينار وخلعة ودارا، وأقطعه ضيعة كبيرة. ولعل فى ذلك مايدل على أن سوق المديح ظلت رائجة طوال أزمنة الخلافة العباسية ببغداد. وخلف المستضى الناصر ( ٥٧٥ – ٦٢٢ هـ ) فعمل على رواج سوق المديح بكل ماوسعه ، حتى لقد أنشأ له ديوانا خاصا وسمى الشعراء المدونة أسماؤهم فيه باسم شعراء الديوان (١) ، وأكبر الظن أنه كان يُجْرى عليهم رواتب ، وكانت لهم مواسم كثيرة يلقون فيها الشعر حين يتولى خليفة وحين يُقبل عيد أو يُولَدُ ولد أو يُختن ، وكذلك حين يسترد الخليفة صحته من مرض ألمَّ به. وبالمثل كان للوزراء وذوى البيوتات شعراؤهم ، وشاعر الناصر الفذ سِبْط ابن التَّعاويذى ، وسنترجم له . ويقال إن محيى الدين بن الجوزى كان ينظم فى كل أسبوع قصيدة يمدح بها الناصر (٢) ، فما بالنا بغيره من شعراء الديوان الذين ينظم فى كل أسبوع قصيدة يمدح بها الناصر (٢) ، فما بالنا بغيره من شعراء الديوان الذين والصليبيين وأخذت انتصاراته تتوالى أخذ كثيرون من شعراء العراق ينظمون مداعَهم والصليبيين وأخذت انتصاراته تتوالى أخذ كثيرون من شعراء العراق ينظمون مداعَهم فيه ، من مثل العلم الشاتاني (٣) الموصلى المتوفى سنة ٧٥ وله فيه مدحة استهلها بقوله :

<sup>(</sup>١) انظر نساء الخلفاء لابن الساعي تحقيق د. مصطني

جواد (طبع دار المعارف) ص ۹ وراجع الجامع المختصر لابن الساعى (طبع بغداد) ۲۹/۹، ۱۵۳، والوافى ۱۰۱/۲ و۲۷۹/۶.

<sup>(</sup>٢) ذيل مرآة الزمان لليونيني (طبع حيدر آباد)

WWV/

 <sup>(</sup>٣) انظر فى ترجمة الشاتانى الحريدة (قسم الشام)
 ٣٦١/٢ وابن خلكان ١١٣/٢ وتهذيب ابن عساكر
 ١٧٧/٤ والسبكى ١١٧٧

أرى النَّصْرَ معقوداً برايتك الصَّفْرا فسِرْ وافتح الدنيا فأنت بها أحْرَى ونوَّه صاحب النجوم الزاهرة بابن الشِّحْنة الموصلى أبى حفص عمر بن محمد لمدحة قافية له فى صلاح الدين (١) . ومن مداحه بالموصل أيضا ابن الدهان (٢) أبوالفرج عبد الله ابن أسعد المتوفى سنة ٨١٥ ، وقد نشر ديوانه ببغداد أخيرا ، وقصد مصر زمن الوزير الفاطمى طلائع بن رُزِيك وأنشده فى مديحه قصيدة كافية بديعة ، ويقال : بل أرسلها إليه فكافأه عليها بجائزة سنيَّة وفى تخلصه بها من الغزل إلى المديح يقول :

لانلتُ وصلكِ إِن كَانَ الذِي زَعْمُوا ولاسَقَى ظَمَى جُودُ ابنِ رُزِّيكا القَالُ الأَلفُ تَلقاه فَيُغْنِيكا القَاتُلُ الأَلفُ تَلقاه فَيُغْنِيكا

ونمضى فى القرن السابع الهجرى ، فتلتقى براجح (٣) الحِلِّى المتوفى سنة ٦٢٧ وتهنئة أنشدها الكامل سلطان مصر حين استخلص دمياط من الصليبيين سنة ٦١٨ وردَّهم مدحورين إلى البحر المتوسط وما وراءه ، وكان قد عاونه فى دَحْرهم أخواه المعظم عيسى والأشرف موسى ، وإلى ذلك يشير راجح فى قصيدته مستخدماً للتورية إذ يقول :

تهلَّل وَجْهُ الدهر بعد قُطوبهِ وأصبح وَجْهُ الشَّرْك بالظلم أسودًا أُعُبَّادَ عيسى إنَّ عيسى وحِزْبَه وموسى جميعا يَخْدمون محمدًا

وواضح أنه قصد إلى التورية حين جعل المعظم عيسى والأشرف موسى يقفان فى خدمة أخيهها الكامل محمد ، وهى تورية بديعة . ويتوفّى الخليفة الناصر ، ويخلفه ابنه الظاهر لنحو سنة ، ويتوفى ، فيخلفه ابنه المستنصر ( ٦٢٣ – ٦٤٠ هـ ) ومن أهم شعرائه ابن أبى الحديد المتوفى سنة ٦٥٦ وقد نظم فيه مجموعة من المدائح طبعت باسم المستنصريات ، وسنعرض له بين شعراء الشيعة ، ومن شعرائه أيضا مجد الدين النشابي (٤) أسعد بن إبراهيم

الإربلى المتوفى سنة ٦٥٧ وكان يكثر من مديحه بمثل قوله: ورث النبوة طاهراً عن طاهر إرْثَاً ينزَّهُ عن مقالة مُفْتَرى وإذا رأى الراءون نُورَ جلالهِ لم تَلْقَ غير مهلِّلٍ ومُكبِّر

<sup>(</sup>١) النجوم الزاهرة ٦/٨٥

 <sup>(</sup>۲) راجع ترجمته فی الخزیدة (قسم الشام) ۲۷۹/۷ وابن خلکان ۷/۳۰ والسبکی ۱۲۰/۷ وتهذیب ابن عساکر ۲۹۲/۷ والشذرات ۲۷۰/٤

 <sup>(</sup>٣) انظر ترجمة راجح وشعره فى ابن خلكان ٤/٧
 والنجوم الزاهرة ٦ / ٢٤٢ ، ٣٧٣ وفوات الوفيات لابن

شاكر الكتبي 1/ ٣١٨ والشذرات ٥/ ١٢٣.

<sup>(</sup>٤) راجعه فی فوات الوفیات ۱ /۱۷ وقد روی له موالیا وانظره فی ذیل مرآة الزمان ۱۱۱/۱ – ۱۲۳ وتلخیص مجمع الآداب لابن الفوطی (طبعة الهند)

<sup>.1.4/0</sup> 

ويكثر مثل هذا الغلو في المديح منذ أوائل العصر ، وأكبر الظن أنه من أصداء مدائح الشيعة لأئمتهم وما أحاطوهم به من هالة قدسية ومن مبالغات مفرطة . وطبعاً أثغى ديوان الشعراء بعد الغزو التتارى وركدت سوق الشعر . ونمضى في القرن السابع فنلنتي بفخر الدين مظفر بن الطرَّاح المتوفى سنة ٦٩٤ وله مدائح كثيرة في علاء الدين عطا ملك الجويني صاحب ديوان بغداد (۱) . وكان يعاصره ابن نعيم الحلي ، وله ديوان (۲) سماه « شرف المزية في المدائح العزية » مدح به صدر الحيَّة عز الدين أبا محمد حسن بن الحسين الأسدى الحلي ، ويكفي القرن الثامن فخرا ظهور صنى الدين الحلي فيه . ومر بنا في فواتح الفصل اسم شهاب الدين الموسوى في العصر العثماني الأول واسم محمد كاظم الأزرى في العهد العثماني الأوسط أو عهد الماليك ، ولما ديوانان يطفحان بالمديح ، ولعل من الخير أن نخص العثماني الأوسط أو عهد الماليك ، ولما ديوانان يطفحان بالمديح ، ولعل من الخير أن نخص الحلي .

## المتنبي (۳)

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين من عشيرة جُعْفى المذحجية اليمنية ، ولد سنة ٣٠٣ بحى كِنْدة فى الكوفة ، ولذلك قد يقال له الكندى . أما أمه فكانت هَمْدانية ، فهو يمنى أبا و أما . وذكر بعض خصومه وهجَّائيه أن أباه كان سَقّاء ، وأضاف بعضهم أن اسمه

<sup>(</sup>١) العزاوي ١/٣١٦.

<sup>(</sup>Y) العزاوى 1 / ٣١٧.

<sup>(</sup>٣) انظر فى ترجمة المتنبى اليتيمة للثعالبى ١٠٠/١ وتاريخ بغداد ١٠٠/٢ ونزهة الألبا لابن الأنبارى (طبعة دار نهضة مصر) تحقيق محمد أبوالقضل إبراهيم ص ٢٩٤ والأنساب للسمعانى ورقة ٢٠٥ ووفيات الأعيان الموضحة للحاتمى (نشر د . محمد يوسف نجم ببيروت) والرسالة الحناتمية فيا وافق فيه المتنبى كلام أرسطو ورسالة المختمة فيا وافق فيه المتنبى كلام أرسطو ابر عباد والواضح فى مشكلات شعر المتنبى للاصفهانى (طبع تونس) والفتح الوهبى على مشكلات المتنبى لابن جنى تحقيق د . محسن غياض (طبع بغداد) والفتح على فتح أبي الفتح لابن فورجه تحقيق د . محسن غياض (طبع بغداد) والفتح على فتح أبي الفتح لابن فورجه تحقيق د . محسن غياض (طبع بغداد) والفتح على فتح أبي الفتح لابن فورجه تحقيق د . محسن غياض (طبع

بغداد) والوساطة بين المتنبى وخصومه لعلى بن عبد العزيز المجرجانى (طبع دار إحياء الكتب بالقاهرة) والصبح المنبى فى الكشف عن حيثية المتنبى للبديعى (طبع دار المعارف) وذكرى أبى الطيب للدكتور عبد الوهاب عزام ومع المتنبى لطه حسن والمتنبى لحمود محمد شاكر وكتابنا الفن ومذاهبه فى الشعر العربي (الطبعة العاشرة) ص ٣٠٣ وكتابنا فصول فى الشعر ونقده: ماكتب فيه بعنوان العروبة فى شعر المتنبى وكتاب بلاشير عن بعنوان العروبة فى شعر المتنبى وكتاب بلاشير عن عصره على أكثر من أربعين شرحاً لديوانه ، وأهم شروحه المطبوعة شرح ابن جي وبينه وبين المتنبى مراجعات كثيرة وشرحه نفيس ، ومن شروحه شرح العكبرى وشرحه الواحدى وهما مطبوعان . وشرحه أبو العلاء بشرح مطول سماه معجز أحمد ، يقصد ديوانه .

« عَبْدان » . ولم يُعِر ابن خلكان هذه الدعوى اهتاما ، وهي دعوى ملفقة كيدا للشاعر الفذّ وحَسَداً . وكل شيء في سيرة الشاعر يؤكد بطلانها ، فقد ذكروا أن أباه ألحقه بكتّاب أبناء الأشراف ، ويَبْعُدُ أن ينتظم في سلك هؤلاء الأبناء وأبوه سَقّاء يحمل الماء لأهل الحي القاطن به . وقد تفتحت موهبته الشعرية مبكّرة ، وهو في نحو الثامنة من عمره ، واتفق أن قال له بعض رفاقه من الصّبية : مِا أحسن وَ فُرتك وشعْرك ، وفوجئ الصّبي بردّه :

# لاَتَحْسُنُ الوَفُرَةُ حتى ثَرَى منشورةَ الضَّفُريْنِ يوم القِتالْ على فتى مُعْتَقِلِ صَعْدَةً يُعِلَّها من كل وافي السِّبال

فالوفرة - أو الشعر المجتمع على الرأس - لا يحسن منظره إلا يوم القتال حين تشعّث ذوائبه على رأس فتى باسل يعتقل صعدة أو رمحا يُعِلّها أو يرويها من دماء الرجال ، فتى لا يبرح ميادين النضال والقتال . وفى ذلك ما يدل على أنه كان يستشعر منذ نعومة أظفاره نفسا كبيرة بين جنبيه ، نفسا ستعيش للفتوة والإقدام ، ولن يجذبها أى جهال حسى أو متاع مادى فى الحياة ، مما جعله ينصرف عن الخمر بل ينهى عن احتسائها ، أما ما قيل من حبه للعبة الشطرنج فلأنها تمثل مواقع الحرب والعراك . وما يكاد الفتى يبلغ التاسعة من عمره ، حتى يغزو القرامطة الكوفة ويسفكوا الدماء ويسبواالنساء ، ويفر الناس منها جزعا وفزعا ، ويفر به أبوه إلى بادية السهاوة بين العراق والشام و يظل المتنبي نحو عامين أو ثلاثة يتردد في ويفر به أبوه إلى بادية السهاوة بين العراق والشام و يظل المتنبي نحو عامين أو ثلاثة يتردد في ستهل القبائل و يتغذى بلغتها ، وتتغذى فتوته الجاثمة بين ضلوعه . ويعود إلى الكوفة في مستهل ستته الثانية عشرة ، ولا ندرى هل كان أبوه لايزال حيا أو أنه توفي قبيل عودته أو بعد عودته بقليل ، ونظن ظنا أن أمه فارقت الحياة قبل أبيه ، بل لعلها فارقتها وهو لا يزال رضيعا . وإنما يحملنا على ذلك أننا لا نجد لأمه ولا لأبيه ذكرا في ديوانه ، بينا نجده يرثى جدته وهو فى نحو الثلاثين من عمره رثاء حارا قائلاً :

ولو لم تكونى بنتَ أكرمٍ والدِّ لكان أباك الضَّخْمَ كَوْنُك لى أُمًّا

وفى تسميته لها بأنها أمه ما قد يشهد بوفاة أمه فى باكورة حياته وأن جدته هى التى قامت على تربيته . وحاول بعض المعاصرين أن يُلْقى شيئا من ظلال الشك على نسبه ، لأنه لم يذكر فى شعره أباه ولا أمه مما قد يؤكد أنه كان يشعر بشعور الضعة من ناحية أسرته وأهله الأدنين ، وجعله ذلك يبغض الناس . والنتيجة ومقدمتها غير صحيحتين ، فإن كثيرا من شعراء العرب لم يذكروا فى أشعارهم آباءهم ولا أمهاتهم ، وليس فى ذلك أى دليل على

أن أسرهم كانت وضيعة ، بل إننا نجد سيد بنى عامر وفارسهم فى الجاهلية عامر ابنالطفيل يقول :

وما سوَّدتْني عامرٌ عن وِراثةٍ أَبي اللهُ أن أسمو بِأُمُّ ولا أب

فهو يفخر بأن سيادته لقومه ليست وراثة عن آبائه ، مع أنهم كانوا سادة بني عامر فعلا ، ويريد أن يقول إنه ساد بني عامر ببأسه وأعماله المجيدة ، بالضبط كها قال المتنبي : لا بقومي شَرُفْتُ بل شَرُفوا بي وينفسي فخرتُ لا بجدودي وبهم فخرُ كلِّ من نطق الضَّا دَ وعَوْذُ الجاني وَغُوْثُ الطَّريدِ

على أن المتنبى يعود فيفخر بقومه ، أما عامر فيطلق فخره بنفسه إطلاقا . ولعل فى ذلك ما يدل على أن كل ما رتبه بعض المعاصرين على هذين البيتين للمتنبى وما حاولوا أن يسوقوا من شك فى نسبه غير صحيح . ومن المؤكد الذى لا يرقى إليه شك أن المتنبى كان عربيا صميا وأن العرب لم ينبت بينهم شاعر قبله ولا بعده استشعر العروبة استشعاره حتى لو أردنا أن نقيم للعروبة والعرب تمثالا لكان المتنبى هو الشاعر الخليق بأن يقام له هذا التمثال ، وقد لبس درعاً ، وشد فى وسطه منطقة وسيفاً ، وفى إحدى يديه رمح مصوّب وفى الأخرى ريشة الشاعر ، وهو يمتطى حصانا وكأنه يطلب القتال والنزال . فهو هذا التمثال الذى يرمز أروع رمز إلى العرب واستصغارهم لذوى الحكم والسلطان وصياحهم فى وجوه أعدائهم ، أروع رمز إلى العرب واستصغارهم لذوى الحكم والسلطان وصياحهم فى وجوه أعدائهم ، مئا تورطوا فيه من هوان وتواكل واستسلام لحكامهم العاتين ، ومن أجل ذلك يصور نقائصهم بمثل قوله :

ودهر ناسه ناس صِغار وإن كانت لهم جُثث ضِخام وليس ذلك عن بغض للناس كما قال بعض المعاصرين وإنما محاولة صارمة لتخليصهم من أخلاقهم الذميمة التي جعلتهم يخنعون لحكامهم الأعاجم الذين كانوا يرهقونهم من أمرهم عُسْرا.

وستتضح شخصية المتنبى حين نتابعه فى حياته ، وقد رأيناه يخرج إلى البادية فى سن التاسعة ويعود فى الثانية عشرة من سِنّه ، ويُكبُّ على كل ماكان فى الكوفة من ثقافات ، فإذا هويلتهم كتب اللغة التهاما ويلتهم أيضا كتب النحو . ويتعرف على كتب الفلسفة عن طريق ممدوح كوفى له يسمى أبا الفضل وعن طريقه يتعرف على التصوف . و بكل ما قدمنا نستطيع أن نعرف العناصر التي أسهمت فى تكوين شخصيته ، فهو عربى لحا ودما ، وتستأثر

به العروبة إلى أقصى حد حتى لتجعله لسانها الناطق بها طوال حياته . وهو قد تغذى بلبان البادية ، وأفادته صقلا فى لغته ووقوفا على الغريب والشواذ اللغوية ، كما أفادته صقلا فى فتوته وإحساسه بعروبته ، ثم هو قد ثقف كل أنواع الثقافات فى عصره ، واقترض منها فى شعره صيغا من النحو الكوفى الشاذ ومن الغرائب اللغوية ومن الأفكار والألفاظ والعبارات الفلسفية ، ومن مصطلحات التصوف وشارات عباراته . وكل ذلك فصَّلنا الحديث عنه فى كتابنا «الفن ومذاهبه فى الشعر العربي » .

وكان أبواه قد توفيا ، وأكثر القرامطة من غاراتهم على الكوفة فى سنوات ٣١٥ و ٣٦ و ٣٦ و ٣١٩ و ٣١٩ فرأى الفتى أن يبرح مسقط رأسه إلى بغداد ، ومدح بها أحد العلويين ومتصوفاً يسمى هرون بن على الأوراجيّ ، ولا نراه يمدح خليفتها ولاحاكمها الأعجمي ولا أحداً من ذوى السلطان ، وكأنما وقف حائلاً بينه وبينهم ما رآه بأم عينه من فساد الحكم وتسلط الحكام الأعاجم على العرب ، ويتألم لما أصابهم من ذل وهوان ، ويُفْعَم صدره بمشاعر العروبة ، وتثور نفسه ثورة عاصفة ويصيح من أعاقه :

إلى أى حينٍ أنت في زِى مُحْرِم وحتى متى في شِقُوةٍ وإلى كَم ؟ وإلا تَمُتْ تَعْت السيوفَ مكرَّماً تَمُتْ وتُقاسِ الذلَّ غيرَ مكرَّم فَشِبْ واثقاً في الله وثبة ماجدٍ يَرَى الموتَ في الهَيْجَا جَنَى النَّحْلِ في الفَم

وهو يستحثُّ نفسه والعرب من حوله أن يخلعوا زِيَّ المحرمين بالحج، يريد زِيَّ الاستسلام إزاء حكام بغداد الأعاجم الفاسدين، ويلبسوا مكانه دروع الحرب لمنازلتهم منازلة لا تُبقى منهم ولا تَذَرُ. وييئس ممن حوله أن يثوروا معه ضد الفساد والظلم والطغيان ويولِّى وجهه نحو بوادى الشام وحواضرها ويمدح شيوخ البدو وبعض رعاة الأدب فى طرابلس واللاذقية، وهو لا يكف عن المجاهرة بالثورة على الحكام الأعاجم الجائرين الذين لا يرعون للعرب حُرْمة ولا عهدا ولا ذمة، ويصيح فى قومه:

وإنما الناسُ بالملوك وما تُفْلِحُ عُرْبٌ ملوكُها عَجَمُ لا أُدبٌ عندهم ولا حَسَبٌ ولا عـهـودٌ لهم ولا ذِمَـمُ

وهو يقول إنه لن يكتب للعرب فلاح طالما كانوا مستذلِّين للحكام الأعاجم راضخين لسلطانهم مع ما يسومونهم به من العَسْف والقهر. و يمضى فى دعوته وثورته فى بوادى الشام من اللاذقية إلى بعلبك ، ويحسُّ فى أهل « نخلة » بالقرب من بعلبك تواكلا وتخاذلا وأنهم لا يسارعون متعه إلى الثأر لكرامتهم المهدرة ، فيستثيرهم بقصيدة ملتهبة يقول فيها :

المسيحر ما مُقامى بأرض نَخْلَةَ الا بين اليهود بين طَعْنِ القَنا وخَفْق البنودِ عِشْ عزيزا أَوْمُت وأنت كريمٌ واطلبِ العِزُّ في لَظيُّ ودَعِ الذُ لَّ ولو كان في جنان الخلودِ وسيامُ العِدا وغيظُ الحسودِ أنا يَرْبُ النَّدا وربُّ القوافي له غريب كصالح في تُمُودِ أنا في أمةِ تداركها الله وكان تشبيهه لنفسه فى القصيدة بالمسيح وبالنبى صالح سببا فى أن يتهمهُ بعض معاصريه بادعائه النبوة ، وبالغوا فزعموا أنه ادَّعي لنفسه قرآنا ذكروا بعض فِقَرِ منه ، وكل ذلك غير صحيح ، فقد كانت ثورته سياسية قومية لا دينية ولا قرمطية كما توهم بعض الباحثين. أما لقبه المتنبي فهو الذي لقب نفسه به ، أو لعل بعض المعجبين بشعره هم الذين لقبوه به ، رمزا لعبقريته الشعرية وأنه يأتى في أشعاره بالمعجز الذي ليس له سابقة . وهو يضع في البيتين الثانى والثالث دستور العرب على مُرِّ التاريخ فإما العيش العزيز وإما الموت الكريم في ساحة الشرف والنضال ، ولا حياة بدون العزة والكرامة . وإن العربي الحرَّ ليفضِّل العز في الجحيم على الذل في الفراديس . ويترك قرية نَخْلة إلى بادية اللاذقية ويتبعه كثيرون لأواخر سنة إحدى وعشرين وثلاً ثمائة ، ويقود ثورة ضارية ، وكان لابزال في العشرين من عمره . ويقضى لؤلؤ والى حمص من قِبل الإخشيد على ثورته ويُزَّجُّ به فى غياهب السجن . ويظل به نحو سنتين ، وتُرَدُّ إليه حريته ، ويعود إلى توقيع أشعاره على قيثارته في مديح ولاة البلدان الشامية ، وخاصة بدر بن عهار الأسدى صاحب دمشق من قبل بغداد ، ووجد فيه المتنبي أمنيته في فارس عربي ، فمدحه ونوَّه بفروسيته في تصويره الرائع لفتكه بأسد ، مستهلا له يقوله:

أَمُعَفِّرَ اللَّيْثِ الهَزَبْرِ بِسَوْطهِ لمنِ ادَّخَرْتَ الصَّارِمَ المَصْقولاً يقول لله إنك صرعت الأسد بسوطك فلمن أبقيت سيفك ، ومضى يشيد ببأسه ومضائه . وظل لا ينسى دعوته إلى الثورة مستنهضا همم قومه ضد حكامهم الأعاجم بمثل

قوله : لا يُعْجِبَنَ مَضِيماً حُسْنُ بِزَّتِهِ وهل يروقُ دفيناً جودةُ الكفَنِ

وفوله:

ذَلَّ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِلَ بِعَيْشٍ رُبَّ عيشٍ أخفُّ منه الحامُ مَنْ يَهُنْ يَسُهُلِ الهوانُ عليهِ ما لجُـــرْحٍ بميِّتٍ إيلامُ وفى أواخرهذا الاضطراب بين ولاة الشام التابعين لبغداد والآخرين التابعين لمصر جاءه نعى جدته ، فحزن عليها حزنا شديدا ورثاها رثاء حارا بميميته التي يقول فيها مفاخرا بقومه وأهله :

وإنى لمن قومٍ كأن نفوسهم بها أَنفُ أن تسكنَ اللحمَ والعَظْما فلا عَبَرَتْ بِي سَاعَةٌ لا تُعزُّني ولاصَحِبتْني مهجةٌ تَقْبُلُ الظُّلْإِ وهما بيتان رائعان يصوران الأنفة والعزة إلى أبعد حد ، وهو جانب في شعر المتنبي جعله محبَّبا لكل عربي ، إذ تتوهج أشعاره بخصال العربي الكريم وما يشعر به من العزة والأنفة والإباء والشعور بالكرامة والترفع عن الدنايا إلى أقصى حد ، وكأنه ترجهان العرب عن فضائلهم العليا الوطيدة كالصخر. وبهذه النفس العاتية كان المتنبي ينظم شعره منذ سال على لسانه في الكُتَّابِ معبرا عن الروح العربية التي لا تُقْهِرُ ، مها نزل بها من الكوارث والخطوب . وهو نفسه قد نزلت به كارثة أو محنة إخفاق ثورته ، ومع ذلك لا يزال يَهْدر ويزمجر ويزْأر ، ولا يجد سميعا ولا مجيبا . وتحدُّثه نفسه في سنة ست وثلاثين وثلاثمائة أن يقدِّم مدائحه لولاة سيف الدولة الحمداني ، وكان أميرا لحلب واتسع بإمارته إلى حمص وأنطاكية منتزعا لها من يد الإخشيديين ، فقَّدم المتنبي مدائحه إلى واليه على أنطاكية أبي العشائر الحمداني ابن عمه ، فأجزل له في العطاء . ومضى في مديحه ، ويَقْدُم سيف الدولة إلى أنطاكية فى جمادى الأولى من سنة سبع وثلاثين ، فيمدحه المتنبي ، ويُعْجَبُ كل منهما بصاحبه . ويطلب سيف الدولة منه أن يصطحبه إلى حَلب وينزل عنده ، ويقول الرواة إن المتنى اشترط عليه أن لا يقبِّل الأرض بين يديه وأن لا ينشده مدائحه إلا قاعدا ، ويجيبه سيف الدولة إلى شرطيه ، ولعل فيهما ما يشير إلى شعور المتنبي بالعزة والكرامة شأنَ العربي الأصيل . ويظل المتنبي عنده تسع سنوات ، ينظم فيها مدائح وأشعارا في أميره ، تؤلف ديوانا ، وهو ديوان من أنفس دواوين الشعر العربي ، لا من حيث كثرة قصائده فحسب ، بل أيضا من حيث روعتها ، وقد بلغت نحو أربعين قصيدة وإحدى وثلاثين مقطوعة ، واستقرَّ حينئذ في نفسه أنه لتى أمل العرب وحاميهم وفارسهم الذي يمزِّق جموع الروم شُرَّ ممزَّق في الشمال ، وغداً يمزِّق جموع الحكام الأعاجم من البويهيين في بغداد ، ويردّ للعرب دولتهم المفقودة . وكان سيف الدولة بحق بطلا مغوارا وشجاعا مقداما ، حَطَم جيوش الروم مراراً واستنقذ منهم غير ثغرِ وحصن ، وكان المتنبي يصحبه في غزواته ، حتى إذا عاد معه أنشده بحلب ما نظمه في بطولته وبطولة جنوده. وكانت أول موقعة حضرها الشاعر مع البطل موقعة الحَدث سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة ، وكان الروم قد استولوا على هذا الحصن ، فرأى سيف الدولة أن يستردّه ويعيد بناءه ، وأعدُّ جيشا جَرَّاراً زحف به من حلب ، ولقيه الروم وهُزموا هزيمة ساحقة ، قُتل منهم فيها ثلاثة آلاف من بينهم ابن القائد برداس فوكاس وصهره ، وُأسر منهم آلاف ، وُضعت فى أرجلهم الأغلال والسلاسل ، وبَنَى سيف الدولة الحصن بين تكبير المسلمين وتهليلهم ، وسجل المتنبى الموقعة فى ميمية رائعة خاطبه فيها مبتهجا بقوله :

وقفتَ وما في الموت شَكُّ لواقفٍ كأنك في جَفْنِ الرَّدَى وهْو نائِمُ تمرُّ بك الأبطالُ كَلْمَى هزيمةً ووجْهُكَ وضَّاحٌ وثَغْرُك باسِمُ ضممتَ جناحيهم على القلب ضَمَّةً تموتُ الخوافي تحتَها والقوادِمُ بضربٍ أَتَىَ الهَامَاتِ والنصرُ غائبٌ ۚ وَصَارَ إِلَى اللَّبَاتِ والنصرُ قادمُ نَثْرَتَهُمُ ۚ فُوقِ الْأُحَيْدِبِ نَشْرَةً كَمَا نُثِرَتُ فُوقِ الْعروسِ الدراهِمُ وُهو يصور سيف الدولة فى المعركة رابط الجأش ثابت الجنان والرءوس تتطاير والأشلاء تتناثر ، والموت يحدق من كل جانب ، وكأنه في جفنه وهو نائم عنه ، مهابة ليس وراءها مهابة . وتمر به جنود الروم جرحي مهزومة هولا ورعبا ، ولم يلبث أن لفَّ جناحي جيشهم على القلب لفَّةً سريعة وحطم رءوسهم حطما إلى اللبَّات والنحور . وولوا الأدبار مندحرين وسيف الدولة وجنوده ينثرونهم على جبل الأحيدب كما تُنثُّرُ الدراهم على العروس ابتهاجا ، وكأنه لم يكن يوم حرب ، إنما كان يوم زفاف لنصر عظيم . والمتنبى لا يبارَى فى وصفة لوقائع سيف الدولة مع الروم ، حتى لكأنما نسمع في قصائده السيفية قعقعة السلاح ، وهي لا شك القطع الأرجوانية الرائعة في ديوانه ، وبحق قال ابن الأثير : « اختص المتنبي بالإبداع في مواقع القتال . . وذلك أنه إذا خاض في وصف معركة كان لسانه أمضي من نصالها وأشجع مّن أبطالها وقامت أقواله للسامع مقام أفعالها ، حتى يُظَنّ أن الفريقين قد تقابلا والسلاحين قد تواصلا » . وتوفِّيت في نفس هذا العام عام سبعة وثلاثين أمُّ سيف الدولة فرثاها بقصيدة بديعة ، وفيها يقول بيتيه المشهورين :

رمانى الدهر بالأرْزاء حتى -فؤادى فى غِشاء من نبالِ فصرتُ إذا أصابتى سهامٌ تكسَّرتِ النِّصالُ على النصالِ ونَفِس عليه كثيرون من حاشية سيف الدولة – وفى مقدمتهم أبو فراس الحمدانى الشاعر – منزلته ، فأخذوا يكيدون له عنده ، وأحسَّ المتنبى بكيدهم ، وأن سيف الدولة يرهف سمعه إليهم ، فأنشده قصيدة ميمية يعاتبه فيها عتابا مُراً بمثل قوله :

يا أعدلَ الناسِ إلا في معاملتي فيمَ الخِصامُ وأنت الخِصمُ والحكِمُ إذا ترحَّلتَ عن قومٍ وقد قَدروا أنْ لا تفارقهم فالراحلون هُمُ ويحاول سيف الدولة مرضاته ولكن حاشيته تظل تكيد له ، وعجيب أمر الناس فإنهم يظلون يحسدون الأديب ، حتى لوكانت ملكاته من الخصب مثل المتنبى ، بل هم يحسدونه لهذه الملكات ويحاولون أن يفسدوا بينه وبين راعيه . ومن عجب أن يسمع سيف الدولة لحساد المتنبى ، وهو لم يكن يقدم له مدائح المعجب فحسب ، بل مدائح المحب المفتون ، وإنه ليعلن ذلك في غير قصيدة من مثل قوله :

مالى أكتِّمُ حُبًّا قد بَرَى جَسدى وتدَّعى حبَّ سيف الدولةِ الأممُ ولعله أول من خلط المديح بالحب بل إنه ليخلط به وصف المعامع ، إذ يسوق فيه ألفاظ النسيب والتشبيب والغزل كقوله :

أعلَى المالك ما يُبنّى على الأَسلِ والطّعْنُ عند مُحِيِّهِنَ كالقُبلِ ويصمم على الرحيل ، ويرحل إلى دمشق ، ويلتق فيها بأصحاب كافور وأوليائه ، فيغُرونه بلقائه في الفسطاط وأنه لابد أن سيقيمه واليا على « صيداء » أو ما يماثلها من بلدان الشام ، وكأنما زَيّنَتْ نفسه له حين يوليه ولاية من الولايات أن يستبد بالأمر دونه ويحقق أمانيه القديمة في إقامة الدولة العربية المنشودة. وينزل بساحته على ضفاف النيل سنة ٣٤٦ أوينثر عليه كافور أمواله ، فيصارحه بمثل قوله :

وما رغبتى فى عَسْجَدٍ أستفيدُه ولكنها فى مَفْخرِ أَسْتَجِدُّهُ ويلوِّح فى غير قصيدة بوعد أصحابه له بأنه سيمنحه ولاية ، ولكن دون جدوى ، فينتقم منه شر انتقام إذ استطاع بخبرته فى الصياغة الشعرية أن يوجه له مدائح هى فى ظاهرها ثناء ولكنها فى باطنها هجاء مُرُّ من مثل قوله :

وأظلمُ أهلِ الظلم مَنْ بات حاسدا لمن بات في نَعْائه يتقلّبُ والبيت يمكن أن يُحمل على من يُسبّغُ عليه العطاء فلا يعترف بالجميل ، وبذلك يكون من الظلم بمكان . ويمكن أن يحمل على كافور وأنه يحسد من يُسدي إليه العطاء ، وبذلك يصفه بدناءة لا تدانيها دناءة . ويقول بعض الباحثين إن المتنبى استذلَّ نفسه حين رضى بمدح كافور الأعجمى الحبشي ، وهو الذي طالما هجا الأعاجم ، ويستطردون فيقولون إنه تخلَّى عن مسئوليته الأدبية . وليس هناك تخل من المتنبى ولا ما يشبه التخلى ، فقد مدح كافورا في سبيل أن يصبح صاحب ولاية وسلطان ، فلما ماطله ، سلَّ عليه لسانه ، وظل له عنده شعوره الجامح بكرامته وفتوة نفسه ، حتى كأن نفسه من طبيعة فوق طبيعة نفوس الناس ، فهي لا تضعف ولا تهرم ، مها تقدمت بالمتنبى السن ومها اشتعل عذاره شيبا ، بل لكأن شعرات شيبه البيضاء حراب مشرعة لنزال أعدائه ، حراب من عذاره شيبا ، بل لكأن شعرات شيبه البيضاء حراب مشرعة لنزال أعدائه ، حراب من

ورائها نفس تزمجر ، لها أنياب الأسد ومخالبه ، ويصور ذلك تصويرا رائعا في قصيدة مدح بها كافورا سنة تسع وأربعين إذ يقول :

وفى الجسم نفس لا تشيب بشيّبه ولو أنَّ ما فى الوجه منه حِرَابُ لما ظُفُرٌ إِن كُلَّ ظُفُرٌ أُعِدُّهُ وناب إذا لم يبق فى الفم ناب فاليأس المرير الذى ذاقه طوال أربع سنوات مجدبة لم يمس نفسه ، بل ظلت فتية فتوة خليقة بكل إكبار . وفى أواخر مقامه بمصر ألمَّت به حُمَّى ، فوصف نزولها به فى الظلام ومبيتها فى عظامه وأثرها فى جسمه وصفا رائعا ، ولها يقول بيته البديع :

أَبِنْتَ الدَّهِرِ عَندى كُلُّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الرِّحامِ وعرَّض فى القصيدة برحيله ، فقد أحسَّ بإخفاق رحلته إلى مصر وارتحل بليل ، وهو يرمى كافورا بشُواظ من هجائه على نحو ما نرى فى داليته ، وقد مزّق فيها أديمه تمزيقا بمثل قوله :

لا تَشْتَرِ العبدَ إلا والعَصا معة ان العبيدَ لأنجاسٌ مَناكيدُ وسقط بعض شرر من هجائه على مصر ، ولكنه لم يكن يقصدها لنفسها ، إنما كان يقصد كافورا بهجائه وذمه . وقد بارحها في أواخر سنة ثلاثمائة وخمسين ، واتجه إلى الكوفة مسقط رأسه ، واشترك مع أهلها في الدفاع عنها حين هاجمها القرامطة ، ولعل في ذلك ما يقطع بأنه لم يكن قرمطيا يوما . ويرسل إليه سيف الدولة بهدية ومعها كتاب بخطه ويرد عليه بلامية بديعة يستحثه على منازلة البويهيين الأعاجم ببغداد وينزلها في سنة إحدى وخمسين ، وفيها يجتمع له كثيرون يأخذون عنه ديوانه ، ويتعرض له الحاتمي – بإيعاز من الوزير المهلي – ينقد بعض أشعاره ، وتكون في ذلك قطيعة بينه وبين الوزير فلا يمدحه ، ويعود إلى الكوفة بعد أشهر ، ويكاتبه ابن العميد في سنة ثلاث وخمسين متوددا إليه آملا في زيارته ويقدم عليه في « أرَّجان » سنة أربع وخمسين ويمدحه بقصيدة يشيد فيها بالضاد قائلا في ويفده :

عربي لسائه فلسفى رأيه فارسيّة أعيادُه فيها في الله الدولة إلى ففخرة ابن العميد الكبرى فصاحة لسانه وعروبة بيانه ، ويستقدمه عضد الدولة إلى «شيراز» ويرُّ ببستان يسمى «شِعْبَ بَوَّان» ويروعه جاله ، غير أنه مع روعته كدَّر نفسه أن لا يرى أثراً للعروبة فيه وفيا حوله من ديار ، مما جعله يفتتح قصيدته بقوله : مَعانى الشَّعْبِ طِيباً في المغانى بمنزلة الرَّبيع من الزمانِ مغانى الشَّعْبِ طِيباً في المغانى عمزلة الرَّبيع من الزمانِ ولكنَّ الفتى العربي فيها غريبُ الوجهِ واليدِ واللسانِ

وأروع مدائحه فى عضد الدولة هائيته ، وهو يستهلها بتصوير حنينه إلى منازل حبيباته العربيات فى الشام ، وتطغى عليه حرارة هذا الحنين وما يلبث أن يجسِّمه فى فتاة عربية شامية خلبت لبه ، ويصور جمالها وعفتها بمثل قوله :

كلُّ جريح تُرْجَى سَلامتهُ إلا فؤاداً دهَتْه عَيْناها في جريح تُرْجَى سَلامتهُ الله على حِسانٍ وَلَسْنَ أشباها في بلدٍ تُضُرَبُ الحِجالُ بهِ على حِسانٍ وَلَسْنَ أشباها فيهنَّ مَنْ تَقْطُرُ السيوفُ دماً إذا لسانُ الحجبِّ سَمَّاهَا

إنهن عربيات دونهن الموت الزَّوَام . وعلى هذا النحو ظلت العروبة تختلط بدمائه ، حتى أنفاسه الأخيرة فقد بارح شيراز سريعا ، وفى طريقه بالقرب من بغداد خرج عليه فى أواخر شهر رمضان من سنة ٣٥٤ فاتك بن أبى جهل فى بعض الشذاذ من قطاع الطرق ، وصرعه هو وابنه وغلمانه ، وبذلك أحال أعراس الشعر مآتم على شاعر العروبة العبقرى : مآتم حداد وسواد . وقد بكاه كثير من معاصريه بكاء حاراً .

ولعل فيا قدمنا ما يصور الموضوعات الاساسية التي تغني بها المتنبي ، وهي المديح والهجاء والفخر والرثاء ، وأروع مدائحه كما قدمنا ما نظمه في سيف الدولة وتصوير معاركه ، وهجاؤه ينبثُ في مدائحه ونقصد هجاءه لأعاجم بغداد ، وفيهم يقول : في كل أرضٍ وَطِئتُها أُمَّم تُرْعَى بعَبْدٍ كأنهم غَنَمُ يَسْتَخْشِنُ الخَرَّ حين يَلبُسُهُ وكان يُبْرَى بِظُفْرِه القَلَمُ

والبيت الثانى يحمل سخرية قاتلة فقد كانوا - كما يقول - عبيدا غلاظا لا يعرفون إلا الملابس الحشنة ، وقد طالت أظفارهم ، وإذا هم يعيشون فى النعيم ، يلبسون الإستبرق بل يستخشنونه ، ويملئون ديار العرب بَغْياً وظلما ، ومرت بنا أبيات أخرى فى هجائهم ، وأشرنا إلى هجائه لكافور وهو هجاء مرير . ويكثر الفخر فى شعر المتنبى ، وهو طبيعى لمن يتصف بالبأس والشجاعة واحتمال المكاره والطموح والثقة بالنفس ثقة تدفعه إلى مغالبة الزمن حتى ليقول :

أمثلى تأخذُ النكباتُ منه ويجزعُ من ملاقاة الحامِ ولو برز الزمانُ إلىَّ شخصا لحضَّب شَعْرَ مَفْرقهِ حُسامى وفى ديوانه مراث مختلفة ، ولكن أهمها مرثبته فى جدته والأخرى التى نظمها فى أم سيف الدولة ، وقد مرت الإشارة إليها ، والمرثبة الأولى تطفح بالفخر بينا تطفح الثانية بالتفكير فى الحياة والموت ، وفيها يقول :

يُدَفِّن بعضَّنا بَعْضًا وتَمَّشي أواخرُنا على هامِ الأَّوالي

وفى رأينا أن هذا البيت هو الذى ألهم أبا العلاء قصيدته: «غير مجد فى ملتى واعتقادى ». وتَسْرِى فيه روح تشاؤم جعلته ثائرا على الزمن والدهر والناس ، وهى روح تحبّب أشعاره إلى قارئه ، من مثل قوله :

صَحِبَ الناسُ قبلنا ذا الزمانا وعَناهُمْ من شأنهِ ما عَنانا وتولَّوا بغُصَّةٍ كلُّهم من هو إنْ سَرَّ بعضَهم أحيانا وتولَّوا بغُصَّةٍ كلُّهم من هو إنْ سَرَّ بعضَهم أحيانا وتكثر في شعره الحكم والأمثال ، حتى ليصبح جُلُّ مايدور من خواطر في أذهان الناس أمثالاً أو حكماً ينطق بها في شعره ، ولفت ذلك القدماء وحاولوا أن يصلوا بينه وبين أرسطو فيه ، ولكن من المؤكد أن حِكمه وليدة عقله الكبير وخبرته الواسعة بالحياة والناس ، وقد أنشدنا منها أطرافاً فيا مرَّ من الحديث . وله غزل طريف ، وهو فيه مفتون دائماً بالبدويات لجالهن الفطري وفي ذلك يقول :

حُسْنُ الحضارة عِلوبُ بِتَطْرِيَةٍ وفي البداوة حُسْنٌ غيرُ مجلوبِ أَفْدِي ظِباء فلاةٍ ما عَرفْنَ بها مَضْعَ الكلام ولا صَبْعَ الحواجيبِ

وأكبر الظن أن فيما قدمت ما يجلو بعض الجلاء شخصية المتنبى الفذة ويرد عنها جملة التُّهم التى نسجها بعض الباحثين المعاصرين من العرب والمستشرقين حول نسبه وصحته وحول قرمطيته وعقيدته ، وهو قد فرَّ مع أبيه من وجه القرامطة حَدَثاً ورحل بسببهم عن الكوفة فى باكورة شبابه ، وحاربهم بأخرة من عمره ، ومع ذلك يقال إنه قرمطى ، ويُلْقَى ظل من الشك على عروبته ، مع أن العروبة لم تجد من يَفْضُله لتختاره تُرْجُهاناً لها أروع ما يكون الترجهان .

### سِبْط (۱) ابن التعاويذي .

هو أبو الفتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله ، كان أبوه مولى لبنى المظفّر واسمه نُشتَكِين ، فسهاه ابنه عبيد الله وسمى جده عبد الله ، وقد وُلد لأبيه ببغداد سنة ١٩ ه ويبدو أنه توفى وابنه لا يزال صغيراً ، فكفله جده لأمه أبو محمد المبارك الزاهد المعروف بابن التعاويذى وكان صالحاً ، فقام على تربيته خير قيام ، إذ ألحقه بكتّاب ، ثم مجلقات العلماء

التعاويذى : حياته وشعره لنورى شاكر الألوسى (طبع بغداد) وديوانه طبع قديما بالقاهرة فى مطبعة المقتطف بتحقيق مرجليوث.

<sup>(</sup>۱) انظر فی ترجمة سبط ابن التعاویدی معجم الأدباء ۲۳۵/۱۸ وابن خلکان ۲۹۲/۶ ونکت الهمیان ص ۲۰۹ والوافی بالوفیات ۱۱/۶ وعبر الذهبی ۲۵۳/۶ والشذرات ۲۸۱/۶ وسبط ابن

في المساجد ، ولم يلبث أن استيقظت موهبته الشعرية ، ولم تشمله عناية جده فحسب ، فقد عُنى به أيضاً بنو المظفر مواليه ، إد أسبغوا عليه وعلى جده من أفضالهم الكثر ، وكان لهم شأن كبير في الدولة ، إذ كان منهم وزراء وكتاب مختلفون ، فألحقوه بدواوين الخلافة ، واختاروا له الكتابة بديوان الإقطاع ، وجعلته وظيفته في هذا الديوان يتصل بكبار رجال الدولة وموظفيها المختلفين من غير بني المظفر ، وله مدائح في الحلفاء وفي غير وزير ، و وخاصة ابن هبيرة . ويظهر أنه كان من جملة من فصلَهم وزير الديوان أبوجعفر أحمد بن محمد التميمي المعروف بابن البلدي لعهد الخليفة المستنجد ( ٥٥٥ – ٥٦٦ هـ) إذ نراه يهجوه هجاء مرا ، وكان هذا الوزير قد عزل أرباب الدواوين وحبسهم وحاسبهم وصادرهم وعاقبهم ونكل بهم ، وفيه يقول :

يا قاصدا بغداد حِدْ عن بلدة اللجور فيها زَخْرَةٌ وعُبَابُ الأبوابُ اِن كنت طالبَ حاجةٍ فارجعْ فقد سُدَّتْ على الرَّاجى بها الأبوابُ بادتْ وأهلوها معاً فبيوتُهم ببقاء مولانا الوزير خَرابُ وارَتهمُ الأجْداثُ أحياءً تُها لُ جنادلٌ من فوقهم وترابُ ونراه فى قصيدة أخرى يشكو من ابن البلدى ومن ضائقته وعطلته مما يدل دلالة قاطعة على أنه كان قد فُصل مع من فصلهم . ولم يلبث أن عاد إلى وظيفته ، وأكبر الظن أن الخليفة المستنجد هو الذى أعاده ، وكان جده لأمه ابن التعاويذى قد توفى ورثاه مرثية جدة ، استهلها بقوله :

لكلً ما طال به الدهر أمَد لا والداً يُبقى الرَّدَى ولا وَلَد وليس فى الديوان بعد ذلك ما يدل على أن أحداثاً خطيرة مرت به . وقد ظل فى ديوان الإقطاع حتى سنة ٧٩٥ إذ كُف بصره ، ولم يعد يستطيع العمل فيه ، ويلتمس حينئذ من الخليفة الناصر ( ٥٧٥ – ٢٢٢ هـ) أن ينقل راتبه فى الديوان إلى أبنائه ، وكانوا كثيرين كما يبدو من إحدى قصائده . ويجيبه إلى ملتمسه ، غير أنه يعود فيطلب إليه أن يُجدّد له راتباً خاصًا به مدة حياته ، ويحقق له طلبه ، ويُكثر حينئذ من نَدْب بصره بمثل قوله : الا مَن لسجون بغير جناية يُعدُّ من الموتى وما حان يومُهُ الا مَن لسجون بغير جناية يُعدُّ من الموتى وما حان يومُهُ يُروعه يُروعه عند الصباح انتباهه فطوبى له لو طال وامتدَّ نومه ولم يعش طويلاً وهو مكفوف ، فقد توفى بعد نحو أربع سنوات سنة ٥٨٣ وقيل بل سنة ٤٨٥ . وكان قد جمع ديوانه بنفسه قبل كف بصره ، وعمل له خطبة طريفة ، كما يقول ابن خلكان ، ورتبه فى أربعة فصول ، وكل ما نظمه بعد هذا الترتيب سماه الزيادات ،

والفصل الأول في مدائح الخلفاء ، والفصل الثاني في مدائح جماعة من الوزراء والأكابر كما يقول في مقدمته ، والفصل الثالث في مدائح بني المظفر ، يقول : « لأنني نشأت فيهم ، وصحبتهم أنا وجدى لأمي ، وكنت منقطعاً إليهم لا أشيم ( أنظر ) غير سمائهم ، فنظمت فيهم جُلَّ شعرى ، وأنفقت معهم طائفة من عمرى » والفصل الرابع متنوعات من مراث وزهد وغزل وعتاب وهجاء . والزهد عنده قليل مما يدل على أن أثر جده لأمه الورع فيه كان ضعيفاً . وواضح أن جمهور الشعر في الديوان مدائح ، ومع ذلك نرى له قصيدة ينصح فيها الشعراء أن يهجروا المديح إلى الهجاء ، ويبدو أنه قالها في لحظة عارضة في حياته . وقد نوَّه به وبشاعريته ابن خلكان تنويهاً عظيماً قائلاً : «كان شاعر وقته ، لم يكن فيه مثله ، جمع شعره بين جزالة الألفاظ وعذوبتها ورقة المعاني ودقتها ، وهو في غاية الحسن والحلاوة ، وفيا أعتقده لم يكن قبله بمائتي سنة مَنْ يضاهيه » .

وأول خليفة مدحه سبّط ابن التعاويذي الخليفة المستنجد (٥٥٥ – ٥٦٦هـ) وليس لأبيه المقتفى ذكر في الديوان ، وليس له في المستنجد نفسه سوى قصيدة ، وكأنه كان بعيداً عنه لعهد وزير الديوان ابن البلدى . حتى إذا ولى المستضىء (٥٦٦ – ٥٧٥هـ) رأيناه يكثر من مدائحه ، كما أكثر من مدائح ابنه الناصر ، وظاهرة مهمة تلاحَظ في هذه المدائح ، هي أن الشاعر يقترض من بيئة الإمامية الشيعية وغيرها من الغلاة بعض الأوصاف التي يصفون بها أئمتهم ، ويصف بها المستضىء وابنه الناصر ، وكأنه لم يعد هناك فرق بين مدح الشيعة لأئمتهم ومدح الشعراء لخلفاء بني العباس ، واقرأ هذا الاستهلال لمدحة لسببط ابن التعاويذي في المستضىء :

لك النّه يُ بعد الله في الحلق والأمر وفي يدك المبسوطة النفع والضّر وطاعتُك الإيمان بالله والهدى وعصيانك الإلحاد في الدين والكفر وطاعتُك الإيمان بالله والهدى وعصيانك الإلحاد في الدين والكفر ولولاك ما صحّت عقيدة مؤمن تقي ولم يُقبُل دعاة ولا نَذْر مر الدهر يفعل ما تشاء فإنه بأمرك يَجْرى في تصرُّفه الدهر والغلوُّ واضح في البيتين الأخيرين ، بل في الأبيات كلها ، حتى ليجعله يصرِّف الدهر كما يشاء . ويمضى في القصيدة فيصفه بأنه أمين الله ووارث النبي وإمام هدى عم عدله الرعية ، وقد نطقت بفضله آى الذكر الحكيم يقصد قوله تعالى : (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرِّجْس أهل البيت ويطهر كم تطهيراً ) . ودائماً يردد في مدائعه له أنه جارعلى سُن الرسول علي أنه مديعه له سَيُعدُّ يوم القيامة من حسناته . ويخطو الشاعر في مديعه اللناصر خطوات أكثر غلوًا على شاكلة قوله :

أنت الإمامُ المهدىُّ ليس لنا إمامُ حَقِّ سِواك يُنْتَظَرُ يا صاحبَ العصرِ والزمانِ ومن في يده النَّفْعُ بعدُ والضَّرر ومَنْ له الليلُ والنهار وما كرَّا عليه والشمسُ والقمر والبَّرُ والبَحْرُ والشواهقُ والْ خُرُّ الغَوادِي والنَّجْمُ والشَّجر

ولو لم نعرف اسم الممدوح لظنناه إماماً شيعيا فهو المهدى الذى تنتظره الشيعة لينقذ العالم من مفاسده وشروره ، وهو صاحب العصر والزمان الذى يختني عن الأعين ومع ذلك يرعى أمور رعيته ويدِّبر شئونها ، بل إنه ليدبر الكون كله بليله ونهاره وأفلاكه وكواكبه وأرضه وسمائه وبره وبحره . وعلى نحو ما يضيف الشيعة إلى أئمتهم العلم وأنهم خزنته وذخائره كذلك يكرر الشاعر بأن العباسيين علماء الدين الحنيف وأعلام الهدى ، ولا يملُّ من تكرار نشرهم للعدل . وكان الشيعة يرددون أن أئمتهم حجج الله فى أرضه على عباده ، ويقتبس الشاعر هذه الفكرة فى مدحه للناصر قائلاً :

حُجَّةُ اللهِ أنت والسَّبَ المَدْ \_ حدودُ ما بينه وبين الناس

ولعل فى ذلك كله ما يدل على أن من الخطأ أن يُسْلَكَ سِبْط ابن التعاويذى بين شعراء الشيعة كما ظن بعض المعاصرين ، فهو شاعر عباسى ، متعصب لحلفاء بنى العباس أشد التعصب ، ولذلك أمثلة كثيرة فى شعره ، وهو يقرر دائماً أنهم أصحاب الحق الشرعى فى الحلافة ، ولذلك كنت أشك فى أنه نظم مرثية الحسين .

أَرقتُ لِلَمْعِ بَرْقِ حاجِريٍّ تأَلَّقَ كاليَانِي المَشْرُفيِّ ويغلب أن تكون المرثية أضيَّفت إلى الديوان في زمن مبكر .

وحين كاد العاد الأصبهانى يعمل فى دواوين الخلافة ببغداد انعقدت بينه وبين الشاعر صلة مودة ، فلما بارح العاد العراق إلى الشام واتصل بصلاح الدين كان الشاعر يراسله ، ويقول ياقوت إن العاد ذكر فى ترجمته بعض ماكان بينها من مراسلات ، وفى ابن خلكان رسالة بديعة للشاعر أرسل بها إلى العاد يطلب منه فروة . ويبدو أن العاد عمل على أن يصل بينه وبين صلاح الدين من جهة ووزيره القاضى من جهة ثانية ، وفى ديوانه أربعة مدائح وجه بها إلى صلاح الدين بين سنتى ٦٧٠ و ٦٨٠ كافأه عليها مكافآت سنية ، لعل أهمها النونية ، وفيها يقول :

قادَ الجيادَ معاقلاً وإن اكتفى بمعاقلٍ من رأيهِ وحُصونِ سَهرتْ جفُونُ عِداه خيفةَ ماجدٍ خُلِقَتْ صَوارمُه بغيرِ جفُونِ لو أن لِلَّيْثِ الهِزَبْرِ سُطَاه لم يلجأ إلى غابٍ له وعَرينِ وغزله فى مفتتح هذه المدحة رائع ، وله فى القاضى الفاضل ثلاث مدائح أروعها رائية يشكو فيها فقد بصره شكوى مرة ، إذ يقول :

ناءٍ عن الأحْياء في بَرْزَخِ منقطعٌ من بَيْنِهم ذِكْرِي ليلاً بلا فجر ليلاً بلا فجر ليلاً بلا فجر وفي الحق أنه كان شاعراً بارعاً ، وقد وفاه ابن خلكان حقه من الثناء ، ونحس عنده كأن نبعاً سائغاً شرابه يتدفق عذباً عذوبة حلوة .

### صفى (١) الدِّين الحِلِّي

هو عبد العزيز بن سَرايا الحِلِّي الطائي ، ولد بالحِلّة القريبة من الكوفة سنة ١٧٧ لأسرة على شيء من اليسار وسعة الحال ، فكان طبيعيا أن تُلُحقه بكتَّاب يتعلم فيه القراءة وحفظ القرآن الكريم وبعض الأشعار. وكان الغلمان من لداته يتدرَّبون على ركوب الخيل فحاكاهم في هذا التدرب . وأحسَّ في نفسه ميلاً شديداً إلى الشعر ، فأكبَّ على حفظ نصوصه العباسية والإسلامية والجاهلية ، مما جعله فيا بعديُعْني بتضمين كثير من هذه النصوص في شعره وبعض موشحاته . ويبدو أن موهبته الشعرية استيقظت فيه مبكرة ، إذ يقول في المقدمة التي صنعها لديوانه : « إنى كنت قبل أن أشبّ عن الطوق ، وأعلم ما دواعي الشوق ، لهجاً بالشعر نظماً وحفظاً ، متقناً علومه معني ولفظاً » . وهو يقصد بالعلوم علوم العربية وعلوم البيان والمعاني والبديع ، ونراه فيا بعد يؤلف في الجناس كتاباً سماه « الدر النفيس في أجناس التجنيس » . ومرَّ بنا في غير هذا الموضع أنه ألَّف قصيدة بديعية هي مدحة نبوية تضم أبياتها نحوماتة وخمسين محسناً من محسنات البديع . ومن مؤلفاته كتاب الأوزان المستحدثة مثل الدوبيت وغيره ، وأيضاً كتاب العاطل الحالي ، وهو – كما مرَّ بنا – في فنون الأشعار العامية . ويصرح في مقدمة ديوانه بأنه لم يفكر في بدء حياته أن يمدح أحداً أو يهجو أحداً ، بل لقد كان يرى أن يبتعد بأشعاره عن هذين الجدولين ، وجعله ذلك لا ينظم إلا في موضوعين هما مدح الرسول عَقِلَةً وآله ، والفخر بآبائه . ولم يكد ذلك لا ينظم إلا في موضوعين هما مدح الرسول عَقِلَةً وآله ، والفخر بآبائه . ولم يكد

احمد علوش (طبع بغداد). وديوانه طبع فى القرن الماضى طبعتين: طبعة فى دمشق وطبعة فى بيروت وكلتاهما مليئة بالأخطاء وفى دار الكتب المصرية منه أربع

<sup>(</sup>۱) انظر فى ترجمة صنى الدين الدرر الكامنة لابن حجر ۷۹/۲ وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبى ۱۹/۷ والبدر الطالع للشوكانى ۷۸/۱ والنجوم الزاهرة ۱۰/ ۲۳۸ وكتاب شعر صنى الدين الحلى للذكتور جواد

يتجاوز العشرين من عمره حتى تعاظمت الحزازات والثارات بين عشيرته أو أسرته وبعض الأسر أو العشائر فى الحِلَّة ، وقُتل خاله ، وبكاه فى غير قصيدة وأخذ يدعو للثأر له ، فنشبت معارك وسفكت دماء . وهاله أن يرى ذلك تحت بصره ، فلم تدخل سنة سبعائة حتى خرج عن الحِلَّة ، ولم يكتف بالبعد عنها فى بغداد ، فقد أبعد فى ارتحاله حتى نزل عند ملوك ماردين فى الموصل من آل أُرتُق أصحابها وأحسن لقاءه واستقباله ملكها المنصور نجم الدين غازى بن أُرتُق ، وهو يشيد به وبعطاياه وعطايا ابنه الملك الصالح فى مقدمته للديوان ، وفى استقبال المنصور له يقول :

لاقیتنا مَلْقی الکریم لضیفه وضمم متنا ضم الکمی لسیفه وقد أنزله فی دار فخمة نوّه بها فی شعره ، وظل یصحبه فی حِلّه وترحاله ونزهاته ، وفیه نظم مدائح کثیرة فی الأعیاد وفی بعض انتصاراته ولم یکتف بذلك فقد رأی أن ینظم فیه دیوانا مستقلا سماه « درر النُّحور فی مدائح الملك المنصور » وهو ملحق بدیوانه المطبوع فی دمشق ، و یحتوی علی تسع و عشرین قصیدة اشترط فیها علی نفسه أن تکون کل قصیدة منها علی حرف من حروف المعجم التسعة والعشرین ، وأن یکون عدد أبیات کل منها تسعة وعشرین ، وأن یکون عدد أبیات کل منها تسعة

رَبُّ النَّوال ومحمودُ الخصالِ ومِقْ حدامُ النِّرال وأمنُ الحَائف الحَدْرِ راعى الأنام بعينِ غير راقدةٍ قد وُكِّلتْ في أمور الملك بالسَّهرِ راض مع السخط يُبْدِي عزمَ منتقم للمذنبين ويعفو عَفُو مقتدرِ راحاتُه مُذْنَشَا في الملك قدعاهدَتْ يومَ النَّدى والرَّدَى بالنفع والضَّررِ

ولا ريب في أن هذا الصنيع ضرب من التكلف الشديد ، ولذلك حين نقرأ قصائد هذا الديوان نشعر كأننا بإزاء لون من الشعر التعليمي الذي يراد به إظهار المهارة اللغوية . ويتوفَّى الملك المنصور سنة ٧١٧ ويخلفه ابنه الملك الصالح وتظل له منزلته ، ويظل له راتبه الذي كان يأخذه في عهد أبيه ، ويصحبه في نزهاته وخروجه للصيد ، ويتخذه أنيساً له في مجالس شرابه . ونراه في أواخر العقد الثاني من هذا القرن الثامن وقد مرَّ به نحو عشرين عاماً في ظلال الدولة الأرتقية يفكر في زيارة الشام بحجة رغبته في التجارة ، وكانت تجارته الدارَّة شعره ، فنزل بجاة ومدح سلطانها المؤيد وابنه الأفضل ، وفي أثناء مقامه عندهما يُرسل بمدائحه إلى الملك الصالح . ويفكر في قضاء فريضة الحج ، ويحج إلى بيت الله الحرام في سنة ٧٢٧ ويزور قبر الرسول علي القاهرة وينزل بساحة سلطانها الناصر محمد بن قلاوون ،

ويستقبله أدباء مصر استقبالاً حافلاً ، ويمدح الناصر بقصيدتين ، ربما كانا أروع مدائحه جميعاً ، أما أولاهما فعارض بها قصيدة المتنبى :

بأبى الشموسُ الجانحاتُ غواربا اللابساتُ من الحرير جَلاببا واختياره لمعارضة المتنبى شاعر العربية الفذ دليل قوى على ثقته بنفسه ، وقد أظهر فى معارضته براعة فائقة ، وهو يستهل معارضته بقوله :

أُسْبُلْنَ مَن فوق النُّهُود ذَوائبا فَجَعلن حَبَّاتِ القلوب ذَوائبا والجناس في كلمتي ذوائب بديع ، فالأولى بمعنى الضفائر ، والثانية من الذوبان ، والجناس كثير في شعره ، وكان يعرف بمقدرته الشعرية كيف يجعله سائغاً . ويمضى في مديح الناصم قائلاً :

الناصرُ الملك الذي خضعت له

لم تَخْلُ أرضٌ من ثَناه وإنْ خلتْ من ذكره مُلثَتْ قَنَا وقواضِبا ثُرْجَى مواهبه وُيْرهبُ بَطْشُه مثل الزمانِ مسللا ومحاربا فإذا سَطا ملاً القلوبَ مهابةً وإذا سَخا ملاً العيونَ مواهبا ولم يفتتح القصيدة الثانية بالنسيب أو الغزل. وكأنما سِحْرُ الطبيعة المصرية وجال رياضها وبساتينها ملاً عينيه وقلبه ، فرأى أن يعدل عن النسيب إلى وصف الجال الهاجع على ضفاف النيل وجداوله من مثل قوله:

صِيدُ الملوك مشارقاً ومغاربا

خَلَعَ الربيعُ على غُصون البانِ حُللاً فواضِلُها على الكُثبانِ والظّلُّ يَسْرِقُ فَى الحَائِل خَطْوَه والغُصْنُ يَخْطِرُ خَطْرةَ النَّشُوان وكأنما الأغصانُ سوقُ رواقص قد قيِّدتْ بسلاسل الرَّيْحانِ والشمسُ تنظر من خلال فُروعها نحو الحدائقِ نظرةَ الغَيْرانِ والطَّلْعُ فَى خَلل الكَهامِ كَأَنَّه حُللٌ تفتَّقُ عن نُحور غوانى وصفى الدين يحيل الطبيعة المصرية نَشُوى بما يتراءى له فيها من غناء ورقص وغوانٍ وجهال فاتن يأخذ بالألباب. ويمضى محفوفاً بهذا الجهال من كل جانب، مادحاً للناصر

محمد بن قلاوون بمثل قوله:

ملك ً إذا اكتحل الملوك بنورهِ خَرُّوا لهيبتهِ إلى الأَذْقانِ شاهدتُ النَّهُانَ الحِجَى ونظرت كِسْرَى العَدْلِ في الإيوان وافي وقد عاد السماح وأهله مَوْتَى فكان له المسيح الثاني لا عيبَ في نُعاه إلا أَنَّها يَسْلُو الغريبُ بها عن الأوطان

يجمع شعره فى ديوان ويبوبه ويرتبه . ولبى صفى الدين رغبة الناصر ، فجمع ديوانه ، وجعله فى اثنى عشر باباً تشتمل على ثلاثين فصلاً ، والأبواب فى الفخر والحاسة والمدح والطرديات والإخوانيات والمراثى والغزل والخمريات والشكوى والهدايا والألغاز والزهد والهجاء ومعه الملح والأحاض . وكأنما أريد لديوان صفى الدين أن يشيع من مصر ، على نحو ما تطبع فى عصرنا بمصر دواوين كثيرة لشعراء البلاد العربية . وفى الديوان مدائح مختلفة للرسول عليه السلام ولعلى بن أبى طالب رضوان الله عليه ، وقد درسها الدكتور جواد علوش وانتهى من درسها إلى أنه كان شيعيا إماميا ، وكل ما جاء به من أدلة على ذلك إشارته فى بعض تلك المدائح إلى أن الرسول جعله وصياً له وأنه عهد له بهذه الوصاية حين نزل بِغَدير خُمُّ بين مكة والمدينة ، يقول فى مديح على :

ويُشيد بإنعام الناصم عليه في مقدمة ديوانه ، وأن رئيس وزرائه أبلغه رغبته في أن

إمامٌ له عَقْدُ يَوْمِ الغَدِيرِ بنصِّ النبيِّ وأَقُوالهِ وذكرُ صفى الدين لهذا العهد لايثْبِتُ أنه شيعى إمامى ، إذ لانجد في شعره شيئاً من عقيدة الإمامية ، ومعروف أن الزيدية مثل الإمامية يؤمنون بهذا العهد ، ونجده في نفس باب مديحه للرسولُ ولعلى يبرئ نفسه من تفضيل بعض الصحابة على بعض ، يقول :

ولائى لآل المصطفى عَقْدُ مذهبى وقلبى من حُبِّ الصَّبابة مُفْعَمُ وما أنا ممن يستَجيزُ بحبِّهم مَسَبَّةَ أقوام عليهم تقدَّموا ولكننى أُعْطِى الفريقين حَقَّهم وربِّى بحالً الأفضليَّة أَعْلَمُ والبيتان الثانى والثالث يخرجانه من العقيدة الإمامية التي تُضْفي على علىً وأبنائه من

الأئمة صفات روحية قدسية لا توجد فى غيرهم من أفراد الأمة ، والبيت الثالث يخرجه من الزيدية ، هم حقا يصححون خلافة أبى بكر وعمر ولكن مع الإيمان بأن عليًّا أفضل منها وأنه تجوز إمامة المفضول مع وجود الأفضل . وإذن فصنى الدين لا إمامى ولا زيدى ، ومن قوله :

قيل لى: تعشق الصحابة طُرًّا أم تفَّردْتَ منهم بفريقِ فإلى من تَميلُ ؟ قلتُ إلى الأرْ بع لا سيًّا إلى الفاروق ويكنى أن يقول إنه يميل إلى الفاروق عمر أكثر من على البخرج من كل أبواب التشيع ، أما ورود عهد العَدير في بعض شعره فلعله قال ذلك عفواً في حداثته ، وخاصة أنه نشأ في الحِلَّة ، وهي بيئة قديمة من بيئات التشيع ، وهو نفسه يقول في مقدمة الديوان إن شعره في الرسول وآله نظمه في باكورة حياته .

وفى الديوان ظواهر مهمة يحسن أن نشير إليها ، ففيه اثنتا عشرة موشَّحة وفيه ثلاثة مسمَّطات وسبعة مخمَّسات وبعض رُباعيات كقوله :

لا تحسب زورة الكرى أجفانى من بعدك من شواهدِ السُّلوانِ ما أرسلتِ الرُّقاد إلا شركاً تصطاد بهِ شواردَ الغِزْلان وتكثر فى شعره المحسنات البديعية ، وخاصة الجناس بجميع صوره الممكنة ، ومر بنا أن له كتاباً مستقلا فيه ، وفى شعره كل ألوانه : التام والناقص والمقلوب والملفق ، وله قصيدة بنى كل شطر من شطورها على ثلاثة جناسات مثل :

سَلْ سَلْسَلَ الريقِ لِمْ لَمْ يَرُو حَرَّ ظلاً بل بَلْبَلَ القلب لما زاد آلاما وواضح أن حرف «سَلْ » كُرِّرا ثلاث مرات فى الشطر الأول وكرَّر حرفا «بل» فى الشطر الثانى ثلاث مرات . وقد يلجأ إلى جناس آخر لا يقل تعقيداً إذ يجانس بين ختامى الشطرين فى قصيدة على هذه الصورة :

شديد البأس ذو أمر مطاع مضارب كل قرم أو مطاعن ومضى في القصيدة يضيف نونا إلى الكلمة المنونة في آخر الشطر الأول ليحدث هذا الجناس المتكلف. وأكثر من التضمين في قصائده ، بحيث يصبح له في القصيدة شطر ولبعض السابقين من مثل امرئ القيس والمتنبي وغيرهما شطرثان . وليس هذا فحسب فقد تبع الحريرى في نظم قصائد مهملة غير منقوطة وأخرى معجمة منقوطة أو يستقل فيها بيت أو شطر بالإعجام وبيت أو شطر بالإهمال أو تتوالى الكلمات فيها كلمة معجمة وكلمة مهملة . وقد تتكون الأبيات من حروف مقطعة غير موصولة أو من حروف موصولة بحيث لا يكون فيها حرف مفصول ، وله قصيدة كل كلماتها مصغرة ، إلى غير ذلك من هذه وباستخدامه الواسع للتضمينات والجناسات يفتح الأبواب على مصاريعها لشعراء العراق بعده كي تخمد شاعريتهم وتجف ينابيعها ، مع أن ملكاته الشعرية كانت من الخصب بحيث لو اتجه بها نحو وصف الطبيعة وكان يجيده لأضاف إضافات رائعة إلى الشعر العربي .

### 7 8

#### شعراء المراثى والهجاء والشكوى

لا نبالغ إذا قلنا إنه قلما وُجد شاعر من الشعراء ، وخاصة شعراء المديح ، إلا وقد نظم مراثى مختلفة فيمن سبق إليه الموت من كبار ممدوحيه أو من أهله أو من أصدقائه ، ونكتنى

بالإشارة إلى بعض المراثى البديعة ، فن ذلك مرثية أبى الحسن محمد بن عمر الأنبارى الصوفى الواعظ لصديقه الوزير ابن بقية حين قبله عضد الدولة البويهى وصَلبه في بغداد لسنة ٣٦٧ وقد استهلها يقوله (١):

عُلوَّ في الحياة وفي. الماتِ لحقُّ أنت إحدى المعجزاتِ كأنَّ الناسَ حولك حينِ قاموا وُقودُ نَداك أيامَ الصَّلاةِ كأنك قائمٌ فيهم خطيباً وكلُّهمُ قيامٌ للصَّلاةِ مددتَ يَدَيْك نَحْوهمُ احتفاءً كمدِّهما إليهم بالهبساتِ ويشبِّه صلبه بصلب زيد بن على زين العابدين في أواخر العصر الأموى ، ويتصور الجذع المصلوب إليه كأنه يعانق المكرمات ، ويظن كأن الكوارث التي طالما رَدَّها عن الناس ثأرت لنفسها منه ، ويقول إن باطن الأرض حين ضاق عن أن يضم عُلاه جعلوا الجَوقبره كما جعلوا أكفانَه غبارَ الرياح ، ويستنزل عليه أويستمطر شآبيب الرحمة والرضوان . ويكثر في العصر رثاء الشعراء ، وفي مقدمهم المتنبي ، وفي كتاب الدمية للباخرزى مراث عنى العبلة له ، وعن رثاه أبو القاسم المظفَّر بن على الطبَّسي ، وفيه يقول (٢) :

لا رَعَى الله سَرْبَ هذا الزمانِ إذ دَهانا في مثل ذاك اللّسانِ ما رأى الناسُ ثانيَ المتنبِّى أَيُّ ثانٍ يُرَى لِبكْرِ الزمانِ كان من نفسه الكبيرة في جَيْب حش وفي كِبْرياءِ ذى سُلْطانِ هو في شعره نبيُّ ولكنْ ظهرتْ مُعْجزاتُه في المعانى وكان الشريف الرضى يكثر من رثاء أصدقائه من الكتاب والشعراء، وقد رثى أبا إسحق الصابئ بقصيدته الدالية مفتتحا لها بقوله:

أرأيتَ مَنْ حَملوا على الأعوادِ أرأيتَ كيف خَبَا ضِياءُ النَّادِى وعاتبه الناس فى ذلك لكونه شريفاً من سلالة الرسول ورثى صابئاً ، فقال : إنما رثيتُ فضله . وتوفى الرضى فرثاه مهيار بلامية تأثر فى مطلعها بمطلع داليته آنفة الذكر إذ يقول : حملوك لو علموا من المحمولُ فارتاض معتاصٌ وخفَّ ثقيلُ

وهذا باب يطول. ونكتنى بأن نقول إنه لم يمت خليفة ولا وزير ولا حاكم إلا وأكثر الشعراء من رثائه. وأهم من هذه المراثى لأشخاص رثاء بغداد حين اكتسحها التتار وخربوها ودمروها تدميراً فقد بكاها الشعراء بكاء حارًا، بكوا أهلها الذين سُفكت

<sup>(</sup>۱) انظر النجوم الزاهرة ١٣٠/٤ وابن خلكان (٢) ابن خلكان ١/٤٢١ وانظر الدمية ١/٥٠١، ١٠٥٠ .

دماؤهم وقَتَّلوا تقتيلا ، وبكوا تاريخها ومدنيتها وماكان بها من علوم وعلماء ، وقد أشرنا فى الفصل الأول إلى مرثية الشيخ تتى الدين التنوخى لها ، وقد أكثر من رثائها شمس الدين الكوفى الواعظ المتوفى سنة ٦٧٥ واحتفظ ابن شاكر فى كتابه فوات الوفيات بطائفة من مرائيه فى ترجمته للخليفة المستعصم ، وفى إحداها يقول (١) :

أين الذين عهدتُهم ولعزِّهم ذُلاً تَخِرُّ معاقدُ التِّيجانِ كَانُوا نَجُوم من اقتدى فعليهمُ يبكى الهَدى وشعائرُ الإيمانِ لما رأيتُ الدارَ بعد فراقهم أضحتْ معطّلةً من السكَّانِ مازلتُ أبكيهم وألثِمُ وحشةً لجالهم مُسْتهدِمَ الأركانِ

وكان لهذه النكبة صداها المدوى فى جميع البلدان العربية وفى إيران ، حتى لنرى الشيخ سعدى الشيرازى وغيره من شعرائها يندبونها ندباً كله لوعة وحسرة على ما أصابها من دمار ونكال .

ولعل الهجاء كان أكثر ذيوعاً وانتشاراً من الرثاء ، ومرَّ بنا أن المتنبى هجا كثيراً الأعاجم كما هجا كافوراً الإخشيدى ، وتلقانا فى اليتيمة والدمية والخريدة أهاج كثيرة ، بل يلقانا شعراء وقفوا حياتهم أو كادوا على الهجاء مثل محلد بن محمد بن جعفر البصرى المعروف باسم ابن (٢) لَنْكك المتوفى سنة ٣٦٠ وكان قد قصَّر به جهده عن بلوغ الغاية أو المنزلة التي يأملها لنفسه ، فسلَّ لسانه على معاصريه من الشعراء حتى المتنبى فإنه هجاه ، وهو الذى رعم أنه ابن سَقًاء بالكوفة ، كما لاحظ ياقوت فى ترجمته له . وكان يتهاجى مع شاعر

معاصر له يسمى أبا رياش ، وفيه يقول :
على القُبْحِ الفظيع أبو رياش يُعاشُرنا بأخلاق ملاحِ
يُبيحِ أَكُفَّنا أبدا قَفاهُ فَنصْفَعُه على جهَّة المزاحِ
وهما من أنظف ما قال فيه ، وكأنه كان يريد أن يتشفَّى من الزمن بهجوه وهجو غيره

من الشعراء لكساد شعره وهوان شأنه على الناس. ومن كبار الهجائين فى العصر ابن الهجّارية المتوفى سنة ٤٠٥ وسنترجم له فى غير هذا الموضع ، وقد ذكر العاد فى الخريدة أن له قصيدة (٣) فى هجو أرباب الدولة فى عهد ملكشاه السلجوقى (٤٦٥ – ٤٨٥) وساق منها قطعتين طويلتين ، وفيهم يقول :

وفوات الوافيات ١/١٥ وشعر ابن لنكك البصري بتحقيق

<sup>(</sup>١) فوات الوفيات ١/٥٠٠.

 <sup>(</sup>٢) انظر في ابن لنكك اليتيمة ٣٤٨/٢ وتاريخ بغداد (هير غازى زاهد (طبع البصرة)

٣٩٩/٣ ومعجم الأدباء ٧٨/٧ والوافى بالوفيات ١٥٦/١ (٣) الحريدة (قسم العراق) ٢ / ٨١ .

لى مأتمٌ من سوء فِعْلهم ولهم بحسن مدائحي عُرْسُ ولقد غرستُ المدحَ عندهمُ طمعا فحَنْظَلَ ذلك الغَرْسُ سينية (١) للشريف أبي نزار عبد الله بن محمد الكوفي ذمَّ فيها سادات بني عمه من الكوفة والحِلَّة . ومرَّ بنا تعرض سِبْط ابن التعاويذي للوزيرابن البلدي، وفيه يقول ابن لنكك : يبدو لراجيه على وَجْههِ غِلْظةُ لِيثٍ بالشَّرَى مُخْدَرِ (٢) لو أنُّها بالأرض ما أخْصَبَتْ أو بالسَّحاب الجَوْنِ لم يُمْطِر وفى ديوان صنى الدين الحلى باب للهجاء كما أسلفنا ، وإنما نمثل فقط ببعض

النصوص . وطبيعي أن تكثر في العصر الشكوي من الزمان ، ونكاد نلتق بها بعد المتنبي على لسان كل شاعر ، ولا يختلف اثنان في أن أروع قصيدة في الشكوى من الدهر وتصاريفه

قيلت في العصر قصيدة أبي محبِيد (٢٣) على بن زريق الكاتب الكوفي وهو من شعراء

اليتيمة ، ويقال إنه ألمت به أيام غُسِرة ، فرأى الارتحال إلى الغرب ، وارتحل تاركاً وراءه في بغدَاد زوجة كان صَبًّا بها مغرماً ، غير أن الأيام لم تسعفه ، ويبالغ بعض الرواة فيزعمون أنه ظل راحلا حتى وصل إلى الأندلس وامتدح أحد أمرائها ، فلم يعطه ماكان يتمناه ، فبكَّى أمله الضائع في هذه القصيدة ، وفيها يقول مخاطباً زوجه وباكياً نفسه : لا تَعْذَلَيه فإن العَـــذْلَ يُولِعهُ قد قلتِ حقًّا ولكنْ ليس يَسْمَعُهُ فاسْتَعْملي الرِّفْقَ في تأنيبهِ بدلاً من غُنْفه فهْو مُضْنَى القلب موجَعُهُ تأبي المطالبُ إلا أن تكلِّفَهُ للرِّزقِ سَعْياً ولكن ليس يجمعه والحرصُ في المرء - والأرزاقُ قد قُسِمَتْ - بَغْيُ أَلا إِن بَغْي المَرْء يَضْرَعُه أعطيتُ مُلْكاً فلم أحسِنْ سياستَهُ وكلُّ من لا يسوسُ الملكَ يَخْلَعُهُ

ويصوِّر في القصيدة لوعة الفراق وسوء الحظ وأنه لا يزال في حل وترحال وراء الرزق، وهو يلمع له كسراب يحسبه الظمآن ماء، حتى إذا انتهى إليه لم يجده شيئاً. والقصيدة كلها شكوى وأنين ولوعة ممضة . وسنقف قليلاً عند شاعرين من شعراء الهجاء ، أحدهما من شعراء اليتيمة والثاني من شعراء الخريدة ، وهما السرى الرفّاء الموصلي وابن القطَّان البغدادي.

<sup>(</sup>١) الحريدة ٤/١/٢٩٢.

<sup>(</sup>٣) انظر فی ابن زریق الیتیمة ٣٧٦/٢ وابن خلکان (٢) الشَّرَى: الغِيل. مخدر: في خدره أوغيله. ٥/٣٣٨ ويسميه محمدا ، وراجع بروكلان ٦٦/٢ .

## السَّرِيِّ (١) الرَّفَّاء

هو أبو الحسن السرى بن أحمد الكندى الموصلى ، وُلد لأسرة متواضعة ، يدل على ذلك أننا نجد أباه يسلمه صبيا للرَّفَائين ، فكان يَرْفو ويطرِّز ، ويبدو أنه تعلم القراءة والكتابة في صباه وحفظ القرآن أو بعضاً منه واستظهر بعض الشعر ، إذ يقول مترجموه عنه إنه بينا كان يعمل رَفَّاء في باكورة شبابه كان ينظم الشعر ويجيده . ويبدو أنه أخذ يُكِب على دواوين الشعراء ، وخاصة شعراء العصر العباسي المشهورين من أمثال أبي تمام والبحترى وابن الرومي والمتنبي ، يدل على ذلك بوضوح الفصل الذي عقده الثعالمي لسرقاته . وكأنه أحس أنه إنما خُلق لكي يكون شاعراً لا لكي يكون رفَّاء ، ولم تكن حرفته تدرُّ عليه إلاكفافاً من العيش يسدُّ به رمقه ، وإلى ذلك يشير قائلاً :

قد كانتِ الإبرةُ فيا مضى صائنةً وَجْهى وأشعارى فأصبح الرِّزْقُ بها ضيِّقًا كأنه من ثُقْبها جارِى واجتمع عزمه على أن يهجر حرفة الرَّفْو والتطريز إلى حرفة الأدب والشعر، واشتغل بالوراقة فكان ينسخ ديوان شعر كُشاجم، إذ كان معاصروه يقبلون عليه إقبالاً شديداً، ويعيش بما يأخذ من أجرة نَسْخه.

وكان معه فى الموصل فتيان أخوان ينظان الشعر ويجيدانه ، هما أبو بكر محمد وأبو عثان سعيد الخالديان فحدثت بينه وبينها منافسة ، وكانا يحسنان الشعر ، فرأى أن يكيد لها بإضافة أجود ما ينظانه إلى ديوان كشاجم ، ليزيد حجمه ويَنْفُق سوقه من جهة ، وليشتع عليها بأنها يسرقان شعره كما يسرقان شعر غيره من جهة ثانية ، مما أشعل نار الهجاء بينه وبينها ، وظلت لا تخمد أبدا . ويسمع بما ينثره سيف الدولة الحمداني في حلب من عطايا وأموال على الشعراء ، فيشد رحاله إليه ، وقد أكرم وفادته عليه ، فأقام بحضرته ، فاشتهر وطلع سعده بعد الأفول ، وبعد صيته بعد الخمول ، وله فيه مدائح بديعة كقوله في تصوير فرار الروم بين يديه ومَقْتلتِه فيهم مقتلة عظيمة :

تركتهم بين مصبوغ تَرَائِبُهُ من الدماء ومخضوبِ ذَوَائِبُهُ فَحَائدٌ وشَهَابُ السَّيفِ طَالِبُهُ فَحَائدٌ وشَهَابُ السَّيفِ طَالِبُهُ ذَبَابِ السَّيفِ الحَاد . ولما توفى سيف الدولة انتقل السَّرِيُّ إلى بغداد ومدح

 <sup>(</sup>١) انظر فى ترجمة السرى الرفاء اليتيمة ٢/١١٧ الأدباء ١٨٢/١١ وابن خلكان ٣٥٩/٢ والنجوم الزاهرة
 وتاريخ بغداد ١٩٤/٩ والأنساب للسمعانى ٢٥٥ ومعجم
 ٢٥٠ وديوانه مطبوع بالقاهرة.

الوزراء وغيرهم من الرؤساء وحسنت حاله ،إذ نفق شعره وراج وسار في الآفاق ، وتهاداه الأدباء في خراسان وسائر البلدان . ويقول ابن خلكان إنه جمع شعره قبل وفاته في نحو ثلاثمائة ورقة ثم زاد فيه ، ويذكر من تصانيفه كتاب الدِّيرَة وكتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب . وقد أنشد الثعالي من شعره في اليتيمة نحو ستين صحيفة وزعها على سرقاته وما تكرر من معانيه وأهاجيه ومديحه ولهوه ومجونه وربيعياته وأوصافه وغزلياته وما يتغنى به من أشعاره . ويسوق له الثعالبي طائفة من أهاجيه في الخالديين مدعياً عليها أنها يسرقان أشعاره ، من ذلك قوله :

أَفَى كُلِّ يَومِ للغبيَّيْنِ غَارَةً تروِّعِ أَلْفاظي المحجَّلة الغُرَّا فهلاً أبا عثمان مهلا فإنما يَغار على الأشعار مَنْ عَشِقَ الشَّعْرا لأطفأتما تلك النجوم بأسرها ودنَّسْتَما تلك المطارف والأُزْرا فوَيْحكما هَلاَّ بشطرِ قِنعتما وأبقيتما لى من محاسنه شَطْرا ويكثر من اتهام الحالديين بتلك السرقة ، ويردد ذلك في مداعُه وأنهما يبيعان أشعاره في العراق ، وليتهما يبيعانها لمن يستحقها ، فإنهما يبيعانها بثمن بخس لكل من لقياه ، غير مقدريْن لقيمتها ، ولا واعيَيْن لقدرها ، ويزعم أن غارتهما على شعره غارة عامة للمديح وغير المديح ، يقول :

ذئبان لو ظَفِرا بالشَّعْر في حرم لمزَّقاه بأنياب وأظفار باعا عرائس شعرى بالعراق فلاً تبعد سباياه من عُونِ وأبكارِ وما رأى الناس سبياً مثل سبيها بيعت نفيسته ظلما بدينارِ والله ما مدَحا حَيًّا ولا رَبَيا مينا ولا افتخرا إلا بأشعارى ولا يزال يصف هذا السَّبى الشعرى من عُون أو ثيبات وأبكار ، وكيف أن من هذا السبي جَرْحي لم تُضرب بحد سيف ، وأسرى لم تخمل على ظهور خيل . ويبكى تعبه في نظم أشعاره ويشبهها بالرياض ويصور إشفاقها على أنفسها من هذين اللصين وسيوفها التي تفتك بها فتكا ذريعاً . ويعقد الثعالبي فصلاً لأهاجيه لابن العصب الملحى الشاعر وكان يتعصب للخالدين عليه ، وهو في هجائه له يقذع إقذاعاً شديداً زاعماً مشاهدة أهل الريب في منزله بين اللهو والخمر والقصف ، وكأنه لا يعيش في منزل إنما يعيش في حانة ، يقول في وصف دعوة دعاه فيها ساخراً :

وطاف الشَّيْخُ بالدَّنِّ إلى أن نَزفَ الدَّنَّ فأدْنى كدر العيشِ بها لا كان ما أَدْنى

مُدامٌ تَجلب الهمَّ ولا تَـطْرده عَنَّا فلا النفسُ بها سُرَّتْ ولا القلبُ لها حَنَّـا

وهى سخرية قاتلة من الشيخ ، ولم نسق ما أضافه إلى الخمر من التبذل والتهتك واطراح الحشمة فى صراحة ، لأن الهجاء بذلك يتحول سبًا يؤذى النفوس . وفى رأينا أن هجاءه ينزل درجات عن بقية فنونه الشعرية ، وخاصة فى فنى المديح والغزل ، وكان يتغنّى بشعره فى بغداد لعصره وبعد عصره بمثل قوله متغزلاً :

بنفسى مَنْ أجودُ له بنفسى وَيْبَخلُ بالتحية والسلامِ وحَتْنى كامنٌ فى مُقْلتَيهِ كُمونَ الموتِ فى حَدِّ الحسامَ والصورة فى البيت الثانى بديعة . ولا يُعْرَفُ تاريخ مولده ، أما وفاته فكانت فى بغداد سنة ٣٦٠ وقبل سنة ٣٦٦ وقبل بل سنة ٣٦٦ إذ اتخذها دار مقام له فى أخريات حياته .

## ابن القَطَّان (١) البغدادي

هو أبو القاسم هبة الله بن الفضل بن القطان ، ولد ببغداد سنة ٤٧٨ وأكب على دراسة الحديث النبوى فى نشأته ، ثم اتجه إلى دراسة الطب فأتقنها ، حتى عُدَّ من أطباء بغداد ، وكان كثير النوادر ، وغلب عليه الشعر ، وكان خبيث اللسان هجاء ، كما كان غاية فى المجون والخلاعة وكثرة المزاح والدعابة ، وقد هجا جماعة من الأعيان وكبار رجال الدولة ، وكاد لا يسلم منه أحد لا خليفة ولا غيره ، وعوقب مرة على هجائه إذ هجا قاضى القضاة الزيني بقصيدة كافية أولها :

يا أخى الشَّرْطُ أملَكُ لستُ لللشَّلْبِ أَتْركُ رَّ وَ وَ اللَّمْ الْبِ أَتْركُ رَّ وَ وَهَى طويلة عدد أبياتها مائة وثمانية عشر بيتاً ، وتناقلتها الرواة واشتهرت ولاكتها الألسنة ، فبلغ ذلك القاضى الزينبي ، فأحضر ابن القطان وصفعه وحبسه مدة ، ثم ردَّ إليه حريته . وكان يعرف كيف يخز في هجائه وَخْزَ الإبر ، من مثل قوله في الوزير أنوشروان ذامًا له بالتواضع :

هذا تُواضعُك المشهورُ عن ضَعَةٍ فصرتَ من أجله بالكِبرْ تُتَّهَمُ قعدتَ عن أملِ الرَّاجِي وقمتَ له فذا وثوبٌ على الطلاَّب لا لهم (1) انظر في ترجمة ابن القطان المنتظم ٢٠٧/١٠ ومرآة الجنان ٣١٥/٣ والخريدة (قسم العراق) وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (نشر دار مكتبة الحياة ٢/ ٧٧٠ وفوات الوفيات ٢/ ٢١٧ . بيروت) ص ٣٨٠ وابن خلكان ٣٣٥ ولسان الميزان

ويكثر مثل هذا الوخز ومايحمل من سخرية فى هجوه ، مما يدل على قدرة حقيقية فى الهجاء ، إذ لم يكن يعمد إلى السب والشتم ، إنما يعمد إلى سموم تفتك بمن تسلَّط عليه كقوله فى ابن المرخّم قاضى القضاة ببغداد :

يا ابن المرخَّم صرت فينا قاضياً خرِف الزمانُ تُراه أم جُنَّ الفَلكُْ إن كنت تحكمُ بالنجوم فربما أمَّا بشَرْع محمدٍ من أين لكُ وهو بُعْدُ في الهجاء وهزء ما بعده هزء بقاضي القضاة في عصره . وله قصيدة طويلة في هجاء كتَّاب الديوان لزمنه ، وكان بينهم عباسيون ، فتعرض لأحدهم يغمزه في نسبه إلى العباس بن عبد المطلب جَدَّه ، قائلاً :

نسبُ َ إلى العباس ليس نظيرُهُ فى الضَّعْف غَيْرَ الباقِلاَءِ الأخضرِ وضعف عود الباقلاء الأخضر معروف. وله قصيدة طويلة يسخر فيها من واعظ ووعظه وأنه يعظ الناس بما لاينهى عنه نفسه ، وله يقول :

وأنت تنهى الناس عن غِيبةٍ فى مثلها تَأْمُرُ بالرَّدُ المَّلْدِ المَّلْدِ المَّلْدِ المَّلْدِ المَالِدِ أو بنوع تشويقٍ إلى الخُلْدِ وبعد ذا تفعلُ بى هكذا زِنْهارُ من سالوسك السَّرْدِ وهذه العجمةُ مِنْ عندك اقْ حبستُها ما هي من عِنْدى ارجعْ إلى اللهِ ودَعْنى ولا تَرْم بِسَهْمِ الطَّيْشِ من بُعْدِ فعه نن الناس عن الغية و بغتابه ، مع أنه كثماً ما لمَّ حَ للناس عن الغية و تخله ما المَّاسِ من بُعْدِ فعه نن الناس عن الغية و بغتابه ، مع أنه كثماً ما لمَّ حَ للناس بأنما قد تدخله ما

فهو ينهى الناس عن الغيبة ويغتابه ، مع أنه كثيراً ما يلوّع للناس بأنها قد تدخلهم النار وأن تركهم لها قد يدخلهم الفردوس ، والشطر الثانى فى البيت الثالث عبارة فارسية يشير بها إلى أصل هذا الواعظ الأعجمي ، وكلمة زنهار كلمة استغاثة بالفارسية . والسالوس السرد : الكلام المعسول البارد . وهو يستغيث بذلك من وعظه ، ويقول له ساخرا إنما اقتبست هذه الصيغة الأعجمية من عندك فأنت أعجمي اللسان لا تكاد تفصح فى البيان ، ويناديه هازئا به ارجع إلى ربك واستغفر لذنبك ، وتكثر فى القصيدة الألفاظ والعبارات الفارسية ، مما يدل على معرفته التامة لتلك اللغة . وعلى هذا النحو كان ابن القطان لا يزال يسخر سخريات لاذعة بمن حوله ، كقوله فى وزير كان يستثقل وزارته وظلّه :

يا معشر الناسِ النفيرَ النفيرُ قد جلس الهِرْدَبُّ فوق السَّرِيرْ وصار فينا آمراً ناهياً وكنت أرجو أنه لا يَصير فكلما قلت قُذي يَنْجلي وظلمةٌ عما قليلٍ تُنيرُ

فتحتُ عيني فإذا الدولةُ الـ حدولةُ والشيخُ الوزيرُ الوزيرُ الوزيرُ الوزيرُ الوزيرُ والمدب : العجوز الغليظ ، يريد أنه لا يستطيع حراكاً فكيف يحرك دواليب دولة ، وإنه ليطلب إلى الناس أن تنفر للقاء هذا الأمر الخطير ، ويراها غُمَّة على صدر الأمة لا تنجلي ، ويفتح عينه في كل يوم أو في كل صباح فيراها جائمة لا تريم . ولعله كان يريد القاضي الزينبي الذي زَجَّ به في السجن كما مر بنا ، فإنه تولى الوزارة ، ويقال إنه لما وليها دخل عليه ابن القطان والمجلس غاص بأعيان الرؤساء وقد اجتمعوا لتهنئته ، فوقف بين يديه ودعا له وأظهر الفرح والسرور ، ورقَصَ . فلما رآه الزينبي يرقص أسرًّ إلى بعض خواصه : قبَّح الله هذا الشيخ ، فإنه يشير برقصه إلى ما تقول العامة في أمثالها : « ارقص للقرد في زمانه » . وبحق ما قاله الزينبي إذ نراه يقول في هجائه لبعض الرؤساء :

كلُّ من صفَّقَ الزما نُ له قت أرقص وكان بينه وبين الحَيْصَ بَيْصَ الشاعر بُغْض ومهاترة ، وكانا يصطلحان وقتاً ثم يعودان إلى ماكانا فيه من التنابذ والتهاجي تماجنا وتظرفا ودعابة ، فمن ذلك أن الحَيْص بَيْص خرج ليلة من دار الوزير الزينبي ، فنبح عليه جَرْوُ كلبةٍ ، وكان متقلداً سيفاً ، فوكزه بعقب السيف ، فمات . وعلم بذلك ابن القطان ، فنظم أبياتاً ، وأضاف إليها بيتين من أبيات ديوان الحاسة لأعرابي قتل أخوه ابناً له ، فقُدِّم إليه ليثأر منه وكان بيده سيف ، فألقاه من يده وأنشد البيتين . وكتب ابن القطان الأبيات في ورقة وعلَّقها في عنق كلبة لها جراء ، ورتَّب معها مَنْ طردها هي وجِراءها أو أولادها إلى باب دار الوزير كالمستغيثة ، فأُنجذت الورقةُ من عنقها ، وعُرضت على الوزير ، فإذا فيها : يا أهل بغدادَ إن الحَيْصَ بَيْصَ أتى بفعلةٍ أكسبتْه الخِزْى في البلكدِ هو الجبانُ الذي أبدى شجاعتَهُ على جُرى تضعيفِ البَطش والجلَّدِ فأنشدت أمُّه من بعد ما احتسبت : دَمُ الأُبَيْلَقِ عند الواحد الصَّمدِ « أقول للنفس تأساءً وتعزيةً إحدى يدى أصابتني ولم تُردِ كلاهما خلَف من فَقْد صاحبه هذا أخى حين أدعوه وذا ولدى » وجَلْبُ ابن القطان البيتين الأخيرين من ديوان الحاسة من أروع أمثلة التضمين ، فقد بلغ بهما كل ما أراد من سخرية بالحيص بيص ، إذ جعل الكلبة تقول بلسان حالها إن أخى الحَيْص بَيْص الذي موقعه مني موقع إحدى يدى جنَى عليَّ سهوا وخطأ لا عمداً ولا قَصْدا لسوء ، وإن كلا من الأخ القاتل سهواً والابن المفقود يعوّض عن

فقدان صاحبه ، وبذلك جعله من فصيلة الكلاب ، متسللاً إليه من تضمين البيتين فى مقطوعته ، فضلاً عما صوّره به من الجبن والهلع إزاء جَرْو مستضعف لا حول له ولا قوة . وكانت فى ابن القطان دعابة وميل شديد إلى النادرة ، وروى ابن خلكان طائفة من نوادره ، من ذلك أنه دخل على الوزير ابن هبيرة وعنده نقيب للأشراف يشهر ببخله وكان دخوله عليه فى يوم حر شديد فى شهر رمضان ، فقال له الوزير : أين كنت ؟ فقال على البديهة : فى مطبخ سيدى النقيب أتبرد ، يريد أنه ليس فيه نار ولا طبيخ فى رمضان ، فضحك الحاضرون وخجل النقيب . ومازال يُطْرف البغداديين بنوادره حتى توفّى عن سن عالية ببغداد فى عيد الفطر سنة ٥٥٨

٥

### شعراء التشيع

مر بنا في الفصل الأول كيف أن مذهب الشيعة الإمامية الاثني عشرية أخذ يعم في العراق منذ فواتح هذا العصر إذ كان البويهيون شيعة إمامية ، فأخذ المذهب ينتشر في عصرهم ، وأخذ أتباعه يتكاثرون ، وتكاثر معهم الشعراء ، ومضوا ينظمون في موضوعين أساسيين هما : مناقب على بن أبي طالب رضوان الله عليه ، متحدثين عن سيرته وانتصاراته على مشركي قريش وغيرهم وما فتح الله على يديه من حصون خَيْبر، مضيفين إلى ذلك كلُّ مايّروًى له من فضائل منذ اعتنق الدين الحنيف وجاهد في سبيله إلى وفاته . أما الموضوع الثانى فهو بكاء الحسين وندبه ، واتسع ذلك حتى أصبح يوم مصرعه مأتمًا عامًّا في كَرْبَلاء وبغداد ، وهيأ لذلك أن حاكم بغداد البويهي معز الدولة ألزم الناس -كما أسلفنا - في سنة ٣٥٢ بغلق الأسواق في يوم عاشوراء ، يوم مقتل الحسين ، وأن ينصبوا القِباب ويرفعوا فوقها المسوح السوداء ، كما ألزمهم بأن تخرج النساء منشورات الشعور يندبن ويلطمن على الحسين. وأقيم مأتم مماثل في كربلاء. ومنذ هذا التاريخ يتكرر هذا المأتم كل عام. وكان الإمامية لا يكتفون بهذا اليوم فكانوا يندبون الحسين في أيام أخرى طوال العام ، و إن لم يأخذ ندبهم فيها شكل هذا الما تم الكبير. على كل حال أعدَّت هذه المآتم لأن يصبح بكاء الحسين وندبه موضوعاً أساسيا في شعر الشيعة الإمامية ، وكثيراً ما تبارى الشعراء فيه يوم الاحتفال الكبير بذكرى مصرعه ، ولا يزال هذا شأنهم إلى اليوم . ولن نستطيع أن نتحدث بالتفصيل عن شعراء الشيعة الإمامية في العصر ، إنما حسبنا أن نشير إلى بعض مشاهيرهم ، ويمكن القارئ أن يعود إلى كتاب أدب الطَّفِّ (كُرْبلاء) لجواد شُبَّر المطبوع فى بيروت ، ويقرأ فيه الجزء الثانى الخاص بشعراء القرنين الرابع والحنامس فسيرى كثيرين من شعراء الشيعة الإمامية ، وفى مقدمتهم الزاهى (١) الشاعر البغدادى المتوفى سنة ٣٦١ وقد أنشد له المؤلف مجموعة من القصائد فى بيان مناقب الإمام على بن أبى طالب ، واستهل إحدى قصائده بقوله :

تُوَلَّيْتُ خَيْرَ الحٰلق بَدْءًا وآخراً وألقيتُ رَحْلي في حِاهم مُجاورا أَمْةُ حَقِّ خاتَمُ الرُّسْل جَدُّهم ووالدهم من كان للخقِّ ناصرا

ومضى يذكر الأئمة الاثنى عشر واحداً واحداً مشيداً بهم إلى أن انتهى إلى مهديِّهم ، ويبكيهم ، ويمنى نفسه بظهور المهدى قائم الزمان ، حتى ينشر بين الناس العدل الذى لا تصلح حياتهم بدونه . ويبدو أنه كانت فى السَّرِىِّ الرفاء نزعة شيعية ، وقد أنشد له صاحب أدب الطف قصيدة موجودة فى ديوانه يمدح فيها آل البيت ويبكى الحسن قائلاً :

كَأَنَّ أحشاءنا من ذِكْره أبداً تُطْوَى على الجَمْرِ أو تُحْشَى السَّكاكينا

ومثله أبو بكر محمد الخالدى الموصلي ، ومرَّ بنا أنه كانت بينه وبين السَّرِيِّ منازعة في الشعر ومهاجاة وأكبر الظن أنه كان شيعيا إماميا مثله ، فقد ترجم له صاحب أدب الطف ، ونرى الثعالبي في اليتيمة ينشد له قطعة في ندب الحسين يقول فيها (٢) : عفَّرتمُ بالثَّرى جَبِينَ فتي جبريلُ بعدَ النبيِّ ماسحُهُ سيَّان عند الأنام كلِّهم خاذلهُ منكمُ وذابحهُ سيَّان عند الأنام كلِّهم خاذلهُ منكمُ وذابحهُ

وهو يُسَوِّى فى الإثم بين من خذلوه من أهل الكوفة ومن ذبحوه ، فجنايتهم واحدة فى رأيه . وكان طبيعيا أن تتكون مع هذا الندب والنواح فى بغداد والكوفة وكربلاء طائفة من النَّاحة ، ينوحون على الحسين فى يوم عاشوراء وغيره من الأيام (٣) ، واشتهر من بينهم ببغداد حوالى منتصف القرن الرابع الهجرى أحمد المزوّق ، وكان يجد أكبر

مرجلیوث ۲۱۹/۱ أن رجلا یسمی ابن أصدق وامرأة تسمی خُلَّب کانا من الناحة علی الحسین، ومما کانا یتوحان به قصیدة لشاعر کوفی أولها :

أَيُّهَا العَيْنَانَ فيضًا واستهلَّا لا تغيضًا

 <sup>(</sup>۱) انظر فی ترجمة الزاهی الیتیمة ۲۳۳/ وابن خلکان ۳۷۱/۳ والنجوم الزاهرة ۲۳۶ وتاریخ بغداد ۳۵۰/۱۱ والمنتظم ۷/۹۰ وأدب الطف ۲/۰۰.

<sup>(</sup>٢) اليتيمة ٢/١٨٧

<sup>(</sup> ٣ ) فى نشوار المحاضرة للتنوخى ( طبعة هندية ) بتحقيق

مدد لنواحِه فى شعر الناشئ (١) الأصغر على بن عبد الله بن وصيف المتوفى سنة ٣٦٦ ويقول ابن خلكان : هو من الشعراء المحسنين ، وكان متكلماً بارعاً وله فى أهل البيت قصائد كثيرة ، ويقول ياقوت : «كان يعتقد الإمامية ويناظر عليها بأجود عبارة واستنفد عمره فى مديح أهل البيت حتى عُرف بهم » وأشعاره فيهم لا تحصى كثرة . وكثير من هذه الأشعار كان يناح بها فى مساجد بغداد ، ينوح بها أحمد المزوّق وغيره ، ويُروى أنه ناح يوماً فى أحد هذه المساجد بقصيدة ملتاعة للناشئ الأصغر ، وفيها يقول :

بنى أحمدِ قلبى لكم يتقطَّعُ بمثل مصابى فيكمُ ليس يُسْمَعُ عجبتُ لكم تَفُنُوْن قتلاً بسيفكم ويَسْطو عليكم مَنْ لكم كان يَخْضَعُ كَأَنَّ رسولَ اللهِ أوصى بقتلكم فأجسامُكم في كل أرضِ توزَّع فا بُقْعَةٌ في الأرضِ شرقاً ومغرباً وليس لكم فيها قتيلٌ ومَصْرَعُ

وكان الشاعر حاضراً ، فظل يلطم وجهه ، وتبعه النائح والحاضرون يلطمون وجوههم وينوحون بأبيات القصيدة من الضحى حتى صلاة الظهر . وللناشئ قصيدة بائية يدعو فيها للأخذ بثأر الحسين كان الناس ينوحون بها فى أيامه ببغداد وفى مشهد الحسين بكربلاء ، وفيها يقول :

متى تأخذون الثأر ممن تألّبوا عَلَيكُم وَشُبُوا الحربَ وهْىَ ضُروبُ مَن تألّبوا عَلَيكُم وَشُبُوا الحربَ وهْى ضُروبُ شهيدٌ توزَّعْنَ الصوارمُ جسمه فخرَّ بأرض الطَّفِّ وهْو تَريبُ قتيلً على نَهْر الفُراتِ على ظَمَا تطوف به الأعداءُ وهْو غَرِيبُ وأرض الطف : كربلاء . وتريب : معفّر بالتراب . والناشئ الأصغر يشير إلى سفك دم الحسين بكربلاء ، ويمضى فيشيد بالأثمة الأولين : على والحسن والحسين الذين حَووا - فى رأيه - علم كل ما قد كان أو هو كائن أو يكون ويقول :

حَوَّوْا عُلمَ ما قد كان أو هو كائنٌ وكلَّ رشادٍ يبتغيه طلوبُ وقد حفظتْ غَيْبَ العلوم صدورُهم فما الغيبُ عن تلك الصدور يغيبُ

ولابد أن نلاحظ أن كثيرين من الشعراء بكوا الحسين ، ولم يكونوا شيعة مثل سبط ابن التعاويذى ، وهو أكبر مداح للخلفاء العباسيين فى القرن السادس ، حتى إنه ليخلع عليهم صفات أئمة الشيعة كما مر بنا فى غير هذا الموضع ، ومع ذلك رأينا له مرثية يائية للحسين ، إن صح أنها له كما مرَّ بنا . وكأنما أصبح رثاؤه موضوعاً عاماً يشترك فيه الشيعة وغير الشيعة ،

<sup>(</sup>١) انظر فى الناشئ الأصغر اليتيمة ٢٣٢/١ ومعجم ٢٣٨/٤ الأدباء ٢٨٠/١٣ وابن خلكان ٣٦٩/٣ ولسان الميزان

لعظم المحنة فيه . ولعل فيا قدمنا ما يصور من بعض الوجوه نشاط الشعر الشيعى فى فواتح العصر ، وظل ذلك سارياً طوال حقبه ، وهو جانب يطول عرضه ، ولذلك نكتنى بالحديث عن ثلاثة ، لعل أولهم وثانيهم يعدان أنبه شعراء العراق بعد المتنبى ، وهم الشريف الرضى ومهيار وابن أبى الحديد .

### الشريف الرضي (١)

هو أبو الحسن محمد بن الطاهر أبى أحمد الحسين من سلالة جعفر الصادق المعروف بالموسوى ، كان أبوه أبو أحمد عظيم المنزلة عند خلفاء بنى العباس والبويهيين ، وتولى نقابة الطالبيين مرات ، وتولى المظالم والحج بالناس دفعات ، وقد وُلد له أولا الشريف المرتضى سنة ٣٥٥ ولما شبًا كانا ينوبان عن أبيهما في النقابة ، منذ سنة ٣٨٠ وخُلع عليهما من دار الحلافة واختص أبوهما بالنظر في المظالم وأمور المساجد والحج بالناس ، وكتب أبو إسحق الصابيء عهدا بذلك . وكانت تربط الشريف الرضى بالحليفة الطائع مودة وثيقة . ويُقْبض على الحليفة في سنة ٣٨١ ويتولى الحلافة القادر ، ويعنى والد الشريف الرضى من وظائفه في سنة ٣٨٤ وتُرد إلى الشريف الرضى تلك الوظائف جميعا سنة ٣٨٨ وأبوه حى .

وقد تتلمذ الشريف لعلماء عصره فى بغداد من رجال الشيعة وغيرهم ، مثل أبى على الفارسى وابن جنى والمرزبانى فى اللغة والنحو ، والقاضى عبد الجبار فى الاعتزال ، والشيخ المفيد فى الفقه وأصول العقيدة الإمامية . وأكبر الظن أنه لم يَثْرك مفسراً لعصره إلا اختلف إلى دروسه ، بل لقد أقبل على كتب التفسير السابقة يعبُّ منها ، يدل على ذلك كتابه فى التفسير الذى ذكرناه فى غير هذا الموضع والذى سماه حقائق التأويل فى متشابه التنزيل ، وبالمثل أقبل على كتب الحديث النبوى يَنْهَلُ منها ، على نحو ما يتضح فى كتابه المجازات النبوية . ومعروف أنه هو الذى جمع خطب الإمام على فى الكتاب المعروف باسم نهج البلاغة ، وعرضنا فى كتابنا «العصر الإسلامى» لما داخله من وضع .

۱۳۱ ص ۵۷۳ والنجوم الزاهرة ۲٤۰/۶ وميزان الاعتدال بغداد ۹۲۳/۳ وراجع فيه عبقرية الشريف الرضى لزكى مبارك لوافى والشرِّيف الرضى لإحسان عباس. والديوان مطبوع رات طبعات مختلفة فى بمباى والقاهرة وبيروت.

<sup>(</sup>۱) انظر فى ترجمة الشريف الرضى اليتيمة ١٣١/٣ وابن خلكان ١٤/٤ والدمية ٢٧٣/١ وتاريخ بغداد ٢٤٦/٢ وإنباء الرواة ٣١٤/٣ والمنتظم ٢٧٩/٧ والوافى بالوفيات ٣٧٤/٢ ولسان الميزان ١٤١/٥ والشذرات ١٨٢/٣ ومرآة الجنان ١٨/٣ وروضات الجنات

وكان ذكيا ذكاء نادراً مع حضور البديهة ورهافة الحس ، ويُرْوَى أنه أُحضر إلى يوسف بن أبي سعيد السيرافي النحوى وهو طفل لم يبلغ عمره عشر سنوات ، فلقنه النحو ، وقعد معه يوماً في حلقته – كما يقول مترجموه – فذاكره بشيء من الإعراب على عادة التعليم ، فقال له : إذا قلنا « ضرب زيداً عمرا » فما علامة النصب في عمرو ؟ فقال : بغض على (يشير إلى عمروبن العاص). فعجب أستاذه والحاضرون من حدة خاطره. وهو زعيم شعراء العراق في عصره غيرمدفع ، وقد تنفتحت موهبته الشعرية مبكرة بعد العاشرة من عمره بقليل كما يقول الثعالبي ، و يمضى مشيداً به و بشعره قائلاً : « هو اليوم أبدع أبناء الزمان وأنجب سادة العِراق ، يتحلَّى مع مَحْتده الشريف ، ومفخره المنيف ، بأدب ظاهر ، وفضل باهر ، ولحِظ من جميع المحاسن وافر ، ثم هو أشعر الطالبيين : من مضى مهم ومن غَبر ، ولو قلت إنه أشعر قريش لم أبعد عن الصدق ، وسيشهد بما أجريه من ذكره شاهد عدل من شعره العالى القِدْح ، الممتنع عن القَدْح ، الذي يجمع إلى السلاسة متانة ، وإلى السهولة رصانة ، ويشتمل على معان يقرب جَناها ، ويبعد مداها » . ويقول صاحب الدمية : « أنا إذا مدحته كنت كمن قال للشمس: ما أنورك. . وله شعر إذا افتخر به أدرك من المجد أقاصيه ، وعقد بالنجم نواصيه » . وقد توفى ببغداد ودفن في الكرخ سنة ٤٠٦ وهو في السابعة والأربعين من عمره ، ويقال إن رفاته نُقل إلى مشهد الحسين في كربلاء . ويدل شعر الشريف الرضى على أنه تأثر أشد التأثر بالمتنبي فقد أكبَّ عليه يقرؤه المرة والمرات ، محبًّا له متعاطفاً معه ، متمثلاً لكل ما يقول من شكوى الزمان وأنه لا يعطيه مايستحقه ، وكان المتنبي كما مرَّ بنا يريد أن يكوِّن دولة عربية ، والدهر يناهضه ، وكان الرضى يشعر في أعاقه بأنه خليق أن يكون هو الخليفة دون أبناء عمه العباسيين ، وتدفعه الضرورة إلى مصانعتهم بمديح لا يزال يزخر – مثل مديح المتنبي – بالفخر والشكوى من الأيام التي لا تنيله مبتغاه ، حتى ليقول للقادر :

عطفاً أميرَ المؤمنين فإننا في دَوْحةِ العَلْياء لا نتفرَّقُ ما بيننا يومَ الفَخارِ تفاوتٌ أبداً كِلانا في المعالى مُعْرِقُ الا الحلافة ميَّرَتُك فإنني أنا عاطلٌ منها وأنت مطوَّق وظل شعوره بأحقيته في الحلافة لا يفارقه طوال حياته ، مما جعل أشعاره تُطبع - كما طُبعت أشعار المتنبي - بالتذمر من الدهر ، بل بالثورة عليه دون أن يلم به شيء من يأس أو قنوط . وليس هذا ما يجمعه بالمتنبي فقط ، فإنه يجمعه به أيضاً شعور عارم بالفتوة وقوة النفس والكبرياء والكرامة والأنفة والعزة ، ولذلك كان شعرهما من خير ما يُربَّى به

الشباب ، إذ يدلع في أنفسهم الشعور الطاغي بالقوة وتمثل الأخلاق الرفيعة ، على نحو ما نرى في هذه الأبيات من قصيدة :

ولولا العُلا ماكنت في الحبِّ أرغبُ لغيز العُلا مني القِلَى والتجنُّبُ فلى من وراء المَجْدِ قلبٌ مُدَرَّبُ وإن تَكُ سِنِّي ما تطاول باعُها وأنى إلى غُرِّ المعالى محبَّبُ وحسبيَ أني في الأعادي مبغَّضٌّ وللحِلْم أوقاتٌ وللجهل مثلُها ولكنَّ أوقاتي إلى الحلم أقرب (١) ولا أعرف الفَحْشاء إلا بوصفِها ولا أنطق العَوْرَاء والقلبُ مُغْضَبُ (٢)

وتموج أشعاره بمثل هذا الفخر الذي يُضْرم جذوةَ النفس ويوقدها إيقاداً ويدفعها دفعاً إلى النهوض بجلائل الأعمال . وجامعة ثالثة تجمعه بالمتنبي هي استشعار البادية وروحها ، إحساساً منه بأنه عربي أصيل ، نفس إحساس المتنبي الذي دفعه إلى أن يجعل البدويات موضع نسيبه ، كذلك صنع صنيعه الرضيُّ ، فهو دائم التغزل بالبدويات ، دائم الافتتان بهن والتغني بجالهن وحسنهن الطبيعي ، وله في ذلك أشعار بديعة من مثل قوله : يا ظُبْيَةَ البانِ تَرْعَى في خَائلهِ لِيَهْنِكِ اليومَ أَنَّ القلبَ مَرْعاكِ الماء عندكِ مبذول لشاربهِ وَليسَ يُرْويك إلا مَدْمَعُ الباكي سَهُمُّ أصابِ وراميه بذي سَلَمٍ مَنْ بالعراق لقد أبعدتِ مَرْماكِ (٣) حكتْ لِحاظُكِ ما في الرِّيم مِن مُلَحٍ يومَ اللِّقاء فكان الفَضْلُ للحاكي أنتِ النعيمُ لقلبي والجحيمُ لهَ فا أمرَّكِ في قلبي وأحْلاكِ

وهو نسيب رقيق كنسيب العذريين ، بل ربما كان أكثر رقة ، إذ تجرى فيه نغمة من لأسى والحزن واللوعة وكأنما يبثُّ فيه يأسه من آماله فى الحلافة ، وكمأنما يراها نفس, هؤلاء البدويات اللائي يتعثر في شباك هواهن ، دون أن يقطف شيئًا من أزهار حبِّه . وإنما استطردنا كل هذا الاستطراد في الشريف الرضيُّ ليطلع القارئ على روعة أشعاره ، قبل أن نعرض لرثائه جده الحسين ، وفي الديوان مراث كثيرة لأم الرضيِّ وأبيه ولبعض أساتذته وأصدقائه مثل ابن جني وأبي إسحق الصابئ ، وله في جده الحسين خمس مراث ، وهو يتسع أحياناً في بعضها فيجعلها مرثية عامة لآل البيت ، ونكتني بأن نعرض أهمها في رأينا ، وهي آخر مراثيه لجده ، وأعتقد أنه أراد بها النُّواح عليه وأن ينشدها النَّاحةُ في بغداد وكُرْبِلاء ، وهو يستهلها بقوله :

<sup>(</sup>٣) ذوسلم: موضع بالحجاز. والسلم: شجر من (١) الجهل هنا: الغضب العضاه .

<sup>(</sup>۲) العوراء: الكلمة القبيحة

كَرْبَلا لازلتِ كَرْباً وبَلا ما لَقِي عندكِ آلُ المصطفى ويصوِّر الموقعة وما سال فيها من دماء طاهرة ودموع جارية ، والنساء الـلائى كن مع الحسين يمسحن الرمل عن نحرُه الملطُّخ بالدماء ، ولم تلبث الوحوش أن طعمت من أشلاء القتل أرجلاً طالما قامت إلى الصلاة وأيماناً طالما رُفعَتْ إلى السماء ووجوها طالما تَبْتَلَتْ إلى الله ، وينشد :

وهمُ ما بين قَتْلَى وسِبَا يا رسولَ الله لو عاينتَهم لِلْحَشَا شَجُواً وللعَيْن قَذَى لرأت عيناكَ منهم منظراً أُمَّةَ الطُّغْيانِ والبَغْيِ جَزَّا ليس هذا لرسول الله يا ءِ لَ غارسٌ لم يَأْلُ في الغَرْسِ لهم فأذاقوا أهله مُرَّ الجنا ثم ساقوا أَهْلَهُ سَوْقَ الإِما (١) جَزَرُوا – جَزْرَ الأَضاحِي – َنَسْلَهُ وهو يصوِّر رَكْب الحسين ، أما الرجالُ فسُفكت دماؤهم الذكية ، وأما النساء فسِيقوا سبيًّات محمولات على ظهور الإبل دون مهاد أو كساء يَسْترحن عليه ، فيا للظلم وياللقسوة ، وهن مشعَّثات الشعور مكشوفات الوجوه والأعناق يهتفن باسم رسول الله ، ولا من يُشْفق عليهن أو يرحم . ويقول الرضى : أهكذا يكون جزاء رسول الله في سبطه

وآله ؟ يَغْرس وتُفْتَحُ لدينه الحنيف الأرض ولا يذوق أهله سوى الحنظل ، بل إنهم لْيُذْبُحُون ذبح الأضاحي ، يُذْبِح الرجال ، وتساق النساء سَبيَّات ، ويتجه الرضي إلى جده

عَمَدَ الدين وأعلامَ الهُدى يا قتيلاً قوَّض الدهرُ بهِ أنه خامس أصحاب الكِسا(٢) قتلوه بعد علم منهمً بَرِّ وجَدٍّ مُصْطَفِي مرهقا يدعو ولاغَوْثَ له وبـأمِّ رَفع الله لهــــا عَلَماً ما بين نِسُوان الوَرَى وأبوها وعلىٌّ ذو العُــــلا ميِّتٌ تيكي له فاطمـةٌ قَعَدَ اليومَ عليه لِلْعَـزَا لو رسول الله يَحْيَا يعده

والقصيدة كلها لوعات وأنات على هذا النحو ، وعُنى الرضى برصف كلاتها بحيث لا تعلو على أفهام العامة ، ولتكون صالحة لكي يردِّدها الناحة . وجعلت هذه السهولة

الحسين منشداً:

<sup>(</sup>١) الأضاحي: ذبائح عيد الأضحي. الإما:

<sup>(</sup>٢) يشير إلى حديث ترويه الشيعة الإمامية : يقولون إن

الرسول عليه ألق كساء عليه وعلى السيدة فاطمة الزهراء وعلىٌّ وابنيه الحسن والحسين ، وقال : هؤلاء عِثْرتي وأهل

بيتي ، وبذلك سموا أصحاب الكِساء.

فى ألفاظها بعض الباحثين يظن أنها منحولة على الرضى ، وليست من الانتحال فى قليل ولا كثير ، إذ هى سهولة مقصودة لتخف على ألسنة الناحة والناس .

### مِهْيار (١)

هو أبو الحسن مهيار بن مَرْزَوَيْهِ الدَّيْلمَى الفارسي الأصل ، وُلد على ما يظهر حوالى سنة ٣٦٠ للهجرة ويغلب أن يكون ميلاده بعدها بقليل ، وليس لدينا معلومات دقيقة عن مسقط رأسه ونشأته ، فهل وُلد ببغداد وبها نشأ ، وكان بها مجوس كثيرون ، أو وُلد في بلاد الدَّيلم ، وهاجر منها وحده أو مع أبيه ؟ . وأغلب الظن أنه وُلد ببغداد وتربَّى بها وتثقف . ولا نعرف من كانوا أساتذته وتخرَّج على أيديهم ، ويبدو أنه كان فيه ذكاء حادًّ جعله يحسن العربية سريعاً ، ويُرْوَى أنه كان يسكن في الكرخ مستقر شيعة بغداد الإمامية ، ولعل ذلك هو الذي أعطاه الفرصة لكي يدرس عقيدتهم ، حتى إذا أسلم انتظم في سلكها .

ونظن ظنا أنه كان يحضر قبل اعتناقه الإسلام دروس رأس الإمامية في زمانه محمد بن محمد بن النعان المشهور بالشيخ المفيد المتوفى سنة ٤١٣ وكان يُلْقى دروسه في الكُرْخ. ويقول بعض مترجميه إنه أسلم على يد الشريف الرضى سنة ٣٩٤ ونظن ظنا أن إسلامه يسبق هذه السنة بشهادة كثير من قصائده المؤرخة في ديوانه ، ونراه يذكر فضل أبي العباس الضبى عليه في إرشاده وهدايته إلى الإسلام ، إذ يقول في إحدى مداعه له:

هو المُنْقذى من شِرْك قومى وباعثى على الرُّشْد أن أَصْفِي هواى محمَّدا وأَتُرُكَ بيتَ النارِ يبكى شَرارُه على قدما إذ صار بيتى مسجدا

والمظنون أنه زار أبا العباس الضبي حين كان وزيراً بمدينة الرَّى . على كل حال من الممكن أن يكون أسلم على يد الشريف الرضى . ولكن ليس من الضرورى أن يكون تاريخ إسلامه صحيحاً . ويقال إن الرضى أعانه فى أن يصبح كاتباً بدواوين الخلافة ، ولا نعرف متى كان ذلك بالضبط ، وأغلب الظن أن ذلك يسبق إسلامه ، ودائماً يلقبه مترجموه بلق الكات .

وإذا كنا ترددنا في أن يكون إسلامه على يد الرضى في سنة ٣٩٤ فم لا يقبل شكا أنه

الزاهرة a / ٢٦ والفن ومذاهبه فى الشعر العربي (الطبعة العاشرة) ص ٣٥٥.

<sup>(</sup>۱) انظر فی ترجمة مهیار تاریخ بغداد ۱۳ / ۲۷۲ والدمیة ۲/ ۲۸۶ والمنتظم ۹٤/۸ وابن خلکان ۹/۳۵۹ وعیر الذهبی ۳ / ۱۹۷ والشذرات ۳ / ۲۲۲ والنجوم

هو الذي رعاه أدبيا ، وخاصة أنه رأى عنده استعداداً حسناً ، فمضى معه يثقفه ويدرّبه ، حتى خرَّجه شاعراً بارعاً . والرضى بذلك يُعَدُّ استاذه الفنى ، فلا غرابة إذا وجدنا التلميذ ينسج على منوال أستاذه ، وهو نسيج يلاحَظُ من جهتين : جهة معارضته لكثير من قصائد الرضى ، يأخذ منه الوزن والقافية ، وينظم على غراره . وجهة ثانية لعلها أهم هي تمثّل اتجاهاته الشعرية ، ونقصد اتجاهات الشكوى من الزمن والفخر والنزوع إلى التبدّي أو النسيب والغزل بالبدويات ، أما الشكوى فإنه يشكو كثيراً سوء بخته وأن الزمن لا ينيله ما يتمنى ، بل يقف حجر عَثْرة دون أمانيه .

وكان الرضى يفخر بمحتده الشريف وعروبته العريقة ، فبإذا يفخر مهيار؟ لقد اتجه بفخره فى بواكير حياته نحو قومه ، وبذلك استحال فخره شعوبيا ذميماً ، على نحو ما يلقانا فى مثل قوله :

أُعْجِبَتْ بي بين نادى قَوْمِها أمَّ سَعْدِ فضتْ تسألُ بيى قَوْمِها أمَّ سَعْدِ فضتْ تسألُ بيى قَوْمِي الحقبِ قَوْمِي السَولُوا على الدهرِ فَتى ومَشُوا فوق رءوسِ الحِقَبِ عمَّموا بالشمس هاماتِهم وبنوا أبياتهم بالشُّهُ فِي قد قَبَسْتُ الجد من خَيْرِ أب وقبستُ الدينَ من خيرِ نبى قد قَبَسْتُ الفخرَ من أطرافهِ سؤدد الفُرْسِ ودينَ العربِ

وقد التقينا بهذا الصوت المنكر في كتاب العصر العباسي الأول عند بشار ، وأخذ يَخْفت غير أنه كان يظهر من حين إلى حين ، حتى إذا كان ابن قتيبة وجدناه يمزج بين الثقافة الإسلامية العربية – كها أشرنا إلى ذلك في كتاب العصر العباسي الثانى - وبين الثقافات الأجنبية ، حتى يزيل الحواجز والفروق بين النوعين من الثقافات والحضارات ، وحتى يقطع الطريق على الشعوبيين ومايد عونه من تفوق الفرس والروم على العرب في الحضارة والمدنية . ومع ذلك ظلت أصوات ضعيفة ترتفع من حين إلى حين ، كصوت أبى عبد الله أحمد بن محمد بن نصر الجيهاني وزير السامانيين وكان يُظهر الإسلام ويبطن الزندقة ، فألف كتاباً حمل فيه على العرب وتبديهم حملات شعواء ، صورها أبو حيان في كتابه الإمتاع والمؤانسة ، ناقضاً لها نقضاً شديداً . وكأنما وجد الجيهاني الفارسي في مهيار كتابه الإمتاع والمؤانسة ، ناقضاً لها نقضاً شديداً . وكأنما وجد الجيهاني الفارسي في مهيار مستجيباً له ، لا في هذه البائية وحدها ، بل أيضاً في قصائد أخرى . ونراه مع الزمن يتخلص من هذه النزعة الشعوبية ، ويملأ شعره بالحنين إلى نجد وبدوياتها الفاتنات ، مستلهماً في ذلك أستاذه الرضي ، بمثل قوله :

يا نسيمَ الصُّبْحِ من كاظِمةٍ شَدُّ ماهِجْتَ الجَوَى والبُرَحا(١) إنها كانت لقلبي أرْوَحَا الصَّبَا! إن كان الأبُدَّ الصَّبا یا ندامای بِسَلْع مل أرى ذلك المَعْنَقُ والمُصْطَبَحا (٢) رُبَّ ذِكْرى قرَّبتْ من نزَحا اذكرونا مثل ذِكْرانا لكم شَرِبَ الدَّمْعَ وعافَ القَدَحا واذكروا صَبًّا إذا غنَّى بكم قد عرفت الهم من بعدكم فكأنى ما عرفت الفرحا وهذه القطعة وسابقتها من أروع شعر مهيار في البناء اللفظي ، وهما لذلك لا توضحان خصائصه الفنية التي تحدثت عنها بالتفصيل في كتاب «الفن ومذاهبه في الشعر العربي » حيث أوضحت أثر نشأته الأعجمية في شعره وأن اللفظة الحادة كانت تضلّ منه ، فكان يدور حول الفكرة دوراناً يصيب شعره أحياناً بغيرقليل من الركاكة والإسفاف ، وكان مع ذلك يُطيل قصائده طولاً مسرفاً ، مما جعل رُقْعَتْها تتبسع أو قل رُقَعها ، فيتضح فيها التلفيق وكثرة التكرار للكلمات وما يدخل فى ذلك من الحشو والاعتراض . وحين أسلم أخذ يُكثر فى شعره من ذكر مناقب أهل البيت ورثاء الحسين ، ولم يكتف بذلك ، كما كان يصنع أستاذه ، بل أكثر أيضاً من سَبِّ الصحابة رضوان الله عليهم ، ويُرْوَى أن أبا القاسم بن برهان النحوى قال له : يا أبا الحسن ! انتقلت بإسلامك في النار من زاوية إلى زاوية ، فقال له : وكيف ذلك ؟ قال أبو القاسم : لأنك كنت مجوسيا وصِرْتَ تسبّ أصحاب رسول الله عَلِيْكُمْ ، والمجوسى والرافضيّ في النار . وله من قصيدة يمدح فيها آل البيت ، وقد بث في

مطلعها شكواه من الزمن: أُسُوَةٌ بِبني أَحْمَدِ لَئِنْ نَامَ دهريَ دون المُنّي فلي مُلْحَد ومَيْتٍ توسَّد في بأكرم حَيٌّ على الأرض قامَ أتاكم على فَتْرَةٍ فاستقام بكم جائرين عن ومَنْ سَنَّ ما سنَّه يُحْمَدِ ووليَّ حميداً إلى ربِّهِ وقد جعل الأمرَ من بعده لِحَيْدَرَ بِالخِبَرِ المُسْنَدِ لو اتَّبعُ الحقُّ لم يَجْحدِ وسَمَّاه مَوْلَىً بإقرارِ مَنْ وواضح أن تعبيره عن حرمان الدهر له ما يتمناه بنومه عنه غير دقيق ، وهو تعبير فاتر

إن صح هذا التعبير ، والأبيات الأربعة التالية في مديح الرسول عليه السلام ، وهي تخلو

<sup>(</sup>١) كاظمة : موضع على الخليج العربي جنوبي العراق (٢) سلع : جبل متصل بالمدينة .

في الكويت .

من أى حرارة ، وكأنها نثر لُفَقت ألفاظه وهو فى البيتين الأخيرين يشير إلى ماتذهب إليه الشيعة من أن الرسول عليه السلام أوصى لعلى أو كما يسميه حَيْدَراً بالحلافة يوم غديرخُم ، إذ آخاه قائلاً – كما يروون – : على منى كهرون من موسى ، اللهم وال مَنْ والاه وعادِ مَنْ عاداه ، وانصر من نصره واخذل من خذله . والأبيات تخلو من العاطفة ومن اللذع والحدة ، ولذلك لا تكاد تؤثر فى قارئها أى تأثير ، وله فى رثاء على والحسين قصائد أخرى من أروعها لاميته ، وفها يقول :

وشهيد بالطَّفِّ أبكى السَّمَوَا ت وكادت له تزولُ الجبالُ يا غليلى له وقد حُرِّم الما ء عليه وهو الشراب الحلالُ قُطِعَت وُصْلَةُ النبي بأن تُقْ طعَ من آل بيته الأوصال لم تُنَجِّ الكهولَ سنَّ ولا الشَّ ببانَ زُهْدُ ولا نجا الأطفال لهفَ نفسى يا آل طَه عليكم لهفةً كلُها جَوَى وخبال

وهو رثاء حار يمتلئ باللوعة والحسرة والنواح على الحسين ومن قُتل معه من آل بيته . ولمهيار مراث أخرى في الحسين وآله تَجْمدفيها العاطفة فلا نار تتقد في الأحشاء ولا لهب يستعر في الأفئدة . وليس معنى ذلك أن مهيار لم يكن مخلصاً لعقيدته الإمامية ، ولكن معناه ما قلته من أنه كان يعثر على ضالته من التعبير اللاذع أحياناً ، وأحياناً يضل منه هذا التعبير ، لأنه لم ينشأ في مهد عربي يمكّنه دائماً من تملك السليقة العربية في التعبير والصياغة .

### ابن أبي (١) الحديد

هو عز الدين عبد الحميد بن هبةالله المعروف بابن أبى الحديد ، ولد فى « المدائن » سنة ٥٨٦ لقاضيها وأحد العدول فيها ، وبها نشأ وتلتى معارفه ، ويقول ابن خلكان عنه وعن أخ له يسمى موفق الدين إنهها كانا فقيهين أديبين ، لها أشعار مليحة » . ويبدو أنه شبَّ على الاعتزال والتشيّع جميعا ، وكان لا يزال يغدو ويروح إلى بغداد وإلى حى الكَرْخ الشيعى

<sup>(</sup>۱) انظر فی ترجمة ابن ابی الحدید وفیات الأعیان ۳۹۱/۵ وفوات الوفیات لابن شاکر الکتبی ۱۹/۱ ومعجم الألقاب لابن الفوطی ج ٤ ق ۱ س ۱۹۰ وفیل مرآة الزمان (طبع حیدر آیاد) ۲۲/۱ والتکلة لوفیات النقلة للمنذری (طبع النجف) ۲۵۰/۲ وقد

طبعت قصائده السبع العلويات فى إيران وطَبعت مشروحة فى صيدا بلبنان وطبعت قصائده المستنصريات ببغداد ، وله مؤلفات مختلفة ، من أشهرها شرح نهج البلاغة للإمام على والفلك الدائر على المثل السائر

خاصة ، ثم لا يلبث أن يعود إلى مسقط رأسه ، حتى إذا بلغ الخامسة والعشرين من عمره نظم قصائده السبع العلويات ، وهى فى مديح على بن أبى طالب وبيان فضائله ، وفيها لا يبدو شيعيا إماميا فى هذه الحقبة من حياته ، بل يبدو رافضيا غالياً فى الرفض ، إذ يخلع على الإمام على صفات الله جل شأنه ، وكأنه حلَّ فيه وامتزج بذاته ، تعالى الله علواً كبيرا على يلج فيه من مثل قوله فى على أو كما يسميه حيدراً (١) :

والله لولا حَيْدَرٌ ما كانت الـ حَدَّنْيا ولا جَمَعَ البريَّةَ مَجْمَعُ من أجله خُلِقَ البريَّةَ المُرْعُ (٢) من أجله خُلِقَ الزمانُ وضَوَّءَتْ شُهُبُّ كَنَسْنَ وجَنَّ ليلٌ أَدْرَعُ (٢) عِلْمُ الغيوبِ إليه غيرَ مدافَع والصَّبْحُ أَبْيَضُ مُسْفِرٌ لا يُدْفَعُ وإليه في يوم المعادِ حسابُناً وهْو الملاَذُ لنا غَداً والمفْزَعُ

فعلى علة الوجود من أجله خُلق الكون والزمان وأضاءت الشمس والكواكب وأظلم الليل وانتشرت دُجُنُتَه ، وهو علام الغيوب أو عالمها ، وهو - يوم البعث - الذي سيحاسب الناس على ما قدمت أيديهم من خير أو شر . وكل هذا تجديف في حق الذات العلية ، فعلى ليس علة الكون والوجود ، فمثله مثل البشر جميعاً ، حقا هو صحابي جليل ، ولكن ذلك لا يرفعه على بشريته ولا يجعله سر الوجود ولا علة له ، ومعاذ الله أن يكون علام الغيوب ، وقد استأثر الله بعلم الغيب كما نصت على ذلك آيات الذكر الحكيم من مثل قوله تعالى : (قل لا يعلم مَنْ في السموات والأرض الغيب إلا الله) وقوله : (عالمُ الغيب فلا يُظهر على غَيْبه أحداً) . وبالمثل زعم ابن أبي الحديد أن الناس يعرضون على الإمام على ابن أبي طالب يوم البعث فيحاسبهم على أعالهم ، والحساب إنما هو لله وحده جَلَّ شأنه .

ويتادى فى علوياته الرافضة ، فيتعرض بالبهتان على أول من صدَّق بالرسول عَلَيْكُ من الرجال وأوثق الصحابة صلة به ورفيقه فى الهجرة ، على الصديق أبى بكر، ومعروف أن الرسول عَلَيْكُ ولاه أمور دين المسلمين من الحج بهم فى السنة التاسعة للهجرة والصلاة بهم فى مرضه ونرى ابن أبى الحديد يزعم افتراءً وبهتاناً أن الرسول أناب أبا بكركى يقيم للناس الحج ثم عزله ") ، وهو لم يُعزَلُ إذ أقام الحج فعلاً للناس . ومعروف أنه حين اشتد المرض بالرسول عَلِيْكُ قبيل انتقاله إلى الرفيق الأعلى أمر أبا بكر أن يصلى بالناس ، فصلى بهم سبع الرسول عَلِيْكُ قبيل انتقاله إلى الرفيق الأعلى أمر أبا بكر أن يصلى بالناس ، فصلى بهم سبع

<sup>(</sup>۱) القصائد السبع العلويات مع شرحها (طبع صيدا (۲) كنشن : سرن ، جن : دجا . أدرع : مظلم . بلبنان) ص ۱۰۱ . (۳)

عشرة صلاة ، وصلى الرسول عليه السلام مؤتماً به ركعة ثانية من صلاة الصبح ، ثم قضى الركعة الباقية وقال : « لم يُقبض بني حتى يؤمّه رجل من قومه » . ومع تواتر هذه الولاية من الرسول عَيْقَا لأبي بكر الصديق على أمور المسلمين فى الصلاة والحج وثبوتها ثبوتاً قاطعاً يزعم ابن أبى الحديد زعماً باطلاً أن الرسول عزل أبا بكر عن الصلاة (۱) . كما عزله عن الحج . وكل هذا غلو فى البهتان والرفض . ويترك المدائن إلى بغداد نهائياً فى تاريخ غير معروف تماماً ، ويبدو أنه تخلى عن رفضه ورجع إلى صوابه ، إذ نراه يمدح الناصر ، ثم يلزم الخليفة المستنصر العباسي ويدبج فيه مدائح عُرفت بالمستنصريات ، وقد بلغت خمس عشرة قصيدة نظمها فى السنوات من ٦٢٩ إلى ١٣٦ وكان ألحق بدواوين الدولة وأصبح من موظفيها ، وإنه لينقلب عباسيا ضد العلويين يَحْطب فى حبل العباسيين ويدعو لهم ، عثل قوله فى المستنصر :

يا بنى هاشم بكم يغفر اللّه هـ كن جهول فليقرأ الأنهالا أنتم بالنبى أولى فإن شهل كله وإليكم سرّ الإله تعالى وإليكم سرّ الإله تعالى واليكم سرّ الإله تعالى وقد يقال إن البيت الأول عام فى بنى هاشم جميعاً علويين وعباسيين ، غير أنه لا يلبث فى البيت الثانى أن يصرح بأن العباسيين أحق بإرث الخلافة عن الرسول على القوله تعالى فى سورة الأنفال : (وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض فى كتاب الله) مشيراً بذلك إلى حكم الإسلام فى الميراث وأن العم وهو العباس يحجب أبن العم وهو على بن أبى طالب كما يحجب أبناء بنت الرسول ، والعباسيون كما يقول فى البيت الأخير الورثة الحقيقيون كما يحجب أبناء بنت الرسول ، والعباسيون كما يقول فى البيت الأخير الورثة الحقيقيون حتى لنراه يقول فى المستنصرياته جميعاً نقض رفضه ، بل تشيعه عامة ،

وأنت الدَّهْرُ يخفضُ كلَّ عالٍ بقوَّتهِ ويُمْسِكُ كلَّ هارِى (٢) ويُبْرِمُ ما يشاءُ بلا اعتسافٍ وينقض ما يشاء بلا اقتسارِ وكأنه تمثل فيه ثانية غلوَّه السالف في على بن أبي طالب ، فجعله الدهر يخفض ويرفع ويعصم من السقوط ويبرم الأمور وينقضها نقضاً.

ولا يزال يعمل فى دواوين الحلافة حتى يتوفى المستنصر ويخلفه ابنه المستعصم (٦٤٠ – ٦٥٦ هـ) . ويعزل من وظيفته سنة ٦٤٢ ويتولى أعالاً مختلفة حتى يتوفى سنة ٦٥٦ وقيل بل سنة ٦٥٥ وكانت قد توثقت صلته بابن العلقمى وزير المستعصم وكان شيعيا فيستحثه على

<sup>(</sup>١) نفس المصدر والصفحة . (٢) هارى : متصدع يوشك أن ينهدم .

شرح نهج البلاغة ويصدع لرأيه ، وهو فى هذا الشرح يتردد بين مذهب أهل السنة لمهتى ليقول إنه ليس هناك أى نص صريح على خلافة على للرسول عليه السلام (۱) ومذهب النيعة الزيدية إذ يذهب مثلهم إلى صحة إمامة المفضول مع وجود الأفضل (۲) ومذهب الشيعة الرافضة الذين يحاولون الغض من الشيخين العظيمين أبى بكر وعمر (۳) . ومعروف أن لها عند الله الدرجة العظمى بما أدَّيا للدين الحنيف من خدمات جُلَّى ، كُتبت – ولا تزال تكتب – فيها المجلدات الضخام .

<sup>(</sup>٢) شرح نهج البلاغة ١٥٦/١.

<sup>(</sup>٣) انظر شرح نهج البلاغة ٢٢٦/١٠

 <sup>(</sup>١) راجع شرح نهج البلاغة(طبعة أبو الفضل إبراهيم بدار إحياء الكتب العربية بالقاهرة) ٧ /٥٩.

# الفصت لالرابع

## طوائف من الشعراء

1

آ شعراء الغزل

لعلنا لا نغلو إذا قلنا إنه لم يَخْلُ شاعر من شعراء اليتيمة والدُّمْية والخريدة ومن تلاهم على مر الحقب من يعض قصائد أو مقطوعات تَعَنيُّ فيها بالحب ، مصورا هذه العاطفة الإنسانية التي تملك على النفوس أهواءها وأحاسيسها ومشاعرها . ويمتلئ تاريخ الشعر العربي بأبطال لهذه العاطفة ، يعيشون للحب وآماله وآلامه ، يتَجرُّعون غصصه في صبر ، مها ألمَّ بهم اليأس ومايُطُوى فيه من حزن . ومن أطرف الأشياء حقا أن نقرأ شعر أحد هؤلاء الأبطال وما يعانون من وَجُد لا يشبهه وجد وخطوب لا تدانيها خطوب . وهم دائمًا من العشاق العذريين الذين يتعمقهم الحب ويستأثر بقلوبهم ، ويفتنهم فتنة لا يستطيعون الخلاص منها ، حتى لتصبح المحبوبة كأنها معبودة ، فهم يحبونها ، بل يقدسونها ، ويقدمون لها الأشعار ، بل التراتيل التي يتغنون فيها بسحرها سِحْرًا يشغلهم عن كل شيء وعن كل مَتاع في الحياة إلا ما يكون من الغرام العنيف وما ينسج فيه العاشق بشعره من شباك الأمل والتضرع والاستعطاف. وهذا اللون من الحب العذري العفيف الذي يتحول في قلب صاحبه إلى ما يشبه جذوة من النار لا تنطفئ أبدا قديم فى الشعر العربي منذ العصر الجاهلي ، وأصبح ظاهرة عامة في بوادي نجد والحجاز طوال العصر الأموى ، وظل حَيًّا بقوة في العصرين: العباسي الأول والعباسي الثاني ، وكانت ترافقه من قديم موجة من الغزل المادى اتسعت مع العصر العباسي الأول وماكان به من فنون اللهو والمجون على نحو ما يصور ذلك بشارو أبونواس . غير أن الشعراء التالين حاولوا أن يُخففوا من حدة هذا المجون والعبث ، بما أشاعوا في غزلهم من عفة ومن نقاء وطهارة ، على نحو ما هو معروف عن أبي تمام والبحتري وابن الرومي وأضرابهم ، ومع ذلك كانت لا تزال تظهر في بغداد وغير بغداد جماعات من الغزلين الماجنين . ولعل ذلك هو الذي دفع المتنبي في أوائل هذا

العصر إلى أن يهجر فى غزله المرأة المتحضرة ، وكأنه رآها أو رأى كثيرات من الجوارى ببغداد فى أوائل شبابه يتهالكن على اللهو ويُسْرفن فيه ، فصمم – كها مرَّ بنا – أن يتخذ البدويات الأعرابيات موضوعا لغزله ، حتى يردَّ إلى الغزل فى أيامه العفة والسمو والنبل والارتفاع عن الجسد والغريزة التى يشترك فيها الإنسان والحيوان ، وحتى يذيع فيه أريج الوجدان الذى يكتظ به الغزل العذرى الوجدان الذى يكتظ به الغزل العذرى عند العرب وما يُطُوى فيه من حرارة ولوعة . وهذا الوتر من الغزل البدوى الطاهر الملتاع الذى شدَّه المتنبى إلى قيثارته ، تبعه فيه الشريف الرضى يشده بدوره إلى قيثارة شعره مستخرجا منه ما لا يكاد يحصى من الأنغام كها أشرنا إلى ذلك فى ترجمته ، على شاكلة مستخرجا منه ما لا يكاد يحصى من الأنغام كها أشرنا إلى ذلك فى ترجمته ، على شاكلة وله :

خُدنِی نَفَسِی یا ریحُ من جانب الحِمی ولاقی به لیلاً نسیم رُبَی نَجْدِ فَإِنَّ بِذَاكَ الْجَوِّ حَیًّا عَهِدْتهُ وبالرغم منی أن یطول به عَهْدی ولولا تداوی القلب من ألم الجوی بذكر تلاقینا قضیت من الوَجْد وما شَرِب العُشَّاق إلا بَقِیَّتی ولا وَرَدُوا فی الحبِّ إلا علی ورْدِی

فقد انقطعت الأسباب بينه وبين محبوبته النجدية ، ولم يبق من أمل إلا أن تلتقى نفسه من جانب الحمى بِقطْع من النسيم المعطَّر بِشَدَا صاحبته ، نسيم ربى نجد الذكى ، وإنه ليشعر بآلام ثقال بقلبه من أثر الحب وعذابه وأوصا به ، آلام ليس لها من دواء إلا دواء ذكريات لقائها ، ولولا هذا الدواء لمات أسى والتياعا . وياله من عاشق شرب كأس الحب ، حتى لم يُبْق لغيره منها سوى الثمالة ، وكأنه أبُ العشاق أو كبيرهم ، فجميعهم إنما يردُ على وردِه وينهل من بقية شربه . وتبعه تلميذه مهيار يشدُّ إلى قيثارته نفس هذا الوتر ، كا مرَّبنا في ترجمته ، صابًا في أشعاره منه ألحانا كثيرة من مثل قوله .

قُلْ لَجِيرَانِ الغَضَا آهِ على طِيب عَيْشِ بالغَضَا لو كان داما نَصِلُ العَامَ ولا ننساكُمُ وقُصارى الوَجْد أن نَسْلُخَ عاما حَمِّلُوا ربحَ الصَّبا نَشُركمُ قبل أن تحملَ شِيحاً وثُهاما وابعثوا أشباحكم لى في الكرى إن أَذِنْتُم لجفوني أن تناما

والغضا من أشجار نجد ، وكذلك الشيح والثمام من نباتاتها ذات الرائحة الطيبة . والقطعة تفيض بالحنين لصاحبته وأهلها من جيران الغضا أو أهل نجد ، فإنه لا ينساهم ولا يسلوهم ، ولا يزال يأمل فى أن تحمل ربح الصبا نَشْرهم العطر حتى يردَّ إليه روحه ،

ويتمنى أن يرى صاحبته ولو خيالا أو شبحا فى النوم حتى تملأ نفسه بهجة وغبطة . ولصُرَّدُرَ أشعار نجدية أو فى نجد ومحبوباته بها بديعة ، من مثل قوله فى مطلع قصيدته الهائية التى أشرنا إليها فى حديثنا عن شعراء المديح :

صحائف ملقاةً ونحن سطورُها أهذى التى تَهْوى ؟ فقلت نظيرها وَيدْنو على ذُعْر الينا نَفُورها أتلك سهامٌ أم كئوس تُديرها وإن كنَّ من خمر فأين سرورُها وصلت إلى أن تَّبَلَتْك ثغورُها

وقفنا صفوفًا في الديارِ كأنها يقول خليلي والظّباء سوَانِحُ ويا عجبي منها يَصُدُّ أنيسُها ووالله ما أدرى غداة نَظَرْنَنَا فإن حَفيفُها فإن كُنَّ من نَبْلٍ فأين حَفيفُها أراكَ الحِمى قُلْ لى بأيِّ وسيلةٍ

وتصوير صُرّدر نفسه وصحبه وهم وقوف بأطلال الديار كأنهم سطور بديع ، ولا نكاد نمضى معه حتى نشعر بروعة التصوير ودقة المشاعر . فصواحبه والظباء جنس واحد يدنو وحشيَّة مذعورا ويصد أنيسه نفورا ، ولا يدرى ما الذى أودعته ظباء الإنس -حين نظرن اليهم - قلوبهم وأفئدتهم ، هل أودعتها نُبلا قاتلا ، أو كئوسا من خمر تلذ الشاربين . ويظل في حيرته ويتساءل إنها إن كانت نَبلا فأين حَفيفها ودويَّها ؟ وإن كانت كئوسا فأين سرورها ومتاعها . ويلتفت إلى شجر الأراك وبراهن يتخذن منه المسواك ، فيسأله مذهولا كيف وصل إلى ثغورهن . وكلها حيرات تصور لوعات هذا العاشق المفتون ، ومن بديع غزلياته قوله :

نُسائل عن ثُهامات بِحُزْوَى وبانُ الرَّمْل يعلم مَنْ عَنَيْنا وقد كُشِفَ الغِطاءُ فما نُبالى أصرَّحْنَا بذكركِ أم كَنَيْنا بنفسى راميَاتٌ ليس تَفْنَى نصُولُ سهامهنَّ إذا رَمَينا وأمسينا كأنا ما افترَقْنا وأصبحنا كأنا ما التقيَّنا

إنه يمشى على استحياء فى ديار صواحبه بحزوى يسأل عن نبات الثمام ، وكل شيىء فى الديار حتى ما بها من أشجار البان تعلم حقيقة أمره وخبيئة سرِّه ، فقد كشف الغطاء وذاع السر المخبوء . وإنه ليفدى بروحه من رمته بسهامها ، ويقول إن سهامها لا تفنى أبدا ، فهى ما تنى ترسلها على المعجبين والمحبين . والبيت الأخير حكمة بديعة تصدق على كل شىء فى الدنيا وكل أمل ضائع أو سيضيع .

وهذا الوجد في شعر الغزل البدوى وما يثير في النفس من حنين ومن ظمأ لا يرتوى إلى رؤية المحبوبة استغله المتصوفة منذ ظهوره للتعبير عن حبهم للذات الإلهية بما فيه من مواجد ومن لوعات ، لوعات تلذع في الفؤاد كأنها نيران محرقة ، فإنهم وجدوا فيه خير معبّر عن تشوقهم لرؤية الذات الإلهية ، وأني هم ! ، فضوا يتغنون به في حفلات الذكر المعروفة حين ينعقد الذاكرون لله في صفين متقابلين ، ويقف منشد بينها ، يرتّل أشعار الوجد والهيام تارة مما نظمه الصوفية وتارة مما نظمه الشريف الرضى ومهيار وغيرهما مجن تلاهما واستلهم طريقتها البدوية النجدية في الغزل ، لما أحسوا في هذه الطريقة من الوجد والصبابة ، بل من سعة النداء فيها . وهي سعة تلاحظ أيضا في الغزل الصوفي ، وكأن هذين الضربين من الغزل يلتقيان ، وهو التقاء هيأ لأن يتأثر الغزل عامة بالشار الصوفي ، وأن يتبح ذلك الفرصة لظهور ما يمكن أن نسميه الشعر الوجداني الصاف/، على نحو ما سنرى عند الخاجرى والتَّلَعْفَرِيّ .

ولا بد أن نلاحظ أن وتر الغزل البدوى الذى شدَّه المتنبى إلى فيثارته ظل الشعراء بعده لافى العراق وحده بل فى جميع الأقاليم العربية يشدُّونه إلى قيثاراتهم حتى العصر الحديث ، إذ وجدوا فيه فسحة للتعبير عن حبهم ووَجْدهم وما يثيران فى القلوب من العواطف والأهواء . وقد تفجرت ينابيعه تفجرا فى مقدمات المدائح النبوية التى أخذت تجرى على كل لسان منذ القرن السابع الهجرى . ومرَّ بنا فى الفصل الأول من هذا القسم حديث طويل عن تغنى الجوارى والحرائر فى بغداد لزمن أبى حيان التوحيدى ، وما ذكره من أنه كان ببغداد أربعائة وستون جارية ومائة وعشرون حرة يتغنين بأشعار غزلية تدُلع الوجد والحنين واللوعة فى قلوب الناس من المتصوفة وغير المتصوفة ، فتتفتَّت قلوبهم وتتحدر دموعهم ويعلو نحيبهم ، ومنهم مَنْ يسقط مغشياعليه ، ومَنْ يُلْطم وجهه ويخرِّق ثيابه أو يمزيد . وكان وراء هؤلاء المغنيات مغنون يُعَدّون أو قل لا شك أنهم كانوا يُعدُّون بالعشرات إن لم يكن بالمئات ، كانوا يزلزلون مغنون يُعدّون أو قل لا شك أنهم كانوا يُعدُّون بالعشرات إن لم يكن بالمئات ، كانوا يزلزلون ذلك عمل على ازدهار شعر الحب وأغانيه .

وطبيعى أن يتكاثر شعراء الغزل فى هذا العصركما تكاثروا فى العصور السابقة ، وأن لا يقف ذلك عند شعراء القرنين الرابع والخامس وأن يتعدَّاهم إلى شعراء القرنين السادس والسابع ومَن جاء بعدهم ، ومن أهم الشعراء الذين عاشوا للغزل وشعر الصبابة فى القرن السادس الشاعر الملقب بالأبله (۱) لُقِّبَ بذلك لأنه كان فيه طَرف بله ، وقيل بل لأنه كان غاية في الذكاء فلقب بذلك على طريقة الأضداد ، واسمه أبو عبد الله محمد بن بَخْتيار ابن عبد الله المولّة أي الهائم صبابة وعشقا ، وحُرِّفت الكلمة في بعض الكتب فقيل المولد بدلا من الموله ، وهو تحريف واضح . وذكره العاد الأصبهاني في كتاب الخريدة ، فقال : «هو شاب ظريف يتزييَّ بزيِّ الجند ، رقيق أسلوب الشعر حلو الصناعة ، رائق البراعة ، عذب اللفظ ، أرق من النسيم . وكل ما ينظمه ، ولو أنه يسير ، يسير ، والمغنون يغنون برائقات أبياته (مؤثرين لها) عن أصوات (أغاني) القدماء ، فهم يتهافتون على نظمه المطرب ، تهافت الطير الحوَّم على عَذْب المشرب » . ثم قال أنشدني لنفسه من قصيدة سنة

زارَ مَنْ أَحْيَا بزورتهِ والدُّجَى فى لَوْنِ طُرَّتهِ يَا لها من زورةٍ قَصُرَتْ فأماتتْ طولَ جَفُوتهِ آهِ من خَصْرٍ له وعلى رَشْفَةٍ من بَرْدِ رِيقَتِهِ يالَهُ فى الحسن من صَنَم كلُّناا من جاهليَّتهِ

والكلمات محكمة ، وتكاد تطير عن الشفاه طيراناً لخفتها ، والدقة واضحة في تشبيهاته وطباقاته ، وأيضا في مراعاته للنظائر في الكلمات كما في البيتين الأخيرين ، وقد جعل محبوبته صنما يريد أنها معبودة لفتنتها وسحر جمالها وكأنها أعادت الناس إلى زمن الجاهلية ، فكلهم عابد لها مسحور . والكلمات والأبيات معدَّة حقا للغناء ، إذ كان أستاذا في زمنه من أساتذة الأغاني ، ولذلك كان يتخاطف المغنون والمغنيات غزلياته . ويقول ابن خلكان : « جمع الأبله البغدادي في شعره بين الصناعة والرقة وله ديوان شعر بأيدي الناس » وقال ابن الجوزي في المنتظم كانت وفاته ببغداد سنة ٧٩٥ وقال غيره بل سنه ٥٨٠ ومن غزله البديع قوله في مطالع إحدى قصائده :

يا بَرْقُ إِن تَجْفُ العقيقَ فطالما هيهات أَن أنسى رُباك ووقفةً ومُهَنَّهُ فِي ساجى اللِّحاظِ حفظتهُ يُصْمِي قلوبَ العاشقين بمقلةٍ

أغنتُه عنك سحائبُ الأجْفانِ فيها أُغِيرُ بها على الغَيْران فأضاعني وأطعتُه فعصاني طَرَفُها سِيَّان وطَرْفُها سِيَّان

٢٤٤/٢ وعبر الذهبي ٢٣٨/٤ والشذرات ٢٦٦/٤.

<sup>(</sup>١) أنظر فى ترجمة الأبله المنتظم والنجوم الزاهرة فى سنة ٧٩٥ وابن خلكان ٤٦٣/٤ والوافى للصفدى

ما قام معتدلا يهزّ قوامَهُ إلا وبانَتْ خَعَبْلَةٌ في البانِ وفي الأبيات انسياب مع جال التصوير ، بل مع التصوير المفاجئ ، إذ نراه يخاطب البرق المختنى مع السحاب عن ديار صاحبته بأن سحائب الأجفان ودموع العيون حرية أن ترويها ويقول إنه حفظ صاحبته فأضاعته ، وأطاعها فعصته ، ويعقد صلة بين طَرْفها وطرف السنان ، فكلاهما يصمى ويقتل ، ويذكر أن قوام صاحبته لا يشبه قوام شجر البان في اعتداله فحسب ، بل إنه حين يبصره شجر البان يَسْرى فيه خجل وحياء شديد لحسن قوامه بالقياس إليه وجال استوائه ومن أبياته السائرة قوله من قصيدة :

لا يعرفُ الشوقَ إلا مَنْ يُكابِدُهُ ولا الصَّبابةَ إلا مَنْ يُعانيها

ولن نستطيع أن نمضى فى عرض أشعار الغزلين لكثرتهم ونكتنى بالحديث عن ابن المعلم والحاجرى والتلعفرى ، إذ هم أهم من نظم الغزل فى العصر ، وقد استطاعوا النفوذ فيه إلى ضرب جديد من الشعر الوجدانى يكتظ بالشوق والوجد والحب المبرِّح الذى يستأثر بالقلوب والأفئدة .

### ابن المعلم <sup>(۱)</sup>

هو أبو الغنائم نجم الدين محمد بن على المعروف بابن المعلم ، ولد بقرية الهُرْث من أعال واسط جنوبي العراق سنة ٥٠١ وتوفى بها سنه ٥٩٢ واستيقظت موهبته الشعرية مبكرة ، فقصد بشعره حكام بغداد وبها اصطدم بشاعرها سبط ابن التعاويذي بعامل التنافس . وكان كلما ألم ببغداد لا يلبث أن يفارقها إلى مسقط رأسه ، وفيه يقول العاد الأصبهاني في الحريدة : « متقدم الهُرْث شعره الديباج الملمَّع المعلم ، طرازه المعنَّى الممنَّع المحكم ، فلفظه السوّارُ ومعناه المعفّم . . كلامه حُلُو حالٍ ، عالٍ غالٍ ، صَفْو من الرَّنَق خالٍ . . فأين مهيار من أسلوبه ! لو عاش شرب من كوبه » . ويقول ابن خلكان : «كان شاعرا رقيق الشعر لطيف حاشية الطبع يكاد شعره يذوب من رقته . . وأكثر القول في الغزل والمدح وفنون المقاصد ، وكان سهل الألفاظ صحيح المعاني ، يغلب على شعره وصف الشوق والحب وذكر الصبابة والغرام ، فعلق بالقلوب واستشهد به الوعاظ واستحلاه والحب وذكر الصبابة والغرام ، فعلق بالقلوب واستشهد به الوعاظ واستحلاه السامعون » . وأتاحت له رقة شعره الوجداني صلة وُثقَى بينه وبين أصحاب الشيخ أحمد السامعون » . وأتاحت له رقة شعره الوجداني صلة وُثقَى بينه وبين أصحاب الشيخ أحمد

 <sup>(</sup>۱) انظر فى ترجمة ابن المعلم وأشعاره الحريدة (قسم بالوفيات ١٦٥/٤ وعبر الذهبي ٢٧٦/٤ والشذرات العراق ٢٢ / ٢٠٩ وابن خلكان ٥ / ٥ والوافى ٣١٠/٤ والنجوم الزاهرة ١٤٠/٦ وانظر ص ١٠٢ .

الرفاعي ، فكانوا يتغنون بغزلياته ، ويرونها معينا لا ينضب لاستثارة حبهم الصوفي ، ويقول ابن خلكان : «سمعت جاعة من مشايخ البطائح (يريد أصحاب الرفاعي) يقولون : ما سبب لطافة شعر ابن المعلم إلا أنه كان إذا نظم قصيدة حفظها الفقراء (المتصوفة) المنتسبون إلى الشيخ أحمد الرفاعي وغنوا بها في سماعاتهم (يريد أذكارهم) وطابوا عليها ، فعادت عليه بركة أنفاسهم . . وبالجملة فشعره يشبه النَّوح ، ولا يسمعه من عنده أدنى هوى إلا فتنه وهاج غرامه » . وملاحظة ابن خلكان أن شعر ابن المعلم يشبه النَّوح ملاحظة دقيقة توضح السبب الحقيقي في تعلق طائفة الرفاعيين به ، لما يحمل من كثرة الوجد ولوعاته وحرارته التي لا تنطفيء في فؤاده أبدا ، فهو دائما يريد الوصال ، ولا وصال على طريقة الصوفية ، بل فراق متصل ، يشتى به الحب ويبكي وينوح ولا مغيث ولا مخلص ولا معين ولا أمل في لقاء أو ما يشبه اللقاء ، يقول :

لو قَضَى من أهل نَجْدٍ أَرَبَهُ لَم يَهِجْ نَشْرُ الخُزَامي طَرَبَهُ عَلَّوُا الصَّبَ الْفُوسَ الوَصِبَهُ عَلَّوُ الصَّبَ النَّوسَ الوَصِبَهُ فَهْى إِن مرَّتْ عليه نشرَتْ ما انطوى عنه وجَلَّتْ كُرِبَهُ كَلَي فيكم مُكتسبَهُ عَهْدُهُ ما صَباباتى بكم مُكتسبَهُ عن جفونى النوم من بَعَدَهُ وإلى جسمى الضَّنَا مَنْ قرَّبَهُ فِصِلُوا الطَّيْفَ إِذَا لَم تَصِلوا مُسْتَهَاماً قد قطعتم سَبَبَهُ

فهو لم يقض أربا من صاحبته ، وذلك هو مصدر لهفته ولوعته ، وإنه ليتمنى أن تمرَّ به أنفاس الصَّبا مَحمَّلة بنشرها علَّها تشفيه من أوصابه وأوجاعه وتنقذه من كربه العظيم ، وإنه ليكُلُفُ بها أشد الكلف ، كلَفاً كأنما فُطر عليه ، فهو يعذبه ويُشقيه ويسهده ويُضنيه ، وإنه ليتمنى أقل التمنى : أن يرى طيف المحبوبة ولكن أنَّى له ، وهو لا ينام ، بل يظل ليله – مثل نهاره – يحتمل مالا يستطيع تحمله من آلام الحب الذي أصبح محنة ، لا يستطيع قلبه أن يجد إلى التخلص منه سبيلا . وينشد له العاد قطعة من كلمة له سارت وأنجدت وغارت حتى شدا بها الشادى ، وحَدا بها الحادى ، ووجد بها أرباب الغناء الغنى والوجد (١) وأصحاب القلوب الهوى والوَجْد ، وهي مطلع لإحدى مدائحه وفيها يقول :

تَنَّهِي يَا عَلَيْهِاتِ الرَّنْدِ كَمْ ذَا الكَرَى ؟ هِبَّ نسيمُ نَجْدِ مَّ عَلَى الروضِ وجاء سَحراً يَسْحَبُ بُرْدَىْ أَرَجٍ وَبَرْدِ

<sup>(</sup>١) الوجد: اليسار والسعة

حتى إذا عانقت منه نَفْحَه عاد سَمُوماً والغرام يُعْدِى واعجباً منى ! أستشنى الطَّبا وما تزيد النارَ غَيْرَ وَقْدِ أَعَلِّلُ القلبَ بِبانِ رامةٍ وما ينوب غُصُنُ عن قَدِّ وأسأل الرَّبْعَ ومَنْ لى لو وَعَى رَجْعَ الكلام أو سَخَا بِرَدِّ الْقلبى النَّوْحَ حاماتِ اللَّوى هَيْهاتَ ما عند اللَّوى ما عِنْدى بانوا فلا دارُ العقيق بعدهم دارٌ ولا عَهْد الحِمَى بعَهْدِ

والقطعة تكتظ بحب محروم يلذع فؤاد صاحبه لذعا بنيرانه ، وبينا هو فى آلامه وغصصه التى يتجرعها محزونا إذا نسيم نجد يهبُّ محملا بشذى عطر ، يرد الروح ، وكأنه رحيق الحياة ، غير أنه لا يكاد يعانق منه نفحة حتى يحس كأنما فارق كل ماكان به من برد ولطف وعاد سَموما ، بل سُمّا . ويا للهول نسيم أرج بارد يصبح ريحا سموما ساحنا ، وإنه ليزيد نار حبه وَقُدا واشتعالا ، ويتلفت يسأل الربع عن محبوبته ، وليس عند الربع من جواب ، وإنه ليثن وينوح ويطلب من حامات اللوى أن تنوح وتئن معه ، فهو أولى من اللوى بالأنين والنواح ، إنه ليس عندها ما عنده من تباريح الغرام ، فقد رحلت صاحبته ، ولم تعد دار العقيق دارها ولا عهد الحمى بعهد لها . لقد ذهب منه كل شيء ولم يعد له إلا النواح والبكاء . وله من أخرى فى فَنَّها وحلاوتها وحسنها كما يقول العاد الأصبهانى :

أَرُفَى وهُو المحبُّ المستهامُ ما يُداوَى بالتعاويذ الغرامُ وهُو المحبُّ المستهامُ الداء والداءُ عُقامُ (۱) قَصُرَتْ عن بُرْتِهِ أيدى الأَسا كيف حَسْمُ الداء والداءُ عُقامُ (۱) يا لَدِيغَ الحَدَقِ النَّجْلِ متى تَجدُ البُرْءَ وحاميهِ الحُسامُ ودواءُ الحب في شوْك القنا مُتْ لَديغاً كلَّ دِرْياقِ سِهامُ قل لُنوَّامِ الغضا عن ساهمٍ مَنْ تجافاه الهوى كيفً ينام غِبْتمُ بالشمس عن ناظرهِ والضَّحى مثلُ الدُّجى كلَّ ظلام

فحبه مرض عضال لا يداوى بالتعاويذ والرُّقَى ، وقد عجزت عن برئه وشفائه أيدى الأسا والطب والعلاج ، إنه داء لا يمكن الحلاص منه ، وإنه للديغ الحدَق النُّجْل الساحرة ، وكل درياق له أو دواء إنما هو سم فلا يَدْرى المصاب به أيشرب رَحيقاً شافيا أم سُمًّا قاتلا . ويتجه إلى أهل العضا يشكو سهاده وجفاء محبوبه ، فقد غابوا بشمسه عن

<sup>(</sup>١) الأسا : المداواة والعلاج . عقام : لا يشفى منه .

بِصره ، وأصبح ضحاه مثل دجاه ، وأظلمت الدنيا في عينيه ، وأصبح كل شيَّ قِطَعاً من الظلام بعضها فوق بعض ، وعبثا يرى نور محبوبته فقد أرْخيَ الظلام من حوله سُدوله ولم يعد هناك أمل في انفراجه ، وهو يئنُّ وينوح نواحا لا ينقطع كما يقول ابن خلكان . ولعل في ذلك كله ما يصور كيف أن غزله الوجداني كان خليقا أن تتداوله طائفة الرفاعية الصوفية ، لتعبر به عما يختلج في حنايا صدورها وقلوبها من الحب الإلهي وكل مأيطُوى فيه من وجد ولهفة ولوعة وظمأ لا ينتهي إلى رؤية الذات العلية ، وكأنما مسته – كما تصوَّر شيوخهم – بركةُ أنفاسهم ، أوكما نقول كأنما مسته أنفاس وجدهم الربانى الحار ، مما جعلهم يحفظون شعره ويتناشدونه ، وينشده معهم الوعاظ في وعظهم . ويروى ابن خلكان أن الشاعر مرًّ يوما على ابن الجوزى وهو يعظ الناس وهم مزدحمون في مجلسه ، وكان عجبه شديداً حين سمعه يستشهد على بعض إشاراته ببيت من شعره منوها به.

هو أبو الفضل حسام الدين عيسي بن سِنْجر بن بَهْرام بن جبْريل بن خُاريِّكين بن

### الحاجري (١)

طاشتِكين الإربلي المعروف بلقبه الحاجري نسبة إلى الحاجر بلدة كانت بالحجاز أكثر من ذكرها في شعره ، فنُسب إليها. وهو إربلي الأصل والمولد والمنشأ ، ويقول ابن خلكان إنه كان صاحبه ، ومع ذلك لا يذكر لنا شيئا عن زمن مولده ولا عن أسرته ونشأته ، وكل ما يقول إنه جندى من أولاد الأجناد الأتراك ، ويبدو أنه كان على شيء من اليسار ، إذ لا نراه في ديوانه مشغولا بممدوحين مختلفين يُهْديهم أشعاره ، إلا ماكان من مدحة يستهل بها ديوانه مدح بها الأمير ركن الدين أحمد بن الأميرشهاب الدين قراطايا بإربل ، ولعله أراد أن يستلُّ من نفسه ضغينة عليه ، إذ جاء في مقدمة مدحته إنه كان السبب في مقتله ، ويقول ابن خلكان إنه خرج من إربل في سنة ٦٢٦ بينماكان الحاجري معتقلا في قلعتها لأمر يطول شرحه ولعل الأمير السالف هو الذي دبَّر له هذا الاعتقال ، وله في ذلك أشعار يشكو فيها من حبسه مثل قوله: قَيْدٌ أَكَابِدُهُ وسِجْنٌ ضَيِّقُ

ويذكر ابن خلكان أنه بلغه بعد ذلك خروجه من الاعتقال وأنه اتصل بخدمة الملك

تحقيقاً علمياً .

يا ربِّ شابَ من الهمومِ المَفْرِقُ

(١٧/٥) منه مخطوطات كثيرة ، وهو حرى بأن يحقق

<sup>(</sup>١) انظر في ترجمة الحاجري ابن خلكان ٣٠١/٣ والنجوم الزاهرة ٢٩٠/٦ والشذرات ١٥٦/٥ وديوانه طبع طبعة سقيمة بالقاهرة سنة ١٣٠٥ وذكر بروكلمان

المعظم مظفر الدين كوكبورى والى إربل من قبل صلاح الدين منذ سنة ٥٨٦ وتقدم عنده وتزيًّا بزىًّ الصوفية . وتوفى مظفر الدين سنة ٦٣٠ فغادر الحاجرى إربل ، وكأنه كان لا يزال يخشى بأس غريمه المذكور آنفاً ، غير أنه سرعان ما عاد إليها حين صارت فى مملكة الحليفة المستنصر بالله وتولاها عنه الأمير شمس الدين أبو الفضائل باتكين ، فأقام مدة قصيرة وهو لا يدرى أن وراءه من يقصده واتفق أن خرج يوماً من بيته قبل الظهيرة ، فوثب عليه شخص وضربه بسكين ضربة قاتلة توفى على إثرها فى شوال سنة ٦٣٧ ويقدر ابن خلِّكان عمره بخمسين سنة . ويقول : «له ديوان شعر تغلب عليه الرقة ، وفيه معان جيدة ، وهو مشتمل على الشعر والدوبيت والمواليا ، وقد أحسن فيها جميعاً مع أنه قل من يجيد فى مجموع هذه الثلاثة ، بل من غلب عليه واحد منها قصِّر فى الباقى ، وله أيضاً «كان وكان» واتفقت له فيه مقاصد حسان وهو شعر عامى ، سنعرض له فى غير هذا الموضع .

ما للدموع تسيلُ سَيْلَ الوادى أَحَدًا برَكْبِ العامريَّة حادى نعم استقلُّوا ظاعنين وخلَّفوا ناراً لها في القلب قَدْحُ زناد(١) ما كان أطيب للوداع عناقنا لو لم یکن منا عناق بعاد يطوى المفاوز من رُبِّي ووهادُ (٢) يا سائقَ الوَجْناءِ غيرَ مقصّر تلقی سُعادَ بها ودارَ سُعاد مالى إليك سوى التحية حاجةً أملي وغايةُ بُغْيتي ومرادى<sup>(٣)</sup> عَرِّجْ برامةً إنَّ رامةً منتهى دَعَجُ يصول به على الآسادِ<sup>(٤)</sup> يأتيها الرَّشأ الذي بلحاظهِ عَيَثاً بجمرة خَلِكُ الوقَّادِ الله في كَبدِي التي أحرقتها

ويلى هذا الاستهلال غزل من هذا الطراز يكاد يستنفد الديوان جميعه بما فيه من مخمسات ودوبيتات أو رباعيات ، وواضح أنه مرحلة جديدة للغزل بالبدويات الذى قرأناه عند المتنبى والشريف الرضى ومهيار ، وكأن الحاجرى استوعب غزلهم وتمثله تمثلاً نادراً ، فإذا هو ينفذ مثل ابن المعلم إلى هذا الغزل الجديد الذي سميناه بحق شعراً وجدانياً ، شعراً ينساب من معين ثَرِّ لا يزال يتدفق حاراً دون أى تكلف أو تصنع ، وإن نار الحب لتتقد فى قلبه وتسيل دموعه أنهاراً فقد فارقته صاحبته إلى رامة ، وهو لا يملك إلا أن يرسل إليها

(٢) الوجناء: الناقة الشديدة.

(٣) رامة: موضع بالبادية.

<sup>(</sup>١) قدح الزناد : استخراج النار منه بضرب حجرين .

<sup>(</sup>٤) الدعج : اشتداد السواد والبياض في العين.

بتحية رقيقة ، وإنه ليذكر سهام عينيها الفاتنتين ويتضرع إليها مستعطفاً لكبده التي أحرقتها بجمرة خدِّها الوقاد ، ونحس دائماً كأنما يتوجع حقاً من حريق فكل شيء من صاحبته يلهب صدره وقلبه بنار لا تخمد أبداً حتى الرضاب أو الريق ، يقول :

ويلاه من بَـرْدِ رُضَابٍ لهـا أشكو إلى العُذَّال منه الحريقُ

وهو فى أثناء هذا الحريق الذى يأخذ فؤاده من كل جانب يلتاع لوعات ممضة ، كان يروِّع منها دائماً ، فيهتف منشداً أشعاره الوجدانية التي تكتظ بالحنين إلى رؤية صاحبته فى رامة وغير رامة من منازل نجد والحجاز ، مثل قوله :

إِنَّ الأَلَى رحلوا غداةَ مُحَجِّر ملثوا القلوب لواعج الأحزانِ نزلوا برامة قاطنين فلا تَسَلَّ ما حلَّ بالأغصان والغِزْلانِ فلا بعثنَّ مع النسيم اليهمُ شكوى تميل لها غُصونُ البان يا عاذلى فيمن أحبُّ جهالةً عنى إليك فليس شأنك شانى لم لا أحنُّ إلى الحجاز صبابةً ويجودُ دمعُ العينِ بالهمكلان

فقد رحلت صاحبته عنه وتركته بحاجر يشكو آلام حبه ولواعج حزنه وأوجاعه ، ونزلت رامة فأخجلت بقدها وجال عينيها الأغصان والغزلان ، ولم يعد له إلا أن يبعث إليها بالسلام مع النسيم ، لعلها ترق له وتذكره ، ويلتفت إلى عَذوله ينهاه أن يتعرض له فليس من دربه ، وليس ذلك من شأنه ، ويتساءل إن كل محب ليصبو قلبه إلى الحجاز ونازليه ، ويذرف الدمع مدراراً . لغة سهلة هي لغة الشعر الوجداني الذي ينساب في النفس انسياباً . وله قصيدة تفيض بحنين رائع صور فيها تصويراً بديعاً حزنه لفراق صاحبته كأقوى ما عرف الناس من الحزن للفراق بين المحبين قائلاً :

لبُعْدكم آصالُها وضُحاها بنومي فعيني لا تُصيب كَراها (١) تقضَّت وحيَّاها الحَيا وسقاها من الناس إلا قال قلبي آها ثمار وصال قد حُرِمْتُ جَنَاها لفقدهم نارٌ يَشِبُ لَظاها

أأحبابَنا بِنْتُمْ عن الخَيْف فاشتكتْ
كأنكمُ يومَ الرحيلِ رحلتمُ
رعى الله ليلات بطيب حديثكم
فما قلتُ إيه بعدها لمسامرٍ
متى تنقضى أيامُ ذلِّى وأَجْتَنِى
وأستصحبُ القومَ الذين بمهجتى

فهو لا يشكو فراقهم بل تشكوه معه الطبيعة ، وإنه ليشكو من سهاده ، فالنوم لا يلم ليلا بطرفه ، وهو يذكر ليلات سمره مع صاحبته ويدعو لها مذيبا في دعائه حنينا حارا ، ويصور نفسه ، فهو مع سمره أحيانا لا يزال قلبه يتوجع ، وهو مع ابتساماته تملأ الهموم أحشاءه ، وإنه ليتمنى أن يجتمع بصاحبته ويقتطف ثمار وصاله ويطفئ النار التي تستعر بفؤاده .

وله بجانب هذه الأشعار الوجدانية البديعة مخمسات بنفس الروح ونفس المعانى والوجد والصبابة كقوله في فاتحة مخمس :

خليلي عُوجا بالغُويْر وكُثْبهِ ولا تمنعا المشتاق من لَثْم تُرْبهِ هو الصبُّ يُصْبيه الهوى دون صَحبهِ خُذَا من صَبا نَجْدٍ أماناً لقلبهِ في الصبُّ يُصْبيه الهوى دون صَحبهِ خُذَا من صَبا نَجْدٍ أماناً لقلبهِ في الصبي الله المثلة المالية ال

والغوير: ماء فى بادية الشام، والديوان يطفح بأسماء المواضع والمنازل فى نجد والحجاز. وفى ديوانه رباعية يُذيب فيها وجده وحبَّه قائلا:

حَيًّا وسَقَى الحِمى سَحابٌ هامى ماكان ألذَّ عامَهُ من عامِ يا علوة ما ذكرت أيامكم إلا وتظلَّمَت على الأيام

وقد نوه القدماء طويلا بما فى شعره من انسياب موسيتى رائع ، وبلغ من إعجابهم به أن سموا ديوانه « بلبل الغرام الكاشف عن لثام الانسجام » وفى دار الكتب المصرية مخطوطة شعرية له باسم : « القصائد الحجازيات فى مدح خير البريات » وهى مجموعة من المدائح النبوية ، لم يضمن ديوانه منها شيئا .

### التَّلَعْفَرِيِّ (١)

هو شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن يوسف المعروف بالتَّلَعْفَرِى نسبة إلى » تل أعفر » بين سِنْجار والموصل ، ويروى ابن خلكان عنه أنه ولد بالموصل سنة ٩٣٥ وبهاكانت نشأته وتربيته الأدبية. وتفتحت موهبته الشعرية مبكرة ، فرأى أن يمدح الحكّام والأمراء على عادة الشعراء في عصره ، ولم يكتف بأمراء موطنه ، فقد اتجه بمديحه أيضا إلى أمراء الشام ،

 <sup>(</sup>١) انظر في ترجمة التلعفرى ابن خلكان ٧٠/٤، ٥٥ وشذرات الذهب لابن العاد ٥ / ٣٤٩ وديوانه طبع قديماً
 وفوات الوفيات لابن شاكر ٢٩٤٧٥ والنجوم الزاهرة في القاهرة وبيروت.

٧/ ٢٥٥ ، ٣٧٢ والفلاكة والمفلوكون ص ٢٦٥

ولزم كثيرين منهم وخاصة الملك الأشرف موسى الأيوبى الذى ظل مستولياً على صولجان الحكم فى دمشق من سنة ٦٢٦ إلى سنة ٦٣٥ وكان يسبغ عليه كثيرا من العطاء الجزل ، غير أن التلعفرى كان مغرَّى بشرب الخمر والقار ، وكان الأشرف موسى يراجعه فى ذلك كثيرا ، ولم يكن يصبر عليها أو يستطيع شيئاً من الصبر ، وفى ذلك يقول :

أَقلعتُ إلا عَنِ العُقارِ وتُبتُ إلا مِنَ القِارِ فالكأسُ والقَمْرُ ليس يخلو منها يميني ولا يسارى

ولما أعيت الحيل الأشرف موسى معه أمره بمغادرة دمشق ، فتركها إلى حلب وصاحبُها الملك الناصر الأيوبي ، فقرَّبه منه ، وجعله من جُلسائه ، وقرَّر له راتبا ، راجيا أن ينوب ويتوب ، غير أنه سرعان ما عاد إلى سيرته السيئة في دمشق ، فكان يشرب ويقامر بكل ما يحصل عليه من مال ، حتى قيل إنه قامر بثيابه ونعليه . وعرف ذلك الملك الناصر ، فأمر أن ينادَى في حلب من قِبَل السلطان : « مَنْ قامر مع الشهاب التَّلَمْقُوري قطعنا يده » فضاقت عليه حلب وأرضها بما رحبت وعاد إلى دمشق ، وكان الملك الأشرف موسى قد توفى ، وظل بها يستجدى ويقامر حتى ساءت حاله سوءاً شديدا ، ورحل إلى مصر في هذه الأثناء إذ يقول ابن خلكان إنه لقيه بها سنة ٢٣٨ وعاد منها لا إلى دمشق ولا إلى حلب ، بل إلى حاة وصاحبها الملك المنصور ، فاحتنى به وأضنى عليه عطاء وفيرا أتاح له بأخرة من بيل إلى حاة وصاحبها الملك المنصور ، فاحتنى به وأضنى عليه عطاء وفيرا أتاح له بأخرة من حياته عيشا كريما . وظل بحاة حتى وفاته سنة ٢٧٥ وكان آخر ما تلفظ به من شعره قبيل موته .

إذا ما بات من تُرْبِ فِراشي وبتُ مجاور الربِّ الكريمِ فَهَنُّوني أُصَيْحابي وقولوا لك البُشْري قدمت على رَحيم

وليس فى الديوان مدحة من مدائعه ، إلا ما قد يشير إلى بعضها فى الأبيات التى يختم بها ما احتفظ به من بعض مطالعها ، وبذلك يصبح الديوان كله غزلا ، وهو غزل من طراز غزل الحاجرى ، أو هو بعبارة أدق شعر وجدانى يسيل رقة وعذوبة وسلاسة ، وكأنه الماء النمير حلاوة وصفاء ورشاقة ونعومة حتى ليشفع له فيا ابتلى به من القار ، وهو فيه يجرى على هذا النمط الوجدانى الرائع :

أَىِّ دَمْعٍ من الجفون أسالَهْ إذ أتنه مع النسيم رِسَالهُ سَلْ عقيقُ الحِميَ وقُلْ إذ تراه خالياً من ظِبائهِ المختالَهُ

أين تلك المراشف العَسَليًّا تُ وتلك المعاطفُ العسَّالَهُ (١) وليالٍ قضيتُها كلآلٍ بغزالٍ تغارُ منه الغَزالَهُ (٢) فَاظِ كُلُّ مُدامَةٌ سَلْسَالَهُ بابليّ الألحاظِ والرِّيقِ والألـ وسقىم الجفون والخَصْر والعَهْ ب فكلُّ تراه بشكو اعتلالَهُ رِ يداهُ أم عَيْنَهُ النَّالَهُ أوقعَ الوهمَ حينَ يَرْمي فلمَ نَدْ والقصيدة كلها تموج بهذه الرقة والعذوبة مع الانسياب والتدفق ، وكأننا بإزاء جدول يسيل شعرا ووجدا وهياما ، مع جمال القافية وحسن الألفاظ وطواعيتها للشاعر ، وكأن كلا منها تجذب صاحبتها تريد أن تعانقها عناق ذوى الرحم والقرابة . وتلك الألحاظ والريق والألفاظ لصاحبته جميعا كأنها رحيق مسكر ، وما أجمل جمعه بين سقم الجفون وفتورها وهو جمال وحسن فيها ، وبين الخصر وسقمه أو نحوله وهو يستحب فيه ، وأخيرا بين هذين السقمين وسقم عهد صاحبته فهي تُدِلُّ عليه ولا تني بوعدها ، وهكذا يشكو كلُّ سقمه واعتلاله . ودائمًا يذكر الشعراء سهام العيون وكيف تصمى الأفئدة ، وهو يضم إليها سهام الأيدى الفاتنة ، فلا يدرى أحد من أين يأتى النبل أمن الأيدىأم من العيون ، ويكرر كثيرا أن حاجبي صاحبته قوسان كبيران لا يزالان يرسلان النبل والسهام ويصوِّبانهما إلى العاشقين المفتونين . وله يصور ألم الفراق .

إنى لأعجب من عجبً مُشْغَفِ عَيْشا له من بعد حَثِّ الأَيْنَقِ يأَيُّها الحادى بِعَوْدِك سالمًّ ألا رثيت لشملنا المتمزّق أرح المطى وها فؤادى فاقتبس وامْنُنْ على وها دموعى فاسْتَقِ ليسَ التعجبُ من رقادى – إذ مضى – فيه ولكنْ من جميعى إذ بَقى للالهِ ذُلِّى به ولحبّه وهواه ما يَلْقى الفؤادُ وما لتى فهو يعجب من أن يعيش العاشق الولهان بعد فراق صاحبته ، وإنه ليهتف بالحادى أن يريح مطيه ، وإذا كان يريد نارا فليقتبسها من فؤاده ، أو ماء فليستق من دموعه التى تتدافع سيلا مدرارا . ويأسى لبخته أو حظه إزاء صاحبته ولا يعجب من سهاده فيها ، بل يعجب من أن يظل جميعه حيا يتنفس ، وإنه ليتذلل و يضرع أسى ووجدا . وكل ذلك شعر وجدانى وقف عليه التلعفرى – مثل أستاذه الحاجرى مواطنه – حياته وشعره ، وله شعر وجدانى وقف عليه التلعفرى – مثل أستاذه الحاجرى مواطنه – حياته وشعره ، وله

موشحة وحيدة مدح بها العُزَّازي الشاعر الوشاح المصري احتفظ الديوان بها تامة وهي من

 <sup>(</sup>١) العسليات : المنسوبة إلى العسل ، وأراد بالمعاطف (٢) الغزالة : الشمس .

القوام. العسالة : اللينة .

نفس المعين الذي يستمد منه شعره الوجداني ، على نحو ما يتضح من قوله في مطلعها : ليس يُرْوِي ما بقلبي من ظَمَا غير بَرْق لائح من إضَم (١) إن تبدَّى لك بانُ الأجْرَع (٢) وأُثيَّلاتُ النَّقَا من لَعْلَع (٣) يا خليلي قِفْ على الدار معي وتأمَّل كم بها من مَصْرَع

واحترزْ واحْذَرْ فأحداقُ الدُّمَىٰ كم أراقتْ في رُباها من دَم

وللحاجرى موشح فى ديوانه ، ولكنه لا يبلغ جال هذا الموشح فى موسيقاه ورصف الفاظه . وليس معنى ذلك أن التلعفرى يتفوق على الحاجرى فى روعة شعره ، فالحاجرى هو الأستاذ وهو الذى مهد الطريق وعبَّدها للتَّلعفرى ، وهما جميعا يجلِّيان فى غزلها تجلية بديعة . ويقول ابن تَغْرى بَرْدى عن التلعفرى إنه كان يتشيع ، ولكنه لم يفسح لنحلته فى شعره .



#### ک شعراء اللھو والمحون

مرَّ بنا في حديثنا عن المجتمع في الفصل الأول كيف أن الطبقة المترفة من الحكام والوزراء وعلية القوم كانت تنغمس في الترف ، وكيف كان كثيرون منها يقبلون على اللهو واحتساء الخمر في مجالس أنس كانت لا تزال تنعقد في بغداد ، وذكرنا من بين هذه المجالس مجلس الوزير المهلبي ومن كان يحضره من القضاة والفقهاء وكيف كانوا يطرحون الحشمة والوقار ويقبلون على القصف والخلاعة والرقص ، وفي يدكل منهم طاس مملوء خمرا يعبُّ منه عبًا . ولم يكن جميع الوزراء مثل المهلبي ، ولكن كثيرين منهم كانوا يقيمون هذه المجالس وإن لم يتسعوا مثله في اللهو والعبث ، ويصور محمد بن أبي المطهر الأزدى في كتابه «حكاية أبي القاسم المبعرى وكيف كانت تعبق بالطيب على بساط الرياحين هذه المجالس في القرن الخامس الهجرى وكيف كانت تعبق بالطيب على بساط الرياحين

<sup>(</sup>١) إضم: الوادى الذي فيه المدينة المنورة. (٣) أثيلات: شجر. النقا: القطعة من الرمل.

<sup>(</sup>٢) البان : شجر. والأجرع : الرملة الطيبة المنيت لعلع : ماء بالبادية .

والورود وكيف كانت تهب للأنس رياح ، سحابها الأقداح ، وبرُقها الراح ، وقد نطقت ألسنة العيدان والنايات تسند غناء الجوارى والمغنين بألحانها الشجية ، ويطيل فى وصف الحمر وأن منها ماكأنه عُصر من خد الشمس ، وما هو أصنى من الماء ، وأرق من دمعة العاشق المهجور (۱) . والكتاب إنماكتب فى وصف المجون ببغداد لعصر مؤلفه ، وينبغى أن لا نظن أنه يمثل صورة الحياة العامة ، إنما هى صورة حياة طبقة خاصة هى الطبقة المترفة ، وكان وراءها الشعب يكدح ويتصبّب جبينه عرقاً كى تملأ هذه الطبقة بطونها وتملأ مجالسها بالشرب من الطاس والكاس . وحقا كانت للشعب مواسم للهو والعبث ، غير أنها قلها تعدّت أعياد المجوس والنصارى مما عرضنا له فى غير هذا الموضعي

على كل حال ينبغى أن لا نبالغ فى تصور ما كان ببغداد من اللهو والمجون ، وأن نقصر ذلك على الفئة الأرستقراطية أما الشعب فحسبه منها ما كان يستمتع به من لهو فى بعض الأعياد وخاصة أعياد الربيع ، وظل ذلك طوال العصر ومن خير ما يصوره مقامة لظهير الدين الكازرونى المتوفى سنة ٦٩٧ عرض فيها لهذا الجانب من لهو البغداديين وخروجهم إلى الرياض وتنزههم فى الحدائق والأنهار قائلا : « أما زمان الربيع وأيام الوشى البديع فإنهم كانوا يصطحبون ويتجمعون وينثالون (كأنهم إلى نُصُب يُوفِضون) فينزلون الجوارى كانوا يصطحبون في رهط من الجوارى ، ويدخلون نهر عيسى ويباكرون إلى قصده . ويخترقون أشجاره ويقطفون ثماره ونوَّاره ، ويفترشون رياضه وأزهاره وينزلون غيطانه وأنهاره ، ثم تعزف القيان وتصطخب العيدان ، وتصفِّق الغُدْران ، وترقص الأغصان ، وتميد الأفنان ، وكلما دَسَع (امتلاً) الرَّاوُوقُ (دَن الخمر وطاسه) طاب المشوق . وكلما طرب العود ، زبحرت الرعود، وقد انتظموا في سلك الراحة ، واجتمعوا للاستراحة ، كذلك العود ، زبحرت الرعود، وقد انتظموا في سلك الراحة ، واجتمعوا للاستراحة ، كذلك أياما ، لا يطعمون مناما » (٢) ولم تكن حانات بغداد فى الكرخ ولاحانات المتنزهات وحدهما أيضا فى الأديرة .

وبذلك كله ظلت الخمرية تتردد على ألسنة الشعراء ، وظلوا يصوغونها ، وكل مهم يحاول أن يأتى فيها بمقطوعة أو قصيدة بديعة ، وقد نُظمت كثير من الخمريات في مجالس الوزير المهلبي ، ولعل جليسه القاضي أبا القاسم التنوحي كان المجلّي بين ناظميها بمثل قوله في

<sup>(</sup>١) حكاية أبي القاسم البغدادي ص ٤٥ وما بعدها . ص ٢٧.

<sup>(</sup>٧) انظر مقامة ظهير الدين الكازروني (طبع بغداد)

إحدى خمرياته (١).

وراح من الشمس مخلوقة بَدَت لك في قَدَح من نهار هواء ولكنه غير جار وهواء ولكنه غير جار وهو تصوير بديع أن يجعل الخمر شمسا أو قطعة منها وماء غير جار والكأس نهارا وهواء جامدا . وكان كثيرون من أهل بغداد رجالا ونساء يحفظون الخمرية لجال تصويرها ، يدل على ذلك ما حكاه ابن خلكان – في ترجمة صاحبها – عن الحسن بن عسكر الصوفي الواسطى قال : كنت ببغداد في سنة إحدى وعشرين وخمسهائة جالساً على دكة بباب أبرز للفرجة إذ جاء ثلاث نسوة فجلسن إلى جانبي ، فأنشدت متمثلا :

هوا ق ولكنه جامر وما ق ولكنه غير جار وسكت ، فقالت إحداهن : هل تحفظ لهذا البيت تماما ؟ فقلت : ما أحفظ سواه ، فقالت : إن أَنشَدك أحدٌ تمامه وما قبله ماذا تعطيه ؟ فقلت ليس لى شيء أعطيه ، فأنشدتني الخمرية وزادت بعد البيت السابق :

إذا ما تأمَّلتَها وهْيَ فيهِ تأملت نورا مُحيطاً بنارِ فهذا النهاية في الابيضاضِ وهذا النهاية في الاحمِرارِ

فحفظت البيتين منها . وإنما روينا ذلك لندل على ظرف الجوارى فى بغداد وأن سوق الخمريات كانت رائجة ، ولذلك كان الشعراء يحاولون الإبداع فيها والإتيان بالمعانى المبتكرة الطريفة كقول البَيْغَاء في عِتْق الحنم (٢٠) :

وعريقة الأنسابِ والشّيم موجودة والخلق في العَدم العَدم هي آدم الكرّم المولّد في ال له لله القيدم ظهرت ونور الشمس في فلك من قبل خلّق الصبح والظّلم واشتُق معنى اسم السّلاف لها من كونها في سالف الأمم

وبون بعيد بين هذه الخمرية وخمرية التنوخى فى بعد الخيال والتصوير . ومن قديم يمزج الشعراء فى الخمرية بين الحب ونشوة الخمر . ومن طريف ماكان يطرب الناس ببغداد لعهد أبى حيان التوحيدى غناء سندس جارية ابن يوسف صاحب ديوان السواد ، وهى تتشاجى وتتايل وتتايير ومن طرية وتتايل وتتايير ومن طرية وتتايير ومن طريق وم

<sup>(</sup>١) انظر ترجمة القاضي التنوخي في ابن خلكان (٢) اليتيمة ٢٦٢/١.

٣٦٦/٣ والجواهر المضية ومعجم الأدباء ١٦٢/١٤ . (٣) الإمتاع والمؤانسة ٢/١٧٣ .

مجلسُ صَبَّين عَمِيدَيْنِ ليسا من الحبِّ بِخِلُويْنِ قد صَيَّرا رُوحيْها واحدا واقتساه بين جِسْمين تنازعا كأسا على لذَّةٍ قد مَزجاها بين دَمْعين والكأسُ لا تحسنُ إلا إذا أَدَرْتَها بين مُحِبَّيْنِ

ومن قديم أيضا يمزج الشعراء بين النشوة بالخمر والنشوة بالطبيعة ، إذكانوا فعلاكها مر بنا يشربونها على أبسطة الربيع وبين آسه وورده وزهره ، ونقلوا الأزهار إلى مجالسها ، حتى تعبق بروائحها أو قل نقلوا الربيع بكل ما فيه نقلا يأخذ بمجامع القلوب ويمتزج بالنفوس . فكان طبيعيا أن يتحدث الشعراء في خمرياتهم عن جهال الطبيعة وجهال الورود والرياحين في الربيع ، وقرنوا إلى ذلك سقوط الثلج في الشتاء كقول الوزير المهلبي في إحدى خمرياته (۱) :

الوردُ بين مضمَّح ومضرَّج والزهرُ بين مكلَّل ومتوَّج (٢) والثلجُ يهبطُ كالنِّنارُ فقُمْ بنا نلتذَّ بابنة كرْمةٍ لم تمزَج (٣)

وكان الغناء يرافق الخمر ، كما أشرنا إلى ذلك ، فعرضت خمريات كثيرة للغناء والخمر معا ، كما عرضَتْ أخرى للغزل بالسقاة من الغلمان ، وكثير منه كان يُقْصَدُ به إلى التندر والدعابة فى أثناء السكر . وكان الغزل بالغلمان لونا من ألوان التماجن فى العصر ، وهو – لاشك – وصمة معيبة فى جبين أصحابه .

ودفع التماجن إلى ظهور أشعار لا يستحى أصحابها من ذكر العورات والإسراف فى الفحش ، ونعجب الآن أن يُتَّخذ ذلك ضربا من الهزل والتسرية عن الناس ، وكأنما أعياهم أن يُسرُّوا عن أنفسهم ، فالتمس بعض الشعراء هذه التسرية التى تؤذى النفوس الكريمة . وكان شعراء هذا الهزل الماجن يمزجونه بفكاهات ونوادر ودعابات كثيرة ، وكأنهم أحسوا أنه يجب تخفيف حدَّته ، وأنى لهم ؟! فقد كان يمتلئ بسخف كثير ، وسخفه ليس ناشئاً عن التورط فى الخمر فحسب وإنما أيضاً عن التورط فى وصف الفواحش والتصريح بالآثام فى غير استحياء . وكان الذى دفع إلى ذلك ابن سُكَّرة وابن الحجَّاج فى القرن الرابع ، غير أن شعراء الخمر أنفسهم من حولها ومن بعدهما كانوا يترفعون عن هذا الدَّرُك

<sup>(</sup>١) اليتيمة ٢ / ٣٣٧ . (٣) النثار : ما ينثر في حفلات العرس والسرور من

 <sup>(</sup>٢) مضمخ: ملطخ بالطيب، مضرج: ملطخ نقود أو حلوى.

الأسفل من التصريح بالمآثم على نحو ما نرى فى خمريات عبد الصمد (١) بن بابك المتوفى بعدهما سنة ٤١٠ وله من خمرية :

عُقَارٌ عليها من دَم الصَّبِّ نَفْضَةٌ ومن عَبراتِ المستهام فَواقِعُ معوَّدةٌ غَصْبَ العقولِ كَأنما لها عند ألباب الرجال ودائع تحيرً دَمْعُ المُزْن في كأسها كها تحيرً في وَرْد الخدود المدامع

وقد أبدع فى تصوير فواقعها فى كأسها بأنها عبرات شاربها العاشق الولهان ، ويقول إنها استردَّتْ منه وديعتها ، ففارقه عقله . ويصل بين امتزاج الماء بالخمر المحمرة فى كأسها وبين الدموع وتحدرها على خدود المحبوبة الموردة ، وله من أخرى :

يا صاحبيَّ امزُجا كأسَ المُدامِ لنا كيما يُضيَّ لنا من نورها الغَسَقُ خمراً إذا ما نديمي همَّ يَشَرَبُها أخشي عليه من اللألاء يَحْترق لو رام يحلفُ أن الشمس ما غَرَبتْ في فيه كذَّبه في وجهِه الشَّفَقُ

وخوفه على نديمه من الاحتراق فى لألاء الخمر غريب ، وأغرب منه دعواه أن الشمس غربت فى فمه بدليل ما تتضرج به خذوده من حمرتها ، وكأنها تركت عليها شفقها أو بصاتها الحمراء . ويظل الشعراء بعد ابن بابك ينظمون فى الخمر متفننين فى معانيها محاولين بكل جهدهم أن ينفذوا فيها إلى طرائف جديدة ، على نحو ما يلقانا عند سبط ابن التعاويذى والحاجرى والتَّلَعْفرى وصنى الدين الحلِّى. وانحصرت موجة المجون والفحش بذلك عند ابن سكرة وابن الحجاج وتراجعت عند خالفيهم وكادت تنحصر فى شعر هزلى مضحك على نحو ما هو معروف عند صريع (٢) الدِّلاء المتوفى بمصر سنة ٤١٢ من مثل مفحد :

مَنْ مضَغ الأحجارَ أدمتْ فَكَّهُ فالضِّرْسُ لَم تُخْلَق لتليين الحصَى من قطع النَّخْلَ وظلَّ راجيًا ثمارَها فذاك مقطوعُ الرَّجَا وقد يحاول شاعر من باب الدُعابة محاكاة ابن حجاج أو ابن سكرة ، غير أنه يخفف جدا من تماجنه وتعابثه بحيث لا يستخدم شيئا من ألفاظ الفحش ، إنما يكتنى ببيان عكوفه على الخمر وأنها كل لذته في دنياه ، حتى إنه لا يستطيع أن يهجرها في ليالى رمضان

<sup>(</sup>۱) انظر فى ترجمة عبد الصمد اليتيمة ٣٧٤/٣ (٢) انظر فى ترجمة صريع الدلاء تتمة اليتيمة للثعالمي وابن خلكان ١٩٦/٣ وعبر الذهبي ١١٠/٣ والنجوم الزاهرة ١٩٥/٤ والشذرات ١٩٧/٣ وله ديوان والشذرات ١٩٧/٣ وله ديوان مخطوط. انظر بروكلمان عطوط. انظر بروكلمان عطوط. انظر بروكلمان عطوط. انظر بروكلمان عطوط. انظر بروكلمان عصوط. انظر بروكلمان ١٩٥/٠ .

قبل سحوره ، وفي ذلك يقول ابن السُّوادي (١) من شعراء القرن السادس ميّاجنا . الصَّبوحَ الصبوحَ في شعبانِ لا تُخِلُّوا به مع الإمكانِ كً وبعد السُّحور قبل الأذانِ واسْقِنيها يوم الثلاثين في الشُّ

وبعد أن تماجن طويلا في القصيدة راجع نفسه وعاد يعلن حسن إسلامه وطاعة ربه وأنه بَراء من كل ما يصف به نفسه ، قائلا :

نِيَّتِي غَيْرُ ما سمعتَ وماكا ن لساني

ومضى يذكر أن عُدَّته فى معاده شفاعة الرسول عليه السلام وعلى وفاطمة الزهراء والحسنين ، وبذلك محاكل ما جاء به في قصيدته من تماجن ، مصرحا بعقيدته الشيعية وما يعتقده الشيعة في شفاعة على والسيدة فاطمة والحسن والحسين. وما دمنا بصدد التماجن فحرى بنا أن نتوقف قليلا عند عُلميه في العصر: ابن سكرة وابن الحجاج.

#### این سُکَّرة (۲)

هو أبو الحسن محمد بن عبد الله المعروف بابن سكرة البغدادي الهاشمي ، وهو من سلالة على بن المهدى بن أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي المشهور ، ويبدو أنه كان في يسار وسعة من المال وأنه عاش للمجون والخلاعة . ولسنا نعرف شيئا عن نشأته وتربيته وحياته إلا ما يصفه به الثعاليي في اليتيمة من قوله : « هو شاعر متسع الباع ، في أنواع الإبداع ، فائق في قول الملح والطُّرف ، أحد الفحول الأفراد . جارٍ في ميدان المجون والسخف ما أراد . . ويقال إن ديوانه يربو على خمسين ألف بيت ، منها في قينة سوداء يقال لها خمرة أكثر من عشرة آلاف بيت ، وكانت عُرْضة نوادره ومُلَحه . وحكى بعض معاصريه أنه حلف بطلاق امرأته – وهي ابنة عمه – أنه لا يخلي بياض يوم من سواد شعره في هجاء خمرةً ، ولما علمت امرأته بالقصة كانت كل يوم إذا انفتل زوجها من صلاة الصبح تجيئه بالدواة والقرطاس وتلزم مصلاه لزوم الغريم غير الكريم ، فلا تفارقه مالم يقرض ولو بيتافي ذكرها وهجائها . وتدل الأشعار التي أنشدها له الثعالمي على شاعرية خصبة في الغزل وغير الغزل من مثل قوله:

وتاريخ بغداد ه/٤٦٥ والمنتظم ١٨٦/٧ وعبر الذهبي ٣٠/٣ وابن خلكان ٤١٠/٤ والشذرات ١١٧/٣ ومرآة الجنان لليافعي ٢٧/٢ والوافي ٢٠٨/٣.

<sup>(</sup>١) راجع في ترجمة ابن السوادي وشعره الخريدة (قسم العراق) ۳۲۹/۱/٤ وأبن خلكان ٤٨١/٣.

<sup>(</sup>٢) انظر في ترجمة ابن سكرة وأشعاره اليتيمة ٣/٣

حذَارِ من وَصْلِ مَنْ بليتُ بهِ فقد لقيتُ الرَّدَى بِجَفْوتِهِ دنوتُ منه كيا أقبَّلَهُ فلم تَدَعْنى نيرانُ وَجْنَتِهِ فقد جعل النيران المشتعلة فى وجنات محبوبته وخدودها تدفعه دفعا وتردّه ردا عنيفا ، ومن هذا النمط قوله متغزلا:

منعتنى من مُقبّلهِ حين أدنو منه عَقْرَبُهُ واستدارت فَهْى تَعْرُسُهُ من في بُخْلاً وتَرْقُبُهُ وَكَانَت النساء تلْوى على أصداغها خُصلة من شعرها في شكل عقرب تزينا وتجملا، فاستغل ذلك حتى النهاية ، إذ الخصلة مثل العقرب تستدير وترتفع في طرفها ،وكأنها تراقب صاحبتها وتستعد للدغ من يقترب من خدودها . ولن نستطيع أن نروى شيئا من فحشه في الغزل ، ونكتنى بذكر بعض أبيات تصور مجونه دون أن تؤذى الذوق ، من ذلك قوله : ويوم لا يقاس إليه يوم يلوح ضياؤه من غير نارٍ ويوم لا يقاس إليه يوم يلوح ضياؤه من غير نارٍ أفنا فيه للذات سُوقاً نبيع العقل فيها بالعُقارِ فهو يعيش للإكباب على اللذات والانهاك في المجون والعبّ من الخمر وإنه ليقيم

للمجون سوقا يبيع فيه عقله بيع وَكُس بِدَنَّ زهيد من الخمر يفقده رشده ، ومن قوله : اشرب فلليوم فضل لو علمت به بادرت باللهو واستعجلت بالطَّرب وردُ الخدودِ وورد الروض قد جُمعا والغيم مبتسم والشمس في الحُجب لاتحبس الكأس واشْرَبْها مُشعْشَعةً حتى تموت بها موتاً بلاسبب

وقد جعل كل شيء فى الزمان والمكان يحث على اللهو والطرب ، فقد اجتمعت الخمر وورد الحدود كما يقول وورود الرياض فى يوم من أيام الشتاء الغائمة الباسمة . ويذكر أن ذلك كله يدعو لاحتساء الحمر حتى الموت موتا بلا سبب ، دعابة مقصودة ، ومن قوله : قد بدا الصبح مؤذناً بسُفورِ وفَرى الفجرُ حُلَّةَ الدَّيْجُورِ (١) فاسْقنى قهوةً تترجم بالرِّقَّ يَح عن دمع عاشقٍ مهجورِ فاسْقنى قهوةً تترجم بالرِّقَ يَح عن دمع عاشقٍ مهجورِ

فالخمر رقيقة رقة دمع العاشق لكثرة حباته المتساقطة من مآقيه . ولو عرف قيمة الملكة الشعرية التي رُزقها لحفظ لها حقها ولم يسقط في شعر الفحش والمآثم ، ولا لطخ أشعاره بهذا الدنس . وله هجاء كله سخرية ووخز كوخز الإبر . وكان واسع الخيال إلى درجة الوهم على نحو ما نرى في قوله :

<sup>(</sup>١) فرى : شَقّ . الديجور : الظلمة .

دِ فقد جاء قيل : ما أعددت للبَرْ قلت : دُرَّاعَةُ عُرْيِ تحتها جُـبَّـةُ رِعـدَه

والدراعة : ثوب من صوف ، وبلغ من وهم خياله أن جعل للعرى دراعة وللرعدة من برد الشتاء جُبَّة . وما أظنه كان يصور شبئا من حقيقة حياته ، فقد كان على غير قليل من اليسار. وكأنه في البيتين استعار من معاصريه هذا اللون من التفاقر وإظهار الخَصاصة، وكان لها شعراء معروفون هم شعراء الكُدُّية ، فجاراهما في بيتيه تظرفا ودعابة . وقد توفي سنة ٣٨٥ للهجرة.

ابن الحجَّاج (١)

هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد ، نسب إلى جَدٍّ له يسمى الحجاج ، ويبدو أن أباه كان من العال ، وعُني بتربية ابنه ، فاختلف إلى مجالس الفقهاء والعلماء فضلا عن مجالس الأدب ، والتحق بالدواوين كاتبا ثم أصبح ضامنا لفرائض الصدقات بِسِقَّى الفرات مدة ، ثم تولى حِسْبة بغداد فترة إلى أن عُزل بأبي سعيد الإصطخرى الفقيه الشافعي . وكان أكبر شعراء زمانه في التهاجن والتعابث ، وهو يخطو فيهما خطوات بعيدة بالقياس إلى ابن سكرة ، حتى زعم الرواة والنقاد أنه «فرد زمانه في فنِّه الذي شُهر به وأنه لم يُسْبَقُ إلى طريقته ، ولم يُلْحَق شأوه في نمطه» وفيه يقول أبو حيان : « سخيف الطريقة بعيد من الجدّ ، قريعٌ (فَحْل) في الهزل ، ليس للعقل من شعره منال ، ولا له في قَرْضه مثال ، على أنه قويم اللفظ سهل الكلام ، وشمائله نائية بالوقار ، عن عادته الجارية في الخسار ، وهو شريك ابن سكرة في هذه الغرامة ، وإذا جَدَّ أَقْعَى (٢) ، وإذا هزل حكى الأفعى » ويقول صاحب اليتيمة : «هو وإن كان في أكثر شعره لا يستتر من العقل بسِجْفٍ (٣) ، ولايبني جُلَّ قوله إلا على سُخْف، فإنه من سَحرة الشعر، وعجائب العصر.. وأشعاره مشوبة بلغات الخُلّديين (أصحاب الحرف) والمكْدين (أدباتية العامة) والشطار... وكلامه يمدُّ يد المجون فيعرك بها أذن الحُرَّم ، ويفتح جراب السخف فيصفع قفا العقل ، ولكنه على علاته تتفكه الفضلاء بثمار شعره ، وتستملح الكبراء بنات طبعه . . ولقد مدح الملوك والأمراء والوزراء والرؤساء. . وهوعندهم مقبول الجملة غالىمهر الكلام ، موفور

<sup>(</sup>١) انظر في ترجمة ابن الحجاج وأشعاره اليتيمة ٣٠/٣ والشذرات ١٣٦/٣.

<sup>(</sup>٢) أقعى هنا: قعد ولم يتم جده.

وتاريخ بغداد ١٤/٨ ومعجم الأدباء ٢٠٦/٩ والإمتاع (٣) سجف: ستر. والمؤانسة لأبي حيان ١٣٧/١ وابن خلكان ١٦٨/٢

الحظ من الإكرام والإنعام ، مجاب إلى مقترحه من الصّلات الجسام . . وكان طول عمره يتحكم على وزراء الوقت ورؤساء العصر . تحكم الصبى على أهله ، ويعيش فى أكنافهم عيشة راضية ، ويستثمر نعمة صافية ضافية » . وإلى ذلك يشير فى شعره مرارا ، وأنه بناه على التهاجن والفحش للتفكه والدعابة طلبا للكسب به ، يقول :

وقد عاش عيشة رَفَه ويسار حتى توفى سنة ٣٩١. وكان يكثر من نظم هذا الشعر الماجن حتى قالوا إن ديوانه يبلغ عشرة مجلدات ، وكان يباع فى حياته بخمسين دينارا إلى سبعين ، ولكثرة ما ملأه به من ذكر العورات والمقاذر قال فيه ابن سكرة الماجى حين سئل عن قيمته إن «قيمته بَرْبخ» أى بالوعة تحمل القاذورات وما ينضاف إليها . وإذا كان هذا حكم ابن سكرة فما بالنا بحكم الناس وراءه فى عصره وبعد عصره ، وقد دعا بعض أصحاب الحِسبة فى كتبهم إلى منع الغلمان والصبيان من حفظ أشعاره وأخذهم بالضرب إن هم حاولوا ذلك . وينبغى أن نشير إلى ماذكره أبو حيان من أنه كان فيه وقار يخالف هذا الإغراق فى التهاجن ، وكأنه كان تماجنا مقصودا به إلى الإضحاك : إضحاك الرؤساء والكبراء ، غير التهاجن ، وكان حسبه ما لديه من القدرة على الفكاهة ليضحك الناس دون القرد في بالوعات الفحش وقاذوراته ، ويصور تماجنه من بعض الوجوه قوله فى مديحه لبخيار الحاكم البويهى لبغداد فى عصره :

فدَيتُ وَجهَ الأميرِ من قمرٍ يجلو القَذَى نورُهُ عن البصرِ فديتُ مَنْ وَجْههُ يُشكِّكُنِى في أنَّه من سُلالة البَشرِ إن زُلَيخا لو أبصرتُك لما ملَّتْ إلى الحشر لذَّةَ النظرِ ويستمر في مثل هذا التماجن. وهو لا يطيق الصبرَ حتى مع بختيار في تماجنه، إذ يمضى فيلطخ المدحة في أواخرها بشيء من قاذوراته. وكان شيعا إماميا، وكان يشوب تشيعه أحيانا بشيء من الغلو، وكان قريبا من نفس الشريف الرضى، فاختار من شعره قطعة تخلو من قذره وسخفه. ورثاه حين توفى رثاء حارا، ومن خمرياته التي تخلو من فحشه وبذاءته قوله:

يا صاحبي استيقظا من رقدةٍ تُرْرِي على عقل اللبيبِ الأكيسِ

هذى المجرَّةُ والنجومُ كأنها نهرُّ تدفَّق في حديقةِ نَرْجِسِ قوما اسقياني قهوةً روميَّةً من عهد قيصرَ دَنُّها لم يُمْسَسِ صِرْفاً تُضيف إذا تسلَّط حكمُها موتَ العقول إلى حياة الأَنْفُسِ

والصورة فى البيت الثانى جيدة إذ جعل نهر المجرة يتدفق فى حديقة نرجس ، وجعل الخمر فى البيت الأخير تميت العقول فى رأيه ، ولكنها تحيى النفوس . وله خمرية قالها فى عيد المهرجان ، وهى تخلو من مقاذره غير أن فيها تبجحا شديداً باعترافه بعصيانه لربه لشربه الخمر مع ما جاء من تحريمها فى الذكر الحكيم .

وكل ذلك كان يريد به التماجن والتعابث والإضحاك، وقد عاد في هذه القصيدة أو الخمرية يعلن أن رأس ماله كله خسران إلا ماكان من حبه لآل البيت وللرسول عليه السلام والإمام على وفاطمة الزهراء والحسن والحسين، وتكثر في أشعاره الكدية أو الشحاذة الأدبية، فهو يكثر من بيان فقره وحاجته، وأنه لا يجد المرق فضلا عن اللحم، وأنه دائما يأكل الخبز بالملح دون إدام فيجرح حلقه من خشونته، ودائما لا يجد صوفا يقيه برد الشتاء ولا خَيْشا يقيه حر الصيف. وكل ذلك دعابة وفكاهة، فقد كانت الدنانير والدراهم تنسكب عليه من كل جانب.

#### ٣

#### شعراء الزهد والتصوف والمدائح النبوية

منذ ظهور الإسلام يُعدّ الزهد والتقشف من صميم حياة المسلم ، زهد في طيبات الحياة ومتاعها وإقبال على ما عند الله من ثواب الآخرة ، وهو إقبال يوازن فيه المسلم بين نسكه وتعبده لربه وبين السعى لرزقه ، فهو يعمل لدنياه كأنه يعيش أبدا ويعمل لآخرته كأنه يموت غدا . وهو يضع ثقته في الله ويتوكل عليه حتى التوكل ، ولا يرى في سعيه لكسب قوته ما يقلل من هذا التوكل أو تلك الثقة . وتلقانا في العراق مع العصر الأموى طوائف من النساك والعباد الزهاد ، فالزهد والنسك قديمان في هذه البيئة ، وأخذت تتسع موجة الزهد مع العصرين العباسي الأول والثاني . وظلت حادة في هذا العصر ، ولا شك في أنها كانت أحدًّ وأكثر اتساعا وجمهورا بل جهاهير من موجة اللهو والمجون ، فقد كانت هذه الم

تكاد تكون خاصة بالطبقة المترفة في الأمة ومن حَفَّ بها من المغنين والمغنيات والشعراء وأهل العبث. وكان الشعب لا يشترك في اللهو إلا في مواسم خاصة كأعياد المجوس والنصارى. أما موجة التقشف والنسك فكانت عامة يشترك فيها كثير من الطبقة العامة وجمهور أو جهاهير الأمة ، إذ كانت تغدو صباح مساء إلى المساجد تتلو القرآن وتسبح الله وتذكره ليلا ونهارا. وكان يغذى هذه الروح في المساجد وعاظ يزدحم الناس على مجالسهم.

ومن كبار الوعاظ ابن سمعون (١) المتوفى سنة ٣٨٧ ويقول ابن خلكان : كان وحيد دهره في الكلام على الخواطر وحسن الوعظ وحلاوة الإشارة ولطف العبارة» ومن قوله : «سبحان من أنطق باللحم ، وبصَّر بالشحم ، وأسمع بالعظم » إشارة إلى اللسان والعين والأذن، وإياه عَنَى الحريرى في المقامة الرازية الحادية والعشرين بقوله في أوائلها : « رأيت بالرَّى ذات بُكرة ، زمرةً في إثر زمرة ، وهم منتشرون انتشار الجراد ، ومستنّون <sup>(۲)</sup> استنان الجياد ، ومتواصفون واعظا يقصدونه ، ويُحلُّون ابن سمعون دونه » ولم يكن له نظير في زمنه. وكانت تعاصره ميمونة (٣) بنت ساقولة الواعظة البغدادية المتوفاة سنة ٣٩٣ وكان لها لسان حلو في الوعظ . وكان قبلها وبعدها كثيرات زاهدات ، وكان بعضهن يعظن وبعضهن يُحْمَل عنهن الحديث وقد ترجم ابن الجوزي في كتابه « صفة الصفوة » لطائفة كبيرة منهن . وفي سنة ٤٩٦ توفي ببغداد واعظ كبير هو أردشير بن منصور « وبوعظه حَلَقَ أكثر الصبيان رءوسهم ولزموا المساجد وبدَّدوا الخمور وكسروا الملاهي »(٤) ومن كبار الوعاظ الزهاد أبو الوفاء بن عقيل الحنبلي المارّ ذكره ويقول ابن رجب : « من معاني كلامه يستمد أبو الفرج بن الجوزي » . وفي كل بلدان العراق نلتقي بأخبار هؤلاء الوعاظ مثل محمد بن عبد الملك الفارق (٥) المتوفى سنة ٥٦٤ وقد ترجم له العاد ترجمة ضافية ، ذكر فيها مواعظه ومناجياته لربه ، وكان يضمنها أشعارا في الزهد والوجد مثل قوله:

(٤) النجوم الزاهرة ١٨٦/٥.

<sup>(</sup>٥) انظر ترجمة محمد بن عبد الملك في الحريدة (قسم الشام) ٣١/٢ ومابعدها والمنتظم ٢٢٩/١٠ والوافي ٤٤/٤.

 <sup>(</sup>۱) انظر فی ترجمة ابن سمعون ابن خلکان ۱/۳۰۶ وتاریخ بغداد ۱/۲۷۶ وطبقات الحنایلة لابن أبی یعلی ۲/۵۰ والوافی ۲/۱۵.

<sup>(</sup>۲) مستنون من استن : جری .

<sup>(</sup>٣) النجوم الزاهرة ٢٠٩/٤.

النجومَ وأوقدَ المِصْباحا في ظلماءِ ليلِ سارياً رَصَدَ إذا ما البدرُ أشرقٌ نورُهُ ترك السِّراجَ وراقبَ الإصباحا الضياء بأفقِهِ قد لاَحا ورأى حتى إذا انجاب الظلامُ جميعهُ هجرَ المسارجَ والكواكبَ كلُّها والبدرَ وارتقبَ السَّنا الوضَّاحا وهي قطعة صوفية رمزية إذ يشير إلى أن من أظلمت عليه الدنيا في مطلبه الأسنى من الاتصال بربه ، يلجأ إلى نجوم فهمه ومصباح قريحته وسراجها ، حتى إذا بَدْرُ الدراية والمعرفة أشرقَ على نفسه هجر ذلك السراج وتلك النجوم وانتظر الإصباح والسَّنا الوضاح فرأى عين اليقين ونهل من معين الحب الإلهي ورحيقه المصنى . وربما كان أكبر واعظ عرفته العراق في هذا العصر ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ وقد وصف مجلس وعظه ابن جبير سنة ٨٠٠ وصفا مسهبا قائلا « شاهدنا صبيحة يوم السبت الثالث عشر من شهر صفر مجلس الشيخ الفقية الإمام الأوحد جمال الدين أبي الفضائل عبد الرحمن بن على الجوزي بإزاء داره على الشطِّ بالجانب الشرقي في آخره على اتصال من قصور الخليفة . . وهو يجلس به كل يوم سبت ، فشاهدنا مجلس رجل . . آية الزمان وقرة عين الإيمان رئيس الحنبلية والمخصوص في العلوم بالرتب العليا إمام الجاعة ، وفارس حلبة هذه الصناعة (يريد الوعظ) والمشهود له بالسبق الكريم في البلاغة والبراعة ، مالك أزمة الكلام في النظم والنثر، والغائص في بحر فكره على نفائس الدر ، فأما نظمه فرضيّ الطباع مهياري الانطباع ، وأما نثره فيصدع بسحر البيان ، ويعطل المثل بقُسٍّ وسَحْبان ، ومن أبهر آياته وأكبر معجزاته أنه يصعد المنبر ويبتدئ القرَّاء بالقراءة وعددهم نيف على العشرين قارئا ، فينتزع الاثنان منهم أو الثلاثة آية من القرآن يتلونها على نسق بتطريب وتشويق ، فإذا فرغوا تلت طائفة أخرى على عددهم آية ثانية ، ولا يزالون يتناوبون آيات من سور مختلفات . . فإذا فرغوا أخذ هذا الإمام الغريب الشأن في إيراد خطبته عجلا مبتدرا ، وأفرغ في أصداف الأسماع من ألفاظه دررا ، وانتظم أوائل الآيات المقروءات في أثناء خطبته فِقَرًا . . ثم أكمل الخطبة على قافية آخر آية منها . . وحَدِّثُ ولا حرج عن البحر ، وهيهات ليس الخبر عنه كالخبُّر . ثم إنه أتى بعد أن فرغ من خطبته برقائق من الوعظ وآيات بينات من الذكر طارت لها القلوب اشتياقا ، وذابت بها الأنفس احتراقا ، إلى أن علا الضجيج وتردد النشيج ، وأعلن التائبون بالصياح ، وتساقطوا عليه تساقط الفراش على المصباح ، كل يلتى ناصيته بيده فيجزّها ويمسح على رأسه داعيا له ، ومنهم من يُغْشَى عليه ، فُيرْفَعُ في الأذرع إليه ، فشاهدنا هولا يملأ النفوس إنابة وندامة ، ويذكِّرها هول يوم القيامة ،

فلو لم نركب ثُبَجَ (وسط) البحر، ونعتسف مفازات القفر، إلا لمشاهدة مجلس من مجالس هذا الرجل لكانت الصفقة الرابحة، والوجهة المفلحة الناجحة. فالحمد لله على أن مَنَّ بلقاء مَنْ تشهد الجادات بفضله، ويضيق الوجود عن مثله (۱) ».

وطبيعي أن يَنْهَى هذا الوعظ الذى كانت تتدفق جداوله في المساجد الناس عن ارتكاب المعاصى وأن يدفع كثيرين دفعا إلى الزهد في متاع الحياة وخيراتها فضلا عن قمع النفس عن الشهوات وارتكاب المآثم. وكهاكان للوعاظ فضل كبير في سريان هذه الروح كذلك كان لفقهاء الحنابلة نفس الفضل ، فقد كانوا يؤلفون جمهورا كبيرا ببغداد ، وكثيرا ماكانوا يثورون طالبين إلى الدولة قلع المواخير وتتبع المفسدين ومن يبيع النبيذ. وكثيرا مانهضوا بأنفسهم فكبسوا الدور وأراقوا الأنبذة (٢) وكانت الدولة لا ترى بدا من النزول على إرادتهم ، وسيرهُم كها يمثلها كتاب طبقات الحنابلة لابن أبي يعلى وذيله لابن رجب تفوح دائما بشذى الزهد والتقشف والإعراض عن الذنيا وملذاتها ، ويستحيل ذلك عند تفوح دائما بشذى الزهد والتقشف والإعراض عن الذنيا وملذاتها ، ويستحيل ذلك عند الزهاد والمتصوفة على نحو ما مرَّ بنا آنفا في مقطوعة واعظ ميًافارِقين وزاهدها محمد بن عبد الملك . وتمتلئ كتب طبقات المتصوفة بأشعارهم الصوفية الخالصة التي يصورون بن عبد الملك . وتمتلئ كتب طبقات المتصوفة بأشعارهم الصوفية الخالصة التي يصورون الموجودات ، وهم سابحون في بحار الوجد وبين أمواجه ، غارقون في آلام حبهم وأشجانه الموجودات ، وهم سابحون في بحار الوجد وبين أمواجه ، غارقون في آلام حبهم وأشجانه ودموعه ، على نحو ما يصور ذلك الشيخ أحمد الرفاعي صاحب الطريقة الرفاعية المشهورة في قوله : (٣)

إذا جَنَّ ليلى هامَ قلبى بذكركم أنوحُ كها ناحَ الحهامُ المطَّوقُ وَفَوْقَى سحابٌ يُمْطر الهمَّ والأسى وتحتى بحارٌ بالأسى تتدَفَّقُ وسبق أن عرضنا لشهاب الدين السُّهْرُورْدِى البغدادى فى الفصل الأول. وهو إمام صوفية بغداد ومقدمهم فى القرن السابع الهجرى ، وَوَلِى عدة رُبط للصوفية ، وكان فقيها عالما واعظا ، عقد مجلس الوعظ سنين ، ويُرْوَى أنه أنشد يوما فى تضاعيف وعظه (٤) :

لا تسقنى وحدى فما عَوَّدْتَنِى أَنِي أَشِحُّ بَهَا عَلَى جُلْاً سَلَى أَشِحُ بَهَا عَلَى جُلْاً سَلَى أَنْ يَعْبُرُ النَّدَمَاءَ دَوْرُ الكاس

<sup>(</sup>٢) ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب ٢٤/١.

<sup>(</sup>٣) ابن خلکان ۱۷۲/۱.

 <sup>(</sup>٤) ابن خلكان ٣/٤٤٦.

 <sup>(</sup>۱) انظر رحلة ابن جبیر وزیارته فیها لبغداد (طبع لیدن) ص ۲۲۰ ومصادر ترجمة ابن الجوزی مذکورة فی صفحة ۳۱۸.

فتواجد الناس بذلك ، وقُطعت شعوركثيرة وتاب جمع كبير ، وواضح أنه عبر بالخمر عن النشوة بالعشق الإلهي ، ومن غزله الصوفى :

تَصرَّمَتْ وَحْشَةُ الليالي وأقبلتْ دَوْلةُ الوِصالِ تقاصرتْ عنكمُ قلوبٌ فيالهُ مورداً حَلاَ لي

وهو يعبر عن فرحته الهنيئة بصلته أو اتصاله بربه ، وكأنه تحقق له عالم الشهود أو عالم الفناء ، فانجاب عنه الحجاب ، وأضاءت مشكاة قلبه بنور ربه . وانبثقت من الشعر الصوفي منذ ابن دريد في أوائل القرن الرابع الهجري مدائح نبوية عطرة بالسيرة الذكية ، وما نصل إلى القرنين السادس والسابع حتى يتكاثر هذا المديح ويزدهر ، ونظن ظنا أنه كان للحروب الصليبية أثر في ذلك ، فقدرأى المسلمون تعظيم الصليبين لعيسى عليه السلام واهتمامهم بمولده وحربهم للدين الحنيف وصاحبه ، وعرف الشعراء أنها حرب دينية يشنُّها الغرب على الرسالة النبوية ورسولها الكريم ، فاستحثوا الناس للدفاع عن دينهم ، بل لقد مضوا يستصرخونهم للذود عن وطنهم الإسلامي محاولين – بكل ما وسعهم – أن يحيلوهم شعلا آدمية تشوى وجوه الصليبيين وتأتى عليهم كأن لم يكونوا شئيا مذكورا . وفي الوقت نفسه مضوا يمدحون النبي الكريم بعرض سيرته وشذاها العطر ورفعوها شعارات بل لواءات ، ليتجمع من حولها أبطال الإسلام والعرب ويقضوا على الصليبيين قضاء مبرما . ولم يكتف بعض الشعراء بمدحتين أو مدائح معدودة للرسول ، بل نظم في ذلك ديوانا مثل محمد بن أبي بكر بن رشيد الواعظ البغدادي فقد نظم في مديح الرسول عليه السلام ديوانا سماه القصائد الوترية في مدح خير البرية وهي تسع وعشرون قصيدة مقفاة على حروف المعجم ، ونختار ثلاثة من الشعراء يمثلون الزهاد والمتصوفة ومداح الرسول عليه السلام ، وهم على الترتيب ابن السرّاج البغدادي والمرتضى الشهرزوري والصّرصريّ.

#### ابن السُّاج البغدادي (١)

هو جعفر بن أحمد بن الحسين السرَّاج البغدادى المقرئ المحدث الأديب ، ولد ببغداد سنة ١٧ أوفى أول سنة ١٨ وقرأ القرآن وتلقن قراءاته وأقرأه سنين ، وعُنى بالحديث النبوى ورحل فى طلبه إلى مكة والشام ومصر ، وخرَّج له الخطيب البغدادى خمسة أجزاء تسمى

ومعجم الأدباء ١٥٣/٧ وابن خلكان ١/٣٥٧.

<sup>(</sup>١) انظر فى ترجمة ابن السراج وشعره كتاب الذيل على طبقات الحنابلة لابن رجب ١٢٣/١ والمنتظم ١١١/٩

السِّراجيات ، وله مصنفات مختلفة وكان شاعرا مطبوعا ، واستغلُّ موهبته الشعرية في نظم كتب الفقه مثل كتاب المبتدى وكتاب مناسك الحج وكتاب الخرَق وكتاب التنبيه . وأهم كتبه وأشهرها كتاب مصارع العشاق ، وهو فى أخبار العبَّاد والنساك ، وبه أشعار كثيرة تفيض بوجد مبرح. وكان حَنْبليا حُمل عنه الحديث كما حملت القراءات ويقول ابن الجوزى « حدثنا عنه أشياخنا ، وآخر من حدثنا عنه شهدة بنت الإبَريّ ، قال : وقرأت عليها كتابه المسمى بمصارع العشاق بسهاعها منه » ويقول ابن خلكان عن شهدة : « بغدادية المولد والوفاة كانت من العلماء ، وسمع عليها خلق كثير ، واشتهر ذكرها وبعد صيتها (١) » . وقد جعل السراج كتابه «مصارع العشاق أجزاء ، وكتب على كل جزء أبياتا ، من ذلك قوله على الجزء الأول :

صَرَعَتْهُمُ أيدى هذا كتاب مصارع العشَّاق نوی وفراق تصنيفُ مَنْ لدغَ الفِراقُ فؤادَهُ فعزَّ الراقيَ وتطلّب الراقي

وكان تقيا ورعا يغلب عليه الزهد مع حسن الطريقة ومع الظرف ولطف الأخلاق . وأكثر أشعاره في نظم كتب الفقه كما مرَّ بنا وفي الزهد ، والتخلص من درك الهوى إلى ذَرَى الهدى ، والترفع عن اللذات البدنية ، والشهوات الدنيَّة ، ومن قوله :

> وفاقَ فی دینهِ وکاسا<sup>(۲)</sup> عصي هواهُ أفلحَ عبدٌ مُدْمِناً لخمر يَنْهَلُ طاساً يَعَلُّ كاسا (٣)

فهو يدعو الإنسان إلى عصيان هواه وأن يكون كيِّسا فلا يقع في الخطايا والزلات ويحفظ نفسه من الخمر أو المنكرات ، وبذلك يرتتي في درجات الهدي بقمعه لشيطانه وأمانه من غائلته. وله شعر وجداني من مثل قوله يصوِّر حنين ناقته لمنازلها في نجد والحجاز:

قضتْ وطَراً من أرض نَجْدٍ وأمَّتِ عقيقَ الحِميَ مُرْخيَ لها في الأزمَّةِ <sup>(1)</sup> وخبرَّها الروّادُ أنَّ لحاجرِ ولاح لهـا بَرْقٌ من الغَوْرِ مَوْهِناً

حَياً نُورَت منه الرياضُ فحنَّتِ (٥) كشعلةِ نارٍ للطوارقِ شُبَّتِ (١٦)

<sup>(</sup>٤) أمت: قصدت.

<sup>(</sup>٥) حاجر: من منازل الحجاز. حيا: غيثاً.

<sup>(</sup>٦) الغور : غورتهامة وهو ما انحدر منها غرباً . موهناً : بعد نصف الليل. الطوارق: الضيوف.

<sup>(</sup>١) ابن خلكان ٢/٧٧٪.

<sup>(</sup>٢) كاس: أصبح كيِّساً حكيماً حصيفاً.

<sup>(</sup>٣) النهل: الشرب الأول الطاس: إناء الخمر ومثله الكاس. العلل: الشرب الثاني.

وغنىً لها الحادى فأذكرها الحِمَى وأيامَها فيهِ وسَاعاتِ وَجْرةِ (١) وقد شَرِكتْنى فى الحنين ركائبى وزِدْن علينا رنَّةً بعد رنَّةِ (٢) ألا ليت شعرى هل تعود رواجعًا ليالى الصِّبا من بعد ما قد تولَّتِ

والحنين يجرى فى الأبيات كما يجرى الماء والحضرة فى الأغصان النضرة ، وقد جعل ناقته أو دابته نفسها تحنُّ حنينا لا ينقطع إلى منازلها ، وهو حنين يضاعفه فى نفسها ما يلوح لها من برق ليلا صادرا من جانب الغُوْر ، وكأنه شعلة نار تستدعيها وتناديها من بعيد . كما يضاعف هذا الحنين شدو الحادى وغناؤه ، فتذكر أيامها فى وجرة وغير وجرة . ويصرِّح بأن ناقته وركائبه تشركه فى الحنين ، بل تزيد عليه رنة بعد رنة ، فيأسى لها ولنفسه ، ويتمنى لو عادت ليالى الصبا وكيف تعود وقد تولت إلى غير مآب ، ولم يبق إلا الوجد والحنين الذى يتَقد فى فؤاده بمثل قوله :

حَبَّذا نجْدٌ بِلاداً لِم نجدٌ راحةً للقلب في أرضِ سواها في أرضٍ سواها في أدن منها بارقٌ هاج أشواقي أو هَبَّتُ صَباها لستُ أنْسَى إذ سُلَيْمَى جارةٌ تبذل الوُدَّ وتُصْفينا هَواها أرسلتْ طيفَ كرَّى لكنَّه زارنا والعين قد زال كراها (٣)

فنَجُدُّ راحة نفسه ومسرة قلبه ، وإنه ليذكر أيامها وماكان يغمره فيها من متاع وسعادة ، حتى إذا لاح برق أو هبَّ نسيم صَباً هاجت به أشواقه ، وأعادت إليه ذكرى حبه لسليمي حين كانت تبادله الهوى والود . وقد ضاع كل هذا الحلم منه وضاع منه النوم ، فلم يعد يستطيع أن يراها أو يرى طيفها ، وهو يتجشم أهوال وجده ويحتمل آلامه ، باكيا ذارفا دموعه كما يقول :

بانَ الخليطُ فأدْمُعى وَجْداً عليهم تَسْهَلُ (٤) وحَدا بهم حادى الفِرا قِ عن المنازل فاستقلُّوا (٥) قُلْ للذين تَرحَّلوا عن ناظرى والقلبَ حَلُّوا من ماء وَصْلهمُ وعَلُّوا من ماء وَصْلهمُ وعَلُّوا

فأحبابه رحلوا وحبَّات دموعه لا تزال تتساقط على خدوده ، وهل يملك سوى البكاء

<sup>(</sup>١) وجرة : موضع بنجد . (٤) تستهل : تنصب .

<sup>(</sup>٢) الركائب: الإبل. (٥) استقلوا: ارتحلوا.

<sup>(</sup>٣) الكرى: النوم.

والدموع الغزيرة ، لقد كان في حلم غمره وملأ عليه فؤاده ، وأفاق منه على فراق أحبابه ، وإنه ليعلن إن كانوا قد رحلوا وبعدوا عن مرأى عينه فسيظل وفيا للعهد ، وسيظلون يحلُّون في سويداء قلبه . ويفضي إلى اليأس قائلا : ما ضرهم لو أذاقوه وصلهم وجعلوه ينعم به مرارا . ومع ذلك فسيظل يذكرهم بل سيظل حبهم فى قلبه قويا حارا . وله وراء ذلك أشعار مختلفة في مديح إمامه أحمد بن حنبل وأصحابه . توفي ببغداد سنة ٥٠٠ للهجرة .

## المرتضى الشَّهْرَ زُورِيِّ (١)

هو أبو محمد عبد الله بن القاسم بن المظفَّر الشهرزورى الملقب بالمرتضى ، وُلد بالموصل سنة ٤٦٥ وتوفى بها سنة ٥١١ في أرجح الأقوال ، أقام ببغداد مدة يشتغل بالحديث والفقه ، ورجع إلى الموصل وتولى بها القضاء بجانب ماكان ينهض به من الوعظ والتذكير. وكان صالحا تقيا ناسكا متعبدا ، ولم يلبس خرقة الصوفية ولا لزم رِباطا من رُبطهم ، ومع ذلك كان صوفيا كبيرا ، صوفيا سنيا ، يدل على ذلك أكبر الدلالة ما تبقى من أشعاره واحتفظت به الخريدة للعاد ووفيات الأعيان لابن خلكان ، وروى له الأخير قصيدة صوفية رائعة ، يقول في تضاعيفها :

لمعت نارُهم وقد عَسْعَسَ اللَّهِ لَلْ وملَّ الحادي وحارَ الدليلُ (٢٠) فستأملتُها وقلتُ لصَحْبي هذه النارُ نارُ ليلي فميلوا حجزت دونها طلولٌ مُحُول (٣) زفراتً من دونها وغَليلُ وأسيرٌ مكَبَّلٌ وقَتِيل (١) صرَعَتْهم قبل المذاق الشَّمولُ (٥) لى فؤادٌ عنكم بكم مشغولُ ركم هذه الغداة سبيلُ

وهْي تعلو ونحن نَدْنُو إلى أن فدنونا من الطلول فحالتْ قلت : منْ بالديار؟ قالوا جريحٌ فحَطَطْنا إلى منازلِ قوم قلت : أهل الهوى سلامٌ عليكم جئتٌ کي أصْطَلي فهل لي إلى نا

إنه لا يزال ساريا طوال الليالي يبحث عن نار الذات الإلهية ، أو قل إنه يتخذ النار رمزا للمنازل على عادة الشعراء الغزلين ، ويراها من بعيد في الظلام الدامس وقد كلُّ الحادي

<sup>(</sup>١) انظر في ترجمة المرتضى وأشعاره الخريدة (قسم (٣) څحول : مجدبة .

<sup>(</sup>٤) مكبل : مقيد . الشام) ۳۰۸/۲ وابن خلكان ٤٩/٣ والشذرات ١٧٤/٤

<sup>(</sup>٥) الشمول : الخمر . ومرآة الزمان ١٢١/٨ والنجوم الزاهرة ٢٣١/٥ .

<sup>(</sup>٢) عسعس: أظلم.

لطول السُّرى وحار الدليل المرشد ، وإذا النار أو قبَسٌ منها يظهر فجأة ، فينادى صحبه : رأيت نار ليلي فيلوا ، وكلما جد في السُّرى إليها ودنا منها علت وارتفعت إلى أن امتدت بينه وبينها طلول محول ، ويحاول الدنو من الطلول وتحول بينه وبينها دموعه وزفراته الحارة . ولا يجد في الديار سوى العشاق ، وهم كثيرون بين جريح ومغلول في القيود وقتيل . وينزل بين قوم شغفهم الحب الربَّاني ، بل لقد صرعهم قبل أن ينتشوا به ويذوقوا خمره . ويسلِّم ، ويقول إنه جاء يصطلى بالنار : نار الحب المشتعل ، ويقولون له إن أحدا لا يبلغها ولا يصل إليها ، فدونها أهوال وأمواج تجرفهم إلى طلولها . إنها نار تضيىء للسارى بالليل ولا يُتنال ، ومنتهى الحظ أن يتزود اللحظ منها ، وهم حيارى وقوف قد أصبحوا أشباحا ناحلة وأنفاسا متلاشية ، وكلما ذاقوا كأس يأس مريرة لمعت لهم كأس رجاء حلوة ، فيقولون : صبر جميل .

والقصيدة من أروع ما خلَّف الصوفية على مر الحقب ، وقد أنشدها بكمالها ابن خلكان ، وقال إنما أثبتُها كاملة ، لأنها قليلة الوجود وهي مطلوبة ، ويقول العاد في الحزيدة : « وجدت من كلام القاضي المرتضى أبي محمد الشهرزوري رسالة سلك بها مسلك الحقيقة ، وسبق أهل الطريقة ، مشحونة بأبيات في رقة السلسال والشَّمول » وكأنه لم ينظم في التصوف فحسب ، بل كتب أيضا ، غير أن العاد لم يُعْنَ بأن يروى شيئا مماكتبه ، إنما عني بما جاء في الرسالة من رقائق الغزل الصوفي من مثل قوله : معاودت قلبي أسأل الصبر وقفة عليها فلا قلبي وجدت ولا صَبْرى وغايت شموس الوصل عني وأظلمت مسالكه حتى تحيَّرت في أمرى

والبيتان طريفان ، فقد وقف بالديار فضاع منه قلبه وعزَّ صبره ، وغربت شمس الوصل وأصبحت جميع المسالك حوله مظلمة ، وهو حائر لا يهتدى ولا يجد من ينقذه . إنه محب مهجو ر قد حُرم وصله وخُطف منه أو أُسر قلبه ، ويقول :

يالَيْلُ ماجئتكم زائراً إلا وجدت الأرض تُطْوى لى ولا ثنيت العزم عن بابكم إلا تبعثرت باذيالى

فهو دائمًا على عتبات الباب لا يدخل ولا ينعم بوصل ولا لقاء ، ويملّ الوقوف والانتظار ، ولكنه لا يستطيع الإياب ، كأنما شيء يمسك بتلابيه ، فكلما حاول الانصراف وأعياه الانتظار ورغب فى الرجوع تعثر فى أذياله فتهمّر فى مكانه ، ومن قوله : شكوت وله النها ما بقلبى من الجوى فقالت : وهل أبتى الفراق له قَلْبًا

فقلت: فهل لى فى وصالكِ مطمع فقالت : إذا ما شَمْسُنا طلعت غَرْبا فقلت: فهل من زورة يَجْتنى بها ثمارَ المنى ظمآنُ قد مُنِع الشُّربا فقالت إذا ما غاب عن كلِّ مشهد وخاض حياض الموت واستسهل الصَّعْبا وأصبح فينا حائرا ذا ضلالة يُواصلنا بُعْداً ونهجره قُرْبا وهى محاورة بديعة بينه وبين محبوبته رمز بها إلى حبه الربانى ، فمن يحب الذات العلية يفقد قلبه ولا يصبح له مطمع حقيقى فى وصال ولا فى زورة يقتطف فيها ثمار المنى وينهل معها من الماء ما يطفئ ظمأه إلا إن غاب عن كل مشهد فى الوجود واقتحم حياض الرَّدَى لايبالى ، وحتى إن فعل فسيصبح حيران ضالاً الطريق يواصل من بعيد ويُهْجَرُ من قريب .

بقلبى منهمُ حُرَقُ لها الأحشاءُ تحترقُ
ولا وصْلٌ ولا هَجْرٌ ولا نومٌ ولا أرقُ
فلينهمُ وقد قطعوا ولم يُبقوا على بَقُوا
فأفنى فى محبّنهم وريحُ محبّى عَبِقُ
كمثل الشَّمْعِ يُمْتِع مَنْ ينادمـــه ويَمَّحِقُ

فأحشاؤه تحترق ، ولا وصل ولا هجر ، ولا يأس ولا طمع ، ولا نوم ولا أرق ، ولا صبر ولا جزع ، وإنه ليكتوى بنيران هذا الحب مؤملا – على طريقه الصوفيين – أن تنمحى حَوَاسُه وأحاسيسه ، حتى يفنى فناء مطلقا فى الذات العلية ، فناء ينعدم فيه وجوده البشرى انعداماً تاماً ، كما ينعدم الشمع المضيىء ، وينمحق انمحاقاً خالصاً .

### الصَّرْصَوِى ّ (۱)

هو جال الدين أبو زكريا يحيى بن يوسف الصَّرْصرى ، نسبة إلى صَرْصَر : قرية قريبة من بغداد ، ولد سنة ٥٨٨ وحفظ القرآن واختلف إلى دروس العلماء والفقهاء والمحدثين ، وكان حنبليا ، ويصفه ابن تغرى بردى فى كتابه النجوم الزاهرة بالإمام الأديب الربانى ، ويقول كان من العلماء الفضلاء الزهاد العبَّاد ، كانت له اليد الطولى فى النظم وشعره فى غاية الجودة ، ويقول الصفدى عنه « صاحب المدائح النبوية السائرة فى الآفاق ، ولا أعلم

 <sup>(</sup>١) انظر في ترجمة الصرصرى ومدائحه النبوية ذيل مرآة ٢٩/٧ والذيل على طبقات الحنابلة لابن رجب الزمان للقطب اليونيني (طبع حيدر آباد) ٢٥٧/١ والشذرات ٢٨٤/٥.

٣٣٢ ونكت الهميان للصفدى ص ٣٠٨ والنجوم الزاهرة

شاعرا أكثر من مدائح النبي عَيِّلِيَّةٍ أشعر منه ، وشعره طبقة عليا . يدخل شعره في ثمان مجلدات وكله جيد » ويقول القطب اليونيني وابن تَغْرى بَرْدى : إن مداعه في النبي عَيِّلَةً تقارب عشرين مجلدا . ولا يزال الديوان غير منشور وفي دار الكتب المصرية مخطوطة منه . ويذكر الصفدي أن بين مداعه النبوية قصيدة التزم في كل حرف منها ظاءً وثانية التزم في كل حرف منها ظاء وثانية التزم في كل حرف منها زايا ، وبالمثل بقية الحروف الصعبة ، وقصيدة كل بيت منها يشتمل على حروف المعجم أو بعبارة أخرى الحروف الهجائية يقول الصفدى : وهذا دليل القدرة والاطلاع والتمكن .

والصرصرى فى المدائح النبوية يعرض السيرة النبوية العطرة مع بيان معجزات الرسول عليه السلام وانتصاراته على أعدائه ويشيد بصحابته وخدماتهم للإسلام وفى مقدمتهم أبو بكر وعمر وعثمان وعلى ، وينوه بزوجاته أمهات المؤمنين وفى مقدمتهم السيدة خديجة والسيدة عائشة والسيدة حفصة . وهو يتراءى فى نبوياته سُنِّياً حنبليا حتى ليعرض فى بعضها لمديح ابن حنبل وأتباعه ، ويروى له ابن تغرى بردى أبياتا من همزية نبوية يقول فيها : ياهلال السرور ياقر الأن سس ونجم الهدى وشمس البهاء ياربيع القلوب ياقرة العَيْد بن وباب الإحسان والنَّعْماء

وهو يصدر فى القصيدة عن محبة للرسول عليه السلام شغفت قلبه ، حتى ليراه كل جمال فى الوجود فهو الهلال والقمر والنجم والشمس والربيع وقرة العيون ومسرة النفوس وباب الإحسان والعطاء وكل نَعْماء ، ويروى له الصفدى قطعة طويلة من مدحة خائية يقول فى تضاعيفها :

يا خاتم الرُّسُل الكرام وفاتح ال حنيراتِ يبا مُتواضعا شَمَّاخا يا مَنْ رَسَتْ وسمتْ قواعدُ دينهِ وبه هَوَى أسُّ الضلال وساخا يا خيرَ مَنْ شَدَّ الرِّحالَ لقصدِهِ حادى المطيِّ وفي هواه أناخا عَطْفاً على عَبْدٍ تعلَّق حُبَّكَم طفلا وفي صدق المحبَّة شاخا

وهو يكثر من المناجاة للرسول عليه السلام مستعطفا ومتشفعا به . ويبدو من القطعة الطويلة من أشعاره التي رواها القطب اليونيني أنه كان يصدر أحيانا عن نظرية الجقيقة المحمديه المعروفة ، إذ ذهب إلى أزطية وجود الرسول وأنه مبدأ الوجود ومركزه . وليس في يدنا الديوان لنحكم على الصرصرى حكما دقيقا في هذا الجانب غير أن هناك بعض إشعاعات من الفكرة نلتقي بها عند اليونيني مثل قول الصَّرْصَرى عن الرسول :

هو سابقُ الأعيانِ إذ كُتِبَ اسْمُهُ بالعَرْشِ ثم استُودعَ الألواحا فإذا كان قد أراد بسبقه الأعيان أن نوره يسبق الموجودات جميعاً من قبل أن تخلق أو تخرج إلى الوجود فإنه يكون مستمدًّا حينئذ من نظرية الحقيقة المحمدية ، وبالمثل ما نجد عنده من الحديث عن قدم نور الرسول عليه السلام ، وأنه تنقل في صلب آدم والأنبياء من بعده ، إذ يقول :

وصُلْبَ نوحٍ وقد غَشَّى الْوَرَى الزَّبَدُ (١) حَلَلْتَ صُلْبَ أبينا عند مَهْبطهِ وكنتَ في صلبِ إبراهيمَ مستترا ونارُ نُمَرُّودَ أَشْتَى الحَلْقِ تَتَّقِدُ (٢) أبناءَهُ الغُرَّ حتى حازه أُدَدُ (٣) وحاز نوركَ إسماعيلُ يُودِعهُ

ويمضى الصرصرى فيذكر أن عدنان نال بهذا النور المنزلة الرفيعة ، وما زال النور يتنقل حتى انعقد به على رأس هاشم إكليل فخر لايشبهه إكليل. واتصل النور بعبد المطلب وابنه عبد الله ، ولم تلبث أضواء النور أن انبثقت في المشارق والمغارب. .

وكانت وفاة الصرصري سنة ٦٥٦ دخل عليه التتارفي اكتساحهم لبغداد ، وكان ضريراً ، فطعن بعكازه بطن واحد منهم فقتله ، وقُتل شهيداً .

٤

#### شعراء الفلسفة والشعر التعليمي .

يكثر الشعرعلي ألسنة المتفلسفة منذ الكِنْدي، وفي الكتب الخاصة بتراجمهم من ذلك أسراب غيرقليلة ، وكثيراما كانواينظمون بعض معارفهم الفلسفية أوالطبية. وتلقانا في كتاب عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أُصَيْبعة بعض وصايا طبية طريفة (١٤)، وكثيرا ماكانوا يعرضون للنفس والجسم والعلاقة بينهما في الحياة وبعد المات ، على شاكلة ما أنشده أبو النفيس (٥) أحد متفلسفة القرن الرابع الهجرى:

في النفس والجسم إنْ فكرتَ معتبَرُ لللهِ ون ذلك ضلَّ الرأيُ والفِكْرُ وحار كلُّ لَبيبٍ فى اتحادهما

(٥) صوان الحكمة لأبي سليان المنطقي السجستاني (بتحقيق الدكتور عبد الرحمن بدوى – طبع طهران) ص ۳۵۹ .

وتلك عَيْنُ وهذا حكمهُ الأثرُ

(٣) أدد : أبو قبيلة عربية ، رمزبه إلى العرب .

<sup>(</sup>١) غشى الورى الزبد: يشير إلى الطوفان المشهور (١) ابن أبي أصيبعة ص ٣٩٠. زمن نوح عليه السلام .

<sup>(</sup>٢) النمرود: الملك الوثني الذي ألتي بإبراهيم الجليل في النار فكانت عليه برداً وسلاماً .

ياليت شعرى إذا الأبدانُ أضمرها هل للنفوس التفات نحو عالمها ليحصل الفوزُ في دار الخلود لها أم تضمحلُ كما قد بان هَيْكلُها هذا الذي صَدِئَتُ منه خواطرنا

يَدُ البِلَى وحَواها التُّرْبُ والمدَرُ كَا تَلَفَّتُ نَعُوَ المركزِ الحَجُرُ وَتَنْتُفِى دُونَهَا الآفاتُ والغِيْرُ ولا يُحَسُّ لها ورْدٌ ولا صَدَرُ وليس يجلو صَداَها العِلْم والخَبْرُ

والأبيات تعرض مشكلة خلود النفس بعد الموت ، فهل تفنى كما يفنى الجسد ، أو تنفصل عنه إلى عالمها : عالم الخلود ، وهى مشكلة حارت فيها من قديم العقول ، فهذا الجسم مادى محسوس يفنى بموت صاحبه ، وهذه لا تُحَسُّ ولا تُرَى إلا بأثرها وببَثِّ الحياة فى الجسم ، حتى إذا فارقته انتقل إلى عالم العدم والفناء ، فهل يكون مصيرها نفس مصيره ، أو أنها تحيا حياة جديدة خالدة فى الملا الأعلى . إنها مشكلة محيرة فى رأى أبى النفيس يُطبِقُ عليها ظلام غامر لا يرفعه عِلْمٌ ولا خبرة ، والأبيات تمضى فتجعل علم الحقيقة بذلك للواحد الأحد . وإذا تصفحنا كتاب عيون الأنباء فى طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة وجدنا به متفلسفين عراقيين كثيرين يجيدون نظم الشعر ، مثل ابن التلميذ (١) المتوفى سنة ومن شعره فى ابنه سعيد :

حُبِّی سعیداً جوهرٌ ثابتٌ وحبُّه لی عَرضٌ زائِلُ بو جهاتی السِّتُ مشغولةٌ وهُو إلی غیری بها ماثلُ

والجهات الست هى اليمين واليسار والأمام والخلف والأعلى والأسفل ، يريد أنه مشغوله پابنه بكل كيانه وكل عواطفه ومشاعره ، وقد جعل حبه له جوهراً ثابتا بيها حب سعيد ابنه له عرض زائل ، ومن قوله :

كَانَتْ بُلَهْنِيَةً الشَّبِيةِ سَكَرةً فصحوتُ واستأنفتُ سيرةَ مُجْمِلِ وقعدتُ أرتقبُ الفناء كراكبِ عَرف المحلَّ فبات دون المنزلِ

والصورة فى البيتين بديعة ، فقد صحا من سكرة الشباب واستأنف سيرة معتدل فاضل ، وقعد ينتظر دوره ومماته ، وكأنما هو راكب يعرف منزله ويبيت دونه بقليل ، ولابد من الوصول . وكان ابن التلميذ يكثر من الشعر ومثله البديع الإصطرلابي وهبة الله ابن الفضل ومحمد بن المجلِّى المعروف بالعَنْترى وابن هُبَل .

 <sup>(</sup>۱) انظر فی ابن التلمیذ وشعره معجم الأدباء ۲۹/۹.
 ۲۷۲/۱۹ وابن آئی أصبیعة ص ۳٤٩ وابن خلکان

ومر بنا في كتاب العصر العباسي الأول كيف أن كثيرين من شعراء بغداد عنوا باستحداث نمط شعرى جديد هو الشعر التعليمي ، في مقدمتهم أبان بن عبد الحميد الذي ترجم كليلة ودمنة شعرا ونظم قصائد طويلة في الفقه والمنطق والتاريخ ومبدأ الخلق . ويستمر هذا النمط الجديد في العصر العباسي الثاني على لسان ابن الجهم وابن المعتز وابن دريد ، حتى إذا كنا في هذا العصر اتسعت موجته وشملت جميع أنواع المعارف والعلوم . ومربنا في ترجمة ابن السراج أنه نظم أربعة كتب فقهية . ويذ كر ابن الجزرى في كتابه طبقات القراء أن أبا الخطاب بن الجراح على بن عبد الرحمن المتوفي سنه ٤٩٧ نظم كتابا في وهي مطبوعة . ونظم الحريري صاحب المقامات ملحة الإعراب في النحو وأبوابه وقواعده وهي مطبوعة . ونظم ابن أبي الحديد فصيح ثعلب وهو مطبوع ، ونظم فخر الدين بن الفصيح مدرس العربية في المستنصرية المتوفي سنة ٤٩٥ كتاب الكنز في الفقه والسراجية في الفرائض وقصيدة طويلة في القراءات (٢) ، وهو باب يطول ويتسع إن نحن حاولنا حصر الفرائض وقصيدة طويلة في القراءات (٢) ، وهو باب يطول ويتسع إن نحن حاولنا حصر ما نظم من العلوم والمعارف على مر الحقب لهذا العصر ، ونقف قليلاً عند شاعر متفلسف وشاعر تعليمي ، وهما على الترتيب ابن الشبّل البغدادي وابن الهبّارية .

#### ابن الشِّبل البغدادي (٣)

هو أبو على الحسين بن عبد الله بن يوسف بن أحمد بن الشّبل ، مولده ومنشؤه ببغداد وبها توفى سنة ٤٧٤ ومن المؤكد أنه اختلف إلى مجالس المتفلسفين فى زمنه ، من أمثال يحيى ابن عدى ، وأخذ عنهم كل ماكانوا يعرفونه من فلسفة وطب وفلك وتنجيم ، ويقول ياقوت : «كان متميزا بالحكمة والفلسفة خبيرا بصناعة الطب أديبا فاضلا وشاعرا محيدا . . وهو صاحب القصيدة الرائية التى نسبت إلى الشيخ الرئيس ابن سينا وليست له ، وقد دلت على علو كعبه فى الحكمة والاطلاع على مكنوناتها وقد سارت بها الركبان ، وتداولتها الرواة » وهو يستهلها يقوله :

بِرِبِّك أيها الفلكُ المُدَارُ مدارُك قُلْ لنا في أيٍّ شَيْءٍ

أَقَصْدُ ذَا المسيرُ أَمِ اضطرارُ فَنَى أَفْهَامِنَا منك انْبِهَارُ

<sup>(</sup>١) غاية النهاية في طبقات القراء ٥٤٨/١.

 <sup>(</sup>۲) النجوم الزاهرة ۱۰/۲۷۷ والعزاوی ۲۷۷/۱
 (۳) انظر فی ترجیم این الشیا مشه می الده تر ۲/۷۵

 <sup>(</sup>٣) انظر في ترجمة ابن الشبل وشعره الدمية ٢٥٢/١
 ومعجم الأدباء ٢٣/١٠ وابن أبي أصيبعة ٣٣٣. وفوات

الوفيات ٣٩٣/٢ وسماه محمد بن الحسن بن عبد الله ابن الشبلي وذكر أن وفاته كانت في سنة ٤٧٣ وراجع الوافي بالوفيات ١١/٣.

سوى هذا الفضاء به تُدَارُ مع الأجساد يُدْرِكها البَوارُ على لُجَج الدروع له مَدارُ هلالُكَ أم يَدُ فيها سِوارُ تولِّف بينه لُجَجٌ غِزَارُ نهارا مثلها يُطُوى الإزارُ المِرْارُ المُرْارُ المِرْارُ المِرْارُ المُرْارُ المُرْكُورُ المُرْارُ المُرارُ المُرْارُ الْمُرْارُ المُرْارُ المُرْارُ المُرارُ المُرْارُ المُرْارُ المُرْارُ المُرارُ المُرارُ المُرْارُ المُرارِ المُرارِ المُرارِ المُرارِ المُرارِ المُرارِ المُرارِ المُرارُ المُرارُ المُرارِ المُرارُ المُرارِ المُرارِ المُرارِ المُرارِ المُرارِ المُرارِ المُرارُ

وفیك نرى الفضاء وهل فضاء وعندك تُرْفعُ الأرواحُ أم هل وموجٌ ذى الجَرَّةُ أم فرِنْدٌ وَطُوقٌ للنجوم إذا تبدَّى وأفلاذٌ نجومُك أم حَبابٌ وتُنْشَرُ فى الفضا ليلا وتُطُوى

ومعروف أن من الفلاسفة من كانوا يذهبون إلى أن العالم يديره الفلك دورة مقصودة له . وكان هناك من يذهبون إلى أن للكواكب تأثيرا بعيدا في حياة الناس وكل أحوال العالم . وواضح أن ابن الشبل يصور حيرة لا قرار لها حول الفلك وحركته ، فهل هى اضطرارية من قبل الذات العلية أو هي اختيارية ، ويتساءل في أي شيء مداره وحركته . وهل تُرفع الأرواح إلى عالمه العلوي أو تفنى مع الأجساد في العالم السفلي ، وهذه المجرة التي تتدفق ليلا في السماء بالنور هل هي موج من الأضواء كموج البحر أو هي أثر تموجات ضوئية تُلْمَحُ كما يلمح تموج الضوء في صفحة الفرند أو السيف ، وهل الهلال طوق معلني للنجوم أو سوار يلمع في يد على صفحة السماء ، والنجوم هل هي أفلاذ وأرواح أو هي حباب طاف على سطح السماء كحباب الماء ، إنها تُنشَرُ ليلا وتُطُوى نهارًا . فما أعظم ذلك من لغز كبير ، بل ألغاز كبيرة ، يقف الإنسان إزاءها مهوتا يتملكه الدَّهَشُ وتتملكه الحيرة ، حيرة يضل بين لججها ولا يمكنه أن يرسو على شاطئ ، لأن أحداً لا يملك الجواب المع يعرف ، ويمضى ابن الشَّبل في عرض هذه الألغاز :

ودهر ينثر الأعار نثراً كما للورد في الروض انتثار ودنيا كلما وضعت جنيناً غَذَنه من نوائبها ظُؤَارُ (۱) هي العَشُواء ما خَبطت هشيم هي العَجْماء ما جَرحت جُبارُ (۲) فن يوم بلا أمس ويوم بغير غد إليه بنا يُسارُ فهذا الدهر . يُسقط الأعار كما تَسْقط الورود في الروض وتذبل وتفارقها النضرة والحياة ، وهذه الدنيا كلما وضعت جنينا لم تُرْضعه ، بل تركته لظؤار أو مرضعة ترضعه النوائب والخطوب ، وما الدنيا ؟ إنها عَشواء لا تبصر ، وكل ما تخبطه من الأنفس يصبح هشيا ، إنها لعجماء خرساء كل ما تجرحه يُهدر ولا يُصْلَحُ أبداً . وما الحياة في رأى ابن الشبل إلا يوم بدون أمس يسبقه ويوم بدون غد يلحقه ، إنها مأساة كبرى ، سببها ذنب آدم (۱) ظؤار : المرضعة لابن غيرها . (۲) جبار : هدر لاقصاص فيه ولاغرم .

وعصيانه ربه وأكله من الشجرة . فأُخرج من الفردوس ثم أُهْبط إلى الأرض . ويصوِّر ذلك ابن الشِّبْل قائلا :

لقد بلغ العدو بنا مُناه وحَلَ بآدم وبنا الصَّغارُ (۱) فيالكِ أَكلةً ما زال منها علينا نقمة وعليه عارُ نُعاقب في الظهور وما ولدنا ويُدبُح في حَشَا الأمِّ الحُوارُ (۲) ونخرج كارهين كها دَخلْنا خروج الضَّبِ أخرجه الوجارُ (۳) وكان وجودُنا خيراً لو انَّا نُخيَرُ قبله أو نستشارُ وكان وجودُنا خيراً لو انَّا نُخيَرُ قبله أو نستشارُ وهو يقصد بالعدو إبليس له دواء وهذا الكشرُ ليس له انجبارُ وهو يقصد بالعدو إبليس وأنه بلغ في بني الإنسان كل مناه من الغواية والضلال فحل بآدم وبهم الهوان والصغار ، فيالها أكلة إثم وياله ذنب جره إ . ويعود ابن الشبل إلى أساه وتمتد به الحياة يحرج منها كرها خروج الضَّبِ من جحره . وهكذا نجيء ونخرج دون اختيار ، وإن هذه الحياة كلها بأسرارها وألغازها لداء يعز دواؤه ، وهذا الموت إنه لكسر لا يمكن انجباره . ويمضي فيتحدث عن انقضاء الحياة الدنيا وتحطمها كما يصور ذلك القرآن الكريم إذ تتكور الشمس وتتناثر الكواكب وتنفطر السموات وتُذْهَل كل مرضعة عن ابنها وتسبَّر البحار ، ويقول إن في ذلك كله لعبرة وعظة لأولى الألباب . وله مرثية بديعة في أخيه أحمد يقول في تضاعيفها :

يا أخى عاد بعدك الماء سُمًّا وسَموماً ذاك النسيمُ الرُّخَاءُ كيف أرجو شفاء ما بي وما بي دون سُكْناى في ثَراك شفاءُ شَطُر نفسي دفنتُ والشَّطِرُ باق يتمنىًّ ومن مُناه الفناءُ إن تكن قَدَّمتُه أيدى المناياً فإلى السابقين تَمْضِي البِطاءُ إنما الناس قادمٌ إثر ماض بَدْءُ قوم للآخرين انتهاءُ والمرثية كلها بكاء وأنين ، وتفكير في الموت ، موت الأحباب واندلاع الحزن بعدهم والبكاء ، مع ما يخلفون من غُصَصِ تعترض بالشجى في الحلوق ويقول إنما نحن بين ظفر وناب من خطوب كأنها سباع ضارية ، ويأسي للإنسان وغدر الدنيا به واستردادها في المساء ما وهبته في الصباح ، وكأن الإنسان يعيش في حلم أو كأنما يعيش بدون عقل ،

<sup>(</sup>١) الصغار: الذل والهوان. (٣) الوجار: جحر الضب وغيره، والضب: من

<sup>(</sup>٢) الحوار: ولد الناقة لحظة وضعه ويريد الجنين. ﴿ جنس الزواحف ، يكثر في صحراء الجزيرة العربية .

فليست تُعْقَل الدنيا إزاء هذا الفساد الذي يعم كل شيء في الكون من أحياء وغير أحياء . وفي الحق أن الفلسفة عمقت تفكيره ، وقد جمع إليها شاعرية خصبة وحِسًّا دقيقا مرهفا .

#### ابن الهَبَّارِيَّة (١)

هو أبو يَعْلَى محمد بن محمد بن صالح بن الهباريَّة العباسى ، نسب إلى هبَّار جده لأمه ، ولد ونشأ ببغداد ، وتفتحت موهبته الشعرية مبكرة ، وكان خبيث اللسان ، فلم يكد يسلم من هجائه أحد ، وفيه يقول العاد الأصبهانى : « من شعراء نظام الملك ( وزير أسلان وابنه ملكشاه ) غلب على شعره الهجاء والهزل والسخف ، وسبَك فى قالب ابن الحجاج وسلك أسلوبه وفاقه فى الحلاعة والمجون ، والنظيف من شعره فى نهاية الحسن » الحجاج وسلك أسلوبه وفاقه فى الحلاعة والمجون ، والنظيف من شعره فى نهاية الحسن » وموت بنا فى حديثنا عن الهجاء فى الفصل السابق إشارة إلى قصيدة له في هجاء أرباب الدولة فى عهد ملكشاه السلجوق . وحتى راعيه نظام الملك لم يسلم من لسانه ، ويقال إنه حين سمع هجاء له أمر بأن يُصرف رسمه أو راتبه مضاعفا ، وعُدَّت تلك مِنَّة من نظام الملك دالةً على مكارم أخلاقه وسعة حلمه . وأشعاره مليئة بالهجو إلى حد الإقذاع ، حتى ليهجو الإنسانية جميعا قائلا :

خُدْ جملةَ البَلُوى وَدعْ تفصيلُها مافى البريَّة كلِّها إنسانُ وجعلته صلته بنظام الملك يقيم بجواره مدة طويلة فى أصبهان عاصمة ألْب أرْسلان وملكشاه ، ويبدو أن كمقامه لم يستمر بها طويلا بعد وفاة نظام الملك سنة ٤٨٥ . ولم يعد إلى بغداد ، بل اتجه إلى كُرْمان وأقام بها إلى أن توفى سنة ٤٠٥ .

ولسنا نريد الحديث عن ابن الهبارية وهجائه ومديحه ، وإنما نريد الحديث عن شعره التعليمي فقد نهض بعملين كبيرين فيه : أوَّلها نظمه لقصص كليلة ودمنة ، وقد سماه « نتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنة » وهو على غرار نظم أبان من وزن الرجز المزدوج ، فكل بيت فيه يتفق شطراهما في قافية واحدة . وفي فواتحه ما يدل على أنه نظمه في كرَّمان ، وقد نوه بنظم أبان للقصص ، وأبان يتفوق عليه في جودة شعره وإن كان عمله سقيط من يد الزمن إلا ما رواه منه الصولى في ترجمته له بكتابه الأوراق . ونتائج الفطنة مطبوع في بومباي من قديم .

 <sup>(</sup>١) انظر في ترجمة ابن الهبارية وأشعاره كتاب خريدة والنجوم الزاهرة و/٢١٠ والوافئ ١٣٠/١ ولسان الميزان
 القصر (قبلم للجراق) ٢٠/٢ وابن خلكان ٤٥٣/٤ (٣١٧/٥ والشدرات ٢٤/٤).

والعمل الثانى من شعره التعليمي ديوان الصادح والباغم ، والصادح : رافع صوته بالطرب والباغم خافض الصوت في لين . والديوان أراجيز قصصية مزدوجة ، أو قل كثرته قِصَصٌ ثم يليها وعظ خلقي وحكم متعاقبة . وقد طبع الديوان في القاهرة وبيروت ولكنو في الهند . وهو يستهله بالحمد لله والصلاة على رسوله مالية ، ويقول :

هذا كتابٌ فيه علمٌ وأدب يفوق أنواع القريض والخُطَبَ عملته لسيّد الملوك وموثل الملهوف والصُّعْلوكِ فجاء مثل الذهب المسبوكِ سلكتُ نَهْجا ليس بالمسلوك وضعتُه مخترعاً معناهُ لملكٍ ما خاب مَنْ رجاه

ويصرح باسم الملك وهو صدقة بن منصور الأسدى صاحب الحلة المتوفى سنة ٥٠١ وقد مضى يمدحه طويلا، حتى إذا تم الديوان سبّره إليه من كرّمان مع ولده فأجزل صلته وأسنى جائزته. ويمضى ابن الهبّارية في الديوان بعد تقديمه لصدقة ومديحه فيذكر مناظرة ببن هندى وفارسي استمع إليها في أحد أسفاره، وفيها يفتخركل منها لوطنه، أما الهندى فافتخر باختراع بلاده فافتخر باختراع بلاده للشطرنج ووضعها لكليلة ودمنة، وأما الفارسي فافتخر باختراع بلاده للنزرد. وتتوالى القصص، وقليل منها الذي يشبه كليلة ودمنه في جريانه على ألسنه الحيوانات والطير. ونقرأ قصة الناسك واللص الفاتك، والبعير والجال والتاجر، وامرأة الراعي، ومرأة التاجر، والذئب والغزالة، إلى غير ذلك من قصص تعليمية أراد بها ابن الهبارية العظة والعبرة. غير أن هذا الصوت القصصي في الديوان لا يلبث أن ينقطع، ويحل محله صوت آخر، ليس فيه شيء من القصصي، إذ يتحول ابن الهبارية مربيًا يقدم وكان ابن الهبارية نفسه فقد إيمانه بعمله القصصي الأدبي، ولعل ذلك ما جعل الأدباء بعده ينصرفون عن مجاراته في هذا العمل الفني، وكان حريا أن تأخذ القصص مجرى كبيرا في الشعر العربي، غير أن النموذج الذي وضعه ابن الهبارية كان من الضعف – في رأبي بعده في الميوان بقوله:

هذا كتابٌ حَسَنُ تحار فيه الفِطَنُ أنفقتُ فيه مُدَّه عشرَ سنين عِدَّه بسيوتُسه ألفانِ جميعها معانى

ولعل ابن الهبارية بالغ في قصة السنوات العشر ، ومع ذلك كله لابد أن نبتي له على

شيء من الإحسان ، فقد كانت ملكته الشعرية خصبة ، وساق له العهاد وابن خلكان كثيرا من الأشعار البديعة ، وحقا ليست من الأشعار التعليمية . ولكنها تدل على براعته الشعرية .

0

#### شعراء شعبيون

قد يُظُنُّ من هذا العنوان أن من شعراء العصر من كانوا شعبيين ومن كانوا غير شعبيين ، والحق أن صفة الشعبية هذه تشمل كل فنون الشعر وكثرة الشعراء ، أما فنون الشعر فإنها جميعا كانت تصوِّر حياة الشعب ، فالمديح يصوِّر انتصاراته ويصور مطامحه في الحاكم العادل ، ويصور الهجاء الأخلاق الذميمة التي يرى الشعب تنحيتها عن المجتمع وأفراده . وشعر الغزل كان يصوِّر في كثير من جوانبه العلاقة الخالدة بين الرجل والمرأة ، بينا شعر الزهد كان يصور من بعض جوانبه حياة الشظف والحرمان ، وحتى شعر اللهو كان يصور أيضا من بعض جوانبه قَصْف الشعب في أعياده .

فليس هناك انفصال بين فنون الشعر العربي والشعب ، وكذلك ليس هناك انفصال بين الشعراء والشعب ، فقد كان جمهورهم من طبقاته الدنيا ، وكانوا يحملون في صدورهم أحاسيسها ومشاعرها ، ويَصْدرون عنها في أشعارهم . ولابد أن نلاحظ أنه كانت هناك عوامل مهمة عملت على وصل الشعر العربي بشعوبه في بغداد وغير بغداد وفي مقدمتها أن الثقافة كانت عامة ، وكانت حقا للجميع ، إذ كانت تُلقّى في المساجد يوميا ، يلقيها كبار العلماء ، والناس يتحلّقون من حولهم ، وكل يجد ما يريد من لغة ونحو ومن فقه ومن

قراءات ومن حديث نبوى ومن دروس أدبية يُرْوَى فيها الشعر ويعرض العلماء لما فيه من فنون البلاغة والنقد .

لم تكن هناك حواجز ولا أسوار تفصل بين أى فرد من أفراد الشعب وبين الغذاء بكل ما يريد من ألوان الثقافات شعرا وغير شعر. وقد أتاح ذلك لكثيرين فى مراحل متأخرة من حياتهم أن يصبحوا علماء فى هذا الفن أو ذاك. ولم يكن يُشتَرطُ فيمن يَحْضر حلقات العلماء والأدباء أى شرط ، ولذلك كان يحضرها كثير من الأميين ، وأتاح ذلك لنفر منهم أن يصبحوا شعراء. ومن يرجع إلى كتب التراجم يصادفه من حين إلى آخر شاعر أمى أو شاعر من أصحاب الحرف والصناعات ، نذكر منهم الخباز الموصلي ، وله ترجمة فى كتاب

اليتيمة (١) للثعالبي ، وفيه يقول : « من عجيب شأنه أنه كان أميا ، وشعره كله ملح وتحف . وغرر وطرف » . وانتظامه في اليتيمة يدل على أنه كان من شعراء القرن الرابع للهجرة ، وقد أشار إلى أميته في بعض شعره قائلًا لبعض خصومه:

بالغتَ في شَتْمَى وفي ذَمِّي وما خشيتَ الشاعرَ جَّ بِنَ فِي نَفْسِكُ سُمًّا فِمَا أَحْمِدِتَ تَجْرِيبُكَ لِلسُّمِّ وكان يحفظ القرآن الكريم، فلقتبس من آياته مرارا وتكرارا، وكأنما جعل ذلك خاصة فنية له تميزه من نظرائه ، كقوله متغزلا:

كأنَّ يميني حين حاولْتُ بَسْطَها لتوديع إلني والهوى يذْرِف الدَّمْعا يمينُ ابن عمرانٍ وقد حالتِ العَصَا ﴿ وَقَدْ جُعَلَتْ تَلْكُ الْعَصَا حَيَّةً تَسْعَىَ وقائلةٍ هل تملكُ الصبرَ بعدهم فقلت لها : لا (والذي أُخِرجَ المُرْعَى) ــ وهو في البيت الثاني يقتبس قوله تعالى في سورة طه عن عصا موسى بن عمران عليه السلام حين ألقاها فحالت أو تحولت : « فإذا هي حيةُ تَسْعي ) واقتبس في البيت الثالث آية سورة الأعلى : (والذي أخرج المزغى) . ويقول الثعالبي إنه «كان يتشبع ويتمثل في شعره بما يدل على مذهبه » وينشد طائفة من أشعاره الشيعية . ويلقانا في الخريدة شاعر أمي ثان هو نباتَه (٢) الأعور الإبَرى ، وكان هجاء خبيث اللسان شغوفا بهجو أحد العلويين وفيه يقول:

شريفٌ أصلُه أصلٌ حميدٌ ولكنْ فعلهُ غيرُ الحميدِ ولم يخْلُقُه ربُّ العَرْش إلا لتنعطفَ القلوبُ على يزيد وهو يريد يزيد بن معاوية عدو العلويين والشيعة . ويلقانا كثيرون من أصحاب الحرف يشغفون بالشعر ويصادف فيهم ملكاتٍ خصبة فيصبحون من شعرائه النابهين مثل السُّريِّ الرُّفاء الذي تقدمت ترجمته في الفصل الماضي ، ومثل الزاهي أبي القاسم على بن إسحق بن خلف البغدادي وكان قطأنًا وكانت دكانه في قطيعة الربيع ، وقد عرضنا له بين شعراء التشيع في الفصل الماضي ، وأنشد له ابن خلكان البيتين التاليين المعروفين في كتب البلاغة وفيهما يصف البنفسج (٣):

بين الرياض على زُرْق اليواقيتِ ولا زَوَرْدِيَّةٍ ۚ تَزْهُو بَرُرْقَتِهِا

<sup>(</sup>قسم الشام) ۳۰٦/۲. (١) انظر ترجمة الخباز البلدي وأشعاره في البتيمة

<sup>(</sup>٣) ابن خلكان ٣٧٢/٣.

٢ /٢٠٨ وقد حقق شعره ونشره ببغداد صبيح رديف. (٢) راجع ترجمة نباتة الأعور وأشعاره في الخريدة

كَأَنَّهَا فَوَقَ قَامَاتٍ ضَعُفُن بَهَا ۖ أُواثُلُ النَّارِ فِي أَطْرَافَ كُبْرِيتِ وقَرْنُ البنفسج الذي ترفُّ أوراقه الرطبة ويترقرق الماء في غصنه بلهب نار في أعواد كبريت جافة يدل على قدرة خيالية بديعة . ومما أنشده له ابن خلكان قوله :

وبيض بألحاظ العيون كأنما هَزَزْنَ سيوفا واسْتَلَلْنَ خَنَاجِرا سَفَرْنَ بدوراً وانْتَقَبْنَ أهلَّةً ومِسْنَ غصونا والتَفَتْنَ جَّآذِرا (١) وأطلعْنَ في الأجياد بالدرِّ أنجماً جُعِلنَ لحبَّات القلوب ضَرائرا

والتقسيم فى البيت الثانى بديع فقد جعلهن حين سفرن عن وجوههن ىدورا وحين انتقبن وظهرت جياههن أهلة ، وحين تبخترن غصونا وحين التفتن جآذر ، وبذلك ومثله عُدَّ شاعراً مبدعاً . ولا ريب في أن مشاركة ذوى الحرف والأميين في شعر العصر دليل قوى على صلته بالشعب ، فأبناؤه جميعاً يشاركون فيه حتى الأميون الذين لا يقرءون ولا يكتبون .

ولم تقف مشاركة العامة في الشعر عند هذا الحد ، فقد أخذ يظهر بينهم شعراء

لا ينظمون شعرا فصيحاً ، وإنما ينظمون شعرا ملحونا بلغتهم العامية ، وأخذ ذلك يظهر بوضوح منذ القرن السَّادس الهجري ، وخيركتاب يصور هذا الجانب كتاب العاطل الحالى والمرخَّص الغالى لصنى الدين الحلِّي ، وفيه يتحدث صنى الدين بالتفصيل عن الفنون العامية ، المواليا والزجل والقوما والكان وكان ، ويقول إن الثلاثة الأخيرة ملحونة أبدا ، أما المَوَاليَّا فقد تكون معربة وقد تكون ملحونة ، ويقول إن أول من اخترعها أهل واسط اقتطعوها من بحر البسيط وجعلوها معربة مثله ، ومعروف أن وزنها «مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ» وهي أربعة شطور بقافية واحدة ، ويقول صنى الدين إن أهل واسط

تغزلوا بها ومدحوا وهجوا ، والجميع معرب ، إلى أن وصل إلى البغاددة فلطَّفوه ولحنوه وسلكوا فيه غاية لا تدرك ، ويذكر من أمثلة المواليا المعربة قول الحباز البغدادي في مديح الصاحب بن الدِّباهي (أحد متولِّي الحراج فيما يبدو) :

كم قُرى نَهْرِ عِيسى أصبحتْ كالمُدنْ أَيْ باذلين القِرَى أي عاقرين البُدْنْ (٢) ولو تشاءوا بأطراف الرماح الَّلَدُنْ صَيَّرْتُمُ الْأُسْد تحرثْ في مكان الفُدْنْ (٣)

والبقر التي تذبح قرباناً أو للضيوف.

(٣) اللدن : اللينة : كناية عن حدة قطعها . الفدن .

الثيران .

٢) أى: يا. القرى: الضيافة. البدن: النوق

(١) سفرن : كشفن عن وجوههن – انتقبن : لبسن

نقاب. مسن: تبخترن. الجآذر جمع جؤذر وهو وللد

ومع أن صنى الدين يعدّ هذه المواليا من الجزل المعرب إلا أنها لم تخل من اللحن كها هو واضح فى جزم الفعلين المضارعين « تشاءوا وتحرث » . ويتحدث صنى الدين بالتفصيل عن الزجل وظهوره فى الأندلس وكبار أعلامه ويطيل فى بيان ما يدخله من اللحن عادة أو ضرورة ، ويقول لأهل بغداد خاصة أزجال رقيقة بألفاظ لطيفة على اصطلاح لغتهم وجارى ألسنتهم على قاعدة اللحن المختص بهم ، ويذكر طائفة من زجالى بغداد على رأسها على بن المراغى ، ويذكر مطلع زجل له على هذا النمط :

لما أسرتم فؤادى أطلقت دمعى المَصُونُ وصرتُ فيكم أغالى جُهْدى ولى تُرْخصونُ

وواضح أن المطلع غير ملحون . والفن العامى الثالث الذى تحدث عنه صبى الدين فن الكان وكان ، وهو يتكون من أدوار كل دور أربعة شطور ، وتشترك شطور المنظومة الثانية والرابعة بكل دور في قافية واحدة مُردّفة قبل حرف الروى بأحد حروف العلة وداعًا الشطر الأول في كل بيت أطول من الثانى . اخترعه البغداديون كما يقول صنى الدين ثم تداوله الناس في البلاد . ويذكر أنه سُمِّى بذلك لأن البغدايين أول ما اخترعوه لم ينظموا فيه سوى الحكايات والخرافات ، فكان قائله يحكى ماكان وكان . واتسع طريق النظم فيه على يدكبار الوعاظ من أمثال ابن الجوزى في أواخر القرن السادس وشمس الدين محمد بن أبي بكر بن رشيد صاحب القصائد الوترية وشمس الدين محمد بن أحمد الكوفي في القرن السابع . ويقول صنى الدين إنهم نظموا فيه المواعظ والرقائق والزهديات و الأمثال والحكم فتداولها الناس وصارت حتى عصره تُستَحْضَرُ في المذاكرات ويذاكر بها في المحاضرات ، فتنافيها :

طَيْرى الذى كانْ إلفى لو رِدْت مِثْلو ما حَصَلْ وهُو علَى معادْ واننا عليه معادْ إذا قلعْ من عندى فا تزال عينى مَعُو إذا قلعْ من عندى فا تزال عينى مَعُو واعْرِفْ مطارو وأَقْعُد فى البُرْج بالمرصادْ

والمنظومة طويلة والشاعر يتخذ لغزله رمزا : طَيْراً نصب له شبكا فصاده وفرح واتخذه الفاً له . ويمضى فيصور كيف أن طيره أو طائره إذا حطًّ فى بُرْج لغيره لا يزال يرقبه ، ومع أنه يعرف من ينزل عندهم كما يعرف جميع رفاقه يسامحه ، وحين يأتيه يرضى عنه وينسى خصاله، ويقول إن الماضى : ماضى الناس جميعا لا يعود . وربما شرد منه أسبوعا بطوله ، ثم أتاه ليلة الجمعة فاستقبله خير استقبال . والمنظومة طريفة كما هو واضح .

والفن العامى الرابع القُوما ، ويقول صنى الدين إن له وزنين : وزناً مثل الرباعية يتكون من أربعة شطور ، يتحد أولها وثانيها ورابعها فى القافية ويختلف الثالث ، ومعروف أن هذا الوزن يخرج من بحر البسيط ، وأن الشطر فيه إما مستفعلن فَعْلن وإما مستفعلن فاعلن . أما الوزن الثانى فيقول صنى الدين إن الدور فيه يتكون من ثلاثة شطور أو كها يسميها ثلاثة أقفال مختلفة الوزن متفقة القافية ، والشطر الأول أقصر من الثانى ، والثانى أقصر من الثالث ، ويذكر أن البغداديين اخترعوه فى دولة العباسيين برسم السحور فى شهر رمضان واشتقاق اسمه من قول المسحّرين فى آخر كل دور منه : « قوما للسحور » ينبهون بذلك رب المنزل ويمدحونه ويدعون له ، فأطلق عليه اسم « قوما » وصار علما له . ويذكر صنى الدين إنه قيل إن أول من اخترعه ابن نقطة برسم الحليفة الناصر ( ٥٧٥ – ٢٢٢ هـ ) ويعود فيقول : الصحيح أنه اخترع من قبله وكان الناصر يطرب له وجعل لابن نقطة رسما فى كل فيقول : الصحيح أنه اخترع من قبله وكان الناصر يطرب له وجعل لابن نقطة رسما فى كل فيقول : الصحيح أنه اخترع من قبله وكان الناصر يطرب في والده فى أول ليلة من ليالى مضان وتغنّى على مسمع من الناصر:

يا سيد السادات لك بالكرم عادات أنا بُني ابن نُقْطَه وابي تعيش انت مات

فأعجب الخليفة منه هذا الاختصار واستحضره وخلع عليه وفرض له ضعفى ماكان لأبيه . والقوما هنا من الوزن الأول الذى ذكره صغى الدين ، وقد ذكر منه منظومات تحتوى أكثر من عشرين دورا . ومثل للنوع الثانى من القوما بقوله .

داوى عُضالَكُ (١) بَعْدنا واتْرُكُ نضالَك بالرَّغم كانْ ترككُ لنا لا بالرِّضا لَكُ دام العَنا لك إِشْ تُرَى في العشق نالَكُ ما نال احدُ من بَعْد أحبابُو مَنالك

وينبغى أن نعرف أن هذه الفنون الأربعة العامية لم يكتب لها أن تكون الترجان الدقيق عن مشاعر الشعوب العربية فى بغداد وغير بغداد ، فقد ظلت فى مرتبة دانية ، وظل يُنْظَرُ إليها على أنها إنما تصلح للهزل أكثر منها للجد ، وبذلك ظل الصولجان للشعر الفصيح وظل مهوى أفئدة العرب فى كل مكان ، كها ظل ترجهانا صادقا عن كل ما يأملون ويألمون وكل ما يلم بهم من ابتهاج وابتئاس ، حتى لنجد أصحاب الكُدية والشحاذة الأدبية يؤثرونه على الشعر العامى ، لما له من تأثير بعيد فى نفوس السامعين ، ونقف قليلا عند الأحنف العكبرى كبيرهم فى بغداد .

<sup>(</sup>١) الداء العضال : الذي لا طب له ولا دواء .

#### الأحنف العكبري (١)

هو أبو الحسن عقيل بن محمد الملقب بالأحنف العُكْبرى ، ظريف الشعراء المكْدين ببغداد وهم شعراء كانوا ينسبون أنفسهم إلى بنى ساسان الفارسيين تظرفا ، ويعيشون على الكُدْية أو الشحاذة الأدبية ، يطوفون من بلدة إلى بلدة . وفيه يقول الصاحب بن عباد : « لوأنشدتك ما أنشد نيه الأحنف العكبرى لنفسه ، وهو فرد بنى ساسان اليوم بمدينة السلام (بغداد) لامتلأت عجبا من ظرفه وإعجابا بنظمه » . ومن قوله يفتخر بمهنته وما اختاره لنفسه من الكدية والشحاذة :

ألا إنى بحمد اللَّه به فى بيتٍ من المَجْدِ بإخوانى بنى ساسا نَ أهل الجدِّ والجَدِّ (٢) لهم أرضُ خُراسانَ فقاشانَ إلى الهنسد إلى البُلغارِ والسَّنْد إلى البُلغارِ والسَّنْد قَطَعْنا ذلك النَّهْجَ بلا سيفٍ ولا غِمْدِ ومَنْ خاف أعاديهِ بنا فى الرَّوْع يَسْتَعْدى

وهو يفتخر بانتسابه إلى هذا البيت الكبير بيت بنى ساسان أو بيت الشحاذة الأدبية ويصوِّر تطوافه وتطواف إخوانه الساسانيين ، فقد قطعوا البلدان من خراسان وقاشان فى إيران إلى الهند ، ومن أرض الروم والبلغار إلى أرض الزنج والسند ، كل ذلك بدون أى عدة حربية ، لأن أحداً لا يعترضهم ، إذ هم شحاذون لا يملكون شيئا . وتنبه الصاحب بن عباد إلى ما يشير إليه البيت الأخير ، فقال : لهذا البيت معنى بديع : يريد أن ذوى الثروة وأهل الفضل والمروءة إذا وقع أحدهم فى أيدى قطاع الطريق وأحب التخلص قال : أنا مكدي (أى لا يملك شروى نقير) فانظر كيف غاص ، وأبرز هذا المعنى المعتاص . ويشكو الأحنف الفقر وتطوافه فى الأرض مراراً فى شعره بمثل قوله :

عشت في ذِلَّةٍ وقلة مالِ واغترابٍ في معشرٍ أَنْذَالِ بِالأَمانِي أَقُولُ لا بالمعاني فَغِذائي حلاوة الآمال

وطبيعى أن تمر عليه أوقات رخاء وتعقبها أوقات شدة حين يقلّ ماله ولا يجد حوله من يسعفه فيشعر بالغربة ونكدها ومرارتها وما يداخلها من حرمان ، ويحس كأنه يعيش ويتغذى

 <sup>(</sup>١) انظر في ترجمة الأحنف وأشعاره تاريخ بغداد
 (٢) الجد بفتح الجيم : الحظ .
 واليتيمة ١١٧٧/٣ والنجوم الزاهرة ١٧٣/٤ .

بالآمال ، وقد ضُيِّق عليه الحناق . وكثيرا ما يشكو همه وبؤسه وتعاسته حتى ليقول : العنكبوتُ بنَتْ بَيْتاً على وهن تأوى إليه ومالى مثلهُ وَطَنُ والحنفساءُ لها من جنْسِها سكنً وليس لى مثلها إلفٌ ولا سكنُ

فليس له بَيْت حتى ولا بيت واه كبيت العنكبوت ، بيت يجعله يشعر أن له وطنا يأوى إليه ، فهو شريد ، وحتى الخنفساء لها سكن ولها إلف ، وهو لا إلف له ولا سكن . وهذه الأبيات وما يماثلها كان يتخذها وسيلة لترق له القلوب وتُمد إليه الأيدى بالعطاء . وشعره كشعر أمثاله من هذه الطائفة يخلو من التنميق والمحسنات البديعية ، إذ هو شعر الطبيعة والفطرة ولذلك لا يلقانا فيه أى حلية أو زينة . وقد توفى سنة ٣٨٥ . وفى رأبي أن شعر الكُدية والشحاذة الأدبية هبط بعد زمنه ، إذ شغلت مكانه المقامات عند بديع الزمان والحريرى .

# الفصّل کخت مس النثر وکتّابه ا

√ تنوع النثر :

رأينا في العسرين العباسي الأول والثاني كيف تنوع النثر تنوعاً واسعاً ، فكان هناك النثر العلمي والنثر الفلسني والنثر الأدبى ، وكانت هناك المناظرات والمواعظ والقصص وكتب الأدب التهذيبي ، وكانت هناك الرسائل الشخصية والسياسية ، وكل هذه الأنواع مضت تزدهر في عصر الدول والإمارات بالعراق وخاصة في القرنين الرابع والخامس للهجرة . ولا نبالغ إذا قلنا إنهاكانا أزهى القرون في العصر بالقياس إلى النثر وفنونه ، فقد بلغ العقل العربي كل ماكان يرجى له من نضج ، إذ ظل المترجمون ينقلون إليه قبل ذلك بلغ العقل العربي كل ماكان يرجى له من نضج ، إذ ظل المترجمون ينقلون إليه قبل ذلك كل ماكان عند الأمم القديمة من معارف ، وظل يتغذى بها وينمو ولم يلبث أن شارك غيها وأصبح للعرب علماؤهم ومتفلسفتهم ، وظل يقطع أشواطاً ومراحل حتى بلغ القمة في مطالع هذا العصر.

وكانت قد بقيت للترجمة بقية ، وهى تدل بوضوح على ما نقوله ، فقد كانت انتقلت من الترجمة الحرفية إلى الترجمة بالمعنى على نحو ما صورنا ذلك فى كتاب العصر العباسى الثانى ، وإذا رجعنا إليها وإلى أصحابها فى هذا العصر لاحظنا أنهم انتقلوا بها نقلة واسعة نحو العناية بالأداء والصياغة ، حتى لكأن المترجمات توضع فى العربية ابتداء ، فلا عوج ولا أمنت فى صيغة ، بل مع الرونق وحسن الأداء ، ونضرب مثلاً للمترجمين عيسى بن زُرْعَة البغدادى المتوفى سنة ٣٩٨ وفيه يقول أبوسليان المنطقى السجستانى : هو آخر من يُرتَضَى نقله لكتب الحكيم أرسططاليس : البسائط والجوامع . . وكتاب جالينوس «منافع الأعضاء وغيره من الكتب» . ويذكر مثلاً لما ترجمه من كلام أرسططاليس على هذا الفط (١) :

<sup>(</sup>١) انظر فى الفقرة التالية المترجمة كتاب منتخب صوان الحكمة لأبي سلمان المنطقي السجستاني (طبع طهران)ص٣٣٣

«الإنسانية أفق ، والإنسان متحرك إلى أفقه بالطبع ، وداثر إلى مركزه ، إلا أن يكون مؤوفاً (معلولاً) في طبيعته ، مخلوقاً بأخلاق بهيمية . ومَنْ رفع عصاه عن نفسه ، وألق حَبْله على غاربه ، وسيَّب هواه في مَرْعاه ، ولم يضبط نقسه عا تدعوه إليه طبيعته ، وكان لين العريكة لاتباع الشهوات الرديثة ، فقد خرج عن أفقه ، وصار أرذل من البهيمة بسوء إيثاره » .

ولو أننا لم نعرف أن هذه الفقرة مترجمة عن أرسططاليس ما تنبينا إلى ذلك لصياغتها العربية المحكمة ، وما يجرى فيها من رونق الصياغة الأدبية كما هو واضح في مثل قوله : «ومن رفع عصاه عن نفسه ، وألتى حبله على غاربه ، وسيّب هواه في مرعاه » . وهي استعارات وكنايات بيانية . وأرسططاليس في الفقرة يشير إلى ما ذهب إليه من أن الإنسان مكون من طبيعة هي البدن وما يتصل به من الملذات ، وهي تصلح وتفسد ، وأيضاً من النفس التي لا تبلى والتي يترق بها الإنسان ويكمل . وابن زرعة يترجم حقل ، ولكنها ترجمة أشبه بأن تكون من إنشائه ابتداء ، ولذلك تصبح الفقرة ، وكأنها وصية أو نصبحة لواعظ - كما لاحظ أبو سلمان المنطق السجستاني - يريد بها للإنسان أن يصلح من طبيعته الأمارة بالسوء ولا يستجيب إلى شهواتها ومآربها المادية . ولم ينقلها مترجم يعرف العربية فحسب ، بل ترجمها أديب يتذوق أساليب العربية ويفقه دقائقها وخصائصها البيانية . ويشيد ابن أبي أصيبعة في كتابه طبقات الأطباء ببلاغة كثيرين منهم ومن العلماء ويشيد ابن أبي أصيبعة في كتابه طبقات الأطباء ببلاغة كثيرين منهم ومن العلماء بالرياضيات والطبيعيات ، ويسوق لهم أشعاراً كثيرة .

وشملت هذه الصياغة المحكمة الفلسفة ، ويخيل إلى الإنسان أنهاكانت قد أصبحت في القرنين الرابع والخامس للهجرة قوتاً أو غذاء عاما للشعب ، بحيث لم تقتصر على الطوائف العليا والوسطى في المثقفين ، بل اتسعت حتى احتوت الطوائف الدنيا ، وذكرنا في الفصل الثاني دليلاً قويًا على ذلك هو أن جاعة إخوان الصفا السريَّة التي كانت تدعو في البصرة إلى المذهب الإسماعيلي لجأت إلى الفلسفة والعلوم في صنع رسائل اتخذتها وسيلة لنشر هذا المذهب ، ولو أنه استقر في نفسها أن العلوم والفلسفة معاً يرتفعان عن مدارك العامة ما لجأت إلى هذه الوسيلة ولعرفت منذ أول الأمر أنها وسيلة قاصرة فكفت عنها ، أما وقد تمادي إخوان الصفا فيها ومضوا يدسنون رسائلهم في دكاكين الوراقين ببغداد والبصرة فإن ذلك دليل حي على تعلق العامة بمعرفة الفلسفة ، وسنرى عا قليل مناظرة بين زعيمهم ذلك دليل حي على تعلق العامة بمعرفة الوراق بشارع الوراقين في بغداد ، تتناول الأسس

والغايات التي من أجلها كُتبت رسائل إخوان الصفا ، وقد عمل المقدسي ورفيقه زيد بن رفاعة على إذاعتها ونشرها ببغداد .

وأخرى ألممنا بها في فصل الثقافة وهي تدل على أن الفلسفة أصبحت في القرن الرابع الهجرى شائعة مشتركة بين الناس أو قل بين البغداديين ،وهي كثرة المنتديات التي كانت تثار فيها مسائلها ، ومثلنا لذلك بندوة أبي سلمان المنطقي السجستاني ، وذكرنا من كان يؤمها من عِلْية المتفلسفة ، وكان وراءهم آخرون دونهم فى الرتبة ، يؤمون داره كل يوم . وكان كثيراً ما يُلْقَى سؤال وتدور حوله محاورة كبيرة ، كل متفلسف يرى فيها رأياً يُدْلَى به ، ثم يكون الرأى الأخير لأبي سلمان ، وكأنه المنارة الهادية . وقد استطاع أحد تلاميذه وهو أبوحيان التوحيدي – كما مرَّ بنا – أن يجمع طائفة كبيرة من هذه المحاورات الفلسفية ، وسماها المقابسات أى المحاورات ، وكأنما ارتضى لهاكلمة المقابسة لتدل على أن كل من كان يحضر الندوة ويحاور فيها كان يقتبس من فكر صاحبه . وكأنما استحال بينهم الفكر الفلسني إلى ما يشبه ناراً كل يقبس منه حسب استطاعته . وقد بلغت المقابسات مائة وستا في نحو أربعائة صفحة كبيرة ، وهي أشبه بدائرة معارف فلسفية تضم مباحث عميقة في الإلهيات والطبيعيات والنفس والعقل والأخلاق والأدب والبلاغة . ويمكن أن نُدْخل متفلسفة القرن الرابع في هذه الندوة وغيرها في دائرة الفارابي وتلاميذه ، فقد مضوا جميعاً في إثره يُعْنَوْنَ بالإلهيات وبمنطق أرسطو وبالنفس والعقل متأثرين بنظرية الفيض التي بثُّتها الأفلاطونية الحديثة ، وهي مبثوثة في كلام أبي سلمان وتلميذه النَّوْشُجاني ، وقد عرض لها الأخير في المقابسة السادسة والمثلاثين ولا نرى أحداً يراجعه مما يدل على إيمانهم بها جميعاً . وفي مواضع كثيرة من المقابسات نرى أبا سلمان وغيره من تلاميذه يرفعون من شأن الدين ، وقد حاول هو وبعض مريديه مراراً وتكراراً أن يدفعوا الفكرة أو النظرية التي قامت عليها رسائل إخوان الصفا ، وهي الوصل بين الفلسفة والشريعة ، كما مر بنا في فصل الثقافة ونقضوها عليهم نقضاً ، وضوَّر أبوحيان في كتابه الإمتاع والمؤانسة ردّ أبي سلمان عليهم (١) ، وهو رد مفحم رائع أوضح فيه أن مرد الشريعة إلى الله والوحى ومرد الفلسفة إلى الرأى والعقل ، ونعرض حانباً من رده لنرى قدرته البيانية ، يقول :

«الشريعة مأخوذة عن الله عزَّ وجَلَّ بواسطة السفير بينه وبين الخلق من طريق الوحى وباب المناجاة ، وشهادة الآيات وظهور المعجزات ، على ما يوجبه العقل تارة ، ويجوِّزه

<sup>(</sup>١) الإمتاع والمؤانسة ٢/٦ – ١٨ وانظر في أبي سليان ص ٢٨٥ السابقة .

تارة ، لمصالح عامة متقنة ، ومراشد تامة مبيَّنة ، وفي أثنائها ما لا سبيل إلى البحث عنه والغوص فيه (كالبعث) ولابد من التسليم للداعي إليه والمنبه عليه ، وهناك يسقط لِمَ ؟ ويبطل كيف؟ ويزول: هَلاًّ ، ويذهب لُو وليت في الريح ، لأن هذه المواد عنها محسومة واعتراضات المعترضين عليها مردودة ، وارتياب المرتابين فيها ضار ، وسكون الساكنين إليها نافع.. وأساسها على الورع والتقوى ، ومنتهاها إلى العبادة وطلب الزلفي . ليس فيها حديث المنجم في تأثيرات الكواكب وحركات الأفلاك . . ولا حديث صاحب الطبيعة الناظر في آثارها . . ولا فيها حديث المهندس . . ولا فيها حديث المنطقي . . فعلي هذا كيف يسوغ لإخوان الصفا أن ينصبوا من تلقاء أنفسهم دعوة تجمع حقائق الفلسفة في طريق الشريعة . . وكما لم نجد في هذه الأمة من يفزع إلى أصحاب الفلسفة في شيء من دينها ، كذلك أمة عيسى عليه السلام ، وهي النصاري ، وكذلك المجوس . . فأين الدين من الفلسفة ؟ وأين الشيء المأخوذ بالوحي النازل من الشيء المأخوذ بالرأى الزائل ؟ . . وبالجملة النبي فوق الفيلسوف والفيلسوف دون النبي ، وعلى الفيلسوف أن يتَّبع النبي وليس على النبي أن يتبع الفيلسوف ، لأن النبي مبعوث والفيلسوف مبعوث إليه . ولو كان العقل يُكْتَفَى به لم يكن للوحى فائدة ولا غَناء ، على أن منازل الناس متفاوته في العقل وأنصباءهم مختلفة فيه ، فلوكنا نستغني عن الوحي بالعقل كيفكنا نصنع ؟ وليس العقل بأسره لواحد منا وإنما هو لجميع الناس . . والنبي يقول أُمرت وعُلِّمت وقيل لى وما أقول شيئاً من تلقاء نفسي ، والفيلسوف يقول رأيت ونظرت واستحسنت واستقبحت ، والنبي يقول : معى نور خالق الحلق أمشى بضيائه ، وهذا يقول معى نور العقل أهتدى به ، والنبي يقول : قال الله تعالى وقال الملكُ ، وهذا يقول قال أفلاطون وسقراط . . » .

وواضح أن أسلحة أبي سليان من المنطق والتفلسف أسلحة حادة ، فقد فصل بوضوح بين الدين أو الشريعة وبين الفلسفة ، فالدين مرجعه الوحى والفلسفة مرجعها العقل ، والدين مرجعه الله والفلسفة مرجعها آراء الفلاسفة ، وهي تتفاوت وتختلف باختلافهم ، والشريعة مستغنية عن الفلسفة بكل فروعها . والنبي فوق الفيلسوف ، والشريعة تدعو إلى التقوى والورع ولا شأن للفلسفة بذلك . ولعل وصل إخوان الصفا بين الشريعة والفلسفة هو الذي دفع أبا سليان وغيره من أفراد مدرسته إلى مهاجمة المتكلمين ، لأنهم صدروا في مباحثهم الكلامية كثيراً عن هذا الوصل وما يتصل به من التوفيق ، وكأن أبا سليان أحس أنهم هم المسئولون عن هذا العمل المغرض الذي يراد به الدعوة إلى المذهب الإسماعيلي الشيعي الغالى غلوًا شديداً ، ولذلك مضى يهاجمهم مهاجمة عنيفة - كما نقل عنه أبو حيان الشيعي الغالى غلوًا شديداً ، ولذلك مضى يهاجمهم مهاجمة عنيفة - كما نقل عنه أبو حيان

فى المقابسات – قائلاً إنهم يعتمدون على الجدل والمغالطة ومحاولة إسكات الخصم والإيهام مع قلة تألّه وسوء ديانة. ومن المؤكد أن وصفهم بقلة التأله وسوء الديانة فيه مبالغة ، وقد يكون اتفق له منهم من رأى فيه انحرافاً عن الدين ، وكان ينبغى أن لا يعمّ حكمه . على كل حال إنما أردنا بما اقتبسناه من كلامه عن إخوان الصفا والوصل بين الشريعة والفلسفة أن ندل على أن لغة المتفلسفة فى العصر صبغت بأصباغ أدبية واضحة ، إذ يعرف أبوسلمان كيف يصطفى ألفاظه ، وكيف يحرى فيها ترادفاً بديعاً يحمل لوقعها على الآذان جالاً ، وكيف ينسق عباراته ويأتى بها قصيرة متلاحقة . ونقرأ فى المقابسات قطعاً فلسفية أدبية للكثيرين من تلاميذه ورفاقه مثل النَّوشَجانى الذى نراه يستدل على الحياة بعد الموت على هذا النحط (۱) :

«إذا كان صنف من أصناف الموجود في حكم المعدوم لحساسته ، ونقصه وتهافته ، وفساد طبيعته ، وطموس ضيائه ، وقبح صورته ، وانمحاء بهجته ، وخمود شعاعه ، وفقد تمامه ، وتقطّع نظامه ، واستيلاء رذيلته ، وبطلان فضيلته ، فلا تنكر أن يكون في مقابلته وبإزائه صنف آخر من المعدوم في حكم الموجود لصحة صورته ، ونفاسة جوهره ، وكال فضيلته ، وظاهر عفته ، وبهاء هيئته ، وغلبة عدالته ، ونقاء سِنْخه ، وصفاء سُوسِه (٢) ، وطهارة ذاته ، وظاهر زينته ، ودوام نضرته ، وتناسب جملته وتفصيله ، وسائر ما لا يحيط القول به . . فإنك متى حويت هذه المعانى . . اكتنفتك الخيرات عاجلاً ، والسعادات آجلاً . فتكون حينئذ موجوداً وإن عدمت ، وباقياً وإن فنيت ، وحاصلاً وإن فقدت ، وثابتاً وإن نُفيت ، وحيا وإن مت ، وظاهراً وإن بطنت ، وجليًا وإن خفيت ، وواضحاً وإن أشكلت ، وشاهدا وإن غبت ، وقادراً وإن عجزت . . هنالك تصل إلى غنى بلاقنية (٣) ، وتنطق بلا عبارة ، وتفعل بلا آلة ، وتصيب بلامشورة ، وتعقل بلا مقدمة ، وتبقى بلا آفة . . وتسعد بلا شوب . إلهية ورثتها من البشرية ، وربوبية وصلت إليها بالعبودية » .

ويمضى النوشجانى فيقول لمنكر الحياة بعد الموت إنك إنما تنكرها حين تنظر إلى شخص في إسار الحس وقشور البدن مع فساد العقيدة والعكوف على الشهوات المهلكة ، فتقول متى يكون لهذا رجوع وحياة بعد الموت ؟ وكان حريًّا به أن يباين هواه ويختار الحق ويؤثر الحير إذن تكون السعادة غايته ، والأبد نعته ونهايته . وصياغةُ النوشجاني رائعة بمافيها من

<sup>(</sup>١) للقايسات (طبعة بغداد): المقايسة السادسة (٢) السوس والسنخ: الأصل.

والأربعون وانظر فى النوشجانى المقايسات ٢٩ ، ٣٣ ، (٣) القنية : ما يكتسب من المال ويُقتنى .

جهال الجرس فى الأداء الناشئ عن قصر العبارات وحسن انتخاب الألفاظ وما يجرى فيها من ترادف بديع وقدرة على التناسق فى الكلمات والصيغ وسيلانها ، بل تدفقها ، بالفكر الصافى الحالى من الشوائب . وهو ما نقوله إن النثر الفلسنى فى هذا العصر التتى بالأدب والتمع فى أثنائه وعلى حواشيه ، فغدا يروع السمع كما يروع الفكر والذهن .

وطبيعي في هذه الأثناء أن تزدهر المناظرات ، وأن تشيع في كل مجلس وبين العلماء والأدباء ، وقد اشتهر مجلس المهلبي ببعض مناظرات بين الحاتمي والمتنبي على نحو مايوضح ذلك الحاتمي في رسالته « الموضحة » واشتهر عضد الدولة البويهي بما كان يُعْقُدُ من مناظرات بين العلماء في مجالسه ، ويحدثنا القاضي عياض في ترجمته (١) للباقِلاَّني عن مناظرته بحضرة عضد الدولة للأحدب رئيس معتزلة بغداد حول تكليف ما لا يطاق، ومناظرته بحضرته أيضاً لأبي إسحق النَّصِيبيني رئيس معتزلة البصرة حول رؤية الذات العلية . وكانت المناظرت لاتزال ناشبة بين أصحاب الطب وغيره من علوم الأوائل حتى لنجد طبيباً بغداديًّا في القرن الخامس الهجري هو ابن بطلان يرحل إلى مصر لمناظرة ابن رضوان الطبيب المصرى والحوار معه (٢) . ومالنا نذهب بعيداً ومنتدى أو ندوة أبي سلمان المنطقي السجستاني في القرن الرابع الهجري كانت تعج بالحوار والجدال في كل فروع الفلسفة ومسائلها الدقيقة . ولم تكن المناظرات تقتصر على الندوات أو على المساجد ، بل كانت أيضاً تجرى في الأسواق وخاصة سوق الوراقين حيث يلتقي أصحاب المذاهب والآراء ، فتنشب بينهم معارك الجدل والمناظرة ، من ذلك المناظرة الطريفة التي حكاها أبوحيان بين شخص يسمى الحريري كان يأخذ بشيء من الفلسفة والفكر الدقيق وبين المقدسي أبي سلمان محمد بن معشر البيستي الرازى مخرج رسائل إخوان الصفاكها أسلفنا في فصل الثقافة ، ولذلك نسبها إليه أبو سلمان المنطقي السجستاني كما مرَّ بنا ، وكان لا يزال يُرَى ببغداد في ندوته ، وفي شارع الوراقين . وكان الرأى العام السائد هناك يعارض نظريته في التوفيق بين الشريعة والفلسفة ، ولعلهم كانوا يعرفون مقصده الذى نبهنا إليه مراراً ، وكانوا يتعرَّضون له فلا يراهم أهلاً للجواب ، حتى كان يوم – وهو يتجوَّل في الوراقين – تعرُّضَ له رمی) فیه الحریریغلام ابن طَرَّارة وهیَّجه بما أورد علیه من أدلة ، مما جعله یندفع قائلا الشريعة طِبِّ المرضى والفلسفة طب الأصحاء، فالأنبياء يُطِبُّون للمرضى حتى

ص ۳۲۵ وما بعدها .

<sup>(</sup>٣) الإمتاع والمؤانسة ١١/٢ وما بعدها.

<sup>(</sup>١) انظر هذه الترجمة في نهاية كتاب التمهيد للباقلاني

<sup>(</sup>نشر دار الفكر العربي بالقاهة) ص ٢٤٦.

<sup>(</sup>٢) راجع القة الله م ٧٩٨ ، ٤٤٤ وابن أبي أصبيعة

لا يتزايد مرضهم أو حتى يزول بالعافية ولا شيء وراء العافية ، وأما الفلاسفة فيطبون للأصحاء وبذلك يفيدونهم كَسْبَ الفضائل التي تؤهلهم للحياة الإلهية . وإن كَسَبَ المريض بعض الفضائل فليست فضائله من جنس فضائل الصحيح ، إذ الأولى (فضائل المريض) تقليدية والثانية برهانية ، والأولى مظنونة والثانية مستيقنة ، والأولى جسمية والثانية روحانية ، والأولى دهرية والثانية زمانية . وقال إننا جمعنا بينها لأن الشريعة لا تعترف بها لأن الشريعة عامة والفلسفة خاصة فجمعنا بينها لأن النبها لأن العامة .

وأخذ الحريري ينقض أفكاره فكرة فكرة مبيناً ما فيها من فساد ، فقال له إن كلامك يخالف الواقع ، إذ لا يوجد طبيبان : طبيب للمرض وطبيب للصحة ، بل ذلك شيء خارج عن العادة ، فدائمًا الطبيب يُعْنَى بحفظ الصحة ودفع المرض ، وإذن سقطت تلك الفكرة المضللة . ونقضَ عليه ما زعمه من أن الفضيلة الدينية تقليدية والفلسفية برهانية ، فقال له إن الدينية برهانية لأنها صادرة عن الوحى ولذلك تستقيم مع أي بَرَهَاكَ ءِ أما الفضيلة الفلسفية فهي التقليدية ، لأن مدارها على رأى الشخص فيوافقه أو يخالفه آخر ، فهي لا تثبت ولا تستقر بحال . ويعجب الحريري أشد العجب من جَعْل المقدسي الشريعةَ من باب الظن وهي بالوحي ، والفلسفةَ من باب اليقين وهي من الرأى . ويقول له : إنك غالطت وموَّهت إذ زعمت أن الفضيلة الدينية جسمية والفضيلة الفلسفية روحانية ، إذ الصحيح العكس لأن الشريعة وحي من الله والفلسفة من قبل أشخاص ذوى أجسام ، وهي تناقش الأجسام والأعراض . ويسأله إنك تقول إن الفلسفة للخاصة فلهاذا تحاولون جمع العامة لها ، بينها تقولون الشريعة للعامة ، فلم تجمعون بين متفرقين ؟ إنه لجهل أي جهل. وبالمثل يقول له إنك تذكر أن الشريعة تجحد الفلسفة ، فلماذا تريدون حملها عليها قَسْرًا . وبذلك أخرسه . وقد عاد يسأله أي شريعة تريدون وصلها بالفلسفة ، ولماذا تعنون بالتوفيق بينها وبين الدين الحنيف ، بينما في المتفلسفة نصارى ومجوس ويهود . ويصارحه بأنه لا يرى من إخوان الصفا من يقوم بأركان الدين ويتقيد بالكتاب والسنة ويراعى معالم الفريضة ووظائف النافلة ، ويتساءل أين كان الصحابة والتابعون من الفلسفة ؟ ويعلن إليه أن هذه المحاولة من التوفيق بين الشريعة والفلسفة إنما هي كيد للدين القويم ، حاوله من قبلهم كثيرون فباءوا بالخذلان والحسران المبين . ويذكر له طائفة كبيرة من معجزات الرسل ، ويدعو المقدسي وصحبه إلى الإيمان بالشريعة دون تأويل ولا تدليس ولا تعليل ولا تلبيس.

والحريرى إنما هو شخص أشبه بأن يكون من العامة ، ولذلك عرضنا مناظرته مع المقدسي لندل على مدى ما حَظي به العقل العربي في القرن الرابع من قدرة على الاستنباط والتعليل وتحليل الأفكار وتشعيبها ونَقْضها من أساسها نقضاً. واستمرت هذه الحركة الفكرية الفلسفية خصبة مثمرة حتى منتصف القرن الخامس ، ثم أخذت تتراجع موجاتها إلى الوراء ، أو قل أخذت حِدَّتها تخف ، بسببين : أولاً لانتشار التصوف وتعلق العامة به ، وخاصة بعد أن وجهه أبونصر السرَّاج الطوسي والقُشْيري نحو التصوف السي ، و يعم هذا التصوف منذ القرن السادس الهجرى بعد ظهور الشيخ عبد القادر الجيلاني والشيخ الرفاعي ، ولا يلبث الدراويش أن ينتشروا في العراق وغير العراق . وثانياً لأنه أتيح للسنة وضربها على الفلسفة عالم كبير هو الغزالي الذي كان لحملاته العنيفة على الفلسفة والمتفلسفة أكبر الأثر في انصراف الناس عنها ، وكان هو نفسه صوفيًّا سُنيًّا ، فدعم التصوف السني إلى أقصى حد ، وأصبحت كفته هي الراجحة طوال قرون متطاولة .

وقد مضت خطابة الوعظ تزدهر في العصر على نحو ما مرَّ بنا في حديثنا عن شعراء الزهد والتصوف والمدائح النبوية ، وأخذت تكثر أدعية ومناجيات مختلفة للذات العلية ، ويكنى أن نذكر من كتبها كتاب الإشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدى ، وهو مطبوع ، وجميعه دعاء واستغفار وتضرع إلى الله وتوبة وطلب للهداية واتباع سبيل الرشاد . وتلقانا من حين إلى آخر أدعية ومناجيات بديعة ، من ذلك دعاء (۱) لحمد بن عبد الملك الفارقي المار ذكره في الفصل الماضي . وأخذت توضع كتب كثيرة في التصوف وفي القصص والحكايات عن أصحابه ، من أهمها كتاب اللمع في التصوف لأبي نصر السراج الملقب بطاووس الفقراء المذكور آنفا المتوفي سنة ۸۳۸ وهو من طوس وحين ورد على بغداد أفردت له غرفة خاصة في جامع الشونيزية وأعطى رياسة الدراويش ، وكتاب قوت القلوب لأبي طالب (۲) المكي الوافد على بغداد المتوفى بها سنة ۴۸۸ . ويلقانا من كتب القصص كتاب حكايات المشايخ الجعفر (۳) الحلدى المتوفى سنة ۴۸۸ ومر بنا في حديثنا عن ابن السراج البغدادى بين شعراء الصوفية كتابه « مصارع العشاق » وهو يزخر بأخبار وأقاصيص عن العماد والنساك .

الجنان ۲ / ٤٣٠ .

 <sup>(</sup>٣) انظره فى تاريخ بغداد ٧/ ٢٢٦ وبروكلمان
 ٧٥/٤.

<sup>(</sup>١) خريدة القصر (قسم الشام) ٤٣٣/٢.

<sup>(</sup>٣) راجع في أبي طالب تاريخ بغداد ٩٩/٣ وابن خلكان ١٩٦/٤ وميزان الاعتدال الاعتدال ٩٥٥ والشذرات ١٣٠/٣ ولسان الميزان ٥/٣٠ ومرآة

وأخذت تؤلف كتب قصص عامة ، على نحو ما نرى عند أبي على المحسِّن (١) التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ وله ثلاثة كتب قصصية ، هي : كتاب «المستجاد من فعلات الأجواد» وهو أقاصيص عن مجموعة كبيرة من الأجواد أو الكرماء الماضين ، وهومطبوع ، و « نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة» وهو أقاصيص وأخبار عن معاصريه وهو أيضاً مطبوع ، ثم كتاب الفرج بعد الشدة وهو مطبوع ، وهو أقاصيص ونوادر وأخبار وأمثال ولابن مسكويه كتاب أقاصيص سماه «أنس الفريد» سقط من يد الزمن. وأخذ بعض الكتَّاب يحاولون تقليد بديع الزمان الهمذاني في مقاماته ، وفي مقدمتهم أبو القاسم عبد الله بن محمد بن ناقِيا الذي ذكرناه في فصل الثقافة بين علماء البلاغة في القرن الخامس الهجرى ، وهو سابق للحريرى ، وقد ألف تسع مقامات بطلها واحد وهو اليشكرى ، ورواتها متعددون ، وتدور على الكدية أو الشحاذة الأدبية ، وهي مطبوعة من قديم في إستانبول مع ثلاثين مقامة لأبي العلاء أحمد 'بن أبي بكر بن أحمد الرازي من أدباء القرن السادس وقد حاكي بها مقامات الحريري وأهداها إلى أبي حامد الشهرزوري المتوفي سنة ٥٨٦ ، وكان يعاصره ابن الجوزي الذي مرَّ ذكره في غير موضع ، وله خمسون مقامة ، غير أنه لم يجعل لها بطلاً من الأدباء الشحاذين أصحاب الكدية ، وإنما نحا بها نحو الوعظ ، على طريقة الزمخشرى في مقاماته الوعظية . وربما كانت أهم المقامات التي ألفت في القرن السادس بعد مقامات الحريري مقامات يحيى بن سعيد بن ماري النصراني البغدادي المتوفي سنة ٥٨٩ وتسمى المقامات المسيحية لنصرانيته ، وهي ستون مقامة ضاهي بها مقامات الحريري . ونلتقي في أواخر القرن السابع بالمقامات الزينية لمعد بن نصر الله ابن رجب الجزرى المعروف بابن الصَّيقل المتوفى سنة ٧٠١ وهي خمسون مقامة ، فرغ من تأليفها سنة ٦٧٢ . ويخلفه كثيرون يؤلفون مقامات مفردة أو بضع مقامات مجموعة . وتظل مقامات الحريري في الذروة ، لا يبلغ شأوه فيها أي أديب بعده ، وسنفرد له كلمة نعرض فها لمقاماته.

وتكثر فى العصر كتب الأدب التهذيبي ، وتتخذ مَجْرَيَيْن : مجرى فلسفيًّا فكريًّا على نحو ما نرى فى كتاب تهذيب الأخلاق لمسكويه ، ومجرى عمليًّا تربويًّا مثل كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن على بن محمد الماوردى المار ذكره وهو مقسم إلى خمسة أبواب : باب فى فضل العقل وذم الهوى ، وباب فى أدب العلم ، وباب فى أدب الدين . وباب فى

<sup>(</sup>۱) راجع ترجمته فى اليتيمة ۲/ ۳٤٥ وتاريخ بغداد وابن خلكان ١٥٩/٤ والنجوم الزاهرة ١٦٨/٤ (١) راجع ترجمته فى اليتيمة ۲/ ۳٤٥ والمنتظم ١٧٨/٧ والشذرات ١١٢٣.

أدب الدنيا ، وباب فى أدب النفس ، وكل باب ينقسم إلى فصول ، وفى كل فصل تذكر الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار التى تحث على الفضائل وتنهى عن الرذائل . وكان هذا الكتاب مقرراً للمطالعة فى المدارس الثانوية وما أجدره أن يعود إليها لتربية النشء على الأخلاق القويمة . وتكثر كتب الأدب التهذيبي بعد هذا الكتاب ولكنها لا تبلغ مبلغه فى النفع والفائدة .

وتموج اليتيمة والخريدة بالرسائل الشخصية أو الإخوانية ، وتتكاثر كثرة مفرطة ، ف الشكر والثناء والتهنئة والعتاب والاعتذار والاستعطاف والتهادى والتعزية ، وعادة تدور حول معان محدودة ، ولكن الكتاب يتفننون فى تطويلها ، وبذلك يستحيل المعنى الضئيل النحيل إلى ما يشبه خيطاً أو حبًلا تعلق عليه سجوف من السجع والجناس وفنون البديع تكدّس فيها أكداساً ، وتكدّس معها تعقيدات بصور كثيرة تارة بجلب بعض المصطلحات العلمية وخاصة منذ القرن الخامس وما بعده ، وتارة باتخاذ حرف واحد تُبنى عليه الرسالة . وللحريرى رسالتان إحداهما سينية كل كلماتها من ذوات السين ، والثانية شينية كل كلماتها من ذوات الشين ، وقد قلده الحصكني (١١) يجيى بن سلامة خطيب ميًّا فارقين المتوفى سنة من ذوات الشين ، وحاول الإغراب أكثر فصنع رسالة من الحروف المهملة وخطبة ليس فى حروفها حرف منقوط ، وكان شغوفاً بالجناس وصُنْع المنعكس منه بحيث تشتق كل كلمة من أختها على هذه الشاكلة :

«النفس بعقود التذرَّع حالية ، ولقعود التعذر حائلة ، ومن الودائع المعجزة مالية ، وإلى الدواعى المرْعجة مائلة ، وفى بحار الحمدراسية ، وفى رحاب المدح سارية » . ويستمر بهذه الصورة ، فكل كلمة فى السجعة الأولى تعود فى السجعة الثانية مقلوبة معكوسة فى هيئتها وبنيتها وصورتها ، فعقود تتحول إلى قعود والتذرع إلى التعذر وحالية إلى حائلة . وهى مهارة تُحيل الرسالة إلى ما يشبه العمل المطبعى الذى يؤدِّيه عال المطابع من جمع الحروف بعضها إلى بعض من أول الكلمة إلى آخرها تارة ومن آخرها إلى أولها تارة ثانية جمعاً يصور مهارة ، ولكنها مهارة لفظية أشبه باللعب . ونلتقى بمعاصر للحصكنى ، هو الحيّص بيّص البغدادى المار ذكر ه بين الشعراء وفيه يقول العاد الأصبهانى : «له رسائل ومكاتبات معدول بها عن الفن المعتاد والأسلوب المعروف » يقول : وهى كثيرة ، وسأورد

<sup>(</sup>۱) انظر فى الحصكنى الخريدة (قسم الشام) ٢ / ٤٧١ ومذاهبه فى النثر العربي (الطبعة الثامنة بدار المعارف) وما بعدها والمنتظم ١٠ / ١٨٣ والسبكى ٧ / ٣٣٠ وابن ص ٣٠٤ وبدار الكتب المصرية نسخة مخطوطة من خلكان ٦ / ٢٠٥ ومعجم الأدباء ٢٠ / ١٨ وكتابنا الفن رسائله .

منها نبذاً يستدل بها على الباقيات. وتدل النّبذ على أنه كان يحشد فيها أوابد اللغة وشواردها وشواذها متقعراً فيها أبعد تقعر ، وهو تقعر لا يفيد حسناً ولا جالاً ، وإنما يضيف صعوبات لغوية ، وكأن الرسالة مجموعة من الألغاز ، وكلما فك القارئ فيها لغزاً لقيه لغز جديد ، لا يقل عنه تكلفاً وإغراباً . وقد استطاع أبو السّمو (١) سعيد بن سَمْرة أن يؤلف على نمط الحريرى لا رسالة سينية أو شينية ، بل أن يؤلف رسائل كل رسالة منها كلماتها على حرف من حروف المعجم . ونصبح منذ القرن السادس حقا بإزاء رسائل شخصية معقدة غاية التعقيد ، وحتى المحسنات البديعية مثل الجناس استحالت بدورها عقداً ، وكأنما فارقت كل ماكانت تزدان به من حسن وجال . وحرى بنا أن نتحول إلى الحديث عن كتّاب الرسائل الديوانية .

4

#### كتَّاب الرسائل الديوانية

كانت الدواوين طوال هذا العصر كثيرة ومتنوعة ، فكان هناك ديوان الخليفة وديوان الزمام الخاص بالشئون المالية وديوان الضياع والعقار وديوان الجيش وديوان النفقات وديوان الأوقاف وديوان التركات وديوان الجوالى أو الجزية الخاص بأهل الذمة وديوان السلّة الذي تحفظ فيه الكتابات الديوانية ، وأهم من هذه الدواوين جميعاً ديوان الإنشاء الخاص بالرسائل الصادرة عن الخليفة وحاكم بغداد العام ، وعُني البويهيون بهذا الديوان منذ استيلائهم على بغداد فاتخذوا له بعض النابهين من الأدباء ، وكثيراً ماكان يقوم عليه وزيرهم ، وأول من نهض بأعبائه في عهدهم وكان له ذكر حسن أبو محمد المهلّي (٢) الذي وزر لمعزالدولة البويهي منذ سنة ٣٣٩ وكان شاعراً كاتباً وأنشد الثعالبي في يتيمته طائفة من شعره ، أما نثره فاكتني فيه بفصول قصيرة تدل على أنه كان يسجع في كتاباته ، والسجع في ديوان بغداد قديم منذ عصر المقتدر كما مر بنا في كتاب العصر العباسي الثاني ، وقد مضي ديوان بعداد قديم منذ عصره جميعاً يسجعون . ويظل المهلي ناهضاً بالوزارة والكتابة حتى وفاته سنة ٣٥٦ . وأهم كتاب البويهين ببغداد بعده أبو القاسم عبد العزيز (٣) بن يوسف ،

<sup>(</sup>۱) انظر فى ترجمته الخريدة (قسم العراق) ۹/۷ ومعجم الأدباء ۱۱۸/۹ والشذرات ۹/۳ وكتب ۲۲۳/۲ .

<sup>(</sup>٢) أنظر في المهلبي وترجمته اليتيمة ٢ / ٢٢٣ والمنتظم ﴿ ٣) راجعه في اليتيمة ٣١٢/٢.

وفيه يقول الثعاليي : «كان أحد المقدمين في الآداب والكتابة والبراعة والكفاية وجميع. أدوات الرياسة ، وكان مع تقلده ديوان الرسائل لعضد الدولة طول أيامه معدوداً في وزرائه ، وتقلد الوزارة بعده دفعات لأولاده». ويورد الثعالبي مقاطع من رسائله السلطانية يشيع فيها السجع على عادة كتاب الدواوين في عصره . وبدون ريب أكبركاتب للرسائل الديوانية زمن البويهيين أبو إسحاق الصابئ وسنخصه بكلمة عما قليل. وعُني السلجوقيون مثل البويهيين بذيوان الإنشاء وحين دخلوا بغداد وجدوا عليه العلاء ابن الموصَلايافقدكان كاتب الديوان العزيز أو ديوان الخلافة منذ سنة ٤٣٢ ورأوا أن يظل عليه ، ومضت عشرات من السنين وهو على ديوان الإنشاء حتى قضى نحبه ، وسنخصه هو الآخر بكلمة مفردة . وأهم من تولوا الديوان بعده في العصر السلجوقي سديد الدولة أبو عبد الله محمد (١) بن عبد الكريم الأنباري منشئ ديوان الخلافة لعصر خمسة من الخلفاء هم المستظهر والمسترشد والراشد والمقتني والمستنجد الذين تولوا الحلافة من سنة ٥٠٣ إلى سنة ٥٥٨ وهي سنة وفاة سديد الدولة ، وبذلك ظل كاتب الإنشاء نيفاً وخمسين سنة ويَقال إنه عُمِّر حتى قارب التسعين ، ولم يسجل العاد ولاصُبْحُ الأعشى للقلقشندى شيئاً من نثره . وخلفه على ديوان الإنشاء ابنه محمد<sup>(٢)</sup> بن محمد بن عبد الكريم ، وظل قائمًا عليه حتى توفى بدوره سنة ٥٧٥ . وربماكان أهم من ولوا هذا الديوان في عهد الخليفة الناصر لدين الله يحيي <sup>(٣)</sup> بن زبادة المتوفى سنة ٩٤٥ وقد أشاد به ابن خلكان ونوَّه طويلاً قائلاً : «انتهت إليه المعرفة بأمور الكتابة والإنشاء والحساب مع مشاركته في الفقه وعلم الكلام والأصول وغير ذلك . . وخدم الديوان من صباه إلى أن توفى عدة خدمات ، وكان مليح العبارة في الإنشاء جيد الفكرة حلو الترصيع لطيف الإشارة ، وكان الغالب عليه في رسائله العناية بالمعاني أكثر من طلب التسجيع ، وله رسائل بليغة » . وقد احتفظ القلقشندي برسالة (٤) له كتب بها عن الخليفة الناصر إلى الطواشي طغرل صاحب إقطاع البصرة ، وقد بلغ الخليفة أنه نزح عنها مفارقاً لطاعته عندما طلب من ديوانه بعض المال ، وهو في الرسالة يحاول إثناءه عن خلع الطاعة ويذكر أن الخليفة سيتلقاه بالصفح والقبول ، وفيها يقول :

 <sup>(</sup>۳) انظر ترجمة ابن زیادة فی معجم الأدباء ۱۹/۲۰ وابن خلکان ٦/ ۲٤٤ ومرآة الجنان ٦ /۲٤٤ والشذرات

<sup>(</sup>٤) صبح الأعشى (طبع دار الكتب المصرية) ٢٦٩/٨.

<sup>(</sup>۱) انظر الحريدة (قسنم العراق) ۱٤٠/۱ والمنتظم ٢٠٦/١ والمنجوم الزاهرة ٣٦٤/٥ والشذرات

 <sup>(</sup>٢) إنظره فى الحريدة (قسم العراق) ١٤١/١ وابن
 الأثير فى وفيات سنة ٥٧٥.

«ولولا أن الأيام صحائفُ العجائب، ولا يأنس بمتجدِّداتها إلا من حنَّكته التجارب ، لم أصدِّق هذه الحركة ، وإني ما أراها إلا عثرة من جواد وعورة على كاله ، وإلا فمن أين يدخل الزلل على ذلك الرأى السديد والعقل الراجح والفكر الصائب... والفائتُ لاكلام فيه ، غير أن العقل يقضي باستدراك الممكن وتلافيه ، بالانحراف عن الهوى إلى الرأى الصادق ، والرجوع عن تأويل النفس إلى مراجعة الفكر الناضج». وتمضى الرسالة على هذا النحو ، لا يدخل السجع فيها عن تكلف أو تعمل ، بل لا بأس بما يأتى منه عفواً دون تعمد الإتيان به ومحاولة جَلْبه مع كل عبارة وصيغة . وأكبر الظن أن ابن زبادة كان شذوذاً بين كتاب الإنشاء قبله وبعده ، فقد كانوا غرقى في السجع ومحسنات البديع إلى آذانهم . ولم نعرض للعاد الأصبهاني ، وكان كاتباً بليغاً ، لأن حياته الأدبية إنما تتكامل له في ظل نور الدين وصلاح الدين ، إذ عمل في دواوينهما ، فحرى أن يوضع بين كتاب الرسائل الديوانية في الشام ومصر، مع من عاشوا في ظل هذين البطلين العظيمين . ونمضي إلى أيام المغول ويلقانا عطا ملك الجُوِّيني المتوفى سنة ٦٨١ وكان رئيس الديوان ببغداد ، وقد اهتم به ، فوظَّف فيه طائفة من الكتاب المجيدين ، منهم بهاء (١) الدين الإربلي المتوفى سنة ٦٩٣ وشرف (٢) الدين على بن أميران المتوفى سنة ٦٩٣. ويلقانا في صبح الأعشى كاتبان يكتب كل منها رسالة باسم بوكدار بن هولاكو الذي مرَّ بنا في الفصل الأول أنه أسلم في سنة ٦٨١ وحَسُن إسلامه ، وتسمَّى باسم أحمد . أما الرسالة الأولى فكتبها الفخر بن عيسي الموصلي عن السلطان أحمد إلى الملك المنصور قلاوون صاحب الديار المصرية في جادي الأولى سنة ٦٨١ يخبره فيها بما أتمَّ الله عليه من نعمة الإسلام، وهو يفتتحها على هذا النمط (٣):

«إلى سلطان مصر ، أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى بسابق عنايته ، ونور هدايته ، قد كان أرشدنا فى عُنفوان الصِّبا ورَيْعان الحداثة إلى الإقرار بربوبيته ، والاعتراف بوحدانيته ، والشهادة لمحمد عليه أفضل الصلاة والسلام بصدق نبوَّته ، وحسن الاعتقاد فى أوليائه الصالحين من عباده وبَرِيَّته (فمن يُردِ اللهُ أن يَهديه يَشُرَحْ صَدْره للإسلام) فلم نزل نميل إلى إعلاء كلمة الدين ، وإصلاح أمور الإسلام والمسلمين ، إلى أن أفضى إلينا بعد أبينا الجليل وأخينا الكبير نوبة الملك ، فأضنى علينا من جلابيب ألطافه ولطائفه ،

 <sup>(</sup>۱) انظر ترجمته فی فوات الوفیات ۲/۱۳۶ وعند جواد – طبع بغداد) ص ۶۸۰ وعند العزاوی ۲/۲۰۱.
 (۱) العزاوی ۱/۲۰۹۱.

<sup>(</sup>٢) راجعه في الحوادث الجامعة (تحقيق مصطفى

ما حقَّق به آمالنا فی جزیل آلائه وعوارفه».

وتمضى الرسالة بهذه الصورة من السجع والصياغة الجيدة. والرسالة مؤرَّخة بأواسط جهادى الأولى سنة إحدى وثمانين وستاثة وكتب الرد في رمضان سنة ١٨٦ ناصر (۱) الدين شافع بن على بن عباس كاتب الإنشاء عن السلطان المنصور قلاوون. وقد ذكر السلطان أحمد بن هولا كوفي رسالته — كهاهو واضح — إسلامه وأيضا أنه حرَّم على عساكره الغارات على البلاد، وتقول الرسالة إن في اتفاق السلاطين صلاح العالم . ومن كتَّاب الإنشاء في القرن الثامن يحيى (٢) بن عبد الرحمن الجعبري الملقب بنظام الدين المتوفي سنة ودمشق بعد وفاة السلطان بوسعيد ( ٢١٦ – ٣٣٧ هـ) . ويبدو أنه رحل إلى مصر ودمشق بعد وفاة السلطان ، ثم عاد إلى بغداد ، وأعيد إلى وظيفته في كتابة الإنشاء عن حكامها إلى وفاته . ويلقانا في أواخر القرن التاسع الغياث (۱) البغدادي عبد الله بن فتح الله كاتب الإنشاء ببغداد ، ولا نعود نسمع عن كاتب مهم في هذا العصر ، فسرعان ما دخلت كاتب الإنشاء ببغداد ، ولا نعود نسمع عن كاتب مهم في هذا العصر ، فسرعان ما دخلت العراق في حكم الدولة العبانية ، وكانت لاتهتم بديوان الإنشاء في بغداد ، فضعف شأنه العراق في حكم الدولة العبانية ، وكانت لاتهتم بديوان الإنشاء في بغداد ، فضعف شأنه العراق في حكم الدولة العبانية الوصياء الدين بن الأثير .

# أبو إسحاق (٤) الصابيء

هو إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زَهْرون الصابئ المكنى بأبي إسحاق ، أصل آبائه من حرّان ، وُلد ببغداد سنة نيف وعشرين وثلثائة ، وبها نشأ وتثقف وتأدب ، ولزم فيها مواطنيه الحرَّانيين وأخذ ما عندهم من الطب والرياضة والهندسة وعلم الفلك ، ويقول القفطى : له مؤلف فى المثلثات . ويبدو أنه أحسَّ فى نفسه مبكراً بنزوع شديد نحو الأدب وأن يصبح من كتاب الدواوين ، فأخذ يكب على النصوص الشعرية والنثرية ، وحفظ القرآن الكريم ، وكان شاعراً ففتُحت له الأبواب وتعرَّف عليه الوزير المهلبي ، وأعنجب القرآن الكريم ، وكان شاعراً ففتُحس له الأبواب وتعرَّف عليه الوزير المهلبي ، وأعضره مجالس أنَّسه ، ولم يلبث أن قلَّده ديوان الرسائل سنة ٣٤٩

<sup>(</sup>١) صبح الأعشى ٧/ ٢٣٧ .

<sup>(</sup>٢) ترجمته فى الدرر الكامنة لابن حجر ١٩٢/٥.

<sup>(</sup>٣) العزاوى ١ / ٢٧٧.

 <sup>(</sup>٤) انظر فى ترجمة الصابئ اليتيمة ٢٤١/٢ وما بعدها
 ومعجم الأدباء ٢٠/٢ وابن خلكان ٢٧/١ وم.

وصوان الحكمة ص ٣٤٧ وتاريخ الحكماء للقفطى ص ٧٥ والشذرات ١٠٦/٣ والإمتاع والمؤانسة ١/٦٨ والمقابسات لأبي حيان (انظر الفهرس) وصبح الأعشى م ٤٨٣/٦ (راجع الفهرس) وكتابنا الفن ومذاهبه في النثر العربي (الطبعة الثامنة) ص ٢١٧.

حتى إذا توفَّى المهلبي سنة ٣٥٧ وصادر معز الدولة البويهي أمواله قبض على أبي إسحاق الصابئ فيمن قبض عليه من أصحابه وخلصائه . واستعطف معز الدولة بقصائد جعلته يعفو عنه ويعيده إلى عمله في ديوان الرسائل. وظل قائماً عليه طوال عهد أبنه عز الدولة بَخْتيار ، وكان قد نشب خلاف بينه وبين ابن عمه عضد الدولة البويهيي ، وكان الصابئ في أثناء ذلك يكتب باسمه مكاتبات إلى عضد الدولة تؤلمه ، وحدث أن تقرَّر الصلح بينهما ذات مرة ، فطلب بختيار إلى الصابئ أن يكتب نسخة يمين يستوفى فيه الشروط على عضد الدولة حق الاستيفاء ، ولم يجد عضد الدولة حينذاك بُدًّا من حَلف اليمين ، وعرف أن أبا اسحاق الصابئ كاتبه ، فحقد ذلك عليه . وتطورت الظروف ، ونشبت حرب بين بَخْتِيار وعضد الدولة سنة ٣٦٧ وسقط بختيار في ميدانها صريعاً واستولى عضد الدولة على بغداد والعراق . وسرعان ما اعتقل الصابئ وزجَّ به في غياهب السجون . ومازال بعض كبار رجال الدولة يشفعون له ، فقال عضد الدولة : ليصنفُ كتاباً في أخبار آل بويه ، فأخذ في تصنيف كتاب« التاجي » وهو في السجن، ونُقل إلى عضد الدولة أنه سُئل عما يصنع ، فقال : أباطيل أنمُّقها وأكاذيب ألفِّقها ، فحنق عليه حنقاً شديداً ، وصمم أن يرميه تحت أرجل الفيلة ليُقتُلُ أشنع قتلة ، وعاد كبار رجال الدولة يتشفعون له ، فعفا عنه إلا أنه ظل مبعداً في أيامه . حتى إذا توفى عضد الدولة سنة ٣٧٢ عاد إلى تولى ديوان الإنشاء وظل يليه إلى وفاته سنة ٣٨٤. وقالوا إنه كان يتولى نقابة الصابئة في بغداد وإنه كان شديد الإيمان بدينه الوثني ، وحاول عز الدولة مراراً أن يدخله في الدين الحنيف فكان يعتذر . وكان يصوم شهر رمضان مع المسلمين . وظل الحكام البويهيون ووزراؤهم يرتضون أن يكون على رأس الديوان أحد الصابئة عبدة الكواكب والنجوم ، وكأنهم تسامحوا معه لتفوقه في الكتابة ، يقول الثعالبي إنه «أوحد العراق في البلاغة ومَنْ به تُثْنَى الخناصر في الكتابة ، وتتفق الشهادات له ببلوغ الغاية في البراعة والصناعة» ويقول أبوحيان التوحيدي : «نظمه منثوره ، ومنثوره منظومه ، إنما هو ذهب إبريز كيفما سُبك فهو واحد . وله فنون من الكلام ما سبقه إليها أحد ، وما ماثله فيها إنسان» وقد نشر شكيب أرسلان مختارات من رسائله بلبنان في مجلدين ، وهي مطبوعة بطوابع السجع والمحسنات البديعية ، وفيها يقتبس كثيراً من آى القرآن الكريم ، ويضمنها أحياناً بعض الأحاديث النبوية وبعض الأشعار القديمة والحديثة ، وكان يطيل في التحميدات أول الزسائل حتى . ليظن قارؤه أنه من جلَّة المسلمين، كقوله في مطلع إحدى رسائله:

«الحمد لله العليّ العظيم ، الأزلى القديم ، المتفرد بالكبرياء والملكوت ، المتوحد

بالعظمة والجبروت ، الذى لاتحدُّه الصفات ، ولا تحوزه الجهات ، ولا تحصرُه قرارة مكان ، ولا يغيِّره مرور زمان ، ولا تتمثَّله العيون بنواظرها ، ولا تتخيَّله القلوب بخواطرها ، فاطر السموات وما تظلّ ، وخالق الأرض وما تُقِلّ » .

وهو يستمر في هذا التحميد طويلاً ، ولولم نعرف أن الصابئ كاتبه لظنناه أحد الكتاب المسلمين المثقفين بثقافة الاعتزال ، المؤمنين بوحدانية الله وتنزيهه عن الشبه بالمخلوقات ، فلا يحصره مكان ولا زمان ولا تحده جهات ولا صفات ، إذ ليس بجسم ولا عرض ، فالعيون لا تتمثله والخواطر لا تتخيله ، مبدع السموات والأرض . وفي هذه السطور من التحميد ما يوضح قدرته على السجع ، وهو لا يكتني فيه بالروى الذي يجمع بين نهايتي السجعتين ، بل يحاول أن يوازن بين ألفاظ كل سجعتين في عدد حروفها وحركاتها وسكناتها ، وكأن الرسالة صفوف موسيقية متقابلة ، فكلمة «العلى العظيم» يليها «الأزلى القديم» وكلمة «المتفرد بالكبرياء والملكوت» يليها «المتوحد بالعظمة والجبروت» وتتوالى السجعات ، فكل سجعة تسمع في تاليتها جرسها الموسيقي ، مع المهارة في اصطفاء الألفاظ . واقرأ له هذه القطعة من رسالة على لسان عز الدولة . حاول فيها أن يستعطف عضد الدولة وأن يرده الى ما بينها من صلة الرَّحِم :

«إن من أعظم محن هذا البيت أن تزول منابت فروعه عن منابت أصوله ، وأن تُوتَى مراسى أوتاده من ذوائب عروشه ، وأن تدبّ بينهم عقارب المشاحنة ، وتسرى إليهم أراقم المناقشة ، وتنبث الدواهى فيهم من ذاتهم ، وقد كانت محسومة من أضدادهم وعداتهم » . وإنما تمثلنا بهذه القطعة لنشير إلى أنه كان في أحيان قليلة لا يلتزم السجع بين كل عبارة وتاليتها ، ومع ذلك كان يلتزم فيها الموازنة الصوتية الدقيقة بين كلمات الصيغتين المتجاورتين حتى يتلافى ما نقصها من تماثل الروى فى نهايتهما . ومرّ بنا أن أبا حيان أشار إلى أن له فنونا من الكلام لم يسبقه إليها أحد ، ولعله يشير بذلك إلى بعض رسائل هزلية له ، وهى ليست رسائل سلطانية ولا إخوانية جادة ، إنما هى رسائل أراد بها إلى الإضحاك وإدخال شيء من السرور والسعادة على قارئه ، من ذلك رسالة رواها ابن خلكان كتبها ردّا على رقعة وصلت إليه من شخص ، كان أهدى إليه جَملاً ، وذكر ذلك فى رقعته ، وفيها يقول : «ذكرت حَملاً (كبشاً) جعلته جملاً ، . . فلما أن حضر رأيت كبشاً متقادم الميلاد ، من نتاج قوم عاد ، قد أفنته الدهور ، وتعاقبت عليه العصور . . فبانت دمامته ، وقصرت عامته ، وعاد ناحلاً ضئيلاً ، باليا هزيلا ، بادئ الأسقام ، عارى العظام . . لا تجد فوق عظامه سلباً ، ولا تلقي يدك منه إلا خشباً ، قد طال للكلإ فقده ، وبَعد با لمرعي عهده ، عظامه سلباً ، ولا تلقي يدك منه إلا خشباً ، قد طال للكلإ فقده ، وبَعدُ با لمرعي عهده ،

لم ير القتَّ إلا نائمًا ، ولا الشَّعير إلا حالما . . وقلت أذبحه ليكون وظيفة للعيال . . فأنشدنى وقد أُضرمت النار ، وحُدَّت الشِّفار :

أُعيذها نظرات منك صادقةً أن تحسب الشَّحْمَ فيمن شَحْمَهُ وَرَمُ (۱) ثُعيذها أَع نظرات منك صادقةً أن تحسب الشَّحْمَ فيمن شَحْمَهُ وَرَمُ (۱) ثُم قال : وما الفائدة من ذبحى ، ولست بذى لحم فأصلح للأكل لأن الدهر قد أكل لحمى ، ولا ذى جلد يصلح للدِّباغ لأن الأيام قد مزقت أَدَمى ، ولاذى صوف يصلح للغزل لأن الحوادث قد حَصَّت (أذهبت) وَبَرى» .

وليست الفكاهة شيئاً سهلاً ، فقليلون هم الذين يحملون هذه الروح ، وهي تدل على ظرفه وأنه كان لطيف المحضر حلو الحديث ، ولذلك قرب من نفوس معاصريه . وسجعه في هذه الرسالة التي يجدر بنا أن ندخلها في حيز الرسائل الأدبية مكتمل الأداء الموسيق ، وهو قصير قصراً تَسْرى فيه العذوبة والرشاقة . وقد تطول السجعة كما في السجعات الثلاث الأخيرة ، ولكنه يحتال عليها باكتال الملاءمة الصوتية بين كلمات كل سجعة وتاليتها وكأننا بإزاء معادلات موسيقية تامة . وللصابئ رسالة أدبية هزلية أخرى تحتل في الجزء الرابع عشر من مبح الأعشى ست (٢) صفحات كبيرة ، وهي صورة عهد بالتطفل كتبه على لسان متطفل بغدادى كبير في عصره كان يسمى عَليْكا إلى متطفل ناشئ ، يسمى على بن عُرس بغدادى كبير في عصره كان يسمى عَليْكا إلى متطفل ناشئ ، يسمى على بن عُرس على أهل بغداد وما يتصل بها من أرباضها (ضواحيها) وأكنافها في سوادها وأطرافها لما توسّمه فيه من قلة الحياء ، وشدة اللقاء ، وكثرة اللَّهُم ، وجودة الهضم ، ويأخذ في سرد وصاياه في شكل أوامر وفرائض يجب أن يتبعها ابن عرس ، من ذلك أنه :

«أمره أن يعتمد موائد الكبراء والعظماء بغزاياه ، وسُمُطَ الأمراء والوزراء بسراياه . . وأمره أن يتبع ما يعرض لموسرى التجَّار ، ومجهِّزى الأمصار ، من بنيان الدار ، والعُرْس والإعذار (الحتان) . . وربما صَبروا على تطفيل المتطفلين ، وأَغْضُوْا على تهجم الواغلين (الممعنين في التطفل) ليتحدَّثوا بذلك في محافلهم الرَّذْلة ، ويعدُّوه في مكارم أخلاقهم النَّذْلة . . وأمره أن يصادق قهارمة الدور ومدبِّريها ، ويرافق وكلاء المطابخ وحمَّاليها ، فإنهم يملكون من أصحابهم أزمَّة مطاعمهم ومشاربهم ، ويضعونها بحيث يحبون من أهل موداتهم ومعارفهم . . وأمره أن يتعهد أسواق المسوّقين ، ومواسم المتبايعين ، فإذا رأى

يقول له : أعيد نظراتك البصيرة أن تخدعك فلا تفرق بين

مودته تمويها وخداعا.

شاعرك وغيره من حاسديه الذين يتظاهرون لك بمثل

<sup>(</sup>١) البيت للمتنبى من قصيدته التي عاتب فيها سيف الدولة الحمداني. والضمير في أعيدها يعود إلى نظرات

<sup>(</sup>٢) صبح الأعشى ٣٦٠/١٤.

وظيفةً قد زيد فيها ، وأطعمة قد احتشد مشتريها ، اتَّبعها إلى المَقْصِد بها ، وشيعها إلى المَقْصِد بها ، وشيعها إلى المَقْرِد فيها ، واستعلم ميقات الدعوة . . وأمره أن ينصب الأرصاد على منازل المغنيات والمغنين ، فإذا أتاه خبر لجمع يضمهم ، ومأدّبة تعمُّهم . . حَمل عليها حَمَّلة الحوت الملتقم ، والثعبان الملتهم ، واللَّيث الهاصر ، والعُقاب الكاسر . وأمره أن يَرُوضَ نفسه ، ويغالط حِسَّه ، ويضرب عن كثير مما يلحقه صَفْحاً ، ويَطْوِى دونه كَشْحاً ، فإن أتته اللَّكُرَة في حلقه ، صَبَر عليها في الوصول إلى حقه ، وإن وقعت به الصَّفْعة في راسه ، صَبر عليها لموقع أضراسه ، وإن لقيه لاق بالجفاء ، قابله باللطف والصفاء» .

والعهد بديع ، وهو يصور حياة المتطفلين المتسكعين ببغداد ، وكانت قد نشأت منهم طبقة كبيرة احترفت الأدب واتخذته وسيلة للشحاذة الأدبية ، وهم أهل الكُدية ، وقد تحدثنا عنهم في غير هذا الموضع مصورين كيف كانوا يتخذون الشعر الفكه لتصوير إفلاسهم وبؤسهم تصويراً يبعث السرور في نفوس سامعيهم . ولا ريب في أن أهل بغداد ظلوا يضحكون طويلاً كلما قرءوا عهد أبي إسحق الصابئ السالف أو تذكروه ، وسجعه فيه مكتمل الأداء الموسيقي ، سواء قصَّره أو طوَّله ، إذ يبغى به دائماً أن يلذَّ الآذان ، حين تنصت إليه لذة موسيقية بديعة .

## العلاء <sup>(١)</sup> بن الموصَلاَيَا

هو أمين الدولة أبوسعد العلاء بن الحسن بن وهب بن الموصَلايا البغدادى ، ولدسنة الا ببغداد وبها كان منشؤه ومرباه ، ونشأ نصرانيًا ، وأقبل على دراسة الأدب وحفظ نصوصه من الشعر والنثر ، كما أقبل على حفظ القرآن الكريم حتى يعدَّ نفسه مثل أبي إسحاق الصابئ ليكون موظفاً بالدواوين ، وسرعان ما بهر الناس بأدبه ، ولم يلبث الخليفة القائم (٤٢٧ – ٤٦٧ هـ) أن جعله كاتب الإنشاء بدار الخلافة سنة ٤٣٧ وظلت له هذه الوظيفة في عهد المقتدى (٤٦٧ – ٤٨٧) هـ) والمستظهر (٤٨٧ – ٢١٥ هـ) حتى توفى سنة ٤٩٧ وبذلك شغلها خمسا وستين سنة . وأتم الله عليه في أثناء ذلك نعمته ، فأسلم وحسن وبذلك شغلها خمسا وستين سنة . وأتم الله عليه في أثناء ذلك نعمته ، فأسلم وحسن السلامه ، واختلف من ترجموا له في زمن إسلامه ، فالعاد الأصبهاني يقول إنه كان في زمن المقتدى ويعين السنة بأنها كانت سنة ٤٨٤ .

خلکان ۳/۸۰ وصبح الأعشى ۶/۲۰، ۱۵، ۴۱۵، ۳۱۵ و

 <sup>(</sup>۱) انظر فی ترجمته وما استشهدنا به من نصوصه الخریدة (قسم العراق) ۱۲۳/۱ والمنتظم ۱٤١/۹ ونکت الهمیان ص ۲۰۱ والنجوم الزاهرة ۱۸۹/۵ وابن

ونميل إلى الأخذ برأى العاد لأنه ظل طويلاً ببغداد . وقد كُفَّ بصر العلاء في آخر حياته فكان ابن أخته هبة الله بن الحسن يكتب الرسائل عنه . وظل جاهه يزيد عند المقتدى كل يوم حتى ضَمَّ إلى رياسته لديوان الرسائل النيابة في الوزارة وظل يضمهما في عهد المستظهر. ويقول العاد عنه : «كان بليغ الإنشاء ، سديد الآراء ، رسائله تعبرُ عن غزارة فضله ووفور علمه» ويقول الصفدى : «أحد الكتاب المعروفين الذين يُضْرَب بهم المثل». وقد احتفظ كتاب صيح الأعشى للعلاء في جزئه السادس بثلاث رسائل: رسالة بشارة بالنصر على البساسيري في منتصف القرن الحامس حين قضي عليه طُغْرُلْبُك ، وهي موجهة من الخليفة القائم إلى صاحب غَزْنَة ، ورسالة ثانية موجهة من الخليفة القائم أيضاً إلى شخص عيَّنه وزيراً له ورسالة ثالثة موجهة منه إلى أتسز. وبالمثل احتفظ صبح الأعشى في جزئه العاشر بثلاث رسائل أخرى ، أولاها عهد ليوسف بن تاشفين بسلطنة الأندلس وبلاد المغرب، وهو موجه إليه من الخليفة القائم، ومعروف أن يوسف ابن تاشفين إنما تسلطن على الأندلس في سنة ١٨٥ بعد وفاة القائم بنحو ثمانية عشر عاماً ، فإما أن يكون العهد خاصاً بسلطنته على بلاد المغرب ، وإما أن يكون موجهاً إلى يوسف من الخليفة المقتدى الذي تسلطن يوسف على الأندلس في عهده أو من الخليفة المستظهر تاليه في الخلافة منذ سنة ٤٨٧ والعهد طويل ، إذ يقع في نحو أربع عشرة صفحة ، ويشتمل على عشرين آية قرآنية ، مما يدل بوضوح على حفظ ابن الموصلايا للقرآن وأنه كان يَقْبِس من أضوائه في رسائله مثل الصابئ. والرسالة الثانية موجهة من القائم إلى ابن جهير حين استوزره وأرَّخ القلقشندي الرسالة بسنة ٤٧٢ وكان القائم قد توفى منذ خمس سنوات ، ومعروف أن القائم استوزر ابن جهير مرتين : مرة سنة ٤٥٥ ومرة سنة ٤٦١ وظل في الوزارة حتى توفي القائم ، وأقره الخليفة المقتدى على الوزارة سنين ، ثم عزله . وبذلك يكون التاريخ الذي أرخ به القلشندي هذه الرسالة الثانية غير دقيق . والرسالة الثالثة موجهة من القائم إلى جاثليق النصارى النسطوريين في صورة عهد بحياطته هو وأهل ملته في نفوسهم وأموالهم وبيَعهم وديارهم ومقارّ صلاتهم ، على أن تؤخذ الجزية – وكانت أشبه بضريبة دفاع – من رجالهم ذوى القدرة دون النساء ومَنْ لم يبلغ الحُلم، ولا تؤخذ إلا مرة واحدة في السنة. والعهد يجعل الجاثليق النسطوري لا رئيساً للنساطرة المسيحيين الشرقيين فحسب ، بل أيضاً للروم واليعاقبة في بغداد وسائر البلدان الإسلامية ، فهو بَطْرك النصارى العام . ويلفتنا في العهد لابن تاشفين وفي الرسالة الموجهة إلى ابن جهير وكذلك في الرسالة التي تبشر بالنصر على البساسيري أن ابن الموصلايا يطيل

فى الحمد لله ، والصلاة على رسول الله عَلِيْكَةٍ ، وتجرى الصلاة فى رسالة البساسيرى على هذا النمط :

«الحمد لله الذي اختص محمداً عَلَيْكُ برسالته وحَباه ، وأولاه من كرامته ما حاز له به الفضل وحَواه ، وبعثه على حين فَتْرة من الرسل ، وخَلاء من واضح السبل ، فجاهد بمن أطاعه مَنْ عصاه ، وبلغ في الإرشاد أقصى غايته ومداه . . إلى أن دخل الناس في الدين أفواجاً ، وسلكوا في نُصْرته جَدَداً (طريقاً) واضحاً ومنهاجاً ، وغدت أنوار الشرع ضاحكة المباسم ، وآثار الشرك واهية الدعائم ، ومناهل الهدى عذبة صافية ، فصلًى الله عليه وعلى آله الطاهرين وأصحابه المنتخبين ، وخلفائه الأئمة الراشدين ، وسلّم تسليماً » .

ولعلى لا أخطئ إذا قلب إنه أسلم مبكراً على الأقل فى منتصف القرن الخامس حين كتبت هذه الصلاة فى رسالة البساسيرى لا كها ذهب ابن خلكان إلى أنه أسلم سنة ٤٨٤. وواضح أن السجع كان يسيل على قلمه ، وكان يعنى فيه باصطفاء ألفاظه وأن تروع بجرسها الأسماع على نحو ما نرى فى الفقرة التالية من عهد يوسف بن تاشفين :

«وأمره الخليفة أن يعدل فى الرَّعايا قِبَله ، ويُحِلّهم من الأمن هضابه وقُلله ، ويمنحهم من الاشتمال ، ما يحمى به أمورهم من الاختلال . ويُضفى على المسلم منهم والمعاهد (الذمى) من ظل رعايته ما يساوى فيه بين القوى والضعيف ، ويُلحق التليد منهم بالطريف ، ليكون الكل وادعين فى كنف الصَّوْن ، راجعين إلى الله تعالى فى إمدادهم بالتوفيق وحُسْن الطاعة والعَوْن ، وأن ينظر فى مظالمهم نظراً ينصر الحق فيه ، وينشر عَلَم العدل فى مطاويه . . مُلِيناً لهم فى ذلك جانبه ، ومُبِيناً ما يظل به كاسب الأجر وجالبه ، جامعاً لهم بين العدل والإحسان ، وجاعلا أمر الله تعالى فى ذلك متلقَّى بالطاعة الواضحة الدليل والبرهان ، قال الله تعالى : (إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القُرْبى ويَنْهَى عن الفحشاء والمنكر والبَغْي يعظكم لعلكم تذكّرون) .

وهو يلتزم السجع على هذا النحو فى رسائله ، محاولاً بكل ما استطاع أن يصفّى ألفاظه من الشوائب ، ويخليها من جميع الأدران حتى تروق السامع ، وحتى يبلغ من التأثير فيه كل ما يريد ، وهو يستتم تأثيره بما يختم به فقره فى هذا العهد وفى غيره من رسائله بما يورد من آيات الذكر الحكيم التى تضىء بأشعتها الكلام وتجذب إليه القلوب والأفئدة .

### ضياء (١) الدين بن الأثير

هو ضياء الدين نصر الله بن محمد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري ، ولذ بجزيرة ابن عمر شمالى العراق سنة ٥٥٨ لأسرة تُعنّى بعلوم الشريعة واللغة ، ووجهه أبوه لحفظ القرآن الكريم ، وفرَّغه للدراسة كما فرَّغ أخويه : المبارك وعز الدين صاحب كتاب الكامل في التاريخ . وانتقل ضياء الدين مع أبيه إلى الموصل سنة ٧٧٥ وفيها أتمَّ دراسته للعلوم الإسلامية واللغوية والبلاغية ، وأكبُّ على حفظ الأحاديث النبوية والأشعار القديمة والحديثة وخاصة أشعار أبي تمام والبحتري والمتنبي . ولما أحسَّ أنه كملت له أدواته في الكتابة قصد صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٨٧ ووصله به القاضي الفاضل وزيره ، فعمل في دواوينه نحو أربعة أشهر ، ثم طلبه الأفضل نور الدين من أبيه صلاح الدين ، ولبَّى طلب ابنه ، فانتقل إلى العمل معه بنفس راتبه ، واتخذه لنفسه مستشاراً ووزيراً . وتوفَّى صلاح الدين ، فصارت دمشق للأفضل ، وكلُّف ضياء الدين بتدبير شئونها ، فأساء التدبير والمعاملة مع أهلها ، حتى هَمُّوا بقتله . وتتطور الظروف ويصبح الأفضل سلطانا على مصر ، فيلحق به سرًّا في صندوق مقفل عليه خوفاً من الدمشقيين أن يقتلوه . ويظل نور الدين في مصر عاماً ويأخذها منه عمه العادل ويعوِّضه منها قلعة على الفرات تسمى سُمَيْسَاط . ويخرج ضياء الدين وراءه مستتراً إلى ولايته الجديدة ، ويقيم عنده مدة ، ثم يفارقه إلى غير مآب في سنة ٢٠٧ ويرحل إلى أخيه السلطان الظاهر صاحب حلب، ولا يطول مقامه عنده ، فيولى وجهه نحو الموصل ، ولا تستقيم حاله ، ويفارقها إلى إربل سنة ٦١١ ولا يستقر بها ، بل سرعان ما يخرج منها إلى الموصل ، وبها يلتي عصاه منذ سنة ٦١٨ إذ يصبح كاتب الإنشاء لصاحبها ناصر الدين محمود حتى نهاية حياته ، ويحدث أن يرسله في سنة ٦٣٧ إلى بغداد في بعض المهام ، فيدركه بها الموت .

وحَظِىَ ضياء الدين عند الأسلاف بشهرة عظيمة لروعة أسلوبه فى رسائله ويقول ابن خلكان إنهاكانت تشغل مجلدات ، والمختار منها –كما يقول – مجلد واحد . وربماكان أهم منها فى سبب شهرته كتابه : «المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر» وفيه صوَّر الصناعة اللفظية وما يتصل بها من المحسنات البديعية ، والصناعة المعنوية وما يتصل بها من

<sup>(</sup>۱) انظر فى ضياء الدين وترجمته ابن خلكان ٥/ ٣٨٩ والحوادث الجامعة (طبع بغداد) ١٣٦ وعبر الذهبى ٥/ ١٥٦ ومرآة الجنان ٤ / ٩٧ والنجوم الزاهرة ٦ / ٣١٨

والشذرات م/ ۱۸۷ وانظر كتابنا : البلاغة : تطور وتاريخ (طبع دار المعارف) ص۳۲۳.

صور البيان ، موضحاً توضيحاً تامًّا ما يحتاج الكاتب إلى العكوف عليه واستيعابه وتمثله من العلوم اللغوية والبلاغية والأشعار وأمثال العرب وحفظ القرآن الكريم والحديث النبوى مع معرفة الأحكام السلطانية وخاصة أحكام الحلافة والولايات وما يتصل بذلك من الفقه . وبلغ من إعجاب بعض الأسلاف بالكتاب أن قالوا : «إن المثل السائر للنظم والنثر بمنزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الأحكام» . وله بجانبه كتب أخرى ، منها كتاب الوشى المرقوم في حَلِّ المنظوم ، وقد أفرد فيه فصلين لبيان الاستعانة بآيات القرآن الكريم والحديث النبوى في الرسائل .

وكتاب المثل السائر يضع تحت أعيننا طريقته وخصائصه فى رسائله الديوانية ، وهو يُعنَى فيها قبل كل شىء بالسجع وتوشيته بالصور البيانية والمحسنات البديعية ، مع نثر ألفاظ القرآن المكريم والحديث النبوى فيها وَحلِّ أبيات الشعر . وعادة يسوق فى الكتاب أمثلة كثيرة من كتاباته يصور بها جوانب من صناعته فى رسائله ، من ذلك استيحاؤه آيات سور الرعد والذاريات والصافات ، وهى : (الله الذي رفع السَّموات بغير عَمَد ترونها) (وفى السماء رِزْقُكم وماتوعدون) (وحفظاً من كل شيطان مارد لا يَسَّمَّعون إلى الملأ الأعلى ويُقْذَفون من كل جانب) إذ يقول فى إحدى رسائله واصفاً غبار الحرب :

« وعَقد العَجَاجُ (١) شَفقاً فانعقد ، وأرانا كيف رَفْعُ السماء بغير عَمد ، غير أنها سماء بُنيت بسنابك الجياد ، وزُيِّنت بنجوم الصِّعاد (٢) ، ففيها ما يُوعَدُ من المنايا لا ما يوعد من الأرزاق ، ومنها تُقْذَفَ شياطين الحرب لا شياطين الاستراق» .

ويعرض علينا أمثلة مِن اقتباسه للحديث النبوى وألفاظه فى رسائله ، فمن ذلك ما رُوى عن الرسول عليه السلام من أنه فى غزوة حُنَيْن أخذ قَبْضة من التراب وألقاها فى وجوه الكفار قائلاً : «شاهت الوجوه» . ونقل ذلك ابن الأثير إلى إحدى رسائله واصفاً الانتصار على العدو وسحى جنوده قائلاً : «أخذنا بسنة رسول الله عَيْلِيّهُ فى النصر الذى نرجوه ، ونبذنا فى وجه العدو كفًا من التراب ، وقلنا : شاهت الوجوه» . ويورد ضياء الدين أمثلة كثيرة من حله للأشعار ، من ذلك بيت المتنبى الذى يصف فيه استنقاذ سيف الدولة لقلعة الحدث من الروم وتجديد بنائها وتمزيق العدو شر ممزَّق ، إذ يقول : وكان بها مثل الجنون فأصبحت ومِن جُثَثِ القَتْلَى عليها تَماثِمُ وقد نثره ضياء الدين فى وصف معركة مماثلة قائلا : «وكأنماكان بالبلدة جنون ، فبعث لها من عزائمه عزائم ، وعلَّق عليها من رءوس القتلى تمائم» . ومن ذلك بيت البحترى :

(٤) الصعاد: الرماح.

(١) العجاج: الغبار.

سُلبوا وأشرقتِ الدماءُ عليهمُ محمَّرةً فكأنهم لم يُسْلَبُوا فقد نثره فى فصل من جملة رسالة تتضمن البشرى بهزيمة الكفار ومحقهم محقاً لم يُثق منهم ولم يَذر. والفصل يجرى على هذا النمط:

«سُلبوا وعاضتهم الدماء عن اللَّباس ، فهم في صورة عار وزِيُّهم زِيُّ كاس ، وما أسرع ما خيط لهم لباسُها المحمّر ، غير أنه لم يُجَيَّب (١) عليهم ولم يُزَرّ ، وما لبسوه حتى لبس الإسلام شعار النصر ، الباقى على الدهر ، وهو شعار نسجه السَّنان الخارق ، لا الصَّنعُ الحادق ، ولم يَغِب عن لابسه إلا ريثًا غابت البيض (٢) في الطُّلَى والهام (٣) ، وأَلَف الطَّعْنُ بِينَ أَلف الحَظ واللام » .

والفصل يدل على مهارة ضياء الدين فى السجع ، وهى مهارة كتب بها مجلدات ، كما أسلفنا من الرسائل الديوانية . ونراه فى المثل السائر يحمل على الأسجاع الغثة التى تحيل الكلام رصفاً لألفاظ وحَشْداً لكلمات دون أن تحمل شيئاً من المعانى الطريفة المبتكرة ، بحيث لا يلذ السجع الفكر كما لا يلذ السمع .

وينوه ابن خلكان ببعض صوره واستعاراته فى أسجاعه ، ويضرب لذلك بعض الأمثلة ، منها قوله فى وصف النيل وقت زيادته وفيضانه فى رسالة من رسائله : «وعَذُبَ رُضَابُه فضاهى جَنَا النَّحْل (ئ) ، واحمرَّ صَفيحه فعلمتُ أنه قتَل المَحْل (٥) » . ويقول ابن خلكان : «وهذا بديع غريب نهاية فى الحسن ، ولم أقف لغيره على أسلوبه » . وضياء الدين يشير به إلى طمى النيل ، وكأنه فى رأيه دماء الجدب ، وهى حقاً صورة رائعة . وجعلته عنايته بالمعانى والصور المبتكرة يؤلف كتابه «المعانى المخترعة فى صناعة الإنشاء »كما جعلته عنايته بحل الشعر والاقتباس من آيات القرآن والأحاديث النبوية يؤلف كتابه : «الوشى المرقوم» .

وفى الحق أن ضياء الدين بن الأثيركان من الكتاب المجيدين ، ولم تحظ العراق بعده بكاتب ديوانى على مثاله أو مثال أنداده السابقين . وحرى بنا أن نترك كتاب الدواوين إلى أدباء العصر النابهين : أبى حيان التوحيدى ، وابن مسكويه ، والحريرى .

<sup>(</sup>١) جيب الثوب : جعل له جيباً وهو فتحته العليا . ﴿ ٤) الرضاب : الريق ورغوة العسل . جنا النحل :

<sup>(</sup>٢) البيض : السيوف . ع

<sup>(</sup>٣) الطلى : الأعناق ، والهام : الرءوس . . . . (٥) المحل : الجدب .

## أبو حيان (١) التَّوْحِيديّ

هو أبو حيان على بن محمد بن العباس التَّوْحِيدى ، وقد اختُلف فى مسقط رأسه وتاريخ مولده ووفاته ، فقيل مسقط رأسه شيراز بفارس ، وقيل نيسابور بخراسان ، وقيل واسط بجنوبي العراق ، وقيل بغداد ، وهو القول الراجح فى رأينا ، إذ ذكر كثير من مترجميه أن أباه كان يبيع نوعا من التمر ببغداد يعرف باسم التوحيد ، وعليه حَمل شُرَّاح المتنبي قوله :

يترشفن من في رشفات هن فيه أخلي من التوحيد وعلام الله ابن حجر وغيره ممن ترجموا له وكأنه هو وأباه نُسبا إلى هذا التمر. وخطأ ما ذهب إليه ابن حجر وغيره ممن ترجموا له من أن نسبته إلى التوحيد تعنى أنه من أهل العدل والتوحيد أى من المعتزلة ، إذ القدماء لا ينسبون إليهم هذه النسبة ، وإنما يقولون هذا معتزلى وذاك غير معتزلى ، وسنرى عما قليل أبا حيان من ألد خصومهم وخصوم المتكلمين عامة ، فليس بصحيح أنه منهم ولا أنه منسوب إليهم ، إنما هو ابن بائع متجول ببغداد كان يبيع تمر التوحيد . وفي هذا ما يشير بوضوح إلى أنه كان بغداديا ومن أسرة متواضعة . وتاريخ مولده بالدقة غير معروف ، إنما يعرف بالتقريب ، إذ روى ياقوت رسالة له مؤرخة بشهر رمضان سنة ٠٠٤ ذكر فيها أنه في عشر التسعين ، وإذن فيغلب أن يكون مولده في العقد الثاني من القرن الرابع بين سنتي ٣١٠ ويتأخر بعض مترجميه بوفاته إلى سنة ٤١٤ . وليس في المصادر القديمة نص على جنسيته ويتأخر بعض مترجميه بوفاته إلى سنة ٤١٤ . وليس في المصادر القديمة نص على جنسيته أو على أصله ، واختلف المعاصرون من قائل إنه فارسي ، ومن قائل إنه غربي ، ويرجع عروبته اعترافه – كما جاء في ترجمه ياقوت له – بأنه لم يكن يعرف الفارسية ، وكرر ما يشير عروبته اعترافه – كما جاء في ترجمه ياقوت له – بأنه لم يكن يعرف الفارسية ، وكرر ما يشير عروبته اعترافه – كما جاء في ترجمه ياقوت له – بأنه لم يكن يعرف الفارسية ، وكرر ما يشير

وذكريا إبراهيم ومجمد كرد على فى الجزء الثامن من مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق وأحمد أمين فى تقديمه لكتاب الهوامل والشوامل وزكى مبارك فى كتابه النثر الفنى وإبراهيم الكيلانى فى مقدمتيه لثلاث رسائل ولكتاب مثالب الوزيرين ومحمد توفيق حسين فى تقديمه لكتاب المقايسات وبروكلان ٢٣٥٠/٤ ودائرة المعارف الإسلامية.

(۱) انظر فی أبی حیان و ترجمته معجم الأدباء ۱۰/ه وابن خلكان ۱۰/۱ وشد الإزار لمعین الدین الشیرازی ۳۰ و المنتظم ۱۱۲/۸ و السبكی ۱۸۵۰ و تهذیب الأسماء واللغات ۲۳۳/۲ ومیزان الاعتدال اللذهبی ۲/۳۵۰ و وضات ۱۸۸/۸ و لسان المیزان لابن حجر ۲/۳۹۹ و روضات الجنات ۷۱۶ و کتبت عنه فی العصر الحاضر مؤلفات و محوث کثیرة لعبد الرزازق محیی الدین و إحسان عباس

إلى ذلك في المقابسة الثانية من كتابه «المقابسات» وفي المسألة الرابعة والثلاثين من كتابه « الهوامل والشوامل » . وأيضاً فإنه يدافع عن العرب بقوة – دفاع العربي الأصيل – ضد الشعوبيين من معاصريه أمثال الجَيْهاني ، ويرفعهم مكاناً عَليًّا ، كما يرفع لغتهم على كل اللغات لبيانها الرائع على نحو ما يلقانا في الليلة السادسة من ليالي كتاب الإمتاع والمؤانسة . وليس بين أيدينا شيء واضح عن طفولة أبي حيان ومَرْباه ومنشئه ، وطبيعي أن تكون طفولته عادية وأن يختلف إلى الكتَّاب مثل لداته يحفظ القرآن الكريم والشعر ويتعلم الخط والحساب ، وأكبر الظن أن أباه لاحظ فيه مخايل ذكاء منذ نعومة أظفاره ، مما جعله يدفعه إلى حلقات العلماء في المساجد، وكانت مفتوحة ومهيَّأة لكل من أراد لونا من ألوان المعرفة . ويذكر أبو حيان طائفة كبيرة من أساتذته في كتاباته ، منهم في النحو واللغة أبو سعيد السيرافي المتوفي سنة ٣٦٨ وفي البلاغة والبيان على بن عيسى الرماني المتوفي سنة ٣٨٦ وفي الفقه أبو حامد المرو رُّوذي المتوفي سنة ٣٦٧ وفي الحديث أبو بكر الشافعي صاحب الغيلانيات المتوفى سنة ٣٥٤ ، وفي التصوف جعفر الخُلْدي تلميذ الجنيد المتوفى سنة ٣٤٨ وفي الفلسفة وعلوم الأوائل يحيي بن عدى تلميذ الفارابي المتوفى سنة ٣٦٣ وأبو سلمان المنطقي السجتاني الذي مرَّ ذكره ، وقد تعرَّف به في مجلس يحيي بن عدى وانعقدت بينها صداقة وثيقة ، حتى إذا استقل أبو سلمان بندوة أو مجلس كمجلس يحيى بن عدى أصبح أبو حيان من رُوَّاده ، بل من ملازميه ومسجِّلي ما يدور بحضرته . وكان من أكبر الأسباب في اتساع ثقافته وأنها شملت كل علم وفن احترافه الوراقة أو نَسْخ الكتب بالأجرة للناس ، فقد قرأ وكتب بيده كثيراً من الكتب في كل فن وفي كل علم ، وانطبع كثير مما كتبه في ذهنه وحافظته سواء أكان نثراً أوشعراً. واشتهر بشغفه بكتب الجاحظ وتوفره على تصحيحها وخاصة كتاب الحيوان ، فكان ما يكتبه منه يُعَدّ نسخاً نفيسة في عصره ويُدِرُّ عليه مكافأة جزيلة ، كها جاء في مقدمة كتاب الإمتاع والمؤانسة ، بل لا شك في أن كل ماكان يكتبه كان يُجْزَى عليه الجزاء الحسن.

وتظل حياة أبى حيان مجهولة لنا حتى أوائل العقد السادس من القرن ، إلا ما نعرفه عنه من أنه كان ورَّاقا ، يعيش من نسخ الكتب ، ونراه يذهب إلى الحج فى سنة ٣٥٣ ويتعرف فى مكة على جهاعة من الصوفية ، منهم ابن الجلاَّء والحرَّاني ، وفى كتاباته روايات وأخبار نسبها إليهها . وعاد إلى بغداد فى سنة ٣٥٤ والتتى فيها ببعض المتصوفة . ويبدو أنه أنس فى نفسه شيئا من القدرة الأدبية ، فرأى أن يقصد إلى ابن العميد فى السَّرَى لعله يجد لنفسه عملا عنده ، أو لعله يوصى به أولى الأمر فى خراسان . ويظل بعيداً عن بغداد منذ سنة

٣٥٥ حتى سنة٣٥٨ إذ عاد إليها خالى الوفاض بعد أن طال وقوفه بباب ابن العميد . وكان تعرُّف في هذه الرحلة الطويلة إلى ابن مسكويه وبعلم من أعلام الهندسة والرياضة هو أبو الوفاء المهندس. وطبيعي أن يعود أبوحيان إلى عمله في الوراقة ونسخ الكتب. ويحدث في سنة ٣٦٣ أن تشتد مظالم الدولة للرعية بما ترهقها به من الضرائب وأن تثور الطبقات البائسة المحرومة ، واستفحل أمر العيَّارين وسيطروا على بغداد ونهبوا كثيرا من الدور خاصة دور الأغنياء ، وكان مما نهبوه دار التوحيديّ ، فقد أخذواكل ماكان بها من ذهب وثياب وأثاث وكل ما كان جمعه منذ أيام صباه كما يقول هو نفسه في الجزء الثالث من كتابه الإمتاع. ولعل هذا ما جعله يهاجم العيَّارين لا في هذا الكتاب وحده ، بل أيضا في كتاب الصداقة والصديق ، بل إنه يهاجم العامة جميعًا حتى يقول في الليلة السادسة عشرة من كتاب الإمتاع: «طلب الرفعة بينهم ضَعَةٌ والتشبه بهم نقيصة». وهو استعلاء غريب على العامة من رجل أُسْرَته منهم ونشأ بينهم . وأهم من ذلك أنه يعترف بما أكسبته الوراقة من ذهب وثياب وأثاث ، ومع ذلك نراه هاجيا لهذه المهنة أشد الهجاء ثالبالها أشد الثلب حتى ليسميها « حرفة الشؤم». وهو يضيف إلى ذلك شكوى مرة من البؤس ، مما جعل كل من كتبوا عنه في هذا العصر يُرثون لبؤسه وفقره ، معللين ذلك بأنه كان يعيش على الوراقة ، مع أنه كان يعيش منها في عصره بعض كبار العلماء دون شعور بالبؤس ، بل كان منهم من يكتني بالقليل مما ينسخ في حدود حاجته على نحو ما يَرْوى ياقوت في ترجمته للسيرافي أستاذ أبي حيان في النحو واللغة من أنه كان لا يخرج إلى مجلسه في القضاء بين الناس أو في محاضرة طلابه حتى ينسخ عشر ورقات بعشرة دراهم بقدر مئونته يوميا . وطبعا لم يكن أبوحيان وأمثاله من المحترفين للوراقة يكتني بمثل هذه الورقات القليلة . وكمان يحيى بن عدى أستاذه في علوم الأوائل وما يتصل بها من الفلسفة يحترف الوراقــة على نحو ما يروى القفطي في ترجمته ، كما مر بنا ، وكان يكتب في اليوم والليلة مائة ورقة . فالوراقة لم تكن مهنة بائسة كل هذا البؤس الذي تصوَّره المعاصرون من شكوى أبي حيان المستمرة من الضنك وضيق العيش . وفي رأينا أن بؤسه كان بؤسا نفسيًّا أكثر منه بؤسا ماديا ، فقد كان يرى كثيرين ارتفعوا في الحياة وهم دونه في الثقافة والمعرفة والأدب والكتابة ، فكان يشعر بضجر شديد وبشقاء لا حد له يملأ قلبه حسرة ولوعة ، وظل هذا الشعور يلازمه حتى الأنفاس الأخيرة من حياته .

على كل حال لم تمنحه الوراقة راحة ولا رضا ولا طمأنينة ، ولعله من أجل ذلك فكر أن يضيف إليها بعض مؤلفات يكتبها أو يهديها باسم بعض الأعيان أو بعض ذوى المناصب

الكبرى ، وأيضا فإن ذلك لم يَعُدُ عليه بشيء من طمأنينة النفس وراحة الفؤاد فظل يشعر بالتعاسة والقلق المضني . . ومن أوائل ما ألفه كتابه « البصائر والذخائر » الذي نشره الدكتور إبراهيم كيلاني بدمشق في ستة أجزاء ، ويقول التوحيدي في مقدمته إنه ابتدأ فيه سنة ٣٥٠ وانتهى منه في سنة ٣٦٥ كما يقول إنه استقاه من كتابات الجاحظ وابن قتيبة والمبرد وغيرهم من أعلام الأدب في القرن الثالث الهجري . والكتاب على طريقة الجاحظ في كتابه البيان والتبيين ، ويحمل كثيرا من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وأقوال النساك وأشعار الشعراء وكلام حكماء الفرس واليونان والهند ، مما قرأه أبو حيان فى أثناء نسخه للكتب من كل لون وللدواوين القديمة والحديثة وفيه كثير مما سمعه من أساتذته ومعاصريه . وليس له فيه إلا جودة الاختيار وإلا مقدمته التي يدعو فيها إلى الزهد في الحياة الدنيا الزائلة . وهي نزعة كانت تمس نفسه في الأربعينيات على ما يظهر ، وكذلك في الخمسينيات من عمره وبعد ذلك ، وهي إلتي دفعته إلى الحج ، غيراً نها لم تكن تتعمقه ، ولذلك نراه يطلب الدنيا فيذهب إلى الرَّيِّ وأرَّجان وافدا على أبي الفضل بن العميد ، ويرجع بخفي حنين. ويدور الزمن ويتولى الوزارة ابنه أبو الفتح، ويزور بغداد ويتناقل الناس أخبار عطاياه للعلماء وفي مقدمتهم السيرافي وأبو سلمان المنطقي، ويشد أبو حيان الرحال إليه في الريّ سنة ٣٦٦ راجيا أن يعوضه ما نهبه منه العيَّارون منذ ثلاث سنوات ، ويقدم إليه رسالة رواها ياقوت تكتظ بملق مسرف غاية الإسراف وإلحاح شديد في السؤال وطلب النوال ، حتى لكأنه من أهل الكُدية والشحاذة الأدبية . وما كان أغناه عنها ، فإن أبا الفتح قابلها بالإعراض ، وكان أبوحيان يسرع دائما إلى الهجاء والذم ، فربما بلغه عنه شيء منها على الأقل يتصل بأبيه أبي الفضل بن العميد الذي ازورَّ عنه . وتتطور الحوادث سريعا ، ويفتك مؤيد الدولة البويهي بأبي الفتح ويخلفه الصاحب بن عباد ، فيعرض عليه أبو حيان خدماته ، ويكلفه بالوراقة له والنسخ ، ويظل ناسخا له مدة ثلاث سنوات حتى سنة ٣٧٠ . وكان يُحضره مجالسه وعلى موائده ، فيتدخَّل فيما يكون من حديث ببجاحة وزهو وتعالم مما ملأ نفس الصاحب عليه حَنَقاً وموجدة ، فبرم به الصاحب برما شديدا ، وأبو حيان لا يتراجع ، بل يزداد وقاحة . ولا يبعد أن يكون أبو حيان قد أخذ يسلُّ عليه لسانه ، وأن شيئًا من ذمه نُقل إليه . على كل حال فسد ما بينها فسادا من الصعب إصلاحه أو رَتْقه . وأخذ الصاحب يجفوه ويصدُّه عن مجالسه صداقبيحا . وليس ذلك فحسب فقد حرمه من مكافأته على ما ينسخ ، إذحبس عنه أجرته ، وكلما لقيه تجهُّم له ، مما اضطر أبا حيان أن يرحل عنه بعد عمل متواصل لمدة ثلاث سنين دون أن يأخذ منه كما قال درهما

أوما قيمته درهم . و بمجرد أن عاد أبو حيان إلى بغداد انتقم منه ومن أبى الفضل بن العميد شر انتقام بتأليفه فيها كتابه « مثالب الوزيرين » الذى نشره بدمشق الدكتور إبراهيم الكيلانى ، وهى صحف هجاء لاذعة أشد اللذع للوزيرين الكاتبين المشهورين ، إذ تحامل عليها تحاملا مسرفا وتجنى عليها تجنيا قبيحا ، محاولا بكل ما استطاع أن يسلبها ما اشتهرا به فى الناس من الفضائل . ونصيب الصاحب فى هذا الهجاء المقذع أكثر من نصيب أبى الفضل بن العميد ، لأن جرح أبى حيان منه كان أبعد غَوْراً وأشدًّ إيلاما .

ويعود أبو حيان جريحا كسيرا إلى بغداد وإلى حرفته في الوراقة ، ويشفق عليه ابن مسَكويه وصديقه أبو الوفاء المهندس ، لما تجرَّع من حرمان مرير ، ومدَّ إليه يدَ العون أبو الوفاء. أما ابن مسكويه فإنه ارتضى منه أن يؤلف معه كتابه « الهوامل والشوامل » والهوامل أسئلة لأبي حيان في الفلسفة والطبيعة والسلوك واللغة ، والشوامل إجابات بديعة لابن مسكوبه ، وقد نشره أحمد أمين والسيد صقر في القاهرة ومعروف أن ابن مسكويه كان يلازم عضد الدولة ، فلابد أن يكون قد نزل معه بغداد حين استولى عليها من ابن عمه بختيار سنة ٣٦٧ وكان أبو حيان غائبًا في الرَّى ، حتى إذا عاد وجد ابن مسكويه وكان قد تعرف به قديما حين نزل الريَّ زمن أبي الفضل بن العميد. والمظنون أن حوار الهوامل والشوامل لم ينعقد بينها حينتُذ، وإنما انعقد في بغداد بعد مجيء أبي حيان من لدن الصاحب كاسف البال مقروح الكبد ، يؤكد ذلك أننا نجد ابن مسكويه يحاول أن يفرِّج عنه الغيم الذي ملأ قلبه وما انطوى عليه من الإحساس بالبؤس واليأس المرير من الزمان والإخوان ، إذ لاحظ مَساربَ ذلك في حنايا نفسه وجوانب أسئلته ، فقال له في مطلع أجوبته : « انظر حفظك الله إلى كثرة الباكين حولك وتأسُّ ، أو إلى الصابرين معك وتسلُّ ، فلعمر أبيك إنما تشكو إلى شاك وتبكي على باك ، ففي كل حلق شجيٌّ وفي كل عين قَذَّى » . فالناس كلهم شاكون باكون مثل أبي حيان ، وكلهم يعترض في حلقه ما يكاد يغصُّ به ، وحسبه أن يكون له في الناس قدوة وأسوة . وكأن ابن مسكويه أراد بالكتاب أن يكون فيه سلوان لأبي حيانً ، ينسيه همومه ولو إلى حين . ومع تقديمه هذه الهدية الفكرية لأبي حيان نجده يهاجمه في الليلة الثانية من كتابه الإمتاع ، ويبدو أن سبب تهجمه عليه ما نعته به أبو حيان من أنه كان شحيحاً شُحًّا شديدا ، وكأن أبا حيان لم يجد عنده ما كان يأمله من العون على ما كان يتجرَّعه من الصاب والعلقم .

أما أبوالوفاء المهندس فكان نعم الصديق لأبي حيان، وكان قد تعرف عليه قديما ووعده بالسعى في صلاح حاله، وحين لقيه بعد عودته من لدن الصاحب أرعاه بصره كما يقول أبو حيان وأعاره سمعه ، وبدأ فتوسط له عند القائمين على بهارستان بغداد ، فعيَّنوه راعيا لبعض شئونه . وأهم من ذلك أنه قرَّبه من ابن سَعْدان أحد كبار رجال الدولة البويهية ، فكلُّفه بنسخ كتاب الحيوان للجاحظ ، وأخبره زيد بن رفاعة في سنة ٣٧١ أن أبا حيان يفكر في صنع رسالة عن الصداقة والصديق ، فشجع ابن سعدان أبا حيان على إنجازها غير أنه لم ينجزها توا ، بل ظل يراجعها ويزيد فيها حتى نشرها سنة أربعائة ، وهي أقوال وأشعار مجموعة على طريقته في كتابه البصائر والذخائر ، ولا يكاد يكون له فيها سوى المقدمة وحديث عن ندماء ابن سعدان وحسن اختياره للمادة التي كوَّن منها الموضوع ، والرسالة طُبعت بإستانبول والقاهرة . ويبتسم الزمن فترة لابن سعدان من سنة ٣٧٢ حتى سنة ٣٧٥ إذ يصبح وزيرا لصمصام الدولة البويهي ويتخذ له مجلسا علميا فلسفيا أدبيا للحوار ليلا في كل ما يتصل بالإلهيات والطبيعيات والأخلاق وعلم الكلام واللغة والشعر وقد ذكر أبو حيان العلماء والمتفلسفة الذين كانوا يتحاورون في هذا المجلس بكتابه « الإمتاع والمؤانسة » وقد نشره أحمد أمين وأحمد الزين في ثلاث مجلدات بالقاهرة . وجعل ابن سَعْدان أبا حيان واسطة عقد هذا المجلس ، فأزال من نفسه غشاوات الكآبة التي كانت قد تراكمت فيها طوال سنوات وقوفه بأبواب الوزراء: أبي الفضل بن العميد وابنه أبي الفتح والصاحب بن عباد ، وسأله صديقه أبو الوفاء أن يسجل في كتاب أطرف المسائل التي تناولها حواره مع ابن سعدان ، فألف له كتاب الإمتاع مقتصرا فيه على مادار في سبع وثلاثين ليلة ، وعادة يعرض الوزير سؤالا ويأخذ أبو حيان في الإجابة ، وقد يطلب إليه في موضوع أن يكتب فيه رسالة حتى يوفيه حقه ، وقد ينقل إليه مناظرة طويلة دارت في سوق الوراقين أو دارت في عهد وزير آخر مثل مناظرة السيرافي ومتى بن يونس فى النحو والمنطق بمجلس الوزير ابن الفرات سنة ست وعشرين وثلثمائة ، وقد رواها أبو حيان كاملة في الليلة الثامنة . وعرض الحوار جوانب من حياة البغداديين كجانب الغناء واللهو. وليس في الكتاب ما يدل على أنه ألَّف بعد فتك صمصام الدولة البويهي بابن سعدان سنة ٣٧٥ ويغلب أن يكون أبو حيان ابتدأ تأليفه في حياة الوزير ، وأتمه بعد وفاته ، ذكرى عزيزة له ولمجلسه العلمي الفلسني الرائع الذي لم يبلغ مبلغه مجلس أي وزير أوحاكم بويهى فى زمنه.

وعلى نحو ما سجل أبو حيان حواره مع ابن سعدان فى الإمتاع والمؤانسة سجَّل فى كتاب المقابسات أطرف ما دار من حوار فى ندوة أبى سليمان المنطقى السجستانى ، ومرَّ بنا فى غير هذا الموضع حديث طويل عن المقابسات وعن أبى سليمان ، ونرى أبا حيان يصرِّحُ

في المقابسة الخامسة والثلاثين أنه يكتبها ووراءه خمسون عاما ويذكر في المقابسة الحادية والستين أنه قرأ على أبي سلمان كتاب النفس ببغداد سنة ٣٧١ ، ويتحدث في للقابسة الثانية والخمسين عن شخص توفى سنة ٣٨٦ وهناك مقابسة هي المقابسة الثانية والثمانون اختلفت المخطوطات في تاريخ إملاء أبي سلمان لها على تلاميذه ، هل هي سنة إحدى وسبعين أو هي سنة إحدى وتسعين . وإن صح التاريخ الأخيركان زمن المقايسات وإلقائها يمتد طويلا من نحو سنة ٣٧٠ حتى سنة ٣٩١ وإلا فقد أمتد يقينا حتى سنة ٣٨٦. وليست المقابسات جميعها من إملاء أبي سلمان فكثير منها من إملاء من كانوا يحضرون ندوته من المتفلسفة ورجال الفكر . ويذكر أبو حيان في المقابسات الثانية والرابعة والواحدة والتسعين أنه حرَّر كلام أبي سلمان وغيره من أهل الندوة فأخلاه مماكان فيه من اضطراب اللفظ وزيْغ التأليف ، ويقول إنه استنفد الطاقة فى تنقية الألفاظ من الشوائب ، حتى يسلم التعبير . وجعل ذلك بعض المعاصرين يتسع في الظن ، فيقول إن صياغة المقابسات وغيرها من النصوص التي يحكيها أبو حيان عن المتفلسفة إنما هي من صنيعه ، وإن أبا سلمان وغيره من جُلسائه إنما لهم المعنى وحده . وقد يؤكِّد ذلك بالقياس إلى أبي سلمان خاصة مأوصفه به أبو حيان في الليلة الثانية من كتابه « الإمتاع » بأن في لسانه لُكُنة ناشئة عن عجمته وما ذكره عنه من أن في عبارته تقطعا في السياق ، غير أن ما نعرفه عن أبي حيان من أن أحدا لم يسلم من لسانه يجعلنا نشك فيما قاله عن أستاذه . ولعلى لا أجاوز الحق إذا قلت إن المقابسات في جملتها من كلام أبي سلمان ورفاقه نَصًّا ولَفْظاً . ومما يؤكد ذلك أن من يرجع إلى المقابسة السابعة عشرة المنسوبة لابن سوار المشهور باسم ابن الخمّار المتفلسف يجدها بنَصِّها ولفظها في كتاب صوان الحكمة لأبي سلمان المنطقي ص ٣٣٥ ومثلها المقابسة الثانية والأربعون المنسوبة إلى نفس المتفلسف فإنها بنفس اللفظ والنص في صوان الحكمة ص ٣٥٣ . والمقابسة التاسعة والعشرون المنسوبة إلى النوشجاني موجودة بلفظها ونصها في صوان الحكمة ص ٣٤١ . ونفس أبي سلمان في كتابه صوان الحكمة وفي رسائله التي ألحقها به الدكتور بدوى يملك بوضوح زمام العربية ويصدر عن ملكة بيانية جيدة . ونحن لا ننفى عن أبي حيان جهده في تنسيق المقابسات وتصحيحه أو إصلاحه بعض عباراتها ، ولكن هذا لا يعني ما قيل من أن اللفظ أو الصياغة في المقابسات له ، والمعنى لأبي سلمان وصحبه ، فصياغتها ولفظها أيضاً لهم إلا ما أدخله أبو حيان في بعض التغييرات وبعض الحذف أو الزيادات أحياناً . وقد طُبع كتاب المقابسات طبعات مختلفة في بومباي والقاهرة وبغداد .

ونمضي مع أبي حيان بعد وفاة ابن سعدان ، ويبدو أنه عاد بعده إلى عملين : الوراقة وتأليف بعض الكتب والرسائل وأهم كتاب أخرجه بأخرة من حياته كتاب الإشارات الإلهية المطبوع في القاهرة وبيروت ، وأكثره مكتوب في صورة رسائل موجهة إلى بعض الضالين عن طريق الهداية الإلهية وإلى بعض السالكين وإلى مجموعة من المتصوفة . وتتخلُّلُ ذلك مناجيات وأدعية وابتهالات تصوِّر استشرافه إلى الملأ الأعلى . وقد يهبط من هذا الملكوت إلى تصوير ما استشعره سنوات طوالا من الضياع والحرمان والشكوى من الناس شكوي مريرة حتى ليتجه إلى ربه في رسالته رقم « يه » قائلا : « اللهم إليك أشكو ما نزل بي منك ، وإياك أسأل أن تعطف علىّ برحمتك ، فقد – وحقُّك – شددتَ الوَثاق ، وضيَّقت الخناق ، وأقمت الحرب بيني وبينك » . ومثل هذا الإحساس بالتمرد على الخالق إنما بلغ ذروته ، حتى أصبح إحساسا بالحربكما يقول ، في عهود وقوفه بأبواب الوزراء : أبى الفضل بن العميد وابنه أبي الفتح والصاحب بن عباد . ولذلك نظن ظنا أن الإشارات الإلهية مثلها مثل كثرة كتبه لم تؤلف في عام واحد ولا في أعوام قليلة ، فبعضها يرجع إلى الستينيات من حياته إن لم يكن إلى الخمسينيات ، وبعضها متأخر في السبعينيات من حياته وبعد السبعينيات يدل على ذلك ما يجرى فى كلامه من هجر للدنيا وترهاتها وتعلق بالله ووقوف طويل ببابه في طلب العفو والرجاء في نعيمه ، وعيناه تعتصرها الدموع ، وقلبه يتحرق شوقاً لاكتحال بصره بنور ربه.

وحاول الدكتور عبد الرحمن بدوى فى تقديمه للكتاب أن يربط بين مناجيات أبى حيان فى الإشارات وبين مزامير داود وبعض آيات الأناجيل وأولى من ذلك فى رأينا الربط بين مناجياته والمناجيات المبثوثة فى عيون الأخبار لابن قتيبة ، فمصادرها عنده مصادر إسلامية لا أجنبية . وهى تدل بقوة على تعمق الدين الحنيف فى فؤاده وصفاء جوهره الروحى . أما ما ردده ابن الجوزى والذهبي وغيرهما – ونقله عنهم السبكى فى طبقاته – من أنه كان زنديقا كبيرا ، فهو بهتان عليه أى بهتان ، وقد دافع عنه السبكى ، وقال إن الذهبى حَمل عليه ، كما حمل على المتصوفة جميعاً ، وهى حملة ظالمة .

والحق أنه كان سنيا شديد التمسك بالسنة ولعل هذا هو السبب المهم الذى جعله يهاجم المعتزلة والأشاعرة والمتكلمين مهاجمة عنيفة ، حتى ليقول فيهم عامة فى الليلة الثامنة من كتابه الإمتاع : «لم أر متكلماً فى مدة عمره بكى خشية أو دمعت عينه خوفاً أو أقلع عن كبيرة رغبة . . جَذَّ الله عروقهم واستأصل شأفتهم » ويفضِّل الأميين عليهم ويقول إنهم أتتى لله عز وجل وأذكر للمعاد وأيقن بالثواب والعقاب ، ويَسْلقُ الباقلاني الأشعرى العظيم

بلسان حاد . وهى طبيعة أبي حيان حين يهجو يُسِف في هجائه إسفافاً شديداً ، حتى لنراه يصف الباقلاني بأنه على طرائق الملحدة . وربما كان من أسباب حملته على المتكلمين – بجانب أنه سنى – ما أشرنا إليه في غير هذا الموضع من أنهم كانوا يصلون بين الفلسفة والدين ، وكان هو وأستاذه أبو سليان يرون الفصل بينها ، حتى لا يتسلل الإسماعيلية وغيرهم عن طريق هذا الوصل ، كما مرَّ بنا ، إلى مذاهبهم ونحلهم الباطلة . وكان يهاجم الشيعة كما هاجم المتكلمين وكانت الدولة البويهية الحاكمة لبغداد شيعية ، فلم يجاهرهم بالهجوم ، بل اتبع طريقة أخرى : أن يكتب رسالته التي سماها رسالة السقيفة ، وينسبها إلى أبي بكر وعمر زاعا أنها وجَّها بها إلى على بن أبي طالب لبيان أنه دون أبي بكر منزلة في استحقاق الحلافة . وقد نشرها بدمشق إبراهيم الكيلاني مع رسالتين أخريين : أولاهما في علم الكتابة والثانية في بيان أنواع الحياة على نحو ماكان يتصورها المتفلسفة في عصر أبي حيان . وله رسالة في بيان ثمرات العلوم نشرت ملحقة بكتاب الصداقة والصديق المطبوع في القاهرة وبها تعريفات للعلوم المختلفة .

ووراء كل ما قدمنا لأبي حيان كتب ورسائل أخرى سقطت من يد الزمن ، فلم تصلنا ، منها رسالة سماها «الحج العقلي إذا ضاق الفضاء عن الحج الشرعي » وأكبر الظن أنه يقصد بها - إن صحت نسبتها إليه - النسك والعبادة لمن لا يستطيعون إلى الحج سبيلا . وذكر ياقوت رسالة له كتبها إلى أحد أصدقائه سنة أربعائة وفيها يذكر أنه أحرق كتبه ، لما فقد من الولد النجيب والصديق والحبيب والتابع الأديب ، ونظن ظنا أنه لم يحرق جميع كتبه ، وإنما أحرق طائفة منها يريد أن ينشرها في الناس ، ولعله لم يرتض أن تنسب إليه . وعلى كل حال كتبه المهمة كانت قد ذاعت وشاعت نُسكَةُها في الناس ، فلم يؤثر إحراقه لها وعلى كل حال كتبه المهمة كانت قد ذاعت وشاعت نُسكَةُها في الناس ، مناجياً له وداعياً ، أخذ يمضيها في شيراز منذ هذا التاريخ متجها بكيانه وروحه إلى بارئه ، مناجياً له وداعياً ، مع اتخاذه لنفسه حلقة يروى فيها الناس عنه -كاذكر السبكي - الحديث النبوى حتى وفاته .

وأبو حيان يُعَدُّ أكبر أدباء العراق في هذا العصر من القرن الرابع الهجرى إلى القرن الثالث عشر، ويمتاز أدبه بتنوع موضوعاته، إذ تناول فيه – كما في كتابه الإمتاع والمؤانسة – كثيرا من جوانب التفلسف والفكر العميق في الإلهيات والطبيعيات والإنسان والأخلاق والنفس، فأدبه ليس لفظيا، قعقعة ولاطِحْن، بل هو أدب يحمل زادا كبيرا من المعانى، وقد أشار مراراً في الإمتاع وغيره من كتبه إلى أن واجب الكاتب أن يعني بالمعانى كما يُعْنَى بالألفاظ، وهو شيء طبيعي لمن تمثل مثله ثقافة زمنه على اختلاف ألوانها، فقد

استوعبها استيعاباً رائعاً، وصدر عنها في كتاباته صدوراً طبيعيًا، كما يصدر الضوء عن الشمس. وأداه ذلك إلى أن ينفصل عن موجة السجع التي سادت الكتابات الأدبية في أيامه، إذ رأى فيها طلبا للفظ أو الألفاظ واستعلاء لها على المعانى، بل قل تحيُّفا وانتقاصا، فازورَّ عنها. وكانت المكتبة العربية قد ألقت بكنوزها بين يديه في أثناء وراقته ونسخه، فراعه أسلوب الجاحظ وأدبه، إذ رآه يوازن موازنة دقيقة بين الأداء الصوتى والمعانى، مستخدما أسلوب الازدواج الذي عُرف به، وقد يتخلله في الحين البعيد بعد الحين السجع ، ولكن دون التزامه ودون الإكثار منه، فاستقر هذا الأسلوب في نفس أبي حيان وأصبح جزءاً لا يتجزأ من أدبه وكتاباته. ويبلغ فيه ذروة من الجال الصوتى لعلها لا تقل جالاً وروعة عن نظيرتها عند الجاحظ. وهو يتسع اتساعاً واضحاً في أسلوبه بالترادف وما يتبعه من التقطيع الصوتى ، ولنقرأ هذه الفقرة في فاتحة الرسالة التي توسل بها إلى أبي الفتح بن العميد.

« اللهم هيني في من أمرى رشدا ، ووفّقني لمرضاتك أبدا ، ولا تجعل الحِرْمان على رَصَداً ، أقول وخير القول ما انعقد بالصواب ، وخير الصواب ما تضمن الصدق ، وخير الصدق ما جلب النفع ، وخير النفع ما تعلق بالمزيد ، وخير المزيد ما بدا عن شكر ، وخير الشكر ما بدا عن إخلاص ، وخير الإخلاص ما نشأ عن اتفاق ، وخير الاتفاق ما صدر عن توفيق » .

وقد بدأ أبو حيان الرسالة بالسجع وسرعان ما انصرف عنه إلى أسلوب الازدواج ، معادلا بين كل عبارة وتاليتها معادلة صوتية دقيقة ، وليس ذلك فحسب ، فإنه يستغل قدرته الفكرية فى تفريع الجمل بعضها من بعض ، إذ بدأ بالصواب وجعله ينتهى بالتوفيق . ونحس كثيرا إزاء ازدواجات أبى حيان وتفريعاته كأنما يريد أن يكتسح بها قارئه اكتساحا ، دون أن يستطيع تخلصا أو إفلاتا . وكان عجبا له أن هذه الرسالة التى كتبها لأبى الفتح لقيت منه إعراضا ، وعرف أن السبب فى ذلك أنها لم تكتب بلغة السجع لغة معاصريه ، إنما كتبت بأسلوب الجاحظ ، فرأى أن يدافع عن هذا الأسلوب بقوة مما جعله يكتب رسالة فى تقريظ الجاحظ يشيد فيها به وبفنه . ولايروعنا عنده ظاهر هذا الأسلوب وما يتخلله من السجع أحيانا إنما يروعنا فيه أيضا ما شفعه به من تلوينات عقلية تتداخل فى جميع أوعيته الصوتية ، ونقصد الشراب السائغ الذى تحمله هذه الأوعية من المعانى الغزيرة حين يتحدث عن موضوع من الموضوعات ، فإذا هو يستقصيه من جميع أطرافه ،

يقع فى نحو ثلثمائه وستين صحيفة ، إذ لم يترك جانبا فيهما إلا مزقه تمزيقا ، وخاصة الصاحب بن عباد ، وإنه ليعتذر عن ثلبه وذمه بمثل قوله فى الكتاب :

« رمانى عن قوسه مُعْترقا (۱) فأفرغت ما كان عندى على رأسه مغيظا ، وحرمنى فازدريته ، وحقرنى فأخزيته ، وخصَّنى بالخيبة التي نالت منى ، فخصصته بالغيبة التي أحرقته ، والبادى أظلم ، والمنتصف أعذر ، وكنت كما قال الأول :

وإن لسانى شَهْدُهُ يُشتُفَى بهِ أَجَلْ وعلى مَنْ صَبَّهُ اللهُ عَلْقَمُ ولئن كان منعنى ماله الذى لم يبق له ، فما حَظر على عِرْضه الذى بقى بعده ، ولن كنت انصرفت عنه بِخُفَّىْ حُنُيْن ، لقد لصق به من لسانى وقلمى كل عار وشَنار (٢) وشَيْن ، ولئن لم يرنى أهلاً لنائله (٣) وبرِّه ، إنى لأراه أهلاً بقول الحق فيه ، ونث (٤) ما كان اشتمل عليه من مخازيه ، ولئن كان ظن أن ما يصير إلى من ماله ضائع ، إنى لأوقن الآن أن ما يتصل بعرضه من قولى شائع . والمنصف فى الحكم يَعْذر المظلوم ، ويلوم الظالم » .

وواضح فى الفقرة أن أبا حيان يعتمد فى أسلوبه المزدوج على المقابلات ، فهو يقابل بين صنيع الصاحب به وصنيعه بالصاحب فى كل عبارتين متواليتين . وهو يتسع فى ذلك هنا وفى كثير من جوانب كتاباته ، يرفده فى ذلك ذهن خصب حافل بالمعانى المتقابلة فلا يكاد المعنى يدوِّنه قلمه حتى يسيل معه مقابله . وشىء من ذلك كان عند الجاحظ وقد صورناه فى حديثنا عنه بكتابنا «الفن ومذاهبه فى النثر العربي» ولكن الجاحظ لا يبلغ فيه هذا المبلغ الذى نجده عند أبى حيان فقد كانت ثقافته ، وخاصة الثقافة الفلسفية ، أوسع بحكم تقدم العصر ، فغزر فكره إلى أقصى حد ، وكان لسانه يطاوعه ولا يتأبى عليه شىء من التعبير ، فاتسعت المقابلات عنده واتسع توليد المعانى بل فيضانها من نبع متدفق لا يتوقف رفد ولا مدده .

ونراه فى الإشارات يصور إحساسه فى أواخر حياته بالغربة التى طالما أمضته والتى وصفها فى مقدمة رسالته: الصداقة والصديق، إذ لم يبق له مؤنس ولا صاحب ولا مشفق إلا الوحشة والوحدة، وكادت شمس الحياة تغرب، وماء الحياة ينضب. وإنه ليطيل فى الإشارات فى وصفه للغريب إذ يمتّد فى ست صفحات لَبّتُه فيها الألفاظ ولَبّته المعانى بمثل قوله:

« قد قيل الغريب مَن ْ جفاه الحبيب ، وأنا أقول : بل الغريب من واصله الحبيب ،

<sup>(</sup>١) معترقاً : أي حتى نفذ السهم من اللحم إلى (٣) ناثل : عطاء .

العظم . (3) نث : نشر .

<sup>(</sup>۲) شنار: شنعة.

بل الغريب من تغافل عنه الرقيب ، بل الغريب من حاباه الشَّريب ( ) ، بل الغريب من نودى من قريب ، بل الغريب من هو فى غربته غريب ، بل الغريب من ليس له نسيب ، بل الغريب من ليس له من الحق نصيب . . والغريب من غربت شمس جاله ، واغترب عن حبيبه وعذّاله . . والغريب مَنْ إن حضر كان غائبا ، وإن غاب كان حاضرا . . والغريب من إذا ذُكر الحق هُجر ، وإذا دعا إلى الحق زُجر ، وإذا قعد لم يُزر . . الغريب من إذا قال لم يسمعوا قوله ، وإذا رأوه لم يدوروا حوله . . الغريب من إذا أقبل لم يوسع له ، وإذا مرض لم يُسأَلُ عنه . . الغريب من إن زار أُغلق دونه الباب ، وإن استأذن لم يُرفع له الحجاب . . الغريب ليله أسف ، ونهاره لَهف ، وغداؤه حزَن ، وعشاؤه شَجَن ، وسوه عَلَن ، وخوفه وطن » .

وهى كلمات من سيل الغربة الذى تدفق فى صفحات الإشارات ، وكأنما هو سيل ليس له آخر من المعانى التى صيغت فى أسلوب الازدواج . وغَلَبَ السجع فى هذه الكلمات ، وهو يَكثّر فى الإشارات كثرة لا نراها فى كتبه الأخرى ، مما يدل على أنها حقا آخر كتاباته . ونجد فيها نفس الحرارة التى لا تغيب أبدا عن كتابات أبى حيان لا فى شبابه ولا فى هرمه . وارجع إلى فكر أبى حيان الخصب فى هذه الكلمات وما يصوره من ضروب الغربة ، حتى لتشمل الغربة النفسية لمن لم يغترب ، بل لمن يواصله الحبيب وينعم بوصله . وبذلك بَثّ فى كلامه معانى إنسانية عميقة ، وهى تجرى فى كتاباته ، وقد ختم حديثه عن الغريب بقوله : « دع هذا كله . الغريب من أخبر عن الله بأنباء الغيب داعيا إليه ، بل الغريب من توجه إلى الله قاليا لكل من سواه ، بل الغريب من وهب نفسه لله متعرضا لجَدُواه » . فحتى الصوفى غريب ، ولعله أولى بالشفقة الغريب من وهب نفسه لله متعرضا لجَدُواه » . فحتى الصوفى غريب ، ولعله أولى بالشفقة والعطف من جميع الغرباء حوله . ومن أروع الأشياء حقا أدْعيته ومناجياته لربه فى الاشارات من مثل قوله :

« اللهم رَوِّح صدورنا بنسيم وُدِّك ، واغمُرْ أرجاء قلوبنا بغوامر من رِفَّدك ، وأَذِقْنا حلاوة بِرِّك ، وجُدْ علينا بك ، وخَلِّ بيننا وبينك ، وجَلِّ أبصارنا إليك . . واجعل أرواحنا مغارس معرفتك ، وألسنتنا قواطف وصفك ونعتك ، في قدرتك وحكمتك ، وإذا عَطِشْنا فَرَوِّنا ، وإذا ضعفنا فقوِّنا ، وإذا اعْوَجَجْنا فسوِّنا ، وإذا اعتللنا فداوِنا ، وإذا كَدرنا فصفنا ، وإذا كنسْنا فنقنا . . وإذا بنَّا منك فصِلْنا بك » .

 ومغادلاته الموسيقية ، هووما قديلتحم معه من السجع ، كما يعتمد على التفريعات فى المعانى والتوليدات والمقابلات والاستعارات مما يروع قارئه روعة شديدة ، بل مما يمتع سمعه وعقله وقلبه متعة هنيئة .

2

### ابن (۱) مسكويه

هو أبو على أحمد بن محمد بن يعقوب بن مسكويه ، واضطربت المصادر القديمة فى مسكويه هل هو اسم جده أو هو اسمه ، فذكر ياقوت فى ترجمته وكذلك القفطى فى تاريخ الحكماء أن مسكويه اسمه ، وقال ابن خلكان فى ترجمة ظهير الدين الروذراورى إنه أبو على أحمد بن محمد المعروف بمسكويه . وجعلت المصادر الأخرى لترجمته مسكويه اسم جده ، وهو الذى يتبادر من اتفاق المصادر على أن اسمه أحمد بن محمد ، وكأن اسم جده غلب عليه أحياناً . ويقول ياقوت إن مسكويه كان مجوسيا وأسلم وكان عارفا بعلوم الأوائل معرفة جيدة ، وكأنه خلط بين الحفيد والجد ، فالمجوسية للجد والمعرفة بعلوم الأوائل

وليس بين أيدينا شيء واضح عن نشأة ابن مسكويه ومرّباه فضلا عن مولده ومسقط رأسه ، وأكبر الظن أنه ولد حوالي سنة ٣٢٠ للهجرة لا سنة ٣٣٠ كما ظن مرجليوث فى مقدمته لكتاب تجارب الأم ، إذ نراه يعمل مع المهلبي وزير معز الدولة البويهي منذ سنة ٣٤٥ حتى وفاته سنة ٣٥٦ والمعقول أن يلتحق بالعمل فى دواوينه وهو فى نحو العشرين على الأقل . ونسبه بعض من ترجموا له إلى الرّيّ ، وقد تكون مسقط رأسه وموطن آبائه . ويبدو من صلته المبكرة بالمهلبي وعمله معه ببغداد أنه إما أن يكون منشؤه ومرباه فيها بحيث أتيحت له فرصة تعرفه على المهلبي ، وإما أن يكون قد نزلها فى شبابه لاستكمال ثقافته . وتدل كتبه ومؤلفاته على أنه كان فيه نزوع للاطلاع على كتب الأدب والتاريخ وعلوم الأوائل ، ولابد أنه اختلف فى بغداد إلى كثير من أساتذة هذه العلوم . ونظن ظنا أنه

الإسلام لدى بورص ١٥٨ ومقدمة مرجليوث لكتاب تجارب الأمم والتراث اليونانى فى الحضارة الإسلامية ترجمة د. بدوى ص ٩٠ ودائرة المعارف الإسلامية فى مادة ابن مسكوية : فلسفته الأخلاقية ومصادرها لعبد العزيز عزت (طبع القاهرة) ومقدمة د. عبد الرحمن بدوى لكتابه الحكمة الحالدة.

م وربي النظر في ابن مسكويه وترجمته تتمة اليتيمة ١٩٦/١ ومعجم الأدباء ٥/٥ وابن خلكان ٥/١٥ وروضات الجنات للخوانسارى ٣٦ وتاريخ الحكماء للقفطي ٣٣١ وابن أبي أصيبعة ٣٣٠ ورسائل الخوازرمي وصوان الحكمة ص ٣٤٦ وما بعدها والإمتاع والمؤانسة لأبي حيان ١/٣٥ ومقدمة أحمد أمين للهوامل والشوامل وتاريخ الفلسفة في

اختلف مع لداته إلى يحيى بن عدى ومجالسه التي كان يحاضر فيها تلاميذه في تلك العلوم ، كما اختلف إلى حلقات شيوخ مختلفين في اللغة والتاريخ ، ثم التحق بالعمل مع المهلبي . ونراه في كتابه تهذيب الأخلاق يصرح بأنه مرت عليه فترة كان يعكف فيها على اللذات الجسمانية ويستكثر من المطاعم والملابس والزينة وأنه تدرج إلى فطام نفسه بعد الكبر واستحكام العادة وأنه جاهد نفسه جهادا عظما حتى استخلصها من مطالب النفس الشهوانية وارتقى بها إلى مطالب النفس الناطقة أو العاقلة من الفضائل. وأغلب الظن أن هذا الاسترسال في اللذات إنماكان في عهد المهلي الذي مرَّ بنا انهاكه في الغناء والقصف وشرب الخمر وأنه كان يعقد بقصره لذلك ليلتين في كل أسبوع . ولابد أن ابن مسكويه كان يحضر هذا المجلس من حين إلى آخر ، واندفع فيما اندفع فيه المهلبي من اللهو ، حتى إذا توفى وصادر معز الدولة أمواله وقبض على بعض حواشيه ولَّى ابن مسكويه وجهه نحو الرَّىِّ ووزير ركن الدولة هناك أبي الفضل بن العميد ، فأقامه خازنا على مكتبته . وربما كان في ذلك ما يدل على أنه عُرف بثقافة واسعة تشمل كل علم وكل فن ، ولذلك اتخذه ابن العميد مشرفاً عل مكتبته ينظِّمها ويضيف إليها روائع الكتب لزمنه في مختلف العلوم والفنون . وتعرَّف عليه أبو حيان التوحيدي حين وفوده على ابن العميد . وقال إنه رآه يهتم بعلم الكيمياء دون غيره من علوم الأوائل . وأكبر الظن أن أبا حيان بالغ فى قوله ، فقد كان ابن مسكويه يهتم بعلوم الأوائل جميعاً كما يتضح من مديحه لأبي الفضل بن العميد في الجزء السادس من كتابه تجارب الأمم ، إذ يقول عن شغفه بهذه العلوم : « فأما علم المنطق وعلوم الفلسفة والإلهيات منها خاصة فما جسر أحد في زمانه أن يدعيها بحضرته» وطبيعي وابن مسكويه خازن كتبه أن يكون له بها نفس اهتمامه . وكان يعهد إليه بتربية ابنه أبي الفتح وتعليمه . ولما توفى أبو الفضل سنة ٣٦٠ وتحولت مقاليد الوزارة إلى أبي الفتح ظل خازنا لكتبه وأعلى منزلته . و يُقْبُضُ على أبي الفتح سنة ٣٦٦ و يتحول ابن مسكويه إلى عضد الدولة البويهي ، مؤملا العمل عنده فيتخذه خازنا لكتبه ، و يجعله من ندمائه المقربين إليه ، حتى إذا استولى على بغداد سنة ٣٦٧ تحوَّل معه إليها . وأخذ يُعْني – منذ هذا التاريخ على الأقل – بمجالس المتفلسفة ومصاحبتهم ، فكان لا يكاد يفترق عن ابن الحنمَّار المتفلسف الذي مرَّ ذكره ، كماكان يلم أحياناً بمجلس أبي سليمان المنطقي السجستاني ويستمع إلى ما فيه من محاورات بين متفلسفة عصره . أما زعم أبي حيان بأنه أعطاه شرحاً لايساغوجي وقاطيغورياس لأبي القاسم غلام أبي الحسن العامري سنة ٣٧٢ فلا يغض من شأنه كها أراد ، بل لعله يدل على رغبته في الاطلاع على كتب الفلسفة . وظل بعد وفاة عضد الدولة

فى السنة المذكورة يعمل مع آبنه صمصام الدولة ( ٣٧٣ – ٣٧٦ هـ) ثم مع آبنه الثانى بهاء الدولة ( ٣٧٩ – ٣٠٩ هـ) ويبدو أنه تحول مع صديقه آبن الخار إلى بلاط خوارزم شاه مأمون بن مأمون إذ يُذْكُرُ أنها خدماه مع جملة من الأطباء منهم آبن سينا ، ويغلب أن يكون ذلك فى أوائل القرن الخامس الهجرى . وحدث بينه وبين آبن سينا شيء من الجفوة ، حتى ليذكر القفطى أن ابن سينا قال إنه حاضره فى مسألة فاستعادها كرات دون أن يفهمها ، ويصفه بأنه كان عسر الفهم . وفى رأينا أن ابن سينا تجنَّى عليه ، كما تجنَّى عليه أيضاً أبو حيان فى كلمته عنه بكتابه الإمتاع إذ قال إنه «عَيِيّ بين أَبْيناء» . وكتبه تشهد بفصاحته وذكائه . وبأخرة من حياته ترك خوارزم إلى أصفهان وعاش حتى بطلت حركته وبلغ من الكبر عِتِيًّا ، فقد توفى عن نحو مائة عام سنة ٤٢١ . وكان شيعيًّا إماميًّا يعتقد بعصمة الإمام على نحو ما ذكر ذلك فى خواته كتابه الفوز الأصغر .

وابن مسكويه يُعد في الصفوة من فضلاء عصره وأجلاته ، يقول الثعالبي في وصفه : «إنه في الذروة العليا من الفضل والأدب والبلاغة والشعر» ويذكر له طائفة من أشعاره تدل على براعته الشعرية وإحسانه في صنع الشعر ونظمه ، غير أنه لم يتفرغ له ولم يجعله و كُده وهمه . وكان ناثراً بليغاً كما يتضح من تراسله مع الخوارزمي وبديع الزمان . وفي رسائل الحوارزمي رسالة يعزيه فيها عن زواج أمه بعد وفاة أبيه ، مما يؤكد أن صداقة كانت ناشبة بينها ، وربما رجعت إلى أيام شبابه . وفي ترجمة ياقوت له رسالتان متبادلتان بينه وبين بديع الزمان ، يتنصل البديع في أولاهما من شيء بلغ ابن مسكويه عنه بعد مودة وثيقة كانت بينها ، ورد عليه ابن مسكوية فاسحاً في تنصله ومشيداً ببلاغته . ولم يجعل ابن مسكويه التراسل الأدبي صناعته ، إذ كان يهتم بالتأليف وبرسالة خلقية كبرى جرَّد نفسه لها في معظم كتاباته وتأليفاته ، ويَذْكر له القفطي من كتبه المتصلة بالطب كتاباً في الأدوية المفردة ، وذكر له كتاباً في الأطعمة .

وأول ما نقف عنده من كتبه كتابه « تجارب الأمم » وهو فى التاريخ العام من الطوفان حتى سنة ٣٦٩ مع أنه عاش بعد ذلك طويلاً كما مرّ بنا ، ويقال إنه وصل به حتى وفاة عضد الدولة صاحبه سنة ٣٧٧ . ويبدو من مقدمة الكتاب ومن نفس اسمه أنه أراد به أن يتخذه المناس وخاصة الملوك والحكام والقواد عظة وعبرة ، مما يرون فيه من أحداث التاريخ وتجاربه ، فقصده مقصد أخلاق ، وهو المقصد الأسمى الذى ابتغاه فى تآليفه على نحو ما سنرى عاقليل . وللكتاب أهمية تاريخية بعيدة ، وقدسقط من يدالزمن أكثر أجزائه ، وتشرمنه القسم الأخير الخاص بالقرن الرابع الهجرى وهو فيه يعرض تاريخ البويهيين الذين خدم فى

دولتهم عرضا عادلا منصفا دون تحيز ، ومما يدل على ذلك موقفه من صديقه أبى الفضل ابن العميد حين كف يده عن مساعدة المتطوعين لجهاد الروم الذين أقبلوا من خراسان فى حاسة بالغة حين جاءهم النبأ المشئوم باستيلاء الروم على ثغرى المصيصة وطرسوس فى شهالى الشام ، إذ وفدوا على أبى الفضل بن العميد فى الرى سنة ٣٥٤ يطلبون المال للميرة والسلاح ، فردهم ردًا منكرا ، وكأنه خشى منهم مكيدة فسلط عليهم جنوده ، ففرقوا جموعهم ، ويأسى لذلك ابن مسكويه قائلاً : « لو أن هؤلاء المتطوعين لجهاد الروم وكانوا يبلغون نحو عشرين ألفاً – أعطاهم ابن العميد المال الذى طلبوه لانضمت إليهم فى الطريق أعداد ضخمة من الغزاة المجاهدين ولنكلوا بالروم نكالاً شديداً ، لكن لله أمراً هو بالغه » . فصداقته لأبى الفضل بن العميد لم تمنعه من تسجيله عليه هذه الوصمة فى ست تاريخه ، ويبدو أن ابن مسكويه فرغ من تأليفه لهذا الكتاب التاريخي الذي كان يقع في ست بجلدات إما في حياة عضد الدولة وإما بعد وفاته مباشرة لأنه لم يذكر فيه شيئاً عن خلفائه من أننائه .

وهذا المقصد الأخلاق من العبرة والعظة الذى دفعه إلى تأليف هذا الكتاب التاريخي الضخم دفعه أيضاً إلى تأليف كتابه « جاويدان خرد » أى العقل الأزلى ، وقد اختار له اسماً فارسياً ، مما يدل على أنه ألف مبكراً ، وهو لا يزال فى الرى بخدمة أبى الفضل بن العميد وابنه ، وربما كان أول مصنفاته ، وقد نشره الدكتور عبد الرحمن بدوى باسم الحكمة الخالدة ، وهو يصوِّر فى ابن مسكويه منزعاً إنسانياً واضحاً ، إذ يجعل العقل الإنسانى وما ينتجه من الحكم فوق كل جنس وكل أمة ، بدليل ما جمعه فى الكتاب من حكم الفرس والهند والعرب والروم الشرقيين ، مما يثبت أن العقل الإنسانى واحد مها اختلفت الأزمنة والأمكنة بالإنسان ، ومها اختلفت الظروف الطبيعية والاجتماعية .

وقد شغل ابن مسكويه نفسه بالأخلاق حتى عُدَّ من أئمة نظرياتها ومباحثها ، وهو يعرض لها فى ثلاثة كتب ، هى الفوز الأصغر وتهذيب الأخلاق والهوامل والشوامل . أما الفوز الأصغر وتهذيب الأخلاق والهوامل والشوامل . أما الفوز الأصغر فقد تناول فيه ثلاث مسائل كبرى ، وجعل كل مسألة فى عشرة فصول ، والمسألة الأولى تتصل بالإلهيات ، وهى فى إثبات الصانع وأنه واحد أزلى ليس بجسم وأنه واجب الوجود ليس بمتركب ولا متكثر ولا متحرك مما يؤكد أنه إنما يُعرَّفُ بطريق السلب دون الإيجاب ، وأيضاً فإن الله أبدع الأشياء لا من شىء . والمسألة الثانية تتصل بالنفس وأحوالها وأنها ليست بجسم ولا عرض وأنها تدرك المحسوسات والمعقولات وأنها ليست الحياة ، وهى لا تبطل ولا تموت ، ولها حال من الكمال تكون بها سعادة بل هى التى تعطى الحياة ، وهى لا تبطل ولا تموت ، ولها حال من الكمال تكون بها سعادة

الإنسان عن طريق الحكمة النظرية والأخرى العملية التي تحصل بها الهيئة الفاضلة التي تصدر عنها الأفعال الجميلة . وإذا عاق هذه الحكمة عائق فإنه يتدنَّى في حال من النقص يكون فيها شقاؤه . ويوضح هنا توضيحاً رائعاً كيف أن الإنسان خلق مدنيًّا بالطبع ، إذ لم يخلق خَلْقَ مَنْ يعيش وحده من الوحش والبهائم والطيور وحيوان الماء ، فكلها تتم لها حياتها حْلْقة وإلهاماً ، أما الإنسان فلا تتم له حياته إلا بالتعاون والتعاضد في كل ما يتعلق به من المطعوم والملبوس والمشروب . ويحمل على الزهاد الذين يحرِّمون المكاسب لأنهم يعتمدون على الناس في ضرورات أبدانهم ويطلبون معونتهم ولا يعاونونهم بشيء ، وهم بذلك – في رأيه - جائرون ظالمون. والمسألة الثالثة في النبوات ، وقد بدأ فصولها بالحديث عن مراتب الموجودات في العالم التي تسرى فيها الحكمة ويظهر التدبير المتقن ، وهي النبات والحيوان والإنسان. وكل نوع في هذه الموجودات الثلاثة لا يزال يترقى حتى يصل إلى صورة النوع الذي يليه ، فالنبات لا يزال يرقى حتى نرى أرفعه يقبل صورة الحيوان على نحو ما يُرَى في أشجار النخيل ففيها المذكر والمؤنث وتحتاج إلى التلقيح كالسِّفاد في الحيوان ، والحيوان لا يزال يرقى حتى يقبل صورة الإنسان في القرود وما يماثلها في الحلقة الإنسانية . وهي تقترب في التمييز وقبول المعارف من الزنج وأشباههم . وبالمثل لا يزال يرقى الإنسان حتى يبلغ وجوداً أعلى من الوجود الإنساني وهو وجود الملائكة . ومن هنا أو في هذه الدائرة يظهر الأنبياء . وواضح أن فكرة ترقى الموجودات عند ابن مسكويه تشبه نظرية أهل النشوء والارتقاء ، مما يدل على روعة تفكيره وأصالته .

وخص ابن مسكويه نظريته الأخلاقية بكتاب مفرد هو تهذيب الأخلاق ، وهو كتاب نفيس إلى أقصى حد ونظريته فيه تقوم على المزج بين الروح الإسلامية كها يمثلها القرآن الكريم والسنة النبوية وبين آراء فلاسفة اليونان : أرسطو وجالينوس وأفلاطون وكذلك آراء الكندى والفارابي وما قرأه من حكم الفرس والهنود والعرب وما تلقفه من تجارب الحياة . وهو يستهله بتعريف النفس وأنها ليست جسماً ولا جزءاً من جسم ولا عرضاً ، ويستدل على أنها ليست جسماً بأنها تقبل صور الأشياء المتناقضة بينها الأجسام لا تقبل إلا صورة واحدة كالطول والعرض والبياض والسواد ، ثم هي تدرك المحسوسات والمعقولات وتميز المدركات الحسية والعقلية الصحيحة والخاطئة . ويلاحظ – كها لاحظ الفلاسفة قبله –أن للنفس ثلاث قوى : قوة شهوانية وقوة غضبية وقوة عقلية . ويقول إن الغرض من كتابه إصابة الخلق الشريف الذاتي لا العَرضي عن طريق المال أو السلطان أو المكاثرة والمغالبة . و يمضى فها وُضع الكتاب من أجله وهو بيان نظريته الخلقية عن الخير

وكيف أنه غاية الإنسان من وجوده حتى يحصل على الفضائل ، وهو لا يحصل عليها إلا إذا طَهُرَتْ نفسه من الشهوات الجسمانية والنزوات البهيمية ويفرق بين الخير والسعادة ، فالخير عام للبشر جميعاً والسعادة خاصة بكل إنسان حسب ما يحقق لنفسه من المآرب العقلية وغير العقلية . ولما كان الخيركثيراً ولم يكن في طاقة الإنسان الواحد القيام بجميعه وجب أن تنهض به جماعة كثيرة ، حتى يتوزعوه ، ولذلك يجب على الناس أن يحب بعضهم بعضا لأن كلا منهم لا يتحقق كماله إلا بغيره . ويرى أن الأجناس الكبيرة للفضائل أربعة هي الحكمة والعفة والشجاعة والعدل ، ويأخذ في بيان أنواع كل جنس من هذه الأجناس ملاحظاً نظرية الأوساط الأخلاقية عند أرسطو ، وهي أن الفضيلة دائماً تقع بين رذيلتين . ويأخذ برأى جالينوس القائل بأن الناس أقسام ثلاثة : أخيار بالطبع وهم قلة ، وأشرار بالطبع لا يمكن أن يتحولوا أخياراوهم كثرة ، ووسط بين الطرفين ، وهم قابلون لأن يكونوا أخياراً بالتأديب أو أشرارا أيضاً بالتعليم ، وقد ينتقلون إلى الخير بمصاحبة الأخيار وبالمثل إلى الشر بمصاحبة الأشرار. وينقل عن أرسطو أن الشِّرير قدينتقل إلى الخيربالتأديب. ويعرض للشريعة وأنها هي التي تقوِّم الناشئة وتعوِّدهم الأفعال الخيرة ، ويقول إن كمال الإنسان في اللذات المعنوية لا في اللذات الحسية ، وإن من الواجب أن تُرَبَّى الناشئة على أحكام الشريعة ثم تنظر في كتب الأخلاق حتى تتأكد تلك الأحكام والآداب في أنفسها . ويُدُلى بفصل طويل في تأديب الناشئة والصبيان يقتبس أكثره من بروسن ويتحدث عن طائفة من الآداب في المطاعم وغيرها ، و يطيل في الحديث عن الخيروالسعادة وفرق ما بينها مما أشار إليه . ويفيض في بيان الفضائل . ثم يتحدث عن التعاون والاتحاد ، وفي رأيه أنه لا يمكن أن تقوم جهاعة بدون المحبة ، وأن علم الأخلاق إنما هو علم الإنسان بما يجب عليه في الجهاعة ، وبها تفسُّر الأخلاق ، فليس هناك خلق فاضل لا يكون محوره الجاعة ، ومن هنا كانت الأفعال الدينية لا توصف بأنها خلقية وكانت العبادة تخرج عن علم الأخلاق . ومن آرائه الطريفة أن أحكام الدين الحنيف تؤلِّف مذهباً خلقيا يقوم على محبة الإنسان للإنسان ، ولذلك كانت العبادات دائماً تتطلب الجهاعة على نحو ماهو معروف عن الندب لصلاة الجاعة وفرض صلاة الجمعة واشتراك الناس في أداء فريضة الحج . وهكذاتقوم شريعتنا على الأنس والمحبة ، وفي الذروة من المحبة محبة الله وتليها محبة التلاميذ لأساتذتهم ثم محبة الأبناء لآبائهم . ويقف عند الصداقة طويلاً مبيناً آدابها ، ثم يتحدث أحاديث طريفة عن أمراض النفس وأسبابها وعلاجها وكيف أن الإنسان في حاجة إلى أن يعرف عيوب نفسه ، ويعرض طائفة من الرذائل كالتهور والغدر والغضب. وكان هذا الكتاب النفيس يُدْرَسُ للناشئة في كثير من المبلدان العربية في هذا العصر وشطر من العصر الحديث ، وحرى بنا أن نعود إلى دراسته لهم في المدارس الثانوية ، حتى نمدهم بخير زاد لتقويم سلوكهم وتربيتهم تربية خلقية سديدة . وكثيرون يظنون أن قوام نثرنا الرسائل الرسمية والشخصية !

وحسبنا هذا الكتاب لنرى منه خطأ هذه الفكرة وأن فى العربية كتباً نثرية نفيسة لا تمتد صفحاتها فى أسجاع قلما تحوى غذاء فكريًا ، بل تمتد فى أسلوب مرسل وتشتمل على زاد من غذاء خلقى تربوى رائع .

ومر بنا أننا نظن ظناً أن ابن مسكويه ألف هذا الكتاب قبل أن يعرض عليه أبو حيان أسئلته الكثيرة التي أجاب عنها في الهوامل والشوالهل ، وظننا أن ابن مسكويه أجاب أبا حيان عن أسئلته الكثيرة بعد رجوعه بخني حنين من لدن الصاحب ترويحاً عن نفسه الجريح ، ونقول الآن إن كتاب تهذيب الأخلاق هو الذي دفع أبا حيان إلى أن يعرض أسئلته الكثيرة على عالم الأخلاق وفيلسوفها كما اتضح في هذا الكتاب ، وأيضاً كما اتضح في الفوز الأصغر ، فقد ألفه ابن مسكويه هو الآخر قبل الهوامل والشوامل بدليل أنه ذكره في بعض صحفه .

ويكمل كتاب الهوامل والشوامل نظرات ابن مسكويه الأخلاقية . والكتاب مجموعة من المسائل الهوامل التي تحتاج إلى إجابة ، جمعها أبو حيان ، وقد بلغت ماثة وخمسا وسبعين مسألة ، وجَهها إلى الفيلسوف الأخلاق ابن مسكويه ، فأجاب عليها إجابات شوامل ، وهي موزَّعة بين مسائل خلقية ولغوية وأدبية وعلمية . وإجابات ابن مسكويه تصوره حقاً متفلسفاً ومفكراً كبيراً ، وقد أعجب الأستاذ أحمد أمين في تقديمه للكتاب بإجابة بديعة من إجاباته رد بها على سؤال أبي حيان هل تأتى الشريعة بما يخالف العقل ويأباه كذبح الذبائح مثلاً ؟ فقد ردَّ على هذا السؤال قائلاً :

«ليس يجوز أن تُرِدَ الشريعة من قِبَل الله تعالى بما يأباه العقل ويخالفه ، ولكن الشاك في [مثل] هذه المواضع لا يعرف شرائط العقل وما يأباه ، فهو أبداً يخلطه بالعادات ، ويظن أن تأبي الطباع من شيء هو مخالفة للعقل . والعقل إذا أبي شيئاً فهو أبدى الإباء له لا يجوز أن يتغير في وقت . . وأمر العادة قد يتغير بتغير الأحوال والأسباب والزمان . . وذبح الحيوان ليس من الأشياء التي يأباها العقل وينكرها بل هو من الأشياء التي تأباها بعض الطباع والعادة » .

ويذكر ابن مسكويه أن ما يعرض للإنسان من كراهية ذبح الحيوان إنما هو لمشاركته له

فى الحيوانية وأنه يخطر بباله أنه ربما أصابه نفس المكروه بجامع الحيوانية بينه وبين الحيوان . ولا يزال ابن مسكويه يتعمق فى الإجابة موضحاً أن الشريعة لا تخرج عن مقتضى العقل بحال . ونذكر طرفاً من إجابة ابن مسكويه عن مسألة خلقية سألها أبو حيان ، وهى إذاعة الأسرار مها ضُرب عليها من حُجب الكتمان ، يقول :

«قد تبيَّن في المباحث الفلسفية أن للنفس قوتين إحداهما معطية والأخرى آخذة . فهى بالقوة الآخذة تستثيب (تسترجع) المعارف وتشتاق إلى تعرف الأخبار ، وبها يوجد الصبيان أول نشوئهم محبيِّن لسهاع الخرافات ، فإذا اكتهلوا أحبوا معرفة الحقائق . وهذه القوة هي انفعال وشوق إلى الكمال الذي يخصُّ النفس . وهي بالقوة المعطية تُفيض على غيرها ما عندها من المعارف ، وتفيده العلوم الحاصلة لها ، وهذه القوة ليست انفعالاً بل فاعلة . وهاتان القوتان موجودتان للنفس بالذات لا بالعرض . فكل إنسان يحرص بإحدى قوتيه قوتيه على الفعل ، وهو الإعلام ، وبالأخرى على الانفعال ، وهو الاستعلام . . فقد ظهر السبب الداعي إلى إخراج السر ، وهو أن النفس لما كانت واحدة واشتاقت بإحدى قوتيها إلى الاستعلام ، واشتاقت بالأخرى إلى الإعلام لم ينكتم سِرِّ بَتَّةً . وهذا تدبير إلهي عجيب ، ومن أجله نُقلت الأخبار القديمة وحُفظت قصص الأمم ، وعُني المتقدمون بتدوين ذلك وحرص المتأخرون على نقله وقراءته » .

و يمضى ابن مسكويه فيذكر أن صاحب السرينبغى أن لا يستودع إلا القادر على نفسه والقاهر لنزواتها ، وأن إخراجه من جملة شهوات النفس وأن حفظه لذلك يحتاج مجاهدة شديدة . وهذه الإجابة توضح كيف كان عقل ابن مسكويه خصباً وكيف كان حافلاً بالآراء الطريفة ، وهو يعرضها في أسلوب جزل مصقول ليس فيه أى صعوبة ولا أى عوج أو التواء . وقد روى ياقوت في ترجمته نسخة وصية له طريفة يعاهد فيه الله على العفة والشجاعة والحكمة وما يتفرع عن ذلك من شم نبيلة رفيعة .

. 0

الحويوي (۱)

هو أبو محمد القاسم بن على الحريري ، كان أبوه من أثرياء « المشان » ، وهي قرية قريبة

وشذرات الذهب ٤ /٥٠ واللباب ١ /٢٩٥ ومرآة الجنان ٣/٣ والعبر في خير من عبر ٤ /٣٣ والنجوم الزاهرة . ٥/٢٠ وروضات الجنات ٧٢٥ ونزهة الألباء لابن الأنبارى ص ٣٧٩ وشرح الشريشي على المقامات=

(۱) انظر فى الحريرى وترجمته الأنساب للسمعانى ١٩٥/ م ١٩٥٥ و ١٩٥٥ ومعجم الأدياء ٢٦١/١٦ وابن خلكان ٢٣/٤ وإنباه الرواة ٢٣/٣ وتذكرة الحفاظ والسبكى ٢٦٦/٧

من البصرة ، وقد ولد له سنة ٤٤٦ وبها كان منشؤه ومَرْباه . ثم سكن البصرة في حي بني حَرام الفَزاريِّين ، وأخذَ يختلف إلى علماء عصره ، يأخذ عنهم الحديث والفقه والأدب، ويسميهم، ويعدِّدهم، السبكي في طبقاته. ويذكر مترجموه أنه تولي وظيفة الخبر في ديوان الخلافة بالبصرة ، وهي وظيفة تشبه وظيفة مصلحة الاستعلامات في عصرنا ، ولا يعرف بالضبط متى تقلُّدها ولا متى عُهد إليه بها ، وظل في هذه الوظيفة إلى وفاته سنة ٥١٦ وظلت بعده في أبنائه حتى آخر عهد المتق بالله (٥٣٠–٥٥٥ هـ) . ولم تمنعه الوظيفة من أن يعكف على الأدب واللغة ، بل أن يفرغ لها ، فيكتب مجموعة من الرسائل ، وآيته الرائعة : المقامات ، وينظم من الشعر ما يتيح له أن يكون من أصحاب الدواوين ، ويؤلف كتابه المعروف « درَّة الغوَّاص في أوهام الحواص » وهو مطبوع مراراً وواضح من عنوانه أنه فيه يسجل أغلاط المتأدبين مما يشيع على ألسنة العامة ، وإن كان قد بالغ في ذلك حتى عَدَّ بعض الكلمات الفصيحة غير صحيحة . ولشهاب الدين الخفاجي شرح عليه طَبع في إستانبول ، ومرَّ بنا في غير هذا الموضع أن لتلميذه الجواليق تكملة ألحقها بالكتاب وهي مطبوعة . ويؤلف الحريرى أيضاً مُلْحة الإعراب ، وهي منظومة في النحو شرحها شرحا جيداً ، وهي مطبوعة في القاهرة مراراً . وكان لا يزال يختلف بين عمله في البصرة وضياعه في المشان وبين بغداد دار الخلافة وملتقي العلماء والأدباء . ومما يدل على أنه كان يختلف إلى بغداد منذ أواخر القرن الخامس ما أنشده له العاد الأصبهانى فى مديح سعد الملك وزير السلطان محمد شاه السلجوقي الذي صلبه وقتله سنة ٠٠٠ للهجرة . ويقول السبكي إنه حدَّث في بغداد بجزء من حديثه وبمقاماته.

وكان الحريري لا يبارَى في الأدب والبلاغة والفصاحة ، وتُعَدُّ مقاماته آية براعته التي ليس لها لاحقة مماثلة وكأنما أغلق الأبواب بكلتا يديه بعده ، فلم يستطع أحد أن يجاريه أويبلغ مبلغه في تلك المقامات، ويشهد بذلك الزمخشري قائلاً:

> أقسم بالله وآيات ومَشْعَر الحج ومِيقاتِهِ إن الحريريّ حريٌّ بأن نكتب بالتّبر مقاماتِه

ويقول السمعاني عنه: «لم يكن له في فنه نظير في عصره ، ولو قلت إن مفتتح الإحسان في شعره كما أن مختتم الإبداع في نثره ، وأن مسير الحسن تحت لواء كلامه ، كما أن

الحويرية، وهو مطبوع في مصر مراراً، وهو شرح نفيس المعارف ص ٤٤ والفن ومذاهبه في النثر العربي

وتكتظ رفوف المكتبات بشروح للمقامات لاتزال ص ٢٩٢. مخطوطة . وراجع فيه وفى مقاماته كتابنا (المقامة) طبع دار

غيَّم السحر عند أقلامه ، لما زَلَقْتُ من شاهق الإنصاف ، إلى حضيض الاعتساف» . ويقول العاد الأصبهانى : «طلعت ذُكاء (١) ذكائه فى المغرب والمشرق ، وامتلأت ببضائع فوائده ، ونواصع فرائده ، حقائب المشيَّم والمعرق . . حريرى الوَشْى ، عراقى الوَشْم (٢) ، لؤلؤى النظم ، كلامه يتيمة البحر ، وتميمة النَّحْر ، ودُرَّة الصَّدَف ، ودُرِّى السَّدَف (٣) . قد أعجز الفصحاء بصناعته ، وأبرَّ (٤) على البلغاء ببراعته » . ويقول الرواة السُّدَف (٣) . قد أعجز الفصحاء بصناعته ، وأبرَّ (٤) على البلغاء ببراعته » . والناس على السُّد من خلك يزدحمون عليه لساع مقاماته وإجازتهم بروايتها . ويقال إنه أجاز لسبعائة الرغم من ذلك يزدحمون عليه لساع مقاماته وإجازتهم بروايتها . ويقال إنه أجاز لسبعائة منزلة أدبية رفيعة .

والمقامات أقاصيص قصيرة تصور مواقف متنوعة لأديب متسول يحتال ببيانه وفصاحة لسانه على الناس ، فيلقون إليه بالدراهم والدنانير . وهي تزخر بحركة تمثيلية ، غير أنها لا تتسع لتصوير حياة مجتمعها ، فقد كانت غاية الحريري منها غاية بيانية بلاغية فحسب ، واستطاع أن يحقق هذه الغاية إلى أبعد مدى . ويزعم الرواة أن سبب صَوْعُه لها ما حكاه عن نفسه من أنه كان جالساً في مسجد بني حَرام في البصرة فدخل شيخ رَثّ الهيئة ، كان شحاذاً أديباً فسلَّم ثم سأل ، فأعجبت الحاضرين فصاحُته وحسن بيانه ، فسألوه عن كنيته فقال أبو زيد ، وسألوه عن موطنه ، فقال من سَروج ، وهي بلدة قرب حَرَّان شهالي العراق ، فعمل الحريرى المقامة المعروفة باسم الحرامية ، وهي المقامة الثامنة والأربعون ، ونسبها إلى أبي زيد السُّروجي المذكور ، واشتهرت فبلغ خبرها – فيما يقال – أنو شروان ابن خالد وزير الخليفة المسترشد (٥١٢-٢٥٠هـ). فأشار عليه أن يضم إليها غيرها ، فأتمها خمسين مقامة . ويقال بل إنه حين عاد إلى البصرة صنع أربعين مقامة ، ورجع إلى بغداد ، فأعجب بها الأدباء ، وطلبوا إليه أن يؤلف على غرارها مقامة امتحاناً له ، فظل أربعين يوماً لا يُفْتُحُ عليه بشيء ، فعاد إلى البصرة ، وألف عشر مقامات ، وأصعد بها إلى بغداد فعرف الأدباء فضله . وقال بعض حساده إنها من صناعة شخص كان استضافه ، فمات عنده . وقال حساد آخرون إن البدو أخذوا جراباً لمغربي من بعض القوافل كانت به هذه المقامات ، وتصادف أن اشتراه منهم الحريرى فنسبها إلى نفسه ! .

وكل ما قدمنا قِصَصٌ غير صحيحة ، وفى مقدمتها قصة تشجيع أنوشروان بن خالد له

<sup>(</sup>أ) ذكاء: شمس. (٣) السدف: الظلم.

 <sup>(</sup>۲) الوشم: النقش.
 (۲) أبر: غلب.

وبعثه على تأليفها ، فإنه تولى وزارة المسترشد بعد وفاة الحريرى ، وكذَّبها ابن خلكان بطريق آخر إذ قال إنه رأى نسخة من المقامات بخط الحريرى نفسه كتب بخطه على ظهرها إنه صنفها للوزير جلال الدين بن صدقة وزير المسترشد وقد وزر له فى أول خلافته سنة وطاعته غنم إلى أن أنشئ مقامات أتلو فيها تلو البديع » يريد البديع الهمذانى ومقاماته . وطاعته غنم إلى أن أنشئ مقامات أتلو فيها تلو البديع » يريد البديع الهمذانى ومقاماته . وتوقف الشريشي فى شرحه إزاء هذه العبارة ، وكأنه أراد أن يدحض كل ما قيل من أن المقامات ألفت فى عهد المسترشد بإشارة أحد وزيريه : ابن صدقة أو ابن خالد ، فقال إنها إنها ألفت بإشارة الحليفة المستظهر ( ٤٨٧ – ١٢ ٥ هـ ) وبدأ الحريرى تأليفها سنة ٤٩٥ واستغرقت منه نحو عشر سنوات حتى سنة ٤٥٠ .

واتسعت الأسطورة بأبي زيد ، أديب المقامات الشحاذ ، فقيل إنه نحوى يسمى المطهّر ابن سكار ، ونرى كتب تراجم النحاة تترجم له ذا كرة أنه صاحب الحريري الذي أنشأ المقامات على لسانه ، وتقول إنه روى عنه أرجوزته «ملحة الإعراب» وربما كان المطهر شخصية حقيقية ، ودخل الوهم منه على النحاة ، فظنوا أنه أبو زيد السَّروجي . ومن المؤكد أن أبا زيد في المقامات شخصية خيالية اخترعها خيال الحريري ليحوك من حولها حِيلَ أديب متسول . وقد سمى راويته الحارث بن هَمَّام يعني به نفسه أخذا من الحديث النبوى : «كلكم حارث وكلكم همام» أي كاسب كثير الاهتمام. ومن المؤكد أيضاً أنها بناء متكامل ، لم يُعَدَّ مجزًّا ولا قطعة تلو قطعة ، ويتضح ذلك من طريقة الحريرى في عرضه المقامة الأولى ، إذ جعلها لتعريف أبي زيد براويته ، بينا جعل الأخيرة ، وهي ذات الرقم الخمسين ، لتوبة أبي زيد من حرفة الشحاذة وحيلها الكاذبة وندمه على ما تقدم من ذنوبه ، ويغيب عن راويته ، ولا يزال يبحث عنه حتى يجده فى بلدته سُروج وقد تحول ناسكاً متصوفاً مستغرقاً في عبادة ربه . وسمى المقامات فها عدا ثلاثا منها باسم البلدان التي تنقل فيها أبو زيد من مشرق العالم الإسلامي إلى مغربه . ونرى الحريرى يذكر في مقدمتها مقصده منها إذ يقول: «أنشأت خمسين مقامة تحتوى على جدِّ القول وهزله، ورقيق اللفظ وجزله ، وغُرر البيان ودرره ، وملح الأدب ونوادره ، إلى ماوشَّحتها به من الآيات ، ومحاسن الكنايات ورصَّعته فيها من الأمثال العربية ، واللطائف الأدبية ، والأحاجي النحوية ، والفتاوى اللغوية ، والرسائل المبتكرة ، والخطب الحبَّرة ، والمواعظ المبكية ، والأضاحيك الملهية». ومعنى ذلك أنه لم يقصد فيها إلى القَصص لذاته ، وإنما قصد فيها إلى أفانين من النثر فضلاً عما التزمه من السجع . وكان ذوق التصنع عَمَّ في الكتابة ، فلم يقف الكتَّاب عند السجع

والمحسنات البديعية ، بل أخذوا يضيفون إلى ذلك عُقَداً غريبة يصعِّبون بها المرور إلى السجع ، حتى يثبتوا براعتهم الأدبية ، وما نكاد نلمُّ بالمقامة السادسة ، حتى نراه يخلب ألباب الناس برسالة تتوالى كلاتها : كلمة حروفها منقوطة وكلمة حروفها غير منقوطة ، حتى اذا كانت المقامة المغربية السادسة عشرة عرض عقدة أو لُعْية غاية في العسر تسمى مالا يستحيل بالانعكاس كقوله . «لُمْ أخا مَلَّ» فإن العبارة تُقْرأ طرداً وعكساً فلا تتغير حروفها ، ومضى يعرض طائفة كبيرة من مثل هذه العبارة نثراً وشعراً ، مما ملأ الحاضرين به إعجاباً شديداً . وفي المقامة القهقرية التالية جاء بطائفة كبيرة من الحكم تُقُرُّا الألفاظ فيها لا الحروف طرداً وعكساً مثل «مع اللجاجة تُلْغَى الحاجة » فإنها يمكن أن تُقُرأ «الحاجة تلغى مع اللجاجة». ويسمى المقامة السادسة والعشرين باسم الرَّقطاء لأنها تتألف من كلمات تتوالى حروفها بالتبادل بين النقط وعدمه مثل «نائل يديه فاض، وشُحُّ قلبه غاض». وفي المقامة الثامنة والعشرين نرى أبا زيد يخطب خطبة كل كلاتها غير منقوطة ، ويعود إلى نفس اللعبة في المقامة التالية . وكل هذه عقد غريبة كان يمكن أن تخنق المقامات خنقاً لولا ما امتاز به نسج الحريري من عذوبة ورشاقة . وكانت لُعبَّة الألغاز شاعت في العصر ، فأفرد لها مقاماته : السادسة والثلاثين والثانية والأربعين والرابعة والأربعين . وخصَّ النحو بالمقامة الرابعة والعشرين ، إذ عرض فيها اثنتي عشرة مسألة نحوية ، وأفرد للفقه مقامتين : الخامسة عشرة والثانية والثلاثين . وقلما يُعنَّى بعرض شئون عصره السياسية والاجتماعية إلا أشياء طفيفة هنا وهناك، فقد كان مشغولاً بعرض الأمثال والكنايات وألفاظ اللغة الغريبة ، على أن تكون مقبولة لا تَصُكُّ الأسماع ولا تستثقلها الأفواه . وهو يُكثر في مقاماته من الآيات القرآنية ومن أشعاره الجيدة ومن المحسِّنات البديعية وخاصة الجناس. وطبيعي أن تتعدد فيها المواقف ويتنوع معها وصفه ، فتارة يصف روضة أوفلاة أو بحراً أو سوقاً ، وتارة ثانية هو زاهد متعبد يكثر من وعظه بمثل قوله:

«ابْنَ آدم ما أغراك بما يغرُّك ، وأضراك (أجرأك) بما يضرُّك ، وألهجك بما يُطْغيك ، وأبهجك بمن يُطْريك . لا بالكفاف تقتنع ، ولا من الحرام تمتنع ، ولا للعظات تستمع ، ولا بالوعيد ترتدع . يعجبك التكاثر بما لديك ، ولا تذكر ما بين يديك . . أتظن أن ستُتُرك سدًى ، وأن لا تحاسب غداً . . كلا والله لن يدفع المنون ، مال ولا بنون ، ولا ينفع أهل القبور ، سوى العمل المبرور ، فطوبي لمن سمع ووَعَى ، وحقق ما ادَّعى (ونهى النَّفْسَ عن الهوى) وعلم أن الفائز من ارعَوَى (وأن ليس للإنسان الإما سعى وأن سعية سوف يُرى) » .

والمواعظ والأدعية الإلهية كثيرة في المقامات ، ودائماً تُعرَّض في مثل هذه الأسجاع الخفيفة التي تطير عن الأفواه في عذوبة ورشاقة . وبينا يلقانا أبو زيد في بعض النوادي واعظاً إذا هو يتحول من حين إلى حين ماجنا مع ندامي يَحْتسى العُقار ويخلع الوقار . ولكن من الحق أن ذلك قليل في المقامات ، وقد أراد به الحريري إلى الفكاهة والدعابة ، وهما واضحتان عنده في مقامات عدَّة ، وخاصة حين يظهر أبو زيد مع ابنه أو مع زوجته مختصمين إلى أحد القضاة أو الحكّام على نحو ما نرى في المقامة الإسكندرانية ، إذ تنكَّر في زي شيخ هرم خبيث تجرَّه بعنف امرأة معها طفل نحيل ضئيل ، وتقدما إلى القاضي وكانا قد عرفا أنه أحضر مال الصدقات ليوزعه على الفقراء وذوى الحاجات ، ولم تلبث المرأة أن بادرت إليه قائلة :

«أيّد الله القاضى ، وأدام به التراضى ، إنى امرأة من أكرم جُرْثومة ، وأطهر أرومة ، ميسكمى الصَّوْن . وخلق نعم العَوْن ، وبينى وبين جاراتى بَوْن ، وكان أبى إذا خطبنى بُناة المجد ، وأرباب الجِدِ ، سكَّتهم وبكَّتهم ، وعاف وُصْلَتهم وصِلتهم ، واحتج بأنه عاهد الله تعالى بِحِلْفة ، أن لا يصاهر غير ذى حِزفة ، فقيَّض القدر لنَصَبَى ووَصَبى ، أن حضر هذا الخُدَعة نادى أبى ، فأقسم بين رَهْطه ، أنه وَفْق شرطه ، وادَّعى أنه طالما نظم دُرَّة إلى درَّة ، فباعها ببَدْرة (مال كثير) فاغتر أبى بزخرفة مِحاله (كيده) وزوَّجنيه قبل اختبار حاله ، فلما استخرجني من كِناسي (بيني) ورحَّلني عن أناسي ، ونقلني إلى كِسْره (بيته) وحصَّلني تحت أسره ، وجدته قُعدة جُثُمة (لا يفارق البيت) وألفيته ضُجعة (عاجزاً) نُومة . . . ومزَّق مالى بأسره ، وأنفق مالى في عسره . . ولى منه سُلالة ، كأنه خلالة ، وكلانا ما ينال منه شَبْعَة ، ولاترقاً له من الطَّوى (الجوع) دَمْعة ، وقد قُدْته إليك ، وأحضرته لديك ، لتَعْجُم (لتختبر) عُودَ دعواه ، وتحكم بيننا بما أراك الله » .

وتمضى المقامة على هذا النمط الفكه ، ويردّ الشيخ بقصيدة طويلة يدعى فيها أنه لا يُشَقُّ غُباره فى العلم والشعر ، وأنه طالما اكتسب الأموال بدرركلامه ، غير أن سوق الأدب كسدت ، لانقراض جِيل الكرام ، مما اضطره إلى بَيْع كل ما يملك هو وزوجته ، حتى لقد باع – كارهاً والدموع تترقرق فى عينيه – جَهازها وكل ما دخلت به من أثاث ورياش أو ثياب فاخرة . وتنتهى المقامة بعطف القاضى على الشيخ وزوجته وفرضه لهما فى الصدقات حِصَّة .

والمقامات يشيع فيها الجناس والمحسنات البديعية ، كما تشيع فيها العذوبة ، ويخيل إلى قارئ الحريرى في مقاماته كأنما جمع العربية كلها في كِنانة أو حقيبة ثم نثر ألفاظها بين

يديه ، وأخذ يختار منها وينتخب أروع ما عرفت لغتنا من أساليب مسجوعة ، وكأنما كان يعزفها على قيثارة عَزْفَ ملحن مبدع ، مما جعل معاصريه ومن جاء بعدهم يتخذونها النموذج النثرى الذى لا يجارَى فى غَرْس ذوق العربية فى نفوس الناشئة وكل ما يُطُوى فى هذا الذوق من إحساس بجال الصياغة الأدبية النثرية . ومرَّ بنا فى الفصل الثانى من هذا القسم الحاص بالعراق أن لابن الحشاب البغدادى المتوفى سنة ٥٦٧ مبحثاً لغوياً فيا زعمه من أغلاط الحريرى فى مقاماته وأن لابن برِّى اللغوى المصرى المتوفى سنة ٥٨٧ ردًّا عليه انتصر فيه للحريرى .

وكان للحريرى بجانب مقاماته مجموع رسائل ، لم تحتفظ به يد الزمن ، غير أن العاد فى خريدته وياقوت فى معجمه احتفظا ببعض رسائله ، وأطال اللعاد الأصبهانى فى قطف منتخبات كثيرة من هذه الرسائل شغلت منه فى ترجمته له نحو أربعين صحيفة ، وقد سجل منها هو وياقوت رسالتين اشتهرتا فى عصر الحريرى وبعد عصره ، اختار كلمات الأولى منها من ذوات السين ولذلك سميت السينية ، واختار كلمات الثانية من ذوات الشين ، ولذلك سميت الشينية . والتكلف فيهما واضح لالتزام كلمات بعينها ، وكأنه فيهما يحجل فى قيود ثقيلة . غير أن ما وراءهما من رسائل يشهد له بسلاسة سجعه وحسن رصفه فى رسائله شأنه فى مقاماته ، كقوله فى وصف جواب أو رسالة من أحد أصدقائه :

«وصل الجواب. وخلتُه كتاب الأمان ، من الزمان ، فتلقيته كما تتلقى يَدُ الإنسان ، صحفَ الإحسان ، وصِكاكَ العطايا الحسان . لا : بل كما تتلقى أناملُ الرَّاح (الكف) كاسات الرَّاح (الحمر) من أيدى الصِّباح (الفاتنات) فى نسات الصَّباح ، ومازلت أتمتع بحُليّ ودُرَر ، ووَشْى وحِبَر (حرير) ومُلَح وزَهَر . . فلله ما جمع فيه من أنوار ونُوار (زهر) ونضير (جميلً) ونُضَار (ذهب) وتحسين وإحسان ، ومَعين (ماء عذب) ومَعان » .

وواضح ما فى هذا السجع من خفة ورشاقة بما يحتويه من مهارة فى انتخاب ألفاظه وتقصير عباراته بحيث يمتع الألسنة كلامه حين يجرى عليها متدفقاً فى عذوبة ، كما يمتع الآذان حين تستمع إلى جرسه ونبراته ، حتى ليشعر قارؤه أن متاعاً موسيقيًا خلاباً يصب فى حنايا سجعه ، متاعاً يلذ الآذان والقلوب والأفئدة .

القستم الثالث إيران



# *الفصـــُــــــــللأوّل* السياسة والمجتمع

١

#### دول متقابلة

أخذت تنشأ في إيران منذ القرن الثالث الهجري دول متقابلة ، كانت أولاها دولة الطاهريين بخراسان التي أنشأها طاهر بن الحسين قائد المأمون ، وخلفه عليها أبناؤه حتى سنة ٢٥٩ للهجرة ، وكانوا تابعين للخلافة ببغداد ، فكانوا يرسلون لها بالجبايات والضرائب . وفي سنة ٧٤٧ أقام يعقوب بن الليث الصفَّار الدولة الصفَّارية في إقليم بلوخستان شرقيّ إيران ، ومدَّ حدودها حتى شملت كرَّمان جنوبي إيران ، وأفغاستان ، واستولى على خراسان التي كانت بيد الطاهريين . وخلفه أخوه عمرو حتى سنة ٢٨٦ إذ قضى عليه السامانيون قضاء مبرماً . ويغلب الحسن بن زيد العلوي علَى طَبرسْتان منذ سنة ٢٥٠ ويقم بها دولة علوية يخلفها عليها أخوه محمد لسنة ٧٧٠ حتى إذا كانت سنة ٢٨٧ هاجمه السامانيون ولم يلبثوا أن أسروه على أبواب جرجان ، وبذلك أجهزوا على تلك الدولة العلوية ، كما أجهزوا من قبل على الدولة الصَّفارية . وكُتب للسامانيين أن تظل دولتهم قائمة حتى سنة ٣٨٩ وبذلك تشغل شطراً من العصر العباسي الثاني إذ بدأت في سنة ٢٦١ وظلت فترة طويلة في عصر الدول والإمارات ، متقابلة مع الدولة البويهية التي سيطرت منذ فواتح هذا العصر على الأقاليم الجنوبية والجنوبية الغربية من إيران ، ومدَّت ذراعها إلى بغداد فسيطرت عليها وعلى العراق ، وكانت تقابلها الدولة الزيارية التي سيطرت على طبرستان بعد زوال الدولة العلوية منها ، وقد مدّت سلطانها أحياناً على جرجان وبلاد الجبل . ولا يكاد القرن الرابع ينتهى حتى يبزغ نجم الدولة العَزْنوية. وبذلك كانت تتقابل في أوائل عصر الدول والإمارات دول السامانيين والبويهيين والزِّياريين والغزنويين.

#### الدولة السامانية(١)

يرجع نسب السامانيين – فيا يذكر البيروني وغيره – إلى بهرام جوبين الذي كان مرزُرُباناً لِخسرُو أَبْرُويز (٩٠٠ – ٢٧٧ م) على ولاية أَذربيجان الفارسية ، وقد أسلم جدهم سامان خوداه أى سيدقرية سامان الواقعة في إقليم بَلْخ بخراسان زمن خلافة هشام بن عبدالملك (١٠٥ – ١٧٤ ه.) ولم يلبث اسمه أن لمع بين أصحاب أبي مسلم الخراساني حين نهض بالدعوة للعباسيين في أواخر العصر الأموى ، وتوفِّى ، فحلَّ ابنه أسد مكانه في خدمة العباسيين حتى توفِّى لعصر الرشيد . ويصطنع المأمون أبناءه ، ويأمر عبد الله بن طاهر أمير خراسان أن يوليهم على ما وراء النهر ، فيولّى أحمد فرغانة ونوحا سمرْقند ويحيى الشاش وأشروسنة ، كما يولى أخاهم إلياس هَراة في أفغاستان . ويغلب أحمد على أخويه نوح ويحيى ويصبح له أمر ما وراء النهر جميعه . ويتوفَّى سنة ٢٦١ ويخلفه ابنه نصر على ما بيده ، ويفزع إليه أهل بُخارى ، فيُرسل إليهم أخاه إسماعيل ، ويصبح نائباً له عليها . وتفسد الأموربين الأخوين ، وتكونُ الغلبة لإسماعيل ، فيجرد أخاه من كل سلطان . وهو وتفسد الأموربين الأخوين ، وتكونُ الغلبة لإسماعيل ، فيجرد أخاه من كل سلطان . وهو يُحدّ المؤسس الحقيق للدولة السامانية .

وتلتقى جيوش إسماعيل فى سنة ٢٨٦ للهجرة مع جيوش عمرو بن الليث الصفار صاحب كرَّمان والرى وبُلوخستان ، وتدور الدواثر على عمرو ، ويصير ما بيده من البلدان إلى إسماعيل ، ويُرْسل إليه الخليفة المعتضد بخلعة السلطنة . ولا يكاد يدور عام حتى تنشب الحرب بين إسماعيل ومحمد بن زيد العلوى صاحب طبرستان ، ويؤسر محمد بعد أن أصابته ضربات قاتلة ، ويموت متأثراً بجراحه ، ويستولى إسماعيل على إمارته . وبذلك تتسع الدولة السامانية سعة كبيرة ، مما جعل السامانيين يقيمون على ولاياتها نُوّاباً عديدين ، وبينا كانوا يقيمون فى بُخارى حاضرتهم كان قائد جيشهم يقيم فى نيسابور حاضرة الدولة الطاهرية القديمة . وتكلّل انتصارات إسماعيل بانتصار حاسم له على الترك سنة ١٩٧١ للهجرة فقد زحفوا فى جيش جرار ، فنادى إسماعيل فى خراسان وبقية إمارته

(۱) انظر فى الدولة السامانية الآثار الباقية للبيرونى وتجارب الأمم لابن مسكويه وابن الأثيروابن تغرى بردى فى مواضع متفرقة وتاريخ ابن خلدون (طبع دار الكتاب اللبنانى) ۷۱۲/۶ وكتاب تاريخ الأدب فى إيران من الفردوسى إلى السعدى لبراون ترجمة الدكتور إبراهيم أمين الشوارتي وإيران ماضيها وحاضرها لدونالدوليز (الترجمة الشوارتي وإيران ماضيها وحاضرها لدونالدوليز (الترجمة الشوارتي

م العربية - طبع القاهرة) ص ٥٧ وتاريخ الأدب العباسي التكلسن ترجمة صفاء خلوصي (طبع بغداد) ص ٣٥ والحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري لآدم ميتز (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ص ٢٤ وتاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلهان (نشر دار العلم للملابين ببيروت) ص ٢٦٢.

بالنفير، وجاءت الجنود من كل فَحِ ، وهجم بهم على الترك فى السَّحَر، فقتل منهم مقتلة عظيمة ، وقرَّ الباقون لا يَلُوون ، وإسماعيل أعظم أمراء هذه الدولة ، فهو الذى نظَّم علاقتها بالحلافة العباسية فى بغداد ، فلم يكن يؤدِّى لها ضرائب مالية ، بل كان يكتنى بإرسال بعض الهدايا ، ويقال إن هديته لسنة ٢٩٧ اشتملت على ثلثائة بعيركانت تحمل صناديق المسك والعنبر والثياب وتحفاً كثيرة . وقد منحه الخليفة حقَّ ذكر اسمه معه فى خطبة الجمعة وحق نَقْش اسمه على الدنائير. وظل ذلك تقليداً للأمراء السامانيين ، وهو رمز واضح لاستقلالهم السياسي عن الخلافة ، ومع ذلك كانوا يفتقرون دائماً إلى عهود تولية من الخلافاء العباسيين حتى يكون حكمهم شرعيًّا ، وكانوا تبعاً لذلك سنيين مما جعلهم دائماً خصوماً للشبعة .

وخلف إسماعيل ابنه أحمد (٢٩٥–٣٠١ هـ . ) وكان شجاعا ، فاستولى على سِجسْتان ، غير أن غلمانه لم يلبثوا أن قتلوه ، فولى بعده ابنه نصر ( ٣٠١ – ٣٣٢ هـ . ) ومنه اقتطع مرداويج الزّيارى طُبرستان سنة ٣١٦ واتّهم باعتناقه للمذهب الإسماعيلي الشيعي ، فاضطره حرسه إلى التنازل عن السلطان لابنه نوح (٣٣٢–٣٤٣ هـ . ) وهو أول سلاطين الدولة في هذا العصر: عصر الدول والإمارات، وكانت فيه شدة وعنف، فلما خرج عليه أخواه وعمه إبراهيم سَمَلَ عيونهم جميعا . وخلفه ابنه عبد الملك (٣٤٣–٣٥٠ هـ . ) وكان ضعيفًا . وولى بعده أخوه منصور ( ٣٥٠– ٣٦٦ هـ . ) وأرسل إليه الخليفة المطيع لله بالخلع والتقليد . وأخذ البويهيون منذ ظهورهم يقتطعون من السامانيين كثيرا من أطراف دولتهم في إيزان ، فاستولوا على كرَّمان . غير أن خراسان ظلت في أيدى السامانيين هي وما وراءالنهر ، وظل سلطانهم قو يا فيها حتى عهد منصور . وكانوا يمتازون بنشر العدل والأمن في ربوع بلادهم. ويحكى ذلك ابن حوقل قائلاً: «ليس بأرض المشرق ملك أمنع جانبا ، ولا أوفر عِدَّة ، ولا أكمل عُدَّة ، ولا أنظم أسبابا ، ولا أكثر أعطية ، ولا أُدِّرَّ طعاما ؛ ولا أَدْومَ حسن نيات من السامانيين ، مع قلة جباياتهم ونُزور أخرجتهم ، وقلة الأموال في خزائنهم ، وذلك أن جباية خراسان وماً وراء النهر لأبي صالح منصور بن نوح فى وقتنا هذا ، لكل خراج يُقْبُض وضان يُحْمَل فى كل ستة أشهر ، عشرون ألف ألف درهم . وعليه أربعة أطعمةً في كل سنة دارَّة ، غير مقطوعة ولا ممنوعة ، وكل طُعْم منها في رأس تسعين يوما ، يُخْرِج منه إلى غلمانه وقواده ولسائر المتصرِّفين خمسة آلاف ألف درهم ، وتستوعب أطعمتهم نصف جباياته المذكورة ، وهي عشرون ألف ألف درهم ، عن نفس طيبة ومسرة ظاهرة ، وغبطة بقيام المعدلة فيهم تامة . . ولهذه الحال أعالهم مشحونة

بالقضاة والجُباة والكفاة والولاة مترَّلين على أرزاق تتساوى ، وأحوال فى المراتب تتدانى ، وذلك أن رزق القاضى وصاحب البريد والعامل على جباية الأموال من البنادرة (المدن) ووالى الصلاة والمعونة وراتبهم واحد بقدر كل ناحية وحسب كل كورة ، وليس ينقص بعضهم عن بعض » . وهى شهادة قيمة من شاهد عيان غير متحيز ، إذ كان ابن حوقل شيعيا إسماعيليا ، وكان السامانيون سنيين ، خصوماً لشيعته ، ومع ذلك يشهد لهم شهادة صدق بالعدل الذى لا تصلح حياة الرعية بدونه ، كما يشهد لهم بحسن الإدارة وتنظيم الدولة وتسويتهم بين موظفيها فى الأرزاق والرواتب ، مما جمعهم لهم على الإخلاص والتفانى فى خدمتهم .

وخلف منصورا ابنه نوح الثانى (٣٦٦–٣٨٧ه.) وكان صغيرا لا يتجاوز عمره ثلاث عشرة سنة ، وكأنما كان ذلك نذيرا بتضعضع شئون الدولة ، فقد أخذ القرخانيون حكام الترك بين فَرْغانة وحدود الصين ينازلون السامانيين فيا وراء النهر ، وكانوا قد أبلوا فى حربهم قبل ذاك طويلا ، وبنوا على حدودهم معهم رُبُطا كثيرة ، حتى إذا ولى نوح وهو غلام استفحل خطر الترك وأخذوا يكثرون من الإغارة على السامانيين ، وكان عبد الملك أبوه قد ولى ألبتكين قائد جيوشه أمر غَزْنة ، فاستعان بمملوكه سُبُكْتِكين ، ولم يلبث أن خلفه على واضطربت الأمور بعد وفاته ، بين ابنيه منصور وعبد الملك ، وعلت كفة الأخير ، غير أن واضطربت الأمور بعد وفاته ، بين ابنيه منصور وعبد الملك ، وعلت كفة الأخير ، غير أن إيلك خان حاكم الترك القرخانيين أغار على بخارى وأخذ عبد الملك أسيرا ، فخلا الجو ليلك خان حاكم الترك القرخانيين أغار على بخارى وأخذ عبد الملك أسيرا ، فخلا الجو لحمود الغزنوى ، وضم خراسان إلى ممتلكاته سنة ٣٨٩ وبذلك انتهت الدولة السامانية .

# الدولة البُوَيْهِيَّة (١)

لما خرج فرسان الديلم وبعض قوادهم لامتلاك البلاد لم يخرجوا إلى جنوبى بحرقزُوين موطنهم فقط ، بل تغلغلوا فى إيران ، وكان فى مقدمة من خرجوا على بن بُويْه وأخواه الحسن وأحمد ، وعملوا أولا - كما مر بنا فى قسم العراق - مع القائد الديلمى ماكان بن كاكى ، حتى إذا هزمه مَرْداويج الزيارى حاكم طبَرِسْتان وجُرْجان تركوه إلى خصمه قائلين له - كما روى ابن مسكويه - «الأصلح لك مفارقتنا إياك لتخفَّ عنك مئونتا ، ويقع كلُّنا (عبئنا) على غيرك ، فإذا تمكنت عاودناك » . ووقع على بن بويه من مرداويج موقعا حسنا

<sup>(</sup>١) انظر فى الدولة البويهية المصاعو المذكورة فى الفصل

الأول من قسم العراق

فولاه على الكرَج إلى الجنوب الشرقى من هَمذان سنة ٣٢٠ للهجرة ، ولم يلبث أن استولى في السنة التالية على أرَّجان وفي تاليتها على فارس . وقُتل مرداويح في سنة ٣٢٣ فانتهز على وأخوه الحسن الفرصة واستوليا على أصفهان والرَّى اللتين كانتا بيده . وكان أخوهما - كها مرَّ بنا في قسم العراق - قد استولى على كرَّمان جنوبي إيران في سنة ٣٢٧ ومنها استولى على الأهواز سنة ٣٣٦ وتآمر معه عامل واسط على اقتحامه بغداد ، وكانت تعانى من فوضى شديدة ، فدخل أحمد - كما مر بنا في قسم العراق - بغداد دون مقاومة سنة ٣٣٤ وخلع عليه الحليفة المستكنى ولقبه معزّ الدولة ، ولقّب أخاه عليا صاحب فارس عهد الدولة ولقّب أخاهما الحسن صاحب بلدان الجبل والرى ركن الدولة .

وبذلك أصبح الشطر الأكبر من إيران والعراق فى قبضة البويهيين ، وأخذوا يزعمون أنهم من سُلالة الملوك الساسانيين ، ويذكر البيرونى أنهم انتسبوا إلى الملك الساسانى بهرام بحور ، بينما ينسبهم ابن الجوزى فى كتابه المنتظم إلى سابور بن أرد شير . ويُروى أن بُويْه أباهم كان صَيَّادا بائسا على بحر قزوين لا يكاد يجد ما يتبلَّغ به . ويغلب أن يكون هذا النسب الشريف صنعه لهم بعض المتملقين من المؤرخين إرضاء لهم . وبلغ الإخوة الثلاثة من السلطان مبلغا عظيما ، حتى كانت السِّكَة تُضْرَبُ بأسمائهم ، وحتى كانت أسماؤهم تُذْكُرُ مع الخليفة فى خطبة الجمعة .

وكانوا شبعة ويذهب ابن حَسُول إلى أنهم كانوا يعتنقون المذهب الزيدى (1) ، ولعله تأثر فى هذا الحكم بأن أصلهم من الديلم وكان المذهب الزيدى قد شاع هناك منذ خروج الحسن بن زيد فى أواسط القرن الثالث بتلك الديار ، ونمى المذهب بعده هناك أخوه عمد ، ثم الحسن الأطروش . والحق أن البويهيين كانوا إمامية اثنى عشرية على نحو ما سنوضح ذلك فى حديثنا عن التشيع ويقال إن معز الدولة فكر فى نقل الحلافة إلى العلويين ، فخوّفه بعض أصحابه مغبة ذلك قائلا له : «متى أجلست بعض العلويين خليفة كان معك من تعتقد أنت وأصحابك صحة خلافته ، فلو أمرهم بقتلك لفعلوه » فانصرف عاكان عزم عليه . وظل الخلفاء العباسيون فى يده وأيدى البويهيين بعده كأنهم أسرى .

وكانت رياسة البيت البويهي للأخ الأكبر عهاد الدولة ، فلها توفى سنة ٣٣٨ للهجرة ولم يترك عقبا انتقلت الرياسة إلى أخيه ركن الدولة ، كها انتقلت إليه ولاية عهاد الدولة على فارس ، وجعلها ركن الدولة لابنه عضد الدولة ، حتى إذا حانت وفاته سنة ٣٦٥ قسم (١) تفضيل الأتراك على سائر الأجناد لابن حسول (طبعة إستانبول) ص ٣٣.

ملكه بين أولاده ، فجعل - كامرً بنا في قسم العراق - لعضد الدولة أقاليم فارس وكرمان وأرَّجان ولأخيه مؤيد الدولة الريّ وأصفهان ولأخيها فخر الدولة هَمذان والدَّينور . وجعل لعضد الدولة الرياسة على أخويه ، وصدَعا لأمره ، فكانا لا يجلسان في حضرته ويقبِّلان الأرض بين يديه على عادة الديالمة ، ويخدمانه بالريجان . ولم تلبث الأمور أن فسدت بين عضد الدولة وبين ابن عمه بَخْتيار بن معز الدولة صاحب بغداد والعراق ، ونشبت بينها الحرب وسقط في ميادينها بختيار ، فاستولى عضد الدولة على بغداد سنة ٣٦٧ . ووضع في الحرب وسقط في ميادينها بختيار ، فاستولى عضد الدولة على بغداد سنة ٣٦٧ . ووضع في الحرب وسقط في ميادينها على يلادهما .

ومرَّ بنا في قسم العراق أن عضد الدولة المتوفى سنة ٣٧٧ أعظم الحكام البويهيين، فقد اتسعت دولته حي شملت كرَّمان وإقليم فارس والأهواز وبغداد والعراق وطبرستان، وأنه أول من خوطب بالملك شاهنشاه (ملك الملوك) في الإسلام . وبلغ من شعوره بأمجاده واعتداده بنفسه أن فكر يوما في أن يتقلد خلافة المسلمين، فقد ذكر ابن حزم في كتابه «نقط العروس في تواريخ الخلفاء» أنه أمر لذلك الحسن بن على البصرى المعروف باسم الجُعل أن يؤلف كتابا في تقليد الخلافة في غير قريش أملا منه في أن يتسمَّى بها، وألف الجُعل أن يؤلف كتابا في تقليد الخلافة في غير قريش أملا منه في أن يتسمَّى بها، وألف الجُعل أن يؤلف كتابا في تقليد الخلافة في خير قريش أملا منه في أن يتسمَّى بها، والسلاماه! وامحمداه! وبلغ ذلك عضد الدولة، فخشى الثورة عليه، وسمَّ الجُعل، وقنع الناس بموته وسكن الأمر (۱۱) . وكانت فيه قسوة شديدة جعلت قائده المطهر بن عبد وقنع الناس بموته وسكن الأمر (۱۱) . وكانت فيه قسوة شديدة جعلت قائده المطهر بن عبد من تدله بفتاة ، فأمر بتغريقها في غير شفقة ولا رحمة . وكان يضبط أمور دولته ضبطا من تدله بفتاة ، فأمر بتغريقها في غير شفقة ولا رحمة . وكان يضبط أمور دولته ضبطا دقيقا ، فطهر الطرق من اللصوص –كما مرَّ بنا في قسم العراق – ورفع الجباية عن قوافل دقيقا ، فطهر الطرق من اللصوص –كما مرَّ بنا في قسم العراق – ورفع الجباية عن قوافل الحجاج ، واحتفر لهم الآبار في الطريق إلى الحرمين ، وبني كثيرا من المساجد الجامعة في المحجاج ، واحتفر لهم الآبار في المساتين عناية واسعة .

ويتوفى ويخلفه –كما مربنا فى قسم العراق – ابنه صمصام الدولة ، وتتوالى الأحداث ، فيتوفى سنة ٣٧٣ مؤيد الدولة دون عقب ، فيستدعى وزيره الصاحب بن عباد أخاه فخر العولة من نيسابور ، ويسلمه أمور الجبل وطبرستان وكل مقاليد دولة مؤيد الدولة وبلاده . ويخرج فى سنة ٣٧٦ على صمصام الدولة أخوه شرف الدولة ، ويصبح له الأمر

<sup>(</sup>١) انظر نشرتنا لنقط العروس في مجلة كلية الآداب ديسمبر ١٩٥١ ص ٧٦.

بجامعة القاهرة الجزء الثاني من المجلد الثالث عشر، عدد

من دونه حتى يتوفى سنة ٣٧٩ فيخلفه أخوه أبو نصر الملقب ببهاء الدولة وضياء الملة (٣٧٩ - ٣٠٨ هـ .) . وكان البويهيون يستكثرون من الألقاب ، ولم يكتفوا بتلقيب أنفسهم ، فقد أكثروا من تلقيب وزرائهم بمثل كافى الكفاة وأوحد الكفاة إلى غير ذلك . ومعروف أن السامانيين لم يكونوا يعنون بتلقيب أنفسهم ، ولكننهم تفنّنوا فى تلقيب قواد جيوشهم . وبلغ من شيوع ذلك بين حكام إيران أن نجد بغراخان التركى حين يثور على الدولة فى سنة ٣٨٢ يلقب نفسه شهاب الدولة .

وكان بهاء الدولة - كما مر بنا فى قسم العراق - ظالما سفاكا للدماء ، وهو أقبح ملوك بنى بويه سيرة ، وولى بعده ابنه سلطان الدولة (٣٠٤ - ١٥٥ هـ .) وانتزع الملك منه أخوه مشرف الدولة صاحب كرَّمان إلى أن توفى سنة ٤١٦ فخلفه أخوه جلال الدولة (٤١٦ - ٤٣٥ هـ .) . ولا يلبث محمود الغزنوى أن يستولى من يد مجد الدولة بن فخر الدولة على الرى وأصفهان وبلاد الجبل . وتعظم الفوضى فى عهد جلال الدولة ، ويخلفه أبوكاليجار محيى الدولة (٤٣٥ - ٤٤٠ هـ .) ويعظم فى عصره شأن السلاجقة ، ويستولون على كثير من إيران ، ويتوفى أبوكاليجار غمًا ، ويخلفه الملك الرَّحيم ، ويدخل طغرلبك بغداد سنة من إيران ، ويتوفى أبوكاليجار غمًا ، ويخلفه الملك الرَّحيم ، ويدخل طغرلبك بغداد سنة وإيران نهائياً .

# الدولة الزِّياريَّة (١)

زعم البيرونى فى كتابه الآثار الباقية أن هذه الدولة تُنْسبُ إلى الملك الساسانى قُباذ الذى حكم من سنة ٤٤٨ إلى سنة ٥٣١ للميلاد ، وسواء أكان هذا النسب صحيحاً أوغير صحيح ، فإنها ترجع إلى أصل إيرانى ، وكان مؤسسها مَرْداويج بن زيار الديلمى (٣١٦ – ٣٢٣هـ) أحد قواد الجبل الذين ظهروا فى شالى إيران لذلك العهد ، وقد انتظم فى سلك القواد الذين عملوا تحت لواء أسفار بن شيرويه الديلمى المتغلب على قرَّوين وديارها ، ولم يلبث أن وثب على أسفار وقتله ، وملك البلاد ، مؤسسا لأسرته إمارة فى طَبرستان وجُرْجان جنوبى بحر قزوين أوكها يسمى بحر الخزَر ، ومَدَّ أطراف إمارته

الأندلس ببيروت ) ٨٧/٤ وما بعدها ، وإيران ماضيها وحاضرها ص ٥٣ وآدم مينز ص ٢٦ وبراون في مواضع متفرقة من كتابه : تاريخ الأدب في إيران من الفردوسي إلى السعدى ترجمة الشواربي .

<sup>(</sup>۱) راجع فى الدولة الزيارية الآثار الباقية للبيرونى وتكملة تاريخ الطبرى للهمدانى (طبع بيروت) وتاريخ ابن مسكويه وابن الأثير وابن خلدون وابن تغرى بردى فى مواضع متفرقة ومروج الذهب للمسعودى (طبعة دار

جنوبا وغربا ، حتى الرى وأصفهان وهمذان وأرمينية وأذربيجان وخُوزستان ، واتخذ أصفهان حاضرة لإمارته ، وكان فيه عتو شديد ، وكان شعوبيا شديد الكراهية للعروبة ، فزعم – فيا زعم – أنه سيستعيد مجد دولة العجم ويبطل دولة العرب فلا تقوم لها قائمة ، ووعد شيعته بالمسير إلى بغداد والقبض على الخليفة وتوليتهم ديار الإسلام ومدنه . وسأل عن تيجان الفرس فثلّت له هيئها ، فاختار هيئة تاج كسرى أنو شروان ، وأمر بأن يصنع له على مثاله تاج من الذهب محلي بالجواهر ، وصُنع له عرش من الذهب مرصع بالحجارة الكريمة . وكان يبطن المجوسية ، ولعله من أجل ذلك كان يحتفل بأعيادها بالحجارة الكريمة ، واشتهر احتفال له بعيد ليلة الوقود المسمى بعيد السّدّق ، وفيها كانوا يوقدون ناراً كثيرة ، وقد أمر في تلك الليلة بأن تُجْمَع الأحطاب من أنحاء إمارته إلى حاضرته أصفهان ، ونصبها على التلال والجبال حولها وأشعلها وأشعل معها شموعا عظيمة حاضرته أصفهان ، ونسبها على التلال والجبال حولها وأشعلها وأشعل معها شموعا عظيمة الخذت لها تماثيل وأساطين ضخمة . وتمادى في بغيه وعتوه تماديا شديدا ، حتى أوغر صدور بعض غلمانه ، ففتكوا به في الجام سنة ٣٢٣ للهجرة ، ونهبوا خزائنه وأمواله . ويقال إن الديلم حزنوا عليه حزنا شديدا ، جعلهم يمشون حفاة أربعة فراسخ وراء تابوته . ويقال إن الديلم حزنوا عليه حزنا شديدا ، جعلهم يمشون حفاة أربعة فراسخ وراء تابوته .

أصبهان والرى وأن بلدانا كثيرة أخذت تسقط فى يده ويد أخويه إلا ما كان من طبرستان وجُرْجان ، فإنهما ظلتا فى يد خلفاء مرداويج الزياريين ، وقد خلفه أخوه وشمكير (٣٢٣– ٣٥٦ هـ .) ويقال إنه ركب فرسا وشبَّ وهو غافل عنه ، فسقط ميتا . وخلفه ابنه قابوس (٣٥٦– ٤٠٣ هـ .) وكان كاتبا وشاعرا ، ومازال البويهيون يُغيرون عليه حتى فرَّ من إمارته عام ٣٧٨ إلى السامانيين ، وعاش عندهم مكرَّما حتى عام ٣٨٨ وفيه استرد ملكه . ويقال إنه عتا وبغى ، واشتد بغيه وعتوه ، فأجمعت حاشيته على خلعه ، واضطرت ابنه منوجهر (٣٠٤– ٤٢٦ هـ .) أن ينزل على إرادتها ، وحُبس قابوس فى إحدى القلاع حتى مات من شدة البرد . وظل منوجهر يرسل بالأموال إلى محمود الغزنوى استرضاء له ، وطلبه سنة ، ٤٦ فأوغل فى البلاد متحصنا منه بجبال وعرة ، وتركه محمود ولم يلبث أن توفى فخلفه ابنه أنو شروان (٤٢٦ – ٤٣٠ هـ .) ومن يده استولى مسعود بن يعمود الغزنوى على الإمارة ، كأن لم تكن شيئا مذكورا .

## الدولة الغَزْنويه (١)

كانت الدولة السامانية تستعين في جيوشها بكثير من الترك وبذلك هيأت لهم - كما هيأ العباسيون من قبل - أن يصبح كثير من الوظائف المدنية بأيديهم ، وأن يصلوا إلى رتب القيادة في الجيش ، وأن يقوِّضوها نهائيا بحيث تصبح أثرا بعد عين . وكان من آثار ذلك قيام الدولة الغزنوية ، فإن عبد الملك بن نوح الساماني (٣٤٣ - ٣٥٠ هـ.) كان قد عين مملوكه التركي : ألبتكين قائدا عاما ، حتى إذا توفي عبد الملك مضى إلى غَرْنة بأفغانستان ، وأعلن نفسه أميرا عليها ، وعاجلته المنية ، فخلفه ابنه إسحق ، غير أنه لم يلبث أن توفي فقام عليها مملوك أبيه سببكتيكين (٣٦٦ - ٣٨٧ هـ .) وهو المؤسس الأول للدولة الغزنوية ، وقد بدأ أعاله بالاستيلاء على مدينة بُسْت في أفغانستان بمنطقة سِجسْتان القديمة ، وغم فيا غنم منها الكاتب الفذ أبا الفتح البستي ، وكان يكتب لأميرها المغلوب ، فأصبح كاتبا للدولة الجديدة . وأخذ سببكتيكين يغزو الهند . وسقط كثير من قلاعها في يده ، وجرَّد حملتين كبيرتين لحرب ملك البنجاب المسمى جَيْبال ، وأرغمه على الطاعة والصلح على أموال طائلة ، وأن يتخلّى له عن إقليم كابل في شرق أفغانستان ، وكان يُشْرف على الطرق المؤدية إلى السهل الهندى الخصيب . واستغاث به نوح بن منصور في سنة ٣٨٤ ضد الثائرين عليه ، فنكّل بهم ، مما جعله يلقبه بناصر الدولة ، ويولى ابنه محمودا على خراسان الثائرين عليه ، فنكّل بهم ، مما جعله يلقبه بناصر الدولة ، ويولى ابنه محمودا على خراسان ويلقبه بسيف الدولة .

وتوفى سُبُكْتِكِين ، فخلفه ابنه إسماعيل بعهد منه ، وكان ضعيفا ، فطلب إليه أخوه محمود أن يتنازل له عن الحكم لتلك الدولة المترامية الأطراف ، وكان محمود لايزال واليا للسامانيين على خراسان ، وأبي إسماعيل ذلك إباء شديدا ، فسار محمود على رأس جيش إلى غَزْنه وهزم أخاه واضطره إلى إعلان تنازله . ومحمود الغزنوى (٣٨٧– ٤٢١ هـ .) أكبر أمراء هذه الدولة وأبعدهم صيتا لمدِّه أطنابَها شرقا وغربا وشهالا ، ولنهضته بالعلوم والآداب في عصره نهضة واسعة . وكان مثل أبيه وأسرته والأتراك جميعا سُنيًا ، ولعل ذلك ما جعله يضطهد الشيعة ، وخاصة الغلاة منهم ، واضطهد أيضا المعتزلة لأنه كان

الفردوسي إلى السعدى لبراون ترجمة الدكتور إبراهيم أمين الشواربي فى أماكن متعددة وإيران ماضيها وحاضرها ص ٤٤ ، وتاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلان ص ٢٦٦.

<sup>(</sup>۱) انظر فى الدولة الغزنوية الآثار الباقية للبيرونى وتاريخ ابن الأثير وابن خلدون وابن تغرى بردى وكتاب تاريخ اليمينى للعتبى مع شرح المنينى (طبعة القاهرة) فى مواضع متفرقة وكذلك تاريخ الآدب فى إيران من

على مذهب أهل المسنة (١) . وكان الأمير منصور بن نوح الثانى السامانى قد انهز فرصة مبارحته لخراسان لحرب أخيه ، فولى عليها أحد أتباعه ، وتطورت الأمور ، كما مرّ بنا فى حديثنا عن السامانيين ، بسقوطهم واستيلاء محمود على ديارهم ، واعترف محمود اعترافا كاملا بالسلطة الروحية للخليفة العباسى ، مما جعله يخلع عليه لقب : « يمين الدولة وأمين المللة » . ويذهب براون إلى أنه لقب نفسه بلقب « ظل الله فى أرضه » وكان يتلقب بلقب السلطان وهو أول من تلقب بهذا اللقب فى الإسلام . واتسع سلطانه حتى شمل إمارة خوارزم الصغيرة والكرج (جورجيا) وما وراء النهر وايران الوسطى والشرقية غير مبق للبويهيين سوى كرّمان وفارس .

ويشتهر محمود بكثرة حروبه وفتوحه في الهنسله وتمكينه للدين الحنيف في ديارها . وهو يُعدّ فاتحها الحقيق ، أما فتح محمد بن القاسم الثقني لها في عهد الوليد بن عبد الملك فيُعدّ غزوا أكثر منه فتحا حقيقيا ، ومما فتحه في الهند المُلْتان وكَشْمير والبنْجاب . وكان يبتغى بفتوحه هناك نشر الإسلام وإعلاء كلمة الله لا طلب المغانم ، كما يزعم بعض المستشرقين ، واستغل أموال هذه الفتوح الطائلة في عارة غزنة ومدن سلطنته وبناء المساجد الفخمة وفي إحداث نهضة كبيرة علمية وأدبية ، وفيه يقول الفردوسي مصورا استئثاره بقلوب شعبه وعظمة شأنه وملكه : «عند ما يُفطم الصبي ويتوقف جريان لبن أمه على شفتيه يكون أول ما ينطق به ويجرى على الشفتين لفظ محمود . إنه كالفيل بجسده ومثل جبريل بروحه ، أما كفه فزن هاطل ، وأما قلبه فنهر النيل بخيراته . إنه السلطان والملك الكبير الشان ، الذي جعل الشاة تنْهَل مع الذئب من حوض واحد في أمان» .

وعهد محمود من بعده لابنه محمد . وكان ابنه الأكبر مسعود غائبا بأصفهان ، فأحفظه هذا العهد بعد وفاة أبيه ، واشتبك مع أخيه في حروب كُتب له فيها النصر ، وأصبح هو صاحب الدولة (٤٢١ - ٤٣٢ هـ . ) وفتح - كما مر بنا - جُرُّجان وَطَبرستان ، وقضى على الدولة الزيارية . وكانت أمواج السلاجقة بدأت في مَدِّها ، ولم يستطع وَقْفها ، فقد هُزم أمامها في عام ٤٣١ مما جعل رجال الدولة يعزلونه ويولون أخاه محمدا مكانه ثانية ، أمامها في عام ٤٣١ مما جعل رجال الدولة يعزلونه ويولون أخاه محمدا مكانه ثانية ، وسرعان ما قتلوه وولوا مسعودا مكانه ، وقتلوه بدوره ، وولوا مكانه ابنه مودوداً . ولم تمض سوى ثلاث سنوات حتى هزمه في إثرها السلاجقة بخراسان هزيمة ساحقة فتركها لهم ولقائدهم «طُغْرُلُبك» . وأخذ نجم هذه الدولة في الأفول ، فانسحب سلاطينها من إيران مكتفين بغزنة وبما وراءها من ديار الهند ، ومن أهمهم إبراهيم المتوفي سنة ٤٩٣ وكان حازما مكتفين بغزنة وبما وراءها من ديار الهند ، ومن أهمهم إبراهيم المتوفي سنة ٤٩٣ وكان حازما من المتراة والفلاسفة والروافض .

عادلا بعيد الهمة ، وخلفه ابنه مسعود الثالث (٤٩٣ - ٥٠٨ هـ.) وتولى بعده ثلاثة من أولاده متعاقبين هم شيرزاد المتوفى سنة ٥٠٩ وأرسلان المتوفى سنة ٥١٧ وبهرامشاه (٤٧٥ – ٤٤٠ هـ.) واضطره السلطان السلجوقى سنجر سنة ٥٣٠ إلى الدخول فى طاعته ، ودفَع إتاوة له صاغرا . وفى سنة ٤٤٠ رأى بهرامشاه بسوء تدبيره أن يقتل صهره الأمير الغورى قطب الدين محمد ، وكان ذلك نذير شؤم باندلاع الحروب بين الغوريين والدولة الغزنوية ، ومازالوا يعصفون بهم حتى اضطروهم فى سنة ٥٥٠ إلى الانسحاب نهائيا إلى عاصمتهم فى الهند «لاهور» وتعقبوهم هناك حتى قضوا عليهم بتلك الديار سنة ١٩٥٠ للهجرة .

4

#### دول متعاقبة

انتهى حوالى منتصف القرن الخامس للهجرة عصر الدول المتقابلة فى إيران التى كانت تتوزعها فيا بينها والتى كثيرا ما تحاربت وعاشت فى خصام ، وقد أُخذت تحل محلها دول متعاقبة ، كانت كل منها تجمع شمل إيران وتنشر على بلدانها لواءً واحداً ، وكان لكل دولة من هذه الدول عصرها التاريخي ، وجدير بنا أن نلم بها فى إيجاز.

#### دولة السلاجقة (١)

السلاجقة طائفة من قبائل الترك المعروفين باسم الأوغوز ، ويسميهم مؤرخو العرب الغُرِّ تخفيفا ، ونرى اسمهم يتردد بين هؤلاء المؤرخين منذ أواخر القرن الرابع الهجرى ، وهم ينسبون إلى رئيسهم سلُجوق وقد نزل بهم قريبا من بحر الخزر (بحر قزوين) فى الهضاب المتصلة بنهرى سَيْحون وجَيْحون متخذا مدينة «جَنْد» حاضرة له . وأخذت بعض جموعه تتزل فيا وراء النهر وتمتد إلى القرب من بخارى فى خراسان . وكانوا يعتنقون المذهب السنى ، وكانوا بَدُوًا فاعتمدوا على الوزراء فى حكمهم ، وأخذ شأنهم يعظم ، مما جعل محمودا الغزنوى يتنبه لهم ، خوفا من استيلائهم على بعض دياره فى خراسان . وكان سلجوق قد توفى وخلفه ابنه إسراءيل ، فكاتبه محمود وزين له أن يقدم عليه ، وما كاد يلقاه حتى قبض عليه وزج به فى غياهب السجون ، وظل سجينا بإحدى قلاع الهند حتى يلقاه حتى قبض عليه وزج به

<sup>(</sup>١) انظر فى السلاجقة اللصادر المذكورة فى الفصل

الأول من قسم العراق.

توفى سنة ٤٢٧. وكان محمود قد توفى قبله ، وصمم السلاجقة بقيادة طُغْرُلُبك على الانتقام ، فاشتبكوا مع مسعود الغزنوى فى سلسلة حروب انتهت باستيلائهم على خراسان فى سنة ٤٧٩ وحاول مسعود أن يسترجعها ، ولكنه هُزم هزائم متوالية فى السنتين التاليتين ، وأعلن طغرلبك نفسه ملكا على البلاد ، كما مرَّ فى قسم العراق . ومضى يستولى على ماكان بيد الغرنويين من إيران الوسطى والجنوبية ، واستولى على طبرستان وجرجان وبلاد الجبل . واعترف الخليفة «القائم بأمر الله» بتلك الدولة السنية الناشئة وأمر بأن يذكر اسم طُغُرلبك فى الخطبة وأن يُضرَب اسمه على النقود . وقضى طغرلبك على البويهيين نهائيا – كما مر بنا فى قسم العراق – ودخل بغداد فى سنة ٤٤٧ فى موكب رسمى ، وأجلسه الخليفة معه على قسم العراق – ودخل بغداد فى سنة ٤٤٧ فى موكب رسمى ، وأجلسه الخليفة معه على العراق – وخلع عليه الخلع السنية وكان يقوم بالترجمة بينها وزير طغرلبك عمد بن منصور الكُنْدُريّ . واتخذ طغرلبك مدينة الريِّ حاضرة له ، وولى على البلدان إخوته وأبناءهم ، ودانت له العراق كما دانت له إيران ، وكان وزيره الكندرى هو الذى يصرِّف الأمور فى دولته الواسعة وكان أدبيا شاعرا ، وكان يظهر التسنن غير أنه كان فى يصرِّف الأمور فى دولته الواسعة وكان أدبيا شاعرا ، وكان يظهر التسنن غير أنه كان فى حقيقته مُعْتَزلياً .

وتوفى طُغْرُلُبُك سنة 200 وخلفه - كما مر بنا فى قسم العراق - ابن أخيه «ألب أرسلان» وكان له أخ يسمى سليان ، حاول الوزير الكندرى أن ينصبه على العرش من دونه ، فلما استولى ألب أرسلان على صولجان السلطنة قبض على الكندرى ، وأرسل به إلى مَرْو ، واستبقاه بها سنة ثم أمر بقتله . وكان ألب أرسلان (200 - 200 هـ .) بطلا مغوار قضى على كل من ثاروا عليه ، سواء فى هراة أو فيا وراء النهر أو فى فارس وكرمان . وخصد شوكة الفاطميين مستوليا منهم على حلب ودمشق ومكة والمدينة . وأعد الروم له جيشا كثيفا قوامه مائتا ألف رجل يتقدمهم الإمبراطور البيزنطى «ديوجينس رومانوس» فأسرع إليهم فى خمسة عشر ألفا من صفوة جنوده ، والتق بهم بالقرب من مدينة خلاط فى أرمينية ، وعصفت جنوده - كما مرَّ بنا فى قسم العراق - بهذا الجيش الضخم مُثزلة به هزيمة ساحقة ، استسلم على إثرها الإمبراطور خاسئا ذليلا ، ونزل على الشروط التى طلبها أرسلان ومنها أداء مليون دينار فدية لنفسه وعَقْد معاهدة لمدة خمسين عاما يتعهد فيها الإمبراطور أن تكون جيوشه على استعداد دائم لمعونة ألب أرسلان وأن يحرر جميع أسرى المسلمين . وبينا كان يحارب الترك عند نهرجيحون منزلا بهم هزائم متوالية وافاه أسرى المسلمين . وبينا كان يحارب الترك عند نهرجيحون منزلا بهم هزائم متوالية وافاه القدر . وكان يدبر له هذه السلطنة المترامية الأطراف وزيره نظام الملك ، وكان من أعظم رجال الإدارة والسياسة ، وكان عدوا للرافضة والإسماعيلية سنى العقيدة ، واشتهر - كا مرً

بنا في قسم العراق – بتأسيسه للمدرسة النظامية ببغداد التي أحدثت بها نهضة علمية واسعة ، وأسس على غرارها مدارس اشتهرت باسمها فى أصفهان ومَرْو ونيسابور وبَلْخ وهَراة وَطَبرستان ، وعمل على تشجيع الشعراء والأدباء وألغى كثيرا من الضرائب التي كانت ترهق الشعب ، وكان أشعريا شافعيا ، فازدهر المذهبان الشافعي والأشعري لعهده . وخلف ألب أرسلان –كما مرَّ في قسم العراق – ابنه مَلِكْشاه (٤٦٥ – ٤٨٥ هـ) وكـان في الثامنة عشرة من عمره فأدار له دولته الوزير نظام الملك إدارة حسنة ، وكان ملكشاه يُعْجِب بأصفهان ويقيم فيها أكثر أيامه ، وخرج عليه بعضِ أقربائه ، ولكنه انتصر عليهم جميعاً . وأمر في سنة ٤٦٧ ببناء المرصد العظيم الذي وضع فيه عمر الخيام وجماعة من العلماء التقويم الجلالي ويرجع تاريخه إلى عيد النَّيْرُوز في سنة ٤٧٢ . وكانت جيوشه ماتني غادية رائحة ، واستولت على كثير من مدن ما وراء النهر وفي مقدمتها سَمَرْقند ، وبلغ من خوف إمبراطور بيزنطة منه أن أرسل إليه وهو في مدينة «كاشغر» النائية الجزية المفروضة على بلاده . ومما يدل على ما وصلت إليه إمبراطوريته الواسعة من علو الشأن أن أصحاب السفن الصغيرة الذين عبروا به وبجيشه إلى الضفة المقابلة لهم من نهرجَيْجون أخذوا أجرتهم صُكوكا تدفع لهم في أنطاكية بديار الشام حتى يروا مَدَى اتساع السلطنة . ويقال إنه ركب جواده على شاطئ اللاذقية ، وخاض به البحر شاكراً ربَّه على ما أنعم به عليه من هذا الملك الواسع الذي امتدّ من بلاد التتار والصِّين إلى ديار الشام على البحر المتوسط ، وعُني بحفر الآبار في طريق الحجاج وتخفيف الضرائب عنهم . ودسَّ خصوم نظام الملك له عنده ، فأعفاه من الوزارة ، ولم تلبث أن امتدت إليه يد أحد الإسماعيليين أعدائه في الظلام ، . فطعنته طعنة نجلاء كانت سببا في وفاته سنة ٤٨٥ ولم يلبث ملكشاه أن توفي بعده بشهر واحد. وبذلك ينتهي –كما مرَّ بنا في قسم العراق – عهد السلاحقة العظام.

وقام بالسلطنة بعد ملكشاه ابنه بَرْكياروق أكبر أولاده (٤٨٥ – ٤٩٨ هـ.) ولُقّب بركن الدولة ، وخالفه عمه تُتُش صاحب دمشق وأخوه محمد صاحب أذربيجان ، وله معها وقائع كُتب له فيها النصر ، وكان يتعقب الباطنية الإسماعيلية –كما أسلفنا في قسم العراق – وقتل منهم في بعض السنوات مئات ، وخلفه أخوه محمد (٤٩٨ – ١١٥ هـ .) ومضى مثله يتعقب الإسماعيلية ويستولى على حصونهم ، وتولى السلطنة بعده ابنه محمود (٥١١ – ٥٧٥ هـ .) وكان شديد الحمق ، فحارب عمه سِنْجَر أمير خراسان المغوار ودارت عليه الدوائر ، غير أن عمه عفا عنه وولاه العراق . وامتد حكم سنجر أربعين سنة ودارت ملك خوارزم أَشيز ، وحاربه الترك في سنة (٥١٥ ملك خوارزم أَشيز ، وحاربه الترك في سنة

٥٣٦ واستولوا منه على مرو ونيسابور وَسَرخْس، وحاربه الغُزِّ في سنة ٤٥٥ وأسروه، وظل في أيديهم إلى أن هرب سنة ٥٥١ ولم يلبث أن قَضى نَحْبه. واشتهر في هذه الدولة أربعة من سلاجقة كرَّمان هم تُورانشاه المتوفى سنة ٤٩١ وابنه إيرانشاه المتوفى سنة ٤٩٥ وأرسلانشاه المتوفى سنة ٥٣٠ وابنه مغيث الدين محمد المتوفى سنة ٥٥١ وقد تجزأت الإمبراطورية السلجوقية في سرعة شديدة، حتى فقد الأمراء سلطانهم، وحتى استبدَّ بهم في كل بلد نوابهم المسمون باسم الأتابكة.

## الدولة الخوارزمية(١)

مؤسس هذه الدولة أحد مماليك السلطان ملكشاه ، وهو أنوشتكين ، حين جعله هذا السلطان واليا على خوارزم سنة ٤٧٠ فأسس بها دولة ملوك خوارزم أو خوارزمشاه ، واستطاع خلفاؤه أن يتخلصوا من كل صلة تربطهم بالسلاجقة ، ومن أهم ملوكهم أتسيز (٢١٥- ٥٥١ هـ ) وله وقائع مع سِنْجر السلجوقى ، وتمكن أحيانا من الاستيلاء على مرو ونيسابور ، ويقترن باسمه كاتبه المشهور رشيد الدين الوطواط . وقد تمكن من جاءوا بعده من القضاء على سلطان السلاجقة فى إيران وفرض سيطرتهم عليها ، وخاصة الأجزاء بعده من القضاء على سلطان السلاجقة فى إيران وفرض سيطرتهم عليها ، وخاصة الأجزاء الشهالية ، وكان آخرهم جلال الدين مَنْكُبرتى الذى صمد صمودا باهرا للغزو التتارى من سنة ٢١٧ إلى سنة ٢٠٩ حين استسلم ولكن بعد نضال عظيم .

#### الدولة المغولية

المغول قبائل رحل كانت تنزل فى قلب آسيا على حدود الصين فى الإقليم المسمى منغوليا ، وكانت تعيش على الرعى والصيد ، واستطاع جنكزخان أن يجمع شمل هذه القبائل ويفتح بها بلاد الصين – كما مرفى القسم الخاص بالعراق – ثم يغير بها على مملكة خوارزم ويقوض هذه المملكة ، كما أغار بها على خراسان ، وامتدت سيولها تجرف كل ما أمامها حتى الرَّى وهمذان ، منزلة فظائع وحشية ، وبحق يقول ابن الأثير فى حوادث سنة ١٦٧ إن فتوح التتار فى بلاد الإسلام أعظم مصيبة حلَّت بالعالم . وامتدت أيام جنكِزْخان فى إيران

(1) انظر فى الدولة الحوارزمية ابن الأثير وابن خلدون والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى وزبدة النصرة للبندارى (مختصر تاريخ دولة آل سلحوق للعاد الأصبهانى) وذيل الروضتين لأبي شامة فى مواضع متفرقة وسيرة السلطان جلال الدين منكبرتى للنسوى. وراجع تاريخ العراق فى

العصر العباسى الأخير للدكتور بدرى محمد فهد (طبع بغداد) والشرق الإسلامى قبيل الغزو المغولى لحافظ حمدى (طبع القاهرة) وتاريخ الأدب فى إيران من الفردوسي إلى السعدى لبراون

من سنة ٦١٦ إلى سنة ٦٢٥ وهي السنة التي قضي نحبه فيها بالصين بعد أن حكم المغول اثنين وعشرين عاما . واجتمع أمراء المغول بعد وفاته من البلاد الشاسعة التي افتتحوها في الصين وما وراء النهر وخراسان وإيران وخوارزم ، واتفقوا جميعًا على أن يتولى بعده ابنته أوكدى (أوكتاى) (٦٢٥ – ٦٣٩ هـ) . واتخذ عاصمة له قراقورم وأخضع لحكمه –كما مرَّ بنا في قسم العراق – أوربا الشرقية : روسيا وبولندا ، ونكلت جيوشه بالناس فيهما تنكيلا شديداً على نحو ما نكلت جيوش أبيه بالإيرانيين والصينيين ، ويقال إن آذان ضحاياه في بولنده بلغت مائتين وسبعين ألفا . وحين توفى خلفه ابنه كيوك وظل يدير هذه الدولة المترامية الأطراف حتى وفاته سنة ٦٤٦ وخلفه ابن عمه منكو سنة ٦٤٩ فأرسل أخاه هولاكو إلى إيران فعمل على الاستقلال بها مع تبعيته لأخيه هو وأبنائه ، وأخذ يوطد حكمه بها منذ سنة ٦٥٤ بادئا باستنزال الإسماعيلية الملقَّبين بالحشاشين من معاقلهم في «ألموت» وغيرها والقضاء عليهم قضاء نهائيا . ولم يلبث أن أرسل إنذارا إلى الخليفة «المستعصم بالله» أن يسلم نفسه إليه ويعطيه مفاتيح مدينة بغداد . وتقدم إليها في سنة ٦٥٦ فاكتسحهاكما مر بنا في الحديث عن العراق ، بعد حصار دام نحو شهر وقتَلَ فيه هو وجنوده -كما يقول المؤرخون – نحو مليون من سكانها ، وقتلوا الحليفة وأكثر أهله –كما مر بنا في قسم العراق – وحرقوا قصوره ، ونَهبت البلدة وماكان بها من الكتب ، وكان ذلك إيذانا بدمار الحركة العلمة فيها وأفول نَجْمها.

#### الدلة المغولية (١) الإيلخانية

اتخذ هولاكو لقب إيل خان (تابع الحان) وهو اللقب الذي ورثه عنه خلفاؤه من بيته على إيران والعراق مماجعل دولتهم فيها – تسمى دولة الإيلخانيين ، وأرسل في سنة ١٥٨ جيشا كثيفا للاستيلاء على سوريا ومصر –كما مر بنا في قسم العراق – واستولى على أكثر البلاد السورية ، غير أن جيش مصر الباسل بقيادة قُطُز والظاهر بيبرس تصدى للمغول في عين جالوت بفلسطين وهزمهم هزيمة ساحقة ، وتعقبهم في سوريا حتى ردهم عنها إلى العراق وما وراءه . وتوفى هولاكو في عام ١٦٤ للهجرة ، فخلفه ابنه أبغا (١٦٦ –١٨٠٠هـ.) وقد وجه إلى سوريا حملات باءت كلها بالإخفاق الذريع أمام الجيوش المصرية ، إذ كانت دائما تنزل بها ضربات قاصمة . وأخذت من حينئذ تنفصم الصلات التي كانت تربط الإيلخانيين في إيران بأباطرة المغول في (قراقورم) . وبموت أبغا ينتهى العهد الوثني للمغول (١) راجع في الدولة المغولية الميلخانية المصادرالذكورة في الفصل الأول من قسم العراق .

وحكامهم فإن خلفه بوكدار أخاه اعتنق الدين الحنيف، ولم يُمْض في الحكم سوى عام واحد، إذ قتلته يد آئمة. وولى بعده أخوه أرغون (٦٨١ – ٢٩٢) وفي عهده حظى المسيحيون النسطوريون بعطف واسع، وخلفه أخوه كَيْخَتُولمدة سنتين، ثم بَيْدو وقُتل سريعا. وولى بعده حكما مرَّ في قسم العراق – غازان (٣٩٣ – ٣٠٧) الذي أتاح لدولة الإيلخانيين في إيران والعراق عهدا ذهبيا عظيا، إذ اعتنق الإسلام وعمل على نشره بين المغول نشرا واسعا، وعُنى بأن تصبح تبريز عاصمته من أجمل المدن الإسلامية، وقد بنى فيها رباطا وبهارستانا ومدارس دينية ومرصدا كبيرا ومكتبة فخمة، وأقام لأصحاب العلوم والفنون ضاحية مؤلفة من ثلاثين ألف بيت لعلماء الدين والفقهاء والمحدثين والقراء والأساتذة والطلاب. وخلفه أخوه خدابَنْدا سنة ٣٠٧ واهتم مثله بنهضة العلوم والفنون، واتخذ عاصمة له مدينة بناها بالقرب من قزوين سماها السلطانية، واحتفل في بنائها والاهتمام بها احتفالاً واسعاً. وتوفي سنة ٢١٦ وتولى بعده ابنه بوسعيد حتى سنة ٢٣٧ للهجرة، وكان في الثانية عشرة من عمره، فلم يستطع ضبط البلاد، وأخذ أبناء عمومته يتناحرون على الولايات والبلدان، وكونوا دويلات صغيرة، كان من أقواها الدولة المظفرية في كرَّمان التي استطاعت أن تبسط نفوذها على فارس والجزء الجنوبي من إيران والبلاد العربية.

### الدولة المغولية التيمورية (١) وما تلاها من الدول

مؤسس هذه الدولة تيمورلنك المولود – كما مر فى قسم العراق – فى كُش من أعمال ما وراء النهر بالقرب من سَمَرْقند سنة ٧٣٦ للهجرة ، وهو من سلالة جنكِزخان ، كان أبوه واليا لكش ونواحيها ، واستطاع تيمورلنك بذكائه وشجاعته أن يستميل حكام ما وراء النهر ، فيقربوه منهم ويستوزروه فى بعض الأحيان . ومازال يعمل على أن يجمع زمام السلطة فى يده – كما مر فى قسم العراق – حتى غدا الحاكم الوحيد لإقليم ماوراء النهر جميعه سنة ٧٧١ للهجرة ، ومدَّ سلطانه إلى خراسان فى سنة ٧٨٧ واستولى على مازندران وسِجِسْتان وجُرْجان فى سنة ٧٨٤ ولم يلبث فى سنة ٧٨٨ – كما مر فى قسم العراق – أن استولى على فارس وأذربيجان . وبدأ منذ سنة ٧٩٨ ما يعرف بحرب السنوات الخمس ، فأغار على فارس وأذربيجان . وبدأ منذ سنة ٧٩٥ ما يعرف بحرب السنوات الخمس ، فأغار على

<sup>(</sup>١) انظر فى الدولة المغولية التيمورية المصادر المذكورة فى الفصل الأول من قسم العراق . وانظر فى الدول التالية تاريخ الشعوب الإسلامية لبروكليان ص ٤٢٠ وفيليب حتى

٨٢٥/٢ وإيران ماضيها وحاضرها لدونالد ولبر ص ٧٦ وما بعدها .

أقاليم الخزر وآسية الصغرى واستولى على الرُّها وَتَكُريت وآمد وحاصر بغداد – كما مر فى قسم العراق – سنة ٧٩٥، وسار فى سنة ٨٠١ إلى الهند وعبر نهر السند واستولى على دِلْهى . ثم اتجه شرقا فى سنة ٨٠٨ فاستولى على سيواس ومَلَطْية فى آسية الصغرى ، ودخل ديار الشام ، واستولى على حَلب وحَاة وحِمْص وبعلبك ودمشق . ولم يفكر فى متابعة حملاته إلى الجنوب حتى مصر ، وكأن ذكرى هزيمة أسلافه التتار فى عين جالوت أمام المصريين كانت لاتزال ماثلة نصب عينيه ، ويستولى على بغداد . ويتجه إلى آسية الصغرى فى سنة ٤٠٨ وتدور رحى حرب طاحنة بينه وبين العثمانيين بقيادة بايزيد ويُهزّمُون هزيمة ساحقة . ويعود تيمورلنك إلى عاصمته سمرقند سنة ٧٠٨ ويعد حملة كبيرة على الصين ، وتسير الحملة فى وجهتها ، غير أن أجله يوافيه ، فيتوفّى عن واحد وسبعين عاما بعد أن حكم هذه الإمبراطورية الضخمة ستا وثلاثين سنة . وقد ملاً سمرقند بالعائر الفخمة ، وضريحه فيها آية من آيات العارة الرائعة . وكانت فتوحاته أقل بقاء وأقصر عمرا من فتوحات فيها آية من آيات العارة الرائعة . وكانت فتوحاته أقل بقاء وأقصر عمرا من فتوحات وخريخان وخلفائه ، فبمجرد أن مات رجعت سوريا وآسية الصغرى إلى حكامها الأصليين .

وتوزع ابناه : شاه رخ وميران شاه إمبراطوريته –كما مر فى قسم العراق – فكان شطرها الشرق الشامل لإيران من نصيب شاه رخ ، بينا كانت العراق وأذربيجان والقوقاز من نصیب میران شاه . وتوفی سنة ۸۱۰ فضم نصیبه شاه رخ إلی سلطانه ، وکان یتخذ هراة بأفغانستان عاصمة له إلى أن توفى سنة ٨٥١ للهجرة. وخلفه ابنه أَلَغ بك ( ٨٥١ – ٨٥٣ هـ.) وكان راعيا كبيرا للفن والأدب الفارسيين. وولى بعده بوسعيد ( ٨٥٤ - ٨٧٤ هـ . ) وكان سلطانه وطيدا في دياره إلى حدود الهند . وأعقبه حسين بايقرا ( ١٧٤ – ٩٠٢ هـ) وفي عهده أصبحت سمرقند مركزا مها من مراكز الثقافة الإسلامية . ولم تلبث هذه النهضة أن توقفت فان قبيلة أوزبك التركمانية بقيادة زعيمها شيباني قضت على التيموريين في الشرق ، وفرَّ آخر حكامهم سنة ٩٠٦ إلى الهند وأسس هناك دولة المغول العظام . وكانت قبيلة قرايوسف التركمانية قد استولت على غربي إيران ، واتخذت تبريز عاصمة لها . ولم يلبث قرايوسف أن استولى على العراق سنة ٨١٣ وظل التركمان يحكمونه هو وغربي إيران كما مربنا في قسم العراق حتى ظهر إسماعيل الصفوى ( ٩٠٧ – ٩٣٠هـ ) واستولى على إيران جميعها وأسس بها دولة جديدة هي الدولة الصفوية . وفي قسم العراق حديث عنه وعن دولته أكثر تفصيلاً ، وكانت تمتد شرقاً إلى هَرَاة وغربا حتى شملت العراق جميعه . وجعل دولته دولة إيرانية قومية ، متخذا العقيدة الإمامية الشيعية عقيدتها الرسمية ، مما دفعه هو وخلفاؤه إلى الاشتباك في حروب متوالية مع الترك العثمانيين السنيين . وظل حكم الدولة

الصفوية فى إيران نحو مائة وأربعين عاما ، وخلفهم عليها الأفغانيون ، وجاء فى إثرهم الأفشاريون ثم الزنديون ، وخلفهم القاجاريون فى أواخر القرن الثانى عشر وظلوا نحو مائة وثلاثين عاما وفى كل هذه الحقب وخاصة منذ حكم الصفويين خمد النشاط الأدبى العربى فى إيران خموداً تاماً .

٣

#### المجتمع

كان يتكون المجتمع الإيراني في هذا العصر من ثلاث طبقات : طبقة عليا ، تتضمن الأمراء الحكّام والوزراء والقادة والولاة على البلدان وكبار رجال الدولة والإقطاعيين ، وطبقة وسطى تتضمن موظني الدواوين وأوساط التجار والصناع ورجال الحسبة والقضاء ، وطبقة دنيا تتضمن العامة من أصحاب الحرف ومن الزراع والخدم والرقيق ، ويدخل أهل الذمة في الطبقتين الأخيرتين بحسب أعالهم .

وكانت الطبقة الأولى منعمة مترفة ترفا وأسعاً ، وكان فى أعلى درجاتها الأمراء الحكام الذين دانت لهم رقاب العباد ، وصُبَّت الأموال التي تُعَدّ بالملايين فى خزائنهم ، وكان لها مصادرها متعددة ، إذكانوا يجمعون الضرائب من الناس ، ضرائب الأرض ، وكان لها نظام خاص هو نظام الزكاة الإسلامي ، وكان لها فى كل مدينة ديوان هو ديوان الخراج ، وهو بمثابة خزانة مالية للدولة أو الإمارة ، وكانت أعطيات الجند ونفقات البلدة تؤخذ منه ، ويُحمَلُ ما يتبقّى إلى ديوان الخراج أو بيت المال فى حاضرة الدولة ، وهناك ينفقه الأمير على الجيش وحاجات الإمارة . وما بتى منه يصبح رهن حياته المترفة فى القصر دون رقيب . وبجانب ضرائب الأرض كانت هناك ضرائب كثيرة على الصادرات وعلى بعض الواردات من الرقيق ومن عروض التجارة . ولابد أن نلاحظ كثرة الحروب فى العصر وأن إمارات بحالها كانت تكتسح أحياناً وتدخل فى سلطان هذا الحاكم البويهى مثلاً أو الحاكم الغزنوى أو السامانى أو السلجوق ، وحينئذ تكتظ خزائن هذا المحارب المنتصر بالأموال الغرب وظل ذلك طوال العصر بل تفاقم فى عهــــد التتار ومن تلاهم . وكان يتبع الإمارة عادة كثير من الضّياع وكانت ثمارها جميعها تعود إلى الأمير وخزائنه . وكثرت يتبع الإمارة عادة كثير من الضّياع وكانت ثمارها جميعها تعود إلى الأمير وخزائنه . وكثرت فى تلك العصور مصادرة أموال الوزراء حين يُعزّلون أو يموتون ، وكذلك الكتاب والعال ، فكانت أموالهم وإقطاعاتهم وضياعهم تصبح ملكاً للدولة .

ولعل في ذلك ما يوضح كيف أن الأموال في خزائن الأمراء أو على الأقل في خزائن

بعضهم كانت تُكال كيلاً ، وأيضاً ما يوضح النصوص التي نقرؤها في كتب التاريخ عن تركات بعض هؤلاء الأمراء وما أنفقوه أحياناً في أعراسهم أو أعراس أبنائهم وفي بناء قصورهم ، فمن ذلك ما يُرْوَى عن فخر الدولة البُوَيْهي صاحب همذان والجبل والدِّينور وجُوْجان من أنه خلُّف حين مات ملبوني دينار وثمانمائة وخمسة وسبعين ألفاً ومائتين وأربعة وثمانين ، كما خلف من الجواهر واليواقيت واللآلئ ما قيمته ثلاثة ملايين دينار ، ومن الفضة ما وزنه ثلاثة ملايين ، ومن الثياب ثلاثة آلاف حمل (١١) . أما أخوه مؤيد الدولة فيروى أنه أنفق في عرس زواجه من ابنة عمه معز الدولة السيدة زبيدة سبعائة ألف دينار (٢) . أموال كانت تسيل إلى خزائنه من إمارته الإيرانية في الرَّيِّ وأصفهان لا يعرف لها قيمة ، ولذلك يبذِّرها ويتلفها حسب هواه . وعظم شأن أخيهها عضد الدولة ، فخضعت لسلطانه البلاد الممتدة من بحر قزوين إلى جنوبي إيران وحتى العراق وعُمان مما جَعله يتلقب بشاهنشاه (ملك الملوك) لأول مرة في الإسلام ، وكان دخله – فيما يُرْوَى – ثلثمائة وخمسة وعشرين مليونا من الدراهم ، وقيل بل كان اثنين وثلاثين مليوناً من الدنانير ومائة ألف درهم (٣) . وكان عضد الدولة بدوره ينفق الملايين على بَذخه ، وخير ما يصور ذلك قصره الذي بناه بشيراز ، فقد رآه المقدسي بعد موته بفترة قليلة ، وبُهت حين رآه ، وفي ذلك يقول : «بني عضد الدولة بشيرإن داراً لم أر في شرق ولا غرب مثلها ، ما دخلُّها عامي إلا افتتن بها ، ولا عارف إلا استدل بها على نعمة الجنة وطيبها . شقَّ فيها الأنهار ونصَّب عليها القباب ، وأحاطها بالبساتين والأشجار ، وحفر فيها الحياض ، وجمع فيها المرافق والعُدد . وسمعت رئيس الفراشين يقول : فيها ثلثائة وستون حجرة ، كان مجلسه كل يوم في واحدة إلى الحول . . وطُفْتُ فيها ورأيت الأنهار تطَّرد في البيوت والأروقة . وأظنه بناها على ما سمع من أخبار الجنة ، وبان بَوْنَا بعيداً وضَلَّ ضلالاً مبيناً » (٤٠) .

وهذا القصر صورة من صور الترف المفرط ، فالأمير لا يريد أن يجلس ببيته في حجرة مهيّأة لجلوسه كل يوم ، بل يريد أن تتغير ، بحيث لا يعود إليها إلا في عام تال ، وكأن الحُجَر في القصر أصبحت كأزيائه ، فهو يبدّلها كل يوم ، وطبعاً لا يهمه الشعب الكادح وراء هذا القصر ولا تهمه مصالحه ، وإنكان عضد الدولة قد اشتهر بضبطه الأمن والنظام في ربوع إمارته الواسعة ، كما اشتهر بعنايته بالثقافة والعلم والعلماء ، ولكن لاشك أنه كان

<sup>(</sup>١) النجوم الزاهرة ١٩٧/٤ والمنتظم ١٩٨/٧.

<sup>(</sup>٢) المنتظم ٧/١٧٢ .

<sup>(</sup>٣) المنتظم ١١٦٦/٧.

 <sup>(</sup>٤) أحسن التقاسيم للمقدسي (طبع ليدن) ص ٤٤٩
 وانظر في قصر بناه فخر الدولة بجرجان اليتيمة ٣/ ٢٧١

يُغْرِق نفسه في الترف والنعيم .

وعلى شاكلة هؤلاء الأمراء البويهين كان الأمراء السامانيون والزياريون ، فقد كان الأمير دائمًا يَعُدُّ الإمارة ضَيْعَةً له ، ولعل أُميرا لم يَحُزْ من الأموال ما حازه محمود الغزنوى من غنائمه في الهند ، فقد ظل ينازل الهنود مدة أربع وعشرين سنة ، وهو يمدّ حدود إمارته حتى شملت كشمير والشهال الغربي من الهند ، وفي أثناء ذلك غنم غنائم لا تحصى . ويكفى أن نذكر من غنائمه ما أخذه من معبد سومنات الذي كان يحج إليه الهنود الوثنيون ، وسومنات اسم الصنم الكبير فيه وكان مرصعاً بالجواهر والحجارة الكريمة ، وكان إلى جواره ست وخمسون سارية صفائحها من الذهب المرصع بالجواهر النفيسة ، وكان يحيط بهيكله ألوف من التهائيل الذهبية والفضية . ويُحْصي العُتْني في كتابه اليميني هذه الذخائر وما يماثلها مما يخرج عن طوق الحيال (¹) . وقد أتاحت لمحمود أن يشيد جامعه العظيم بغزنة وأن يحدث نهضة علمية وأدبية في إمارته النائية ، كما أتاحت له ولأبنائه وأحفاده ثروة هائلة توارثتها الأجيال ، غير ماكان يُجبّى لهم سنويا من تلك الديار .

وبالمثل كان السلاجقة يمتلكون في خزائنهم الأموال الطائلة ، وقد اتسعت مملكتهم اتساعاً كبيراً ، حتى لقد كانت تمتد في عهد أنَّب أَرْسلان من أقصى حدود ما وراء النهر إلى أقصى حُدُود الشام ، وكانت له حروب وفتوحات كثيرة غنم منها مغانم شتى ، من أهمها حروبه مع البيزنطيين في آسيا الصغرى وقد وقع بإحدى المعارك في أسره إمبراطورهم « ديوجينس رومانوس » وافتدى نفسه بمليون دينار –كها مر بنا – ودفع له الجزية صاغراً . ويذكر ابن الأثير أنه زوَّج ابنته من الخليفة المتقى وهو لا يزال ولى عهد وأنه نثر على الناس ليلة زفافها جواهركريمةكانوا يلتقطونها في دهشة وعجب كبير (٢) ، ويقال إن خراج خَلفه ملكشاه بلغ عشرين مليون دينار (٣). ويُرُوى أنه حين غلب سنجر السلجوق صاحب خراسان على غزنة عام ٥٠٨ وقعت في أيديه وأيدى أصحابه أموال لا تعد ولا تحصي وكان في جملة ما استولى عليه خمسة تيجان قيمة الواحد منها تزيد على مليونين من الدنانير، واستولى أيضاً على ألف وثلثمائة قطعة مصاغ مرصَّعة وسبعة عشر سريراً من الذهب والفضة (ئ) . وكان السلطان محمود السلجوقي مبذراً متلفاً ، وأتلف فيها أتلفه ما ورثه من

البويهيات مائة ألف دينار (ابن الأثير ٩-١٠٥، (١) اليميني للعتبي ٩٩/٢ وانظر في غنائمه من البويهيين . ( \$ 1 / 1 . المنتظم ٨/٠٤.

<sup>(</sup>٣) المنتظم ٧/٩.

<sup>(</sup>۲) ابن الأثير (تحقيق إحسان عباس طبع دار صادر (٤) ابن الأثير ١٠/١٠ه. ببيروات) ٧٠/١٠ وكان صداق الأميرات

أموال كانت محفوظة بخزائن الدولة ، وكانت ثمانية عشر مليوناً من الدنانير (١) . واحترقت له دار فى سنة ١٥٥ واحترق فيها لزوجته «مالا حد له من الجواهر والحلى والفرش والثياب ، وأقيم الغسالون يخلِّصون الذهب ما أمكن تخليصه ، وهلك الجوهر جميعه إلا الياقوت الأحمر (٢) » .

وهذه أخبار متناثرة فى كتب التاريخ تدل بوضوح على معيشة الأمراء الذين كانوا يحكمون إيران وكيف أنهم كانوا يغرقون إلى آذانهم في الترف والنعيم ، غير حاسبين للشعب حسابًا . ومثلهم كان الوزراء وقد تعلقوا في هذا العصر بالألقاب وتعددها منذ أوائله حتى لنجد أبا بكر الحوارزمي المتوفى سنة ٣٨٣ يشكو من ذلك شكوي مرة <sup>٣٠</sup> . وكان الوزير يتولى الإشراف على مالية الإمارة ووجوه جَمْعها وإنفاقها ، وكان يقود الجيوش بنفسه ، على نحو ماكان وزيرا بني بويه : ابن العميد والصاحب بن عباد ووزير السلاجقة نظام الملك ، واتخذ عضد الدولة البويهي وزيرين أحدهما كان نصرانيا هو نصر بن هرون وكان له النظر في شئون فارس . وكان الوزير يتقاضي مرتباً ضخماً ، جعله يحيط نفسه بمظاهر الفخامة التامة ، متخذاً لنفسه حرساً كبراً كان نُعَدُّ بالعشرات وأحياناً بالآلاف(٤) ، فكان اذا سار يرز للناس في موكب باهر من الحراس. وكان أمراؤهم لا يكتفون بما يعطونهم من مرتبات جزيلة فقد كانوا يضيفون إليها كثيراً من الضياع والإقطاعات ، بحيث يعظم دخل الوزير ويعيش في ترف بالغ . وهيأهم ذلك ليبنوا القصور الباذخة ، على نحو ما يحدثنا الثعالبي في كتابه اليتيمة عن قصر بناه ابن العميد<sup>(ه)</sup> ، وقصر آخر بناه الصاحب بن عباد فى أصبهان تبارى شعراؤه فى وصفه بالقصائد الطوال (٦) ، وكانت داره لا تخلو فى كل ليلة من ليالي رمضان من ألف نفس تُفْطر فيها ، وكانت صلاته وصدقاته وقُرُباته في هذا الشهر تبلغ مبلغ ما يُطْلَقُ منها في جميع شهور السنة (v) . وكان الوزراء يتأنقون في ملابسهم ، ولم يقف تأنقهم عند أنفسهم ، فقدكانوا يطلبونه في خدمهم وحواشيهم وكل ما يتصل بهم من ملابس ومطاعم ، ومن طريف ما يُرْوَى من ذلك ما ذكره الثعالبي عن الصاحب بن عباد من أنه كان يعجبه الخزّ (الحرير) ويأمر بالاستكثار منه في داره ، وألمَّ به

<sup>(</sup>٤) ابن الأثير ١٣١/١٠.

<sup>(</sup>٥) اليتيمة ١٥٨/٣.

<sup>(</sup>٦) اليتيمة ٣٠٣/٣ وانظر وصفهم لقصر آخر له في

جرجان اليتيمة ٣٦/٤.

<sup>(</sup>٧) اليتيمة ١٩٣/٣.

<sup>(</sup>۱) زبدة النصرة للبنداري مختصر تاريخ دولة آل

سلجوق للعاد الأصبهاني (طبع ليدن) ص ١٤١.

<sup>(</sup>٢) ابن الأثير ١٠/٩٤٥.

 <sup>(</sup>٣) اليتيمة للثعالبي (طبعة محمد محيي الدين
 عبد الحميد / ٢٣٠/٤ .

أبو القاسم الزعفراني الشاعر يوماً ، فرأى جميع من حوله من الخدم والحاشية يلبسون الخزوز الفاخرة الملونة ، فأنشده على البديهة (١) .

> كسوتَ المقيمين والزائرين كُسًى لم يُخَلُ مثلُها ممكنا وحاشيةُ الدار يمشون في ضروبٍ من الحزِّ إلاأنا

وكان الصاحب يكثر من إهداء الخلع إلى زواره ، كما يشير أبو القاسم فما إن سمع بقوله ، حتى أمر له من الخزّ بجبَّة وقميص ودُرَّاعة وسراويل وعامة ومندلِل ومُطْرُف (ثوب) ورداء وجورب . وكان الولاة مثل الوزراء يحيطون أنفسهم بهذا الجو المُترف ، فكانوا يبنون القصور ذات الأواوين الضخمة ، ويروى أن أبا جعفر والى سجستان تأنق في قصر بناه لنفسه كان مكتوباً في صدر إيوانه (٢) :

من سرَّه أن يرى الفردوس عاجلةً فلينظُرِ اليوم في بُنْيان إيواني أو سرَّه أن يرى رضُوان عن كتُب علي عينيه فلينظر إلى البابي

وبالمثل كان كبار الموظفين في الدواوين وغير الدواوين يعيشون معيشة مترفة كلها زينة وأناقة ، سواء أكانوا متصلين بأعال الخراج وأموال الدولة أو غير متصلين . ويبدو أن الكتاب كانوا من أكثر هؤلاء الموظفين عناية بأناقتهم ، ويلاحظ ذلك على كتَّاب السامانيين العبدونيُّ الشاعر فينشد (٣) :

أَكتَّابَ ديوانِ الرسائل ما لكم تجمَّلتمُ بل مُتُّمُ بالتجمُّل وكان كبار القضاة يدخلون في هذه الطبقة لما يتقاضون من رواتب عالية ومثلهم أصحاب المظالم. وكان للقواد مكانة كبيرة ، وكأنما كانوا يشركون الأمراء في إماراتهم فأوسعوا عليهم فى الرواتب والأرزاق . ونستطيع أن نقول بصفة عامة إن كل المتصرفين فى أعمال الدولة كانوا يعيشون معيشة بذخ على حساب الشعب الكادح ، فلهم القصور ولديهم الأموال والخلع التي يهبونها للشعراء والناس ، وكان كثير منهم يشعر باستعلاء على أبناء الأمة ناسياً أنه يعيش من عرق جبينهم ، ويشكو شاعر من هذا الاستعلاء البغيض قائلاً (٤)

> أَكُلُّ مَن كان له نعمةً أوسع من نعمة إخْوانهِ مشرّف شيد بأركانه (٥) أم كلُّ من كان له جَوْسَقُّ

<sup>(</sup>٤) يتيمة ١٩١/٤. (١) يتيمة ٣/ ١٩١.

<sup>(</sup>٢) يتيمة ٤/ ٣٣٨. (٥) الجوسق: القصر.

<sup>(</sup>٣) يتيمة ٤/٧٧.

أم كلُّ من كان له كسوةً يبذلها في بعض أحيانهِ يُرى بها مستكبراً تائِهاً على أدانيه وخِلاَّنهِ

ويلحق بهذه الطبقة بل يأتى في مقدمتها الإقطاعيون أصحاب الإقطاعات الواسعة التى كان يُعدقها الأمراء على الحواشي من الوزراء والقواد والقضاة والولاة وغيرهم من أفراد الأمة. وكان النظام الإقطاعي معروفاً في إيران قبل الإسلام ، ومما ساعد عليه اختلاف أصقاعها وبقاعها بين قلاع صخرية وصحار وسهول ، وأخذ هذا النظام يعود منذ عصر الرشيد ، حتى إذا كنا في هذا العصر تفاقم أمره ، حتى ليقول المقدسي في القرن الرابع إن أكثر الضياع بفارس مقتطعة (1) ، وظل ذلك بعد عصر بني بويه ، بل لقد اتسع في عصر السلاجقة وأيام نظام الملك وزيرهم ، فإنه لما اتسعت مملكة السلاجقة رأى أن يسلم القرى إلى مجموعة من الإقطاعيين : قرية أو أكثر أو أقل ، كل على قدر إقطاعه (٢) . وعُرف بجانب الإقطاع في هذا العصر نظام الضهان ، وأعدَّ بدوره لظهور طبقة أخرى من الرأسماليين ، إذ كان يضمن خراج الضياع وأحياناً القُرى ، بل أحياناً الولايات ، شخصٌ يفرض على نفسه ما لا يؤديه عنها ، ويأخذ لنفسه أضعافه ، وكثيراً ماكان هؤلاء الضامنون أصحاب الخراج أنفسهم ، إذ تحولوا بدورهم إلى إقطاعيين وأصحاب ضياع واسعة . وكل ذلك معناه أنه كانت هناك طبقة كبيرة تملك الإقطاعات والضياع الكثيرة معتصرة دماء ذلك معناه أنه كانت هناك طبقة كبيرة تملك الإقطاعات والضياع الكثيرة معتصرة دماء الشعب ، وكان حسب الشخص ضيعة واحدة ليكون ثريا ، وصور ذلك المعافى بن هُزيم شاعر أبيورد قائلاً (1).

وظَعْناً في البلاد بغير زادِ
وفيها أسرتي وبها تلادى
صديقٍ في الصداقة مستزادِ
ومالُك لا يخونك في الودادِ

وكان الأبناء يتوارثون عن آبائهم هذه الضياع والإقطاعات ، مما أعدَّ لنشوء طبقة أرستقراطية واسعة ، كانت تنفق عن سعة ، وكان كثير منها جواداً ممدَّحاً ، ويلقانا ذلك

كَفَتْنِي ضَيْعَتِي مَدْحَ العبادِ

غدتْ سَكَنِي وخَادمتي وظِثْرِي صديقُ المرء ضَيْعتهُ وكَم من

يخونك في المودَّة مَنْ تؤاخى

<sup>(</sup>١) أحسن التقاسيم للمقدسي ص ٤٢١.

<sup>(</sup>٢)طبقات الشافعية للسبكى (طبعة محمود الطناحى وعبد الفتاح الحلو نشر مكتبة عيسى البابى الحلى) ٣١٧/٤ وبلغ من ثراء بعض الإقطاعيين في العصر السلجوقي أن نرى في همذان زيداً الحسى العلوى يدفع إلى

السلطان محمد السلجوتى سبعائة ألف دينار دون أن يبيع من أجلها ملكاً أو يستدين ديناراً (ابن الأثير ١٠٤/١٠).

<sup>(</sup>٣)يتيمة ١٣٢/٤ والظئر: المرضعة.

بوضوح فى كتب تراجم الشعراء مثل البتيمة ودمية القصر والخريدة ، إذ نجد عشرات الأسماء المجهولة تُمْدَحُ أمداحاً كثيرة ، وحقا قال بشار :

يسقط الطيرُ حيث يَنتْر الح بُ وَتُعْشَى منازلُ الكرماءِ وكان ذلك سبباً في أن نلتقي بكثيرين من رعاة الشعر والشعراء في كل بلدة.

وكانت الطبقة الوسطى تتألف من عناصر كثيرة ، فى مقدمتها القضاة والفقهاء وعلماء العربية وكان لكثيرين منهم رواتب يُقدِّرها الأمراء أو وزراؤهم . ويدخل فى هذه الطبقة عمال الحسبة والبريد ودواوين الجيش والشهود الذين كان القضاة يقيمونهم للشهادة ، فقد أصبح مثلهم مثل العمال الثابتين ، وكانوا دائماً موضعاً للشكوى وفيهم يقول أبو عبد الله الخوزى (1):

وَيْلٌ لمن عَدَّله القاضى والله عنه ليس بالراضى تَمْضى القضايا بشهاداتهِ وهْو إلى النار غَداً ماضى

وينتظم فى هذه الطبقة الصناع وأوساط التجار أما كبارهم فكانوا ذوى رءوس أموال ضخمة ، وعدادهم لذلك فى الطبقة السابقة . ومن العناصر المهمة فى هذه الطبقة الشعراء الذين كان يُغْدق عليهم أفراد الطبقة الرفيعة الأموال والعطايا ، ومثلهم المغنون والمغنيات ، ودائماً نلقاهم فى كل بلاط وفى كل قصر ، فقد كان الشعب من كبيره إلى صغيره مولعاً بالغناء .

وتأتى بعد ذلك الطبقة العامة من الرعية ، وهى التى كانت تعمل فى الصناعات والتجارات الصغيرة وفى خدمة أرباب القصور ، وكانت أشبه بالعبيد وخاصة من كان منها يعمل فى فلاحة الأرض إذ لا يكاد يجد ما يسدُّبه رمقه ، وليست هناك مهنة إلا عملت فيها هذه الطبقة حتى أحقر المهن . وكانت حياتها كلها عرقاً وعنتاً ومشقة لكى تملأ الطبقة العليا فى الإمارات بطونها وتكتظ قصورها بأدوات الترف واللهو والطرب .

وكان وراء تلك الطبقات أهل الذمة من المجوس والنصارى واليهود ، وكان المجوس في أوائل هذا العصر كثيرين في إيران وخاصة في قلاعها البعيدة ، ويروى أنه وقعت في شيراز لسنة ٣٦٩ للهجرة فتنة بينهم وبين المسلمين (٢) ، ولم تكن الحكومات تتدخل في شعائرهم ولا في شعائر النصارى واليهود ، وكان لهم محاكمهم الحاصة التي تفصل بينهم في خصوماتهم ، وكانوا يدفعون، نظير ما يتمتعون به من تسامح واسع ، الجزية ، وكانت أشبه بضريبة للدفاع الوطني إذ لم يكن يدفعها إلا القادر على حمل السلاح ، ولم تكن تؤديها بضريبة للدفاع الوطني إذ لم يكن يدفعها إلا القادر على حمل السلاح ، ولم تكن تؤديها (١) ابن الأثير في سنة ٣٦٩.

النساء ولا الرهبان ولا ذوو العاهات ولا من لم يبلغ الحلم ولا العجوز ولا الفقير البائس. وكانت لا تتجاوز الدينار لعامتهم ودينارين لمتوسطى الثراء وثلاثة دنانير لأصحاب الثراء الطائل ، وكانت تبلغ قيمة الدينار تحو اثنى عشر درهماً . وكانت أبواب العمل لهم مفتوحة ، وكان أكثر الأطباء وكثير من الكتبة نصارى ، وكان على بن بويه ركن الدولة يستخدم كاتباً نصرانيا (۱) ، بل لقد اتخذ عضد الدولة كما قدمنا وزيراً نصرانيا ، وكان اليهود يعملون في أحقر المهن ، فكان منهم الصباغون والأساكفة والخرازون .

وكانت تتفنن الطبقتان العليا والوسطى فى الملبس والمطعم ، فكانوا يلبسون الدَّراريع وهى ثياب مشقوقة من الصدر كهاكانوا يلبسون الأقبية والسَّراويل والحلل المطرزة . وكانوا يلبسون الخوارب القطنية والصوفية يلبسون الخوارب القطنية والصوفية والحريرية . وكانت النساء حرائر وجوارى أكثر تفنناً فى أناقتهن ، فكن يلبسن الإستبرق والسُّندس والوَشْى ، وكن يتحلين بالجواهر النفيسة من كل صنف ، وكن يتعطرن بأنواع الطب والمسك والغالية .

ومضوا يتفنون فى المطاعم ، فكانوا يصنعون منها ألواناً كثيرة وخاصة فى بيوت الأمراء والوزراء ، مما جعل كثيرين يُعْنُون بالتأليف فى كتب الأطعمة ، مثل ابن مسكويه ، الذى أحكم كتابه فيها غاية الإحكام وأتى منه بكل غريب حسن (٢) ، ومثل ابن خلاد القاضى الذى أهدى إلى ابن العميد كتاباً فى الأطعمة ، فأجابه بقصيدة طويلة عدَّد فيها كثيراً من أنواعها التى ذكرها فى كتابه (٣) . وعرفوا حينئذ توالى ألوان الطعام على المائدة بين وضع ورفع . وكانت تقدم أحياناً قبل الطعام وأحياناً بعده الفاكهة والحلوى من كل صنف .

وكانوا يمكثون بعد الطعام للسمر والشراب وسماع الغناء ، وكانوا يستطيبون ذكر الفكاهات والنوادر والحكايات الدالة على اللباقة فى أثناء سمرهم ومنادمتهم على الشراب ومن قديم تقترن الخمر بالغناء فى إيران ، حتى ليروى صاحب الشهنامه فى تربية قورش الملك الإيرانى القديم صورة مجلس شراب وغناء كان قورش يشترك فيه بنفسه ساقيا ، وكأنما كانت الخمر والغناء إحدى شعائر الفرس منذ أقدم العصور (١) ، وطبيعى أن يظل ذلك ديدنهم حتى هذا العصر ، بحيث يشترك فى المتاع بهما الأمراء من مثل فخر الدولة (٥)

فارس (الترجمة العربية) ص ٢٦٣.

<sup>(</sup>٥) ابن مسكويه ٣٨٦/٦ وانظر في عضد الدولة

ومجالس شرابه اليتيمة ٢١٨/١ وابن الأثير (طبعة دار

صادر – بیروت ) ۹ /۲۰ .

<sup>(</sup>١) ابن مسكويه ٥/٤٦٤.

<sup>(</sup>٢) أخبار الحكماء للقفطى ص ٣٣٢.

<sup>(</sup>٣) يتيمة ١٦٨/٣ .

<sup>(</sup>٤) انظر الشاهنامه نشر د. عزام ٣١٣/١ وتراث

والوزراء من مثل أبى الفتح بن العميد<sup>(۱)</sup> والقضاة من مثل القاضى أبى أحمد منصور الهروى<sup>(۲)</sup> . وكانوا ينثرون الورود فى قاعات الشراب<sup>(۳)</sup> . وكان يحيِّى بعضهم بعضاً بالورود والرياحين والفواكه فى أثناء الشرب ، يقول عَبْدان الأصبهاني<sup>(1)</sup> :

سُقِيتُ وفي كف الحبيبة وردة وأَتْرَجَّة تُغْرِي النفوسَ بِصَوْنها مُداماً فلم قابلتْني بوجهها شربت فحيَّتني بلوني ولونها

وبلغ من تفشى الغناء والرقص فى فارس أن نجد عضد الدولة يفرض ضريبة فيها على المغنيات والراقصات (٥) . وأكبر الظن أن إيران جميعها كان يشيع فيها ذلك بصور مختلفة ، وكانت أكبر فرصة تتاح للناس كى يقصفوا و يمجنوا ما شاء لهم المجون والقصف هى الاحتفالات بالأعياد (١) المسيحية من مثل عيد الميلاد وعيد الزيتونة وعيد الشعانين ، وفي العيد الأخير يقول أحمد بن المؤمل مشيراً إلى ماكان فيه من لهو وموسيق وغناء (٧): سَقْياً لدهر مضى إذ نحن فى شُغُلِ بالعَرْفِ والقصفِ عن شُغُل السلاطينِ إذ يومُنا يومُ عيدٍ طول مُدَّتنا ولَيْلُنا كلَّه لَيْلُ الشَّعانينِ إذ يومُنا كلَّه لَيْلُ الشَّعانينِ

وكانوا يُطْلقون لأنفسهم العنان في الأعياد المجوسية من مثل عيد السَّذق ، وهو عيد الاستعال النيران ، وكان يقع في شهر يناير من كل عام ، ويصوِّر البيهتي في تاريخه الاحتفال به في سينة ٤٢٦ ، فيقول : «اقترب عيد السَّذَق ، فأخذوا يجمعون له الطَّرْفاء وعيدان الحطب ، حتى تراكمت وأصبحت كالقلعة ، وأقاموا عرائس من الحشب صارت كالجبل ارتفاعاً ، وأتوا بكثير من المعدّات والطيور ومايلزم هذا العيد من الحاجيات ، وحَلَّ العيد وجلس السلطان في مخيَّم له ، وجاء الندماء والمطربون وأشعلوا النيران ، وكانت تُرى على بعد عشرة فراسخ ، وأطلقوا الطيور المبللة بالنفط وكذلك الوحوش ، فكانت تجرى وقد علقت بها النيران » (^^) . وكان أهم من هذا العيد عيد النَّيْروز في أول الربيع ، وكان موسماً علقت بها النيران » (^> . وكان أهم من هذا العيد عيد النَّيْروز في أول الربيع ، وكان موسماً كبيراً للمجون والشراب . ومثله عيد المهرجان في السادس والعشرين من أكتوبر كل عام . ويقول البيهتي : «كان السلطان يجلس له صباحاً للمعايدة . . ويجتمع أعيان الدولة ويقول البيهتي : «كان السلطان يجلس له صباحاً للمعايدة . . ويجتمع أعيان الدولة

<sup>(</sup>١) ابن الأثير ٢٧٦/٨. للبيروني ص ٢٧٩.

 <sup>(</sup>٢) دمية القصر (طبعة دار الفكر العربي بالقاهرة)
 (٦) انظر في احتفالهم بالأعياد كتاب الآثار الباقية
 ١٦٧/٢.

<sup>.</sup> ١٤٩ / اليتيمة ٢٤٤ / ٧) اليتيمة ١٤٩ / ١٤٩ .

<sup>(</sup>٤) يتيمة ٣٠٠/٣. ( ٨) تاريخ البيهتي ( الترجمة العربية – نشر مكتبة

<sup>(</sup>٥) المقدسي ص ٤٤١ وتحقيق ماللهند من مقولة الأنجلو) ص ٤٧٠ – ٤٧١.

والأمراء ومجلس الندماء ، ويبادرون إلى اللهو ، وتدور أقداح الشراب ، وتعزف آلات الطرب ، ويأخذ المغنون في الغناء» (١) .

وكانوا يخرجون مواكب وفرادى للصيد والطرد ، وكان فخر الدولة البويهى مولعاً بالصيد (٢) . ومثله ملكشاه السلجوقى ، ويقال إن صيده بلغ فى بعض الأيام سبعين غزالاً (٣) . وكان من أحب هواياتهم إليهم اللعب بالنَّرْد والشّطرنج ، وكانوا يُشْغَفون بلعب الصولجان والكرة وبسماع العناء . ومما يدل على انتشار كل هذه الملاهى فى خراسان وإيران علمة أن نجد كيكاوس فى القرن الحامس الهجرى يفرد فى كتابه : «قابوسنامه (٤) » فصولاً مختلفة لكل هذه الألعاب والملاهى ، وظل ذلك ديدنهم طوال العصور التالية .

٤

# التشيع (٥)

يقوم التشيع – كما مر بنا فى قسم العراق – على أساس نظرية يؤمن أصحابها بالوراثة الشرعية لولاية الحكم على المسلمين أوبعبارة أخرى للخلافة ، فهى ليست مفوَّضة للأمة ، بل هى خاصة بمن اختارهم الله من آل البيت ، من الأثمة ، ويسمى كل منهم إماماً تفرقة بينه وبين اسم الخليفة للدلالة على مكانته الدينية . وتتفق الشيعة على أن الرسول علي الموسى لعلى بن أبى طالب بالخلافة بالقرب من غديرخُم بين مكة والمدينة ، وهم فرق كثيرة ، أهمها ثلاثة : الزيدية والإمامية الاثنا عشرية والإسماعيلية .

والزيدية –كما مر بنا فى قسم العراق – أقربهم إلى أهل السنة ، وهم ينتسبون إلى إمامهم زيد بن على زين العابدين بن الحسين ، وكانوا يُقِرُّون ولاية الحلفاء من غير العلويين أخذاً بمبدئهم القائل بأنه تجوز ولاية المفضول على المسلمين مع وجود العلوى الأفضل ، وبذلك لم يطعنوا فى الصحابيين الجليلين : أبى بكر وعمر ولا فى ولايتها أمور الأمة . وكانوا لا يأخذون بنظرية الإمام المحتنى مثل الإمامية الاثنى عشرية ، ولا بنظرية

<sup>(</sup>١) البيهتي في سنة ٤٢٧ ص ٣٩٥.

<sup>(</sup>۲) این مسکویه ۲/۳۸۲.

<sup>(</sup>٣) براون (ترجمة الشواربي) ص ٢٢٨.

 <sup>(</sup> ٤ ) ترجم هذا الكتاب إلى العربية ونشرته مكتبة الأنجلو
 المصرية .

<sup>(</sup> ٥ ) بجانب مصادر التشيع المذكورة في الفصل الأول من

قسم العراق انظر مقالات الإسلاميين للأشعرى والفرق بين الفرق للبغدادى والتبصير فى الدين للإسفرايينى وفرق الشيعة للنويحتى ومقدمة ابن خلدون وفضائح الباطنية (الإسماعيلية) للغزالى واعتقادات فرق المسلمين والمشركين للفخر الرازى وبراون (ترجمة الشوارين) فى مواضع متفرقة.

الإمام المستور مثل الإسماعيلية ، وهم لا يأخذون بفكرة العصمة فى الإمام ولا بفكرة العلم الباطن ولا بفكرة أن الإمامة مقصورة على فرع الحسين وحده من العلويين دون فرع الحسن . وبذلك كانت الزيدية فرقة شيعية معتدلة .

ومرَّ بنا فى قسم العراق حديث مفصَّل عن فرقة الإمامية الاثنى عشرية وأنها تجعل الإمامة مقصورة على أبناء الحسين، وترى أنها تتابعت بعد على فى الحسن ثم الحسين وذريته بادئة بابنه على زين العابدين، فابنه محمد الباقر، فابنه جعفر الصادق، وتفترق بعد هذا الإمام السادس فرقة الإمامية عن فرقة الإسماعيلية كما مرَّ بنا فى العراق، إذ ترى أن الإمامة بعد جعفر الصادق انتقلت إلى ابنه موسى الكاظم، وتوالت بعده فى أبنائه وأحفاده: على الرضا، فمحمد الجواد، فعلى الهادى، فالحسن العسكرى، فمحمد المهدى الذى اختفى، وهو الإمام الثانى عشر ولذلك يسمون الاثنى عشرية، ويؤمن الإمامية حتى اليوم بأنه سيعود ويملأ الأرض عدلاً وعلماً، وهو بذلك الإمام المنتظر صاحب الزمان.

وعنصر أساسى ثان فى عقيدة الإمامية عرضنا له فى قسم العراق وهو ما يعتقدونه من أن الإمام معصوم ، وهى عصمة ترفعه درجات عن الطبيعة البشرية فى اعتقادهم إذ تجعله نقيا من الذنوب بريئاً من العيوب ، لا يعتريه خطأ . وعنصر أساسى ثالث هو علمه لا العلم الظاهر فحسب ، كما يؤمن الزيدية ، بل العلم الباطنى الإلهى الذى يتوارثه الأئمة عن النبى والذى ينتقل فيهم من إمام إلى إمام ، بحيث يصبحون هم وحدهم العالمين بالمعانى الحقيقية للقرآن الكريم ، وهو ما فسح عند الإمامية والإسماعيلية أيضاً للتأويل الواسع فى آيات الذكر الحكم .

والإسماعيلية تختتم سلسلة أئمتها الظاهرين بالإمام السابع إسماعيل بن جعفر الصادق ، وكان قد توفى قبل أبيه فعدلت عنه الإمامية الاثنا عشرية إلى أخيه موسى الكاظم ، أما الإسماعيلية فتمسكت به لأنه الابن الأكبر لجعفر الصادق وعندهم أن النص على الإمام لا يتغير ، بل يرثه عنه ابنه الأكبر ، حتى لو توفى في حياة أبيه كها توفى إسماعيل ، وتبعه خلفاؤه في سلسلة متصلة ، وهم مستترون مختفون ، حتى آتت الدعوة السرية ثمرتها ، فظهر الإمام في شخص عبيد الله المهدى مؤسس الدولة الفاطمية في شهالي إفريقيا .

وتسمى هذه الفرقة باسم السبعية تمييزاً لها من الإمامية الاثنى عشرية ، لأنها تجعل أئمتها يتوالون فى حلقات أو أدوار سبعية ، والسابع أعلاهم درجة إذ هو الإمام الناطق المبعوث برسالة تفوق كل رسالة سبقتها ، حتى رسالة الرسول عليه ، كبرت كلمة تخرج من أفواههم . وعندهم أن الإمام هو التجلّي الأعظم للعقل الكلى ، وفى ذلك ما يؤكد نفوذ

الفلسفة الأفلاطونية إليهم وما يتصل بها من نظريتها المعروفة في الفيض ، وهي النظرية التي بني عليها إخوان الصفا البصريون فلسفتهم الدينية في موسوعتهم المشهورة. ومن تتمة نظريتهم أن العقل الكلي الذي يتجلى في أئمتهم تجلي منذ آدم في الأنبياء ، وهو الذي يسيِّر الكون ويدبره ، وهو ما جعل الحاكم الخليفة الفاطمي الإسماعيلي يعتقد أن التجسد الإلهي تمثَّل فيه وأنه خليق بعبادته . ومات مقتولاً ، فادَّعي بعض الإسماعيلية حين ذاك أنه يعيش متخفياً ، وأنه سيرجع . وكأن نظرية الرجعة عند الإمامية الاثنى عشرية وجدت طريقها إلى الفرقة الإسماعيلية في شخص الحاكم . وكان القرامطة إحدى شعب الإسماعيلية ظنوا من قبل أن محمد بن الإمام السابع إسماعيل سيرجع بعد موته ، وأنه الإمام الغائب المنتظر .وواضح أن الإسماعيلية غلت في تشيعها غلوًّا بعيداً إذ رفعت الأئمة إلى مراتب الآلهة ، حتى لنجد كثيرين من علماء الإسلام ومفكريه يسمونهم دهرية زنادقة ، وقد حمل عليهم الغزالي حملات عنيفة في كتابه « فضائح الباطنية » الذي سجل عليهم فيه ضلالهم وخروجهم عن جادَّة الإسلام ، ولابد أن نشير إلى أن تابعي هذه الفرفة كانوا يصعدون في سبع مراتب : مرتبة للعامة ، ثم تعلوها مراتب حتى المرتبة السابعة ، وصاحبها خليق عندهم بأن يكون من الدعاة . ومن حق الإسماعيلي والإمامي جميعاً أن يُخْفيا عقيدتهما في البلد الذي يسود فيه خصومها وهو المذهب المعروف عندهما باسم التقية ، وقد طبع دعوتهما في حقب وأماكن كثيرة بطابع السرية .

وهذه الفرق الشيعية المختلفة كانت على صلة وطيدة منذ أول الأمر بالاعتزال والمعتزلة ، فقد كان زيد بن على مؤسس فرقة الزيدية تلميذاً لواصل بن عطاء مؤسس مذهب الاعتزال . وتعانق منذ العصر العباسي الأول مذهب الإمامية مع الاعتزال في أثناء الجدال الذي كان دائراً بين أعلامها حتى لنجد النظام المعتزلي المشهور يؤمن بنظرية الإمامية الخاصة بعصمة الإمام ، وكان يعاصرهُ ثمامة بن أشرس الذي لعب دوراً كبيراً لعهد المأمون في حمله على أن يكتب إلى الآفاق بتفضيل على بن أبي طالب على أبي بكر وعمر وجميع الصحابة . ومن يرجع إلى مصنفات الشيعة في عقيدتهم يجدهم يفردون فصولاً طوالاً للحديث عن التوحيد والعدالة ، على غرار ما يصنع المعتزلة . وفي رأينا أن هذه الصلة الوثيقة بين الاعتزال والشيعة هي التي جعلت أهل السنة في العصر ينفرون منه ، ويعتنقون المذهب الأشعري .

وكانت إيران فى هذا العصر تُعَدّ أكبر مركز للتشيع ، وقد مرَّت بنا فى كتاب العصر العباسى الثانى حركة زيدية قوية غلبت على طَبَرِسْتان وبلاد الديلم ، وعلى الرغم من إجهاز

الدولة السامانية عليها كما مر بنا في أوائل هذا الفصل ظلت لها هناك بقية ، وظل هناك أئمة يقودونها مثل الإمام المؤيد بالله أحمد بن الحسين الهاروني المتوفى سنة ٤١١ للهجرة . وكان تقلّدُ البويهيين الإماميين لإماراتهم المختلفة في إيران إيذانا بأن يأخذ المذهب الإمامي طريقة إلى الانتشار ، واشتهرت مدينة «قُم» باعتناقة وقد ظل منتشرا بها واعتنقه كثيرون في الحقب التالية ، وقيض له كثير من العلماء يعملون على نشره مثل ابن بابويه القمى المتوفى سنة ٢٨١ وقد كان أبوه شيخ الشيعة في مدينة «قم» وخلفه في مشيخته ، وألَّف كتبا كثيرة في المذهب ، محتجاله ، داعيا إليه ، ومن كتبه المطبوعة في طهران كتب العلل والأحكام وكتاب عقائد الشيعة الإمامية .

وقد نشطت الفرقة الإسماعيلية في إيران منذ أوائل هذا العصر، ويقال إنهم استطاعوا أن يدخلوا في عقيدتهم نصر بن أحمد الساماني أمير خراسان ( ٣٠١ - ٣٣٢ هـ .) مما جعل حرسه يضطره إلى التنازل عن السلطان لابنه نوح، ويقال أيضا إن أبا على بن سيمجور أحد رجالات الدولة في خراسان لأواخر أيامها كان إسماعيليا، مما جعل السلطان محموداً الغزنوى يفتك به . ويبدو أن الإسماعيليين جَدّوا حينئذ في نشر دعوتهم بإيران ، حتى لنجد محموداً الغزنوى حين يستولى على الريّ من البويهيين سنة ٤٢٠ يكتب إلى الخليفة العباسي ببغداد خطاباً طويلاً ، يقول فيه (۱) :

«قد أزال الله عن هذه البُقْعة أيدى الظلمة ، وطهّرها من دعوة الباطنية الكفرة ، والمبتدعة الفجرة . وقد تناهت إلى الحضرة المقدسة حقيقة الحال فيا قصر العبد عليه سعيه واجتهاده من غزو أهل الكفر والضلال وقَمْع من نَبغ ببلاد خراسان من الفئة الباطنية الفجار . . وطلعت الرايات بسواد الرَّىِّ . . وخرج الديالمة معترفين بذنوبهم ، شاهدين بالكفر والرفض على نفوسهم ، فرجعنا إلى الفقهاء في تعرُّف أحوالهم ، فاتفقوا على أنهم خارجون عن الطاعة وداخلون في أهل الفساد ، فيجب عليهم القتل والقطع والنفي على مراتب جناياتهم . واعتقادهم في مذاهبهم لا يعدو ثلاثة أوجة تسود بها الوجوه يوم القيامة : التشيع والرفض والباطن . وذكر هؤلاء الفقهاء أن أكثر القوم لا يقيمون الصلاة ولا يؤتون الزكاة ولا يعرفون شرائط الإسلام ، ولا يميزون بين الحلال والحرام ، بل يجاهرون بالقذف وشتم الصحابة ، ويعتقدون ذلك ديانة . . . ويعدون جميع الملل مخاريق الحكماء ، ويعتقدون مذهب الإباحة في الأموال والفروج والدماء» .

والخطاب طويل ، وهو يصور مدى ما داخل العقيدة الإسماعيلية في إيران من فساد ،

<sup>(</sup>١) المنتظم ٨/٨٨.

حيى كان أصحابها لايؤدُّون شعائر الإسلام ، بل كانوا ينكرونه هو وجميع الديانات السماوية جملة . وليس ذلك فحسب ، فقد اختلطت بعقيدتهم العقيدة المزدكية الفارسية القديمة التي أحلَّ صاحبها «مَزْدك» النساء وأباح الأموال وجعلها شركة للناس ، ودعا إلى العكوف على اللذات والشهوات (١) . ونمضى بعد عهد محمود الغزنوي ، فنجد الدعوة الإسماعيلية تنشط في إيران طوال القرنين الخامس والسادس للهجرة ، إذ تعهدها هناك دعاة مختلفون ، كان يؤيدهم تأييداً قويا الخليفة الفاطمي المستنصر (٤٢٧ – ٤٨٧ هـ) وقد ظل الرئيس الأعلى للإسماعيليين طوال ستين عاماً ، واستطاع أن يبسط سلطانه على واسط وبغداد حاضرة الخلافة العباسية في منتصف القرن الخامس. وقد حاربت الدولة السلجوقية العقيدة الإسماعيلية دون هوادة ، ولكن دعاتها ظلوا منبثِّين في أنحاء إيران ، مثل ناصر خسرو الأديب الرحالة ، الذي لقبه أتباعه بلقب «حجة خراسان» وقد زار القاهرة سنة ٤٣٧ وأقام بها سبع سنوات ، وعاد إلى وطنه خراسان ، وأخذ يدعو للفاطميين الإسماعيليين بمصر ، غير أن مخصومه اضطروه إلى الفرار إلى مرتفعات «سِمِنْجان».وكان أخطر منه في الدعوة للإسماعيليين الفاطميين أحمد بن عبد الملك بن العطاش الذي نهض بالدعوة فى أذْربيجان وأصْفهان ، وقد استولى بجانب المدينة الأخيرة على حصن منيع يسمى «شاه دز» جعله وكراً لأتباعه ودعوته. وكان أشد منه خطراً الحسن بن الصبَّاح ، وكان عالماً بالهندسة والحساب والنجوم والسحر ، وتلقن الدعوة عن بعض دعاتها الفاطميين والإيرانيين الذين صحبهم في مدينة الريّ ، ويقال إنه لتي بها في رمضان سنة ٤٦٤ ابن العطاش وإنه نصحه بالمسير إلى القاهرة حاضرة الخلفاء الفاطميين ليتلقن الدعوة من أربابها وشيوخها المقدَّمين. ووصل القاهرة سنة ٤٧١ وأسبغ المستنصر عليه جوائزه . ويقال إنه سأله مَن الخليفة بعده ؟ فأجابه ابني نزار الأكبر، ورجع إلى إيران سنة ٤٧٣ يدعو إلى نزار ، وولَّى المصريون بعد المستنصر ابنه المستعلى ، مما كان سبباً في انقسام الإسماعيلية إلى شعبتين : شعبة غربية تدعو إلى المستعلى وتشمل مصر والشام وشعبة شرقية تشمل إيران وتدعو إلى نزار.

واتسعت دعوة الحسن بن الصبّاح ، حتى ضمت بين جناحيها كرّمان وَطبَرِستان والدَّامغان وقَزْوين ، واستطاع الاستيلاء على حصن فى غاية المناعة ، هو قلعة « ألموت » سنة ٤٨٣ ومعنى اسمها بلسان الديلم تعليم العُقاب ، كأنها ، لعلوها الشاهق ، وَكرَّر له . وجعله استيلاؤه على هذه القلعة يضع لأتباعه خطة محكمة أن يستولوا على مثيلها فى إيران ،

<sup>(</sup>١) انظر كتابنا العصر العباسي الأول ص ٨٠.

فاستولوا على «خالنجان» بالقرب من أصفهان بالإضافة إلى ماكانوا استولوا عليه بجوارها من «شاه دز» واستولوا علی «طَبَس» و«قاین» و«تون» و«رَوْزن» و «خور» و (خوسَف» في قَهَسْتان وعلى «شَمْكوه» بجوار أبهر ، وعلى «أُسْتُوناَوَنْد» في مازَنْدران ، وعلى «أَرْدَهْن» و «كُردكوه» وقلعة الناظر في خوزستان ، وعلى «قلعة الطنبور» بجوار أرَّجان ، وعلى قلعة «خلاَّدخان» في فارس . وكان تملك الحسن بن الصبَّاح وأتباعه لهذه القلاع الحصينة سبباً في أن يشعروا بأن لهم سلطاناً سياسيا ، حتى إذا توفي المستنصر ظلوا يدينون لنزار منفصلين عن الدعوة الفاطمية بمصر، وكان يطلق عليهم اسم الإسماعيليين الباطينيين والحشاشين . وفي الاسم الأخير ما قد يدل على أن كبارهم – على الأقل – كانوا يعرفون المخدر المعروف باسم الحشيش . ومضوا يدعون سرًّا لعقيدتهم ، وتحولوا إلى جماعات إرهابية تقتل كل من يقف فى سبيل دعوتها ، وكان من أهم من قتلوه نظام الملك الوزير السلجوق المصلح حين تصدى لهم وحاربهم وحاصر قلعتهم «ألموت» على نحو ما مرَّ بنا فى غير هذا الموضع . ونرى ابن الأثير يذكرهم ويذكر ماكانوا يسفكونه من دماء ويثيرونه من رعب على مر السنين ، من مثل قتلهم لفخر الملك بن نظام الملك ولعبد الرحمن السميرامي الوزير السلجوقي وللفقيه عبد الواحد الروياني في طبرستان والقاضي سعد الهروي في همذان. وكان السلاجقة يردون على هذه الاغتيالات بقتل بعض زعائهم وأتباعهم ، على نحو ما هو معروف عن قتل ابن عطاش وبعض أتباعه بأصبهان سنة ٤٩٩ وللسلطان سنجر مقتلة عظيمة فيهم سنة ٧١٥ ردا على قتلهم لوزيره معين الملك . وكان الحسن بن الصباح حيا في أيام هذا السلطان ، غير أنه لم يكن يبارح قلعة « ألموت » وبها توفى سنة ١٨٥ للهجرة . وخلفه في رياسة الطائفة كيابزرك حميد ثم ابنه محمد ، وتبعها دورُ ظهور الأئمة من أحفاد نزار ، إذ ظلت في أيديهم مقاليد السلطان والدعوة ، وظل نشاط هؤلاء الحشاشين أو الإسماعيليين الشرقيين ، حتى استطاع المغول في منتصف القرن السابع الهجرى دكُّ حصونهم وقتل آخر أئمتهم ركن الدين خورشاه (٦٥٣ – ٦٥٥ هـ.) وبقتله وتحطيم حصون أتباعه ينتهي عهد الإسماعيلية بإيران ، ولا تبتى منهم إلا بقية لا وزن لها ، ويعود هذا الفرع الإسماعيلي الشرقي إلى الظهور في الهند ، ويتخذ أصحابه «آغاخان» رئيساً روحيا لهم ، وعادة يكون من أحفاد ركن الدين خورشاه الذي كان آخر أمراء قلعة

ومنذ قضاء المغول على إسماعيلية إيران تتحول تدريجا إلى قبضة الفرقة الإمامية الاثنى عشرية ، ومع ذلك فقد ظل كثيرون يتبعون المذهب السنى ، وينعكس ذلك على العلماء

والفقهاء والصوفية لا بين من كانوا يتخذون العربية لسانهم فحسب ، بل أيضاً بين من كانوا يتخذون الفارسية لساناً لهم ، مثل الشيخ سعدى الصوفى المشهور المتوفى سنة ١٩١ وله شعر عربي قليل . ولا نصل إلى عصر إسماعيل الصفوى مؤسس الدولة الصفوية (٩٠٧ - ٩٠٧ هـ) حتى يصبح المذهب الإمامي الاثني عشرى عاما في إيران إذ أعلنه مذهباً رسميا للدولة . وبذلك غلب على مذهب أهل السنة هناك حتى اليوم .

ويحتفل الشيعة وفي مقدمتهم الإمامية من قديم - كها مرَّ في العراق - بعيدين : عيد الغدير ، يريدون غدير خمِّ ، وموعده الثامن عشر من ذي الحجة ، وهو الغدير الذي يروون أن الرسول على عنده لعلى بالخلافة من بعده قائلاً له . أنت منى بمنزلة هرون من موسى ، وهو عندهم عيد سرور يظهرون فيه الفرح والزينة ، وكان أول احتفال لهم به في عهد البويهين ، وظل ذلك ثابتاً عندهم على مر السنين . أما العيد الثاني فكان مأتماً كبيراً ، يقيمونه يوم عاشوراء (العاشر من شهر الحرم) من كل عام حداداً على قتل الحسين وآله فيه بكربلاء ، تائبين إلى الله ومستغفرين من آثام هذه الكارثة المروعة . وهذا العيد الحزين أقدم من عيد الغدير بكثير ، حتى ليرجعه البيروني إلى زمن بني أمية ، قائلاً إن الناس كانوا يظهرون فيه السرور والفرح ، بينا كانت العامة (يقصد الشيعة) تكره فيه تجديد الأواني والثياب (۱۱) . وقد استحال منذ عهد البويهيين إلى يوم حداد كبير ، يتراءى فيه الشيعة بأجسام ضاوية وشفاه ظامئة وعيون ساهمة باكية ، ومن حولهم الشعراء يرثون الحسين رثاء حاراً مصورين بؤس العلويين وما احتملوا من آلام التقتيل والاضطهاد في أيام الأمويين والعباسيين وما عانوا من صنوف البؤس والعذاب والشقاء ، وكيف كانت حياتهم كلها محناً وبلاء . وصبغ ذلك الحزن العميق في تلك الذكرى الرهيبة شعر الشيعة بسواد لا آخر له ، فكله شكوى محضة وعبرات وزفرات وأنّات .

وكان من آثار إجلال الإمامية الاثنى عشرية لأئمتهم أن أصبح حجهم إلى قبورهم فى العراق سُنَّةً متبعة ، وأصبح للأماكن والأضرحة التى دفنوا فيها قدسية خاصة عندهم ، مما جعل البويهيين يهتمون بها ، ولعل فى هذا الاهتمام منهم ما يدل على أنهم كانو إمامية دلالة قاطعة ، وكان أول من اهتم بذلك عضد الدولة فإنه شيد ضريحاً كبيراً لقبر على بن أبى طالب بالنجف ، وُنقل إليه جثمانه بعد وفاته فدُفن به ، كما دفن به أيضاً ابناه شرف الدولة وبهاء الدولة (٢) . واهتم عضد الدولة أيضاً بضريح الحسين ، وبنى حوله حضرة

<sup>(</sup>١) الآثار الباقية للبيروني (طبعة أوربا) ص ٣٢٩. بيروت) ٩/٨، ٦١، ٢٤١.

<sup>(</sup>٢) انظر المنتظم ٧/ ١٢٠ وابن الأثير (طبعة دار صادر

جليلة <sup>(۱)</sup>. ولا يزال عيد عاشوراء حتى اليوم مأئماً كبيراً يقام فى كل عام ، يقيمه إمامية إيران والعراق .

٥

### الزهد والتصوف (٢)

ظلت نزعة الزهد التي تحدثنا عنها في كتابي العصر العباسي الأول والثاني متغلغلة في نفوس كثيرين من أهل إيران وفقهائهم ومحدِّثيهم ، وكانتْ المساجد بيوتاً مفتوحة للعبادة والنسك ، وكان الوعاظ لا يزالون يعظون فيها داعين الناسَ إلى الزهد في متاع الحياة الفانية وطلب ما عند الله من ثواب الآخرة . وأقبل كثيرون على حياة التقشف والنسك ، واقرأ في كتاب للمحدِّثين مثل تذكرة الحفاظ للذهبي أو في كتاب للفقهاء مثل طبقات الشافعية للسُّبْكي فستجد صوراً قوية للزهد ، وسترى مَنْ ظل صائماً طول حياته ، ومن بلغ من نسكه أن لا يرفع رأسه إلى السماء داعياً ، ومن يدقق في أحكام الشريعة مبالغاً تحرجاً وخوفاً من الله مثل أبي محمد عبد الله بن يوسف الجويني المتوفى سنة ٤٣٨ فقد حكى السُّبْكي في ترجمته أنه بلغ من ورعه وتحرجه أنه لم يكن يستند في داره إلى الجدار المشترك بينه وبين جيرانه ولا يدقّ فيه وتداً وأن جارية أرضعت ابنه إمام الحرمين الفقيه المشهور لبنا وهو في المهد ، فقلبه ، ليرده ، حتى لم يدع في باطنه شيئاً ، قائلاً : هذه الجارية ليست لنا وليس من حقنا أن نتصرف في شيء من لبنها . ولا ريب في أن كثرة الوعاظ هي التي أعدت – من بعض الوجوه – لسريان هذه الروح المتحرجة الورعة ، ويتوقف السبكي مراراً في طبقاته ليصور لنا وعظ الوعاظ في نيسابور وغيرها ومدى تأثيره في نفوس السامعين كقوله عن أحدهم: «صار مجلسه روضةَ الحقائق والدقائق، وكلماته محرقة الأكباد والقلوب، ومواجيده مقطَّرةَ الدماء من الجفون مكان الدموع، ومفَطَّرةَ الصدور

الغافلين للسمرقندى وطبقات الشعرانى ، وانظر جولد تسيهر فى كتابه « العقيدة والشريعة فى الإسلام» ونيكلسون فى كتابه « فى التصوف الإسلامى وتاريخه» ترجمة أبو العلا عفينى والملامتية والصوفية وأهل الفتوة لعفينى وآدم ميتز فى كتابه الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى .

<sup>(</sup>١) المنتظم ٧/١٤٩.

<sup>(</sup>٢) راجع فى الزهد والتصوف المنتظم وابن الأثير وطبقات الشافعية للسبكى فى مواضع متفرقة وكتاب طبقات الصوفية للسلمى وحلية الأولياء لأبى نعيم والفصل فى الملل والنحل لابن حزم ورسالة القشيرى وإحياء علوم الدين للغزالى وصفة الصفوة لابن الجوزى وقوت القلوب للمكى ومصارع العشاق للسراج وبستان العارفين وتنيه

بالتخويف والتفزيع » <sup>(١)</sup> .

وأخذت موجة التصوف في العصر تزداد حدة وقوة ، وكان من مظاهر ذلك كثرة الرُّبط المنظمة منذ القرن الرابع الهجرى ، وأصل معنى الرباط مكان مرابطة الخيل للجهاد والحرب ، وكأن زوايا المتصوفة كانت تُبَنى لهم في هذا التاريخ على حافة قواعد الحرب الأمامية لجهاد أعداء الإسلام . واتسع مدلول الكلمة فيا بعد فأخذت تطلق على زوايا المتصوفة عامة ، وكأنما أصبحت مكاناً لتجمع المجاهدين أينا وجدت . ويقول المقدسي في أواخر القرن الرابع الهجرى إنه كان في إسبيجاب فيا وراء النهر على حافة الحرب مع الترك ألف وسبعائة رباط ، بينا كان في بيكند ألف رباط (٢) ، وهي ثغر جليل بين بخارى ونهر جيّحون . وإذا كان هذا العدد الضخم من الرباطات في ثغرين من ثغور الحرب فيا وراء النهر فما بالنا بما كان ببقية الثغور . ويذكر الحجويرى الأفغاني أنه لتى ثلثاثة من مشايخ الصوفية بخراسان ولكل منهم طريقته (٣) .

ويشير المقدسي إلى كثرة الخانقاهات بإيران وما وراء النهر ، وهي بيوت للعبادة كان يتخذها المتصوفة للنسك والإقامة ، وهيأت هذه البيوت بسرعة لفكرة الشيخ ومريده ، إذ كان يلزم شيوخ التصوف تلاميذ يأخذون عنهم طريقتهم وينشرونها ، وكانوا يمنحون مريديهم خروقاً حين يتم قبولهم رمزاً إلى اعتزالهم متاع الحياة ، بل كل الحياة وزخارفها ، وكان ذلك يتم عن طريق مجاهدات كثيرة يقوم بها المريد قبل قبوله ، وفي مقدمتها التجرد الكامل عن ضرورات الحياة ورفض مباهجها ونبند مُتعها وتحمل آلام الفقر والجوع وكل ما يتعلق بالجسد ، حتى الزواج فكان كثير منهم لا يتزوجون ، بل قل إن كثرتهم الغالبة كانت لا تتزوج ، ويحث أبو الليث السمرقندي المتوفي سنة ٣٧٣ كل من يستطيع الاستغناء عن الزواج أن يظل أعزب عتى يتجرد لعبادة الله ويتفرغ تفرغاً كاملاً . وحتى المرض ينبغي أن لا يهتم به الصوفي فيعرض نفسه على الأطباء للتداوي ، فالطبيب هو الله ، وهو جانب من عقيدتهم في التوكل على الله حتى التوكل ، حتى ليهمل الصوفي كل تصرف شخصي ، ويترك نفسه لعناية الله وقضائه ، فلا يفكر في رزقه ولا في قوته ولا في غده ثقة في الله . ويترك نفسه لعناية الله وقضائه ، فلا يفكر في رزقه ولا في قوته ولا في غده ثقة في الله . واتسع ذلك عندهم حتى كانوا يعقدون له اجتاعات تقف بها طائفة منهم في صفين متقابلين ، وهي تذكر الله ، متحركة بجسدها دون أقدامها يميناً طائفة منهم في صفين متقابلين ، وهي تذكر الله ، متحركة بجسدها دون أقدامها يميناً

للشئون الإسلامية بالقاهرة) ٣٩١/١.

العربية - للدكتورة إسعاد عبد الهادي ( نشر المجلس الأعلى

<sup>(</sup>١) طبقات الشافعية للسبكى ٥/٦٩.

<sup>(</sup>٢) أحسن التقاسيم للمقدسي ٢٧٣ ، ٢٨٢ .

<sup>(</sup>٤) انظر كتابه بستان العارفين ص ١٩٧ – ١٩٨

<sup>(</sup>٣) انظر كشف المحجوب للهجويرى - الترجمة

ويسارا، ومنشد ينشد في أعلى الصفين، وفي أثناء ذلك يهيم نفر منهم وينتشى، حتى ليحس كأنه غاب عن عالم حسه، وهو ما يسمونه بالسكر وكأنما يَرْوَى رِيَّا مسكراً بجال الذات الإلهية، إذ تمتلىء بنور الله نفسه ويسلبها حواسها الجسدية، فتشعر كأنما تتجرد، عن كل إرادة، لمحبوبها الرباني، وهو ما يسمونه بالمحبة الإلهية، وكأنما الذكر رحيقها المسكر الذي يذيب الصوفي في الجال الرباني ويجعله يفني فيه في وجد لا يماثله وجد.

ومنذ الحلاج الذي تحدثنا عنه في العصر العباسي الثاني أخذ بعض المتصوفة يؤمنون مثله بفكرة الاتحاد بالله ، معتقدين أنه يتجلَّى فيهم كما يتجلَّى فى خلقه ، وكأنهم يشاهدونه فى أنفسهم ، أوكأنما يحلُّ فيهم ، مما هيأ لظهور فكرة الحلول عند بعض الغلاة من المتصوفة ، وكانت هذه الأفكار سبباً في أن يحدث شيء من الانفصام بين أهل السنة والمتصوفة ووسَّع الهوة بين الطرفين أمثال أبي سعيد بن أبي الخير (٣٥٧ - ٤٤١ هـ). أكبر الصوفيين الإيرانيين المتفلسفين في عصره ، وكان يُعلى عمل الصوفي بقلبه على أداء فرائض الإسلام وأحكامه ، وفي ذلك يقول ابن حزم: «إن من الصوفية من يقول إن من عرف الله سقطت عنه الشرائع . . وبلغنا أن بنيسابور اليوم في عصرنا هذا رجلاً يكني أبا سعيد بن أبي الخبر من الصوفية مرة يلبس الصوف ، ومرة يلبس الحرير المحرم على الرجال ، ومرة يصلي في اليوم ألف ركعة ، ومرة لا يصلي فريضة ولا نافلة ، وهذا كفر محض ، ونعوذ بالله من الضلال» (١١). وليس هذا كل ما أحدث الهوة بين المتصوفة وأهل السنة ، فقد أوغل بعضهم في آراء ضالة ، حتى ليعتنق بعض آراء المزدكية في العكوف على الخمر واستحلال المحرَّم ، وغلا بعضهم في تقدير شيوخ الصوفية حتى قدَّمهم على الرسل والأنبياء ، يقول ابن حزم : وطائفة من الصوفية زعمت أن في أولياء الله تعالى من هو أفضل من جميع الأنبياء والرسل ، وقالوا : من بلغ الغاية القصوى من الولاية سقطت عنه الشرائع كلها من الصلاة والصيام والزكاة وغير ذلك ، وحلَّت له المحرمات كلها . . وقالوا إننا نرى الله ونكلمه ، وكل ما قُذف في نفوسنا فهو حق »(٢) .

ولم تقف المسألة عند أفراد ، فقد أخذت بعض طوائف الصوفية فى إيران يضعف عندها الوازع الديني ويشيع عنها اهمال فرائض الإسلام ، وسرعان ما تحولوا إلى طوائف من المتسولين ، نذكر منهم جماعة الكرامية بخراسان وماوراء النهر ، وكانوا ، أوقل تحولوا ، دراويش يطوفون فى البلدان لابسين أردية من الصوف ، ومدلِّين فوطا على رءوسهم تحيط

<sup>(</sup>١) الفصل لابن حزم ١٨٨/٤.

بها قلانس طويلة ، ويقول المقدسي إنهم لا يخلون من أربع خصال : التقى والعصبية والذل والكُدْية أي التسول (١) . ومثلهم الملامتية ، وكان مبدؤهم الأساسي الملامة ، فالصوفي الكامل في رأيهم من يرتكب أشياء يلومه عليها الناس ، ومن أجل ذلك كانوا يقومون بأعال ينكرها الشرع ، وقد ينتهكون فيها حرمته ، حتى يتم لهم مبدؤهم ، وأعدوا مثل الكرامية لظهور فكرة الدراويش الرحَّل الذين يعيشون على التسول ، ويتخذونه ذريعة للبطالة ، وكأنما أصبح الصوفي هو المتسول ، ولا بأس من أن يُسْقط عنه الفروض الدينية أحياناً .

ولم يكن التسول يغضب أهل السنة يمقدار ماكان يغضبهم إنكار فرائض الإسلام وسننه ، مما جعلهم يحملون على المتصوفة حملات شعواء ، متهمين لهم بالزندقة والكفر ، وزاد هذه الحملات اشتعالاً ما وجدوه يتردد على ألسنة المتصوفة وفي كتبهم من كلام عن المسكر والفناء واتحاد الصوفي بالذات الإلهية ، ومن الحق أنه كان هناك كثيرون من الصوفية لا يلوكون كلمات الاتحاد بالله ، ويرون أن الصوفي لا يبلغ مرتبة الكمال إلا إذا أدى الفرائض والسنن ، مخلصاً صادقاً . غير أن هؤلاء لم يكونوا موضع الخصومة مع أهل السنة إنماكان موضعها دراويش الملامتية والكرامية وأمثال أبي سعيد بن أبي الخير ، ممن أسقطوا فرائض الإسلام وشعائره .

وأخذ هذا الصدع بين الصوفية وأهل السنة يتفاقم ، وكان لابد أن يُرْأب ، حتى لا تنشق الأمة على نفسها انشقاقاً قد يؤول إلى عواقب وخيمة ، فقيض الله لها صوفيين عظاما ، تداركوا هذه الطامة الكبرى كان أولهم أبو نصر السرّاج (٢) عبد الله بن على الطوسى الزاهد صاحب كتاب الله مع المتوفى سنة ٣٧٨ وفيه قال أبو عبد الرحمن السلّمي تلميذه فى كتابه «طبقات الصوفية» : «كان المنظور إليه فى ناحيته فى الفتوة ولسان القوم مع الاستظهار بعلوم الشريعة » . فتصوفه لم يكن تصوفاً فلسفيا يتغلغل فى الحلول وما إليه ، بل كان تصوفاً سنيا يرتبط بأداء الفرائض الدينية . وكان رحالة تجوّل فى العالم الإسلامي من نيسابور إلى القاهرة ، ووفد على بغداد فأفردت له غرفة خاصة فى جامع الشونيزية وأعطى رياسة الدراويش . ولا نغلو إذا ذهبنا إلى أنه يُعدّ مؤسس مدرسة التصوف السنى فى عصره ، وهو تصوف يستمد من الكتاب والسنة ، وليسى فيه حلول ولا شطحات .

<sup>(</sup>١) احسن التقاسيم ص ٤١.

 <sup>(</sup>٢) انظر في أبي نصر السراج الطوسى طبقات الصوفية التذكارية).
 للسلمي وكشف المحجوب للهجويرى وشذرات الذهب

٩١/٣ وكتابه اللمع (نشره نيكلسون في سلسلة جب

ويوضح مذهبه الصوفي كتابه اللمع الذي أشرنا إليه ، وفيه يفيض في الحديث عن حقيقة التصوف ومذهب الصوفية ومقاماتهم وأحوالهم . وتلقن عنه المذهب في نيسابور تلميذه أبو عبد الرحمن السلمي ، ولقّنه بدوره عبد الكريم (١) القُشَيْري النَّيْسابوري ، وتتلمذ عبد الكريم أيضاً على أبي على الدقّاق ، وكان متصوفاً سنيا ، فوصل تلميذه بهذا التصوف ، بل ملا قلبه به حاسةً كما ملأه نفوراً من التصوف الفلسني وما دخل عليه من أفكار بوذية هندية كفكرة التسول والمسكنة ، وكذلك ما دخل عليه من أفكار الاتحاد بالذات العلية والحلول . وما تُوافي سنة ٤٣٧ للهجرة حتى يؤلف رسالته المشهورة التي طوَّفت الآفاق غرباً وشرقاً وقد وجهها إلى جماعات الصوفية في البلدان الإسلامية ، ليصحح لهم أفكارهم عن التصوف عما رسمه فيها من مبادئ التصوف السني الحقيقي وما سجله من سير أعلام التصوف وأقوالهم ، مما يصل التصوف وصلاً وثيقاً بالشريعة ، وهو يستهلها بقوله :

«اندرست الطريقة بالحقيقة ، ومضى الشيوخ الذين كان بهم الاهتداء ، وقل الشباب الذين كان لهم بسيرتهم وسننهم اقتداء ، وزال الورع وطُوى بساطه ، واشتد الطمع وقوى رباطه ، وارتحلت عن القلوب حرمة الشريعة ، فعدوا قلة المبالاة بالدين أوثق ذريعة ، ورفضوا التمييز بين الحلال والحرام ، ودانوا بترك الاحترام ، وطرح الاحتشام ، واستخفوا بأداء العبادات ، واستهانوا بالصوم والصلاة ، وركضوا في ميدان الغفلات ، وركنوا إلى اتباع الشهوات ، وقلة المبالاة بتعاطى المحظورات. ثم لم يرضوا بما تعاطوه من سوء هذه الأفعال ، حتى أشاروا إلى أعلى الحقائق والأحوال ، وادعوا أنهم تحرَّروا من رق الأعلال ، وتحققوا بحقائق الوصال ، وأنهم قائمون بالحق تجرى عليهم أحكامه ، وهم الأغلال ، وتحققوا باسرار الأحدية ، والبس لله عليهم فيا يؤثرونه عتب ولا لوم ، وأنهم كوشفوا بأسرار الأحدية ، واختُطفوا عنهم بالكلية ، وزالت عنهم أحكام البشرية » .

وبهذه الرسالة العظيمة التي شرقت وغربت وطارت كل مطار رفع القشيرى الحواجز التي كانت قد استحكمت بين أهل السنة والمتصوفة بل لقد أثبت أنها أقواس وهمية ، فالتصوف ليس خصماً للشريعة ، بل هي قوامه وصِراطه الموصِّل إليه وأساسه وعاده . ولم يلبث متصوف كبير أن أحكم هذه الصلة إحكاماً وثيقاً ، وهو أيضاً نيسابورى ، أصله طوسي حقا ولكنه تلقن التصوف السني في نيسابور حيث مدرسته الكبرى : مدرسة أبي نصر السراج والقشيرى ، ونقصد أبا حامد (٢) الغزالي المتوفَّى سنة ٥٠٥ وقد لزم فقهاء

<sup>(</sup>۱) انظر مصادر ترجمة القشيرى فى الفصل الرابع من (۲) انظر فى الغزالى المنتظم ٩/ ١٦٨ واللباب ٢٠٠/٢ هذا القسم .

نيسابور وأخذ عنهم كل ما عندهم ، وسرعان ما أصبح شيخاً يُشار إليه بالبنان ، وأكبَّ الطلاب على دروسه . وأخذت شهرته تطبِّق الآفاق . وقدم على نظام الملك وزير ملكشاه السلجوقي ، فعيَّنه أستاذاً للفقه الشافعي في مدرسته النظامية ببغداد سنة ١٨٤ ولم يلبث أن اعترته أزمة نفسية سنة ٤٨٨ فبارح بغداد إلى أداء فريضة الحج ، وولَّى وجهه نحو الصوامع النائية في مساجد بيت المقدس ودمشق معتزلاً للناس مستغرقاً في تأمل الفرق الإسلامية ، واستقر في نفسه أنه ينبغي تخليص الأمة من الدقائق التي يخوض فيها المتكلمون ومن خلافات الفقهاء وما يتجادلون فيه من فروع دون طائل ، وأخذ يحمل على الفقهاء والمتكلمين جميعاً حملات عنيفة ، مبيناً أن ما هم فيه من جدال ليس من الدين في شيء ، وأن من شأنه أن يزعزع العقيدة العامة ويحدث بلبلة في العقول . وبالمثل حمل على الفُلسفة وأعلن عليها حرباً شعواء في كتابه « تهافت الفلاسفة » وخاصة على فلسفة ابن سينا المشائية ، ووجَّه حملاته بقوة إلى الإسماعيلية في كتابه «فضائح الباطنية». وهدته تأملاته في عزلته إلى أنه لابد من الوصل بين التصوف والسنة كي ينمو الشعور الديني ويصبح تجربة نفسية قلبية بحيث يتعانق عمل القلب وعمل الجوارح في أداء الشعائر والفروض والنوافل حتى ينهض بها المسلم مصحوبة بالإخلاص وبصدق الشعور الباطني ، وحتى تكون محبة الله الدافع الأساسي لكل ما يصدر عنه من قول وفعل. وألَّف على هذا الهدى كتابه «إحياء علوم الدين» محللاً فيه الحياة الدينية والأخلاقية للمسلم على مبادئ تستمد من التصوف وروحه ، ونقصد التصوف السني الذي أقام هو والقُشَيْرِيُّ والسرَّاج بنيانه ، والذي يرفض أفكار الصوفية الغالية مثل الاتحاد بالله والحلول. وقد جعل القلب أساس السعى إلى الله حتى يقرب منه المسلم وينال محبته ومبتغاه ، وحقاً لابد أن تؤدَّى الفرائض والسنن ، ولكن لابد معها من عمق الإخلاص وعمق الشعور الديني وصدقه ، إذ هو جوهر الحياة الدينية . وبذلك وصل الغزالي وصلاً وثيقاً بين أهل السنة والمتصوفة دون لجاج في اتحاد المتصوف بالذات الإلهية ودون تعثر في شباك الحلول ، ومع الإيمان بأن أحكام الشريعة أساس الحياة الدينية الصادقة المفعمة بالإخلاص . ومن أهم ما نفذ إليه الغزالي في

<sup>=</sup>صادر) ٤ /٢١٦ وطبقات الشافعية للسبكى (٦ /١٩١١) لجولدتسيه ومقدمة بويج لنشرته لكتابه التهافت طبع بيروت ومؤلفات ترجمة عف الغزالى لعبد الرحمن بدوى ومحاضرات مهرجانه فى دمشق (طبع دمش سنة ١٩٦١ وتاريخ الفلسفة فى الإسلام لدى بورض دار المعارا ١٩٦١ وبراون ص ٣٦٨ والعقيدة والشريعة فى الإسلام

لجولدتسيهر القسم الرابع وفى التصوف الإسلامى لنيكلسون ترجمة عفيقى ص ١٣٩ وسيرة الغزالى لعبد الكريم العثمان (طبع دمشق) والحقيقة فى نظر الغزالى لسلمان دنيا (طبع دار المعارف بمصر).

أثناء كتاباته فكرة الحقيقة المحمدية ، وهي تبدو واضحة – كما يقول نيكلسون (١) – في كتابه «مشكاة الأنوار» وكأن الرسول صورة للأمر الإلهي أو الكلمة الإلهية . وكان لهذه الفكرة تأثير بعيد في متصوفة الأجيال التالية ، ونقصد فكرة الإنسان الكامل الذي يتمثل في الرسول المنتها . وقد تكاملت للغزالي هذه النزعة الصوفية في أثناء عزلته وخلوته بصوامع مساجد الشام مدة عشر سنوات ، عاد بعدها إلى بغداد ، ولكنه لم يعقد بها مجالس للفقه أو علم الكلام ، وإنما عقد بها مجالس للفقه أو موطنه خراسان وألم بالمدرسة النظامية في نيسابور مدة يسيرة وتركها إلى طوس مسقط رأسه . وهناك أقام بجانب داره مدرسة للفقهاء «وخانقاه» للمتصوفة ، واشتغل بالنسك والعبادة حتى لبني نداء ربه بعد أن زاوج بين التصوف والشريعة مزاوجة بقيت على مر العصور التالية ، وبعد أن هاجم الفلسفة هجوما عنيفا جعلها تسقط أمام التصوف وصولجانه .

وقد ازدهر التصوف السنى في إيران وغير إيران من العالم الإسلامى ، بفضل أعلامه الثلاثة السابقين وخاصة الغزالى ، وليس معنى ذلك أن التصوف الفلسنى انتهى ، فقد ظلت منه أسراب ولكنها أسراب فردية على نحو ما يلقانا عند يحيى السُّهْرَورْدِى (٢) الإيرانى المولود بسهرورد سنة ٥٤٥ للهجرة فى الإقليم الإيرانى المعروف باسم إقليم الجبال وقد أكب على كتب التصوف والفلسفة . واستوت له فلسفة صوفية إشراقية وسنعود إلى الحديث عنه فى الفصل الرابع . ومن أصحاب التصوف الفلسنى بعد السهروردى صدر الدين الشيرازى المتوفى سنة ١٠٥٠ للهجرة وهو أهم من كتب بعده فى التصوف الإشراقى على نحو ما يتضع فى كتابه « الأسفار الأربعة » .

ومنذ الغزالى بل قبله منذ السراج والقشيرى ينشط نشاطاً واسعاً التصوف السنى في إيران ؛ وقد أخذت تظهر فيه مع مر الزمن طرق يتبعها كثيرون ، من أهمها طريقة النقشبندية ، وكان تيمورلنك يرعى أهلها ، كما مر بنا فى القسم الحاص بالعراق ، وعاصرتها طريقة البكطاشية ، وقد غمست فى التشيع وفى شيء من التصوف الفلسنى . وبدون شك أنتجت إيران فى هذا العصر وخاصة منذ القرن السابع طائفة كبيرة من شعراء التصوف فى الفارسية فى مقدمتهم جلال الدين الرومى ( ٢٠٤ - ٢٧٣ هـ . ) والشيخ سعدى الشيرازى المتوفى سنة ١٩٦ وله بعض قصائد عربية ، وخلفه الصوفى الكبير حافظ الشيرازى المتوفى سنة ١٩٦ وله بعض قصائد عربية ، وخلفه الصوفى الكبير حافظ الشيرازى المتوفى سنة ١٩٩ ولى الحق أن التصوف ظل مزدهراً فى إيران قروناً متطاولة .

 <sup>(1)</sup> في التصوف الإسلامي وتاريخه ص ١٤٦ ومابعدها.

<sup>(</sup>٢) انظر مصادر ترجمة يحيى السهروردي في ترجمته في

# الفصّال كنّا ني

## الثقافة

#### الحركة العلمية

نشطت الحركة العلمية في العصرين: العباسي الأول والعباسي الثاني نشاطا عظيا، فمن تعليم للناشئة في الكتاتيب إلى تعليم للشباب في المساجد، ومضت على هذا النحو في أوائل عصر الدول والإمارات في إيران وغير إيران، وكانت الناشئة تتعلم الخط والكتابة والقراءة وشيئا من الحساب وبعض آيات القرآن الكريم وسوره وبعض الأشعار. أما المساجد فتحولت بجانب ماكان يقام فيها من صلوات إلى جامعات كبرى، يتعلم فيها الشباب جميع فروع العلم. وكان الأستاذ عادة يستند إلى أسطوانة في المسجد، ويتحلّق الطلاب حوله، وهو يملي عليهم محاضراته. وكانوا يتكاثرون في بعض الحلقات، فلا الطلاب حوله، وهو يملي عليهم محاضراته. وكانوا يتكاثرون في بعض الحلقات، فلا تسمع الصفوف الأخيرة كلام الأستاذ، فينهض مُسْتَمْلٍ بترديده، حتى تسمعه تلك الصفوف. وكانت أكثر الحلقات طلابا حلقات الفقهاء والمحدّثين. ولم تكن هناك رسوم أو أجور تؤخذ من هؤلاء الطلاب فقد كانت الدولة تتكفل بأجور العلماء، وكان منهم من أبي أن يأخذ أجرا على دروسه، اكتفاء بما يكسبه من تجارة له أو عمل.

ولا نبالغ إذا قلنا إن القرنين الرابع والخامس للهجرة بإيران يُعدّان أزهى قرون هذا العصر من حيث النهضة العلمية وبلوغها الأوج المنتظر، ولعل مرجع ذلك إلى التنافس الذى نشأ بين أصحاب الإمارات حينئذ، فقد مضى كل منهم يجهد جهدا بالغا فى أن يضم حوله علماء العصر ليزدان بهم بلاطه وتزدان بهم دولته وكى يبعثوا فى شباب الدولة الطموح إلى تحقيق مالم يحققه العلماء قبلهم. ولعل عضد الدولة خير من يمثل ذلك بين البويهيين، فقد كان يقدر العلم والعلماء ويُجرى الرواتب والأرزاق على الفقهاء والأدباء والقرّاء، فرغب الناس فى العلم، وكان هو نفسه يتشاغل بالعلم، ووُجد فى تذكرة له: إذا فرغنا من حل أقليدس كله تصدقت بعشرين ألف درهم، وإذا فرغنا من كتاب أبى

على الفارسي النحوي تصدقت بخمسين ألف درهم <sup>(١)</sup> . ويقول ابن الأثير : «كان يجلس مع العلماء يعارضهم في المسائل ، فقصده العلماء من كل بلد ، وصنفوا له الكتب ، منها الإيضاح في النحو والحجة في القراءات لأبي على الفارسي ، والكناش الملكي في الطب لعلى ابن العباس المجوسي، وكتاب التاجي في التاريخ لأبي إسحق الصابئ إلى غيرذلك ». وكان خلفاؤه من البويهيين يُعْنَون بالعلم وأهله . وكذلك كان السامانيون ، حتى قالوا إن خراسان جنَّة العلماء ، وكانت بها نيسابور أكبر مركز للعلم بإيران في العصر ، وسيتردد اسمها كثيرا فيما يلي من كلام . وبالمثل كانت الدولة الزِّيارية تُعْنَى في طبرستان بالعلم والعلماء . ولم تكن تقلُّ عنها عناية الدولة الخُوارزُ مية بأمرائها الثلاثة في مدينة خيوه المعروف كل منهم باسم «مأمون / خوارزم» ويكفى أن نعرف أنه كان يعيش في رعاية ثالثهم الذي استولى محمود الغزنوي على إمارته سنة ٤٠٨ للهجرة صفوة من رجال الفلسفة والعلم في مقدمتهم البيروني وابن سينا وأبو سهل المسيحي والطبيب ابن الخمَّار والرياضي أبو نصر بن العرَّاق ، وكان محمود الغزنوي قد طلبهم من مأمون خوارزم قبل استيلائه على إمارته ، فاستدعاهم وعرض عليهم رغبته ، ولبَّاها ابن العرَّاق وابن الخار والبيروني ، ورفضها أبوسهل وابن سينا ، ووليَّ الأخير وجهه نحو قابوس بن وشمكير الزّياري صاحب طَبَرسْتان (٢) . وفي هذا ما يدل على مبلغ اهتمام محمود الغزنوي (٣) بجمع الفلاسفة والعلماء في عاصمته «غَزْنة» التي جعلها مركزا من أهم مراكز العلوم والآداب في الشرق الإسلامي وعمت النهضة في دولته مدنا أخرى مثل هَراة . وكثر حينئذ إهداء المؤلفين كتبهم للأمراء ، وكانوا أحيانا لا يخصُّون بها أميرا واحدا ، بل ينتجعون بها أمراء الدول والإمارات المختلفة ، على نحو ماكان يصنع الثعالبي ، فقد أهدى كتابيه: «المبهج» و«التمثل والمحاضرة» إلى قابوس بن وشمكير أمير طبرستان وجرجان وكتبه : « النهاية في الكناية » و « نثر النظم » و « اللطائف والظرائف » لمأمون بن مأمون أمير خوارزم ، وكتابه «لطائف المعارف» للصاحب بن عباد وزير البويهيين ، وكتابيه «سحر البلاغة» و «فقه اللغة» للأمير أبي الفضل الميكالي راعي العلم والأدب في نيسابور . وكان مما عمل على ازدهار النهضة العلمية في العصر منذ أوائله تأسيس المدارس فيه ، وكانت نيسابور أول مدينة إيرانية سبقت إليها ، إذ تأسست بها في منتصف القرن الرابع الهجرى مدرسة أبى حفص الفقيه ، وكان يدرس بها للطلاب ابن شاهويه المتوفى سنة ٣٦١

<sup>(</sup>١) انظر المنتظم ٧/ ١١٥ وابن الأثير ٧/ ٢١ . ١١١ .

<sup>(</sup>۲) انظر براون (ترجمة إبراهيم أمين الشواربي) ص (۳) انظر في ثقافته ابن تغرى بردى ٢٧٣/٤.

للهجرة (١) ، وفي أواخر القرن الرابع بُنيت بها مدرسة للمحدِّث الكبير ابن فُورك (٢) المتوفى سنة ٤٠٦ ومدرسة ثانية سُميت دار السنة (٣) . وكثر بها بناء المدارس في النصف الأول من القرن الحامس ، إذ بنيت بها مدرسة (٤) لأبي عثمان الصابوني شيخ الإسلام المتوفى سنة القرن الحامس ، إذ بنيت بها مدرسة البيهقية ، ومدرسة الإستراباذي المتوفى سنة ٤٤٠ ثم أربع مدارس (٥) : هي المدرسة البيهقية ، ومدرسة الإستراباذي المتوفى سنة ٤٤٠ بناها لأصحاب الشافعي ، والمدرسة السَّعدية بناها الأمير نصر بن سُبُكْتِكين ، والرابعة مدرسة بُنيت لأبي إسحق الإسفرايني .

ولما أصبحت إيران تابعة للدولة السلجوقية واتخذوا الريُّ حاضرة لهم أخذوا يعنون بالحركة العلمية ، ولم يلبث أن وزر لهم في عهد سلطانهم ألَّب أَرْسلان وزيرهم المشهور نظام الملك المولود بطوس سنة ٤٠٨ وقد التحق بخدمتهم منذ انتصارهم على الغزنويين في سنة ٤٣١ حتى إذا اعتلى ألُّب أرسلان العرش جعله كبير وزرائه ، وكان سياسيا بارعا وله في السياسة كتاب باللغة الفارسية سَمَّاه «سياست نامه». وكان شافعي المذهب أشعريا عدوا للإسماعيلية الباطنية ، فرأى أن يؤسس مجموعة من المدارس ، عُرفت كل واحدة منها باسم النظامية ، لمحاربة النحلة الإسماعيلية نحلة الحشاشين ، ولنشر المذهب الشافعي والنحلة الأشعرية . فبني ببلخ مدرسة وكذلك بنيسابور وهراة ومَرْو وأصفهان وآمل في طبرستان وبالموصل وبغداد . وجميعها تأسست حوالي سنة ٤٥٧ للهجرة ، وكان يُدْرَسُ فيها بجانب الفقه وعلم الكلام على مذهب الأشعرى علومُ التفسير والحديث واللغة والفرائض والأدب والرياضيات وكان يختار لكل منها أستاذا كبيرا. وجعل لأساتذتها مساكن ورواتب منتظمة ، ورصد لطلابها نفقات مقدَّرة ، ووقف عليها جميعا أوقافا كثيرة . وألحق بكل مدرسة مكتبة كبيرة تَغَصُّ بالكتب في كل علم وفن ، ما عدا كتب الباطنية الحشاشين. والاهتمام بالمكتبات عند العصور السابقة سبق أن عرضنا له وبينًا اهتمام الدولة والأفراد به ، لأنها أداة الثقافة ومنهلها العذب ، وظل الاهتمام بها في هذا العصر ، بل تزايد مع ازدهار الحركة العلمية ، فكانت هناك مكتبات الورَّاقين التي تُعْرَض فيها الكتب للبيع ، وكانت تتكاثر في المدن الكبيرة حتى تصبح سوقا مستقلا . وكانت هناك مكتبات عامة للدولة كمكتبات نظام الملك التي ألحقها بمدارسه المسهاة بالنظامية . وكانت في كل جامع

كبير مكتبة تضم ما يَقفه العلماء على طلاب العلم في الجوامع . وكان هناك رعاة للعلم يبنون

<sup>(</sup>۱) طبقات الشيرازي (طبع بغداد) ۱۲۱. (٤) السبكي ٢٩٠/٤.

<sup>(</sup>۲) السبكي ۱۲۸/٤.

<sup>(</sup>٣) السبكي ١٥٩/٤.

المكتبات لطلابه ، مثل ابن حِبَّان البستى صاحب كتاب الجرح والتعديل المتوفى سنة ٣٥٤ فقد بنى بنيسابور خزانة كتب ومساكن لطلاب العلم الغرباء وأجرى لهم الرواتب . ويُروَى أن أبا على بن سوار الكاتب فى دواوين عضد الدولة المتوفى سنة ٣٧٢ أنشأ داركتب فى مدينة رامهرمز على شاطئ خليج العرب وجعل فيها نفقة لمن قصدها (١١) .

وكان طبيعيا منذ أوائل هذا العصر أن يُشْغَف البويهيون بالكتب وجمعها واتخاذ مكتبات خاصة لأنفسهم ، وكان لديهم من ذلك ثلاث مكتبات كبيرة ، أولاها مكتبة عضد الدولة ، وقد رآها المقدسي ووصفها بقوله : «حجرة على حدة ، عليها وكيل وخازن ومشرف من عدول البلد ، ولم يبق كتاب صُنِّف إلى وقت عضد الدولة من أنواع العلوم إلا وحصّله فيها ، وهي أزج (بناء) طويل في صُفَّة كبيرة ، فيه خزائن من كل وجه ، وقد ألصق إلى جميع حيطان الأزج والخزائن بيوت طولها قامة في عرض ثلاثة أذرع من الخشب المزوَّق ، عليها أبواب تنحدر من فوق ، والدفاتر منضَّدة على الرفوف ، لكل نوع بيوت وفهرستات فيها أسامي الكتب ، ولا يدخلها إلا كل وجيه (٢) » . والمكتبة الثانية مكتبة وزيره ابن العميد ، وكانت أكبر من السابقة ، ويقال إنها لو حُملت ما استطاع أن يحملها إلا مائة بعير (٣) ، واتخذ خازنالها ابن مسكويه الفيلسوف المعروف لعصره ويقال بل اتخذه عضد الدولة ، ويبدو أنه اتخذه خازنا حكما مرَّ في ترجمته – بعد وفاة ابن العميد وابنه أبي الفتح . والمكتبة الثائثة مكتبة الصاحب بن عباد وزير مؤيد الدولة بالرَّى ، ويقال إنها الفتح . والمكتبة الثائثة مكتبة الصاحب بن عباد وزير مؤيد الدولة بالرَّى ، ويقال إنها كانت أضعاف مكتبة ابن العميد ، إذ كان بها من كتب العلم ما يُحْمَلُ على أربعائة بعير أو أكثر ، ويقال : كان فهرست خزانة الكتب بمدينة الرَّى عشرة مجلدات (٤) .

ولعل فى ذلك ما يصور مدى أهتام أصحاب الإمارات الفارسية ووزرائهم بالثقافة العربية ومصنفاتها الكثيرة ولم يقف ذلك عند البويهيين والسامانيين والزِّياريين والخوارزميين، بل امتد أيضاكها قدمنا إلى عصر الدولة السلجوقية ووزيرها نظام الملك الذي كانت مجالسه تزدان بالعلماء، وكان يحضر سماطه القُشَيْري وإمام الحرمين وأبو إسحق الشيرازي، وكثر تصنيف الكتب باسمه من مثل كتاب التبصير فى الدين وتمييز الفرقة الناجية من فرق الهالكين لأبي المظفر طاهر بن محمد الإسفرايني المتوفى سنة ٤٧١. وقدَّم له إمام الحرمين أبو المعالى عبد الملك الجُويني كثيرا من كته، وله بني المدرسة النظامية بنيسابور وظل يبدر س فيها عشرين عاما إلى أن توفى سنة ٤٧٨ وكان يحضر دروسه أربعائة طالب

<sup>(</sup>٣) ابن مسكويه ٣/٦٦ وما بعدها.

<sup>(</sup>۱) المقدسي ص ٤١٣.

<sup>(</sup>٤) معجم الأدباء لياقوت ٦/٢٥٩.

<sup>(</sup>٢) المقدسي ص ٤٤٩.

وأستاذ (۱). وكان الطلاب دائما كثيرين فى حلقات العلماء ، فيُرُوى أنه كان يحضر دروس أبى الطيب الصعلوكى مفتى نيسابور أكثر من خمسائة طالب (۲). وفى هذا ما يدل على إقبال الشباب فى نيسابور على دروس الفقه والدين إقبالا منقطع النظير ، ولم يكن ذلك فى نيسابور وحدها ، فقد كان عاما فى مدن إيران وما وراء النهر من أرض الشاش وفَرْغانة ، إذ كان حضور حلقات العلماء مباحا للجميع ، فكان الناس من كل الأوساط يقبلون عليها ، لا أوساط المثقفين فحسب ، بل أيضا أوساط العامة ، يدل على ذلك من بعض الوجوه ما رواه السبكى فى طبقاته من أن فقهاء الشاش «كتبوا إلى ابن سُريْج إمام الشافعية ببغداد يعلمونه أن الناس فى ناحيتهم : أرض الشاش وفَرْغانة مختلفون فى فقهاء الأمصار ممن لهم الكتب المصنفة والفُتْيا ، ويسألونه أن يكتب لهم رسالة يذكر فيها أصول الشافعى ومالك وسفيان الثورى وأبى حنيفة وصاحبيه (محمد وأبى يوسف) وداود بن على الأصفهانى وصاحب مذهب الظاهرية ) ويسألونه أن يكون ذلك بكلام واضح يفهمه العامى ، فكتب القاضى لهم الرسالة » (۳) .

فالثقافة الفقهية لم تكن وقفا على الفقهاء وتلاميذهم ، بل كانت العامة تشارك فيها وفي دقائقها وتفريعاتها الكثيرة لا التي اختلف فيها أصحاب المذاهب الفقهية الكبرى: الشافعي ومالك وأبو حنيفة فحسب ، بل أيضا تلك التي اختلف فيها معهم سفيان الثورى وداود بن على الأصفهاني . ونفس ما حدث بين أصحاب مذهب كبير كالمذهب الحنفي من خلاف مثل ما حدث بين أبي يوسف ومحمد بن الحسن الشيباني وقفت عليه العامة فيا وراء النهر. وظاهرة ثانية تدل على شيوع الثقافة الدينية في إيران وأنها كانت عامة بين الناس ، ولا تخص الرجال بل تعم النساء ، وهي تتصل بالحديث النبوى وروايته ، إذ نجد طائفة من النساء الإيرانيات يؤخذ عنهن الحديث كما يؤخذ عن علمائه الأثبات ، ويُذْكرُن في تراجم بعض المحدثين ويُنصُّ على أنهم حملوا الحديث عنهن ، منهن كريمة المروزية ، وعليها قرأ الأسد آباذي (ئ) ، فهي لم تحدث في موطنها فحسب ، بل حدثت أيضا في مجمع العلماء الأسد آباذي (ئ) ، فهي لم تحدث في موطنها فحسب ، بل حدثت أيضا في مجمع العلماء بالحرم المكي ، وبأى كتاب ؟ بأعظم كتب الحديث إسنادا : صحيح البخارى . ومن هؤلاء المحدثات المشهورات عائشة (٥) بنت عبد الله البوشنجية ، وهي من محدثات القرن القرن القرن القرن الشهورات عائشة (٥) بنت عبد الله البوشنجية ، وهي من محدثات القرن القرن القرن المقورات عائشة (٥) بنت عبد الله البوشنجية ، وهي من محدثات القرن القرن الشورية عبد الله البوشنجية ، وهي من محدثات القرن القرن المدث المدات المدات المدات القرن المدات ال

<sup>(</sup>١) طبقات السبكي ٥/١٨٤. (٤) السبكي ٣٠/٤، ٣٨٣.

<sup>(</sup>٢) التهذيب للنووى (طبعة وستنفلد) ص ٣٠٧. (٥) السبكى ١١٨/٥.

<sup>(</sup>٣) السبكي ٣/٧٥٤.

الخامس الهجرى ، ومثلها فاطمة بنت أبي على الدقاق شيخ القشيرى فى التصوف ، وعنها أخذ الحديث بنيسابور كثيرون (١) . ومن محدِّنات القرن الخامس أيضا كريمة (١) بنت محمد ، وُشهدة (٣) بنت أحمد . وهن جميعا أدلة على ازدهار الحركة العلمية بإيران . ومن تتمة هذه الأدلة أن نجد العلماء منذ أوائل هذا العصر يحاولون فهرسة كتب المكتبة العربية ، موزعين الكتب على علومها المختلفة ، على نحو ما هو معروف عن فهرست ابن النديم ، وربما كان أهم من ذلك أن نجد معاصره الخوارزمى أبا عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف يؤلف كتابا موسوعيا هو «مفاتيح العلوم» ويهديه إلى أبي الحسن العتبى وزير الأمير نوح الساماني الثاني (٣٦٦ – ٣٨٧ هـ .) وكان يعيش في رعايته بنيسابور . والكتاب يشتمل على المصطلحات الفنية للعلوم وتفسيرها وتوضيح دلالاتها ، وهو مقالتان : المقالة الأولى ف علوم الشريعة وما يتصل بها ، والمقالة الثانية في الفلسفة وعلوم الأوائل .



# علوم الأوائل: تفلسف ومشاركة

تحدثنا فى كتابى العصر العباسى: الأول والثانى عن ترجمة علوم الهند والفرس والمينات ، وكيف أنها شملت ما لدى الفرس والهند من مصنفات فى الفلك والرياضيات وما لدى اليونان من مؤلفات فى الرياضيات والطبيعيات. وسرعان ما شارك العرب فى كل ما ترجموه ، سواء فى النظريات الفلكية أو فى العلوم الطبيعية ، وقد سارعوا فى نقل كتاب المجسطى لبطليموس الإسكندرى وهو فى الفلك والجغرافية ونَقْل كتاب الأصول لأقليدس فى الهندسة وكتب أرسطو فى علمى الحيوان والطبيعة وفى المنطق وكتب جالينوس وبقراط فى الطب ، وترجموا أيضا لأفلاطون وغير أفلاطون كتبا مختلفة . وقد ذكرنا فى كتابى العصر العباسى أسماء المترجمين والنقلة من اللغات المختلفة وأشهر ما نقلوه وترجموه ، وعرضنا ذلك كله عرضا مستفيضا . وأوضحنا مساهمة العرب مساهمة حية خصبة فى جميع الميادين العلمية ، بحيث ظهر من بينهم أفذاذ فى الرياضيات دوَّت شهرتهم فيا بعد فى عالم الغرب مثل محمد بن موسى الخوارزمى الذى يفتتح سلسلة الرياضيين العظام بين العرب ، ومثل مثل محمد بن حيان الكيميائى المشهور ، ومثل محمد بن زكريا الرازى ذائع الصيت فى عالم جابر بن حيان الكيميائى المشهور ، ومثل محمد بن زكريا الرازى ذائع الصيت فى عالم

<sup>(</sup>١) السبكي ١١/٠. (٣) السبكي ١١/٠.

<sup>(</sup>۲) السبكي ه/ ۹۵.

الطب الذى اكتشف فى وضوح فرق ما بين مرضى الجُدرى والحَصْبة ووضع أسساً واضحة للطب النفسى . وكان طبيعيا بعد أن تعمق العرب علوم الأوائل وفلسفاتهم أن يصبح لهم بدورهم فلاسفة نابهون . ويلمع اسم الكندى فيلسوف العرب الأول لعصر المأمون ، ويلمع بأخرة من العصر العباسى الثانى اسم فيلسوف كبير هو الفارابي الذى مزج فى فلسفته بين روحانية الإسلام وأفكار فلاسفة اليونان مزجا رائعا ، مصطفيا لأمته نظريات فلسفية حديدة .

وبانهاء العصر العباسى الثانى ينهى عصر المترجمين العظام ، وندخل فى عصر جديد هو عصر الفلسفة الإسلامية الخالصة والمشاركة العلمية الخصبة ، أما الفلسفة فنبغ فيها اثنان من الفلاسفة الإيرانيين البارعين هما ابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ والبيرونى المتوفى سنة ٤٤٠ للهجرة .

وابن (١) سينا أكبر فلاسفة الإسلام ، ويلقب بالشيخ الرئيس ، وقد احتفظ ابن أبي أصيبعة بترجمة شخصية له كتبها بقلمه ، وهو يصور فيها حياته حتى بلغ سن الثانية والثلاثين ، وفيها يذكر أن أباه من أهل بلخ وأنه انتقل منها إلى بخارى فى أيام الأمير السامانى نوح بن منصور وتولَّى التصرف للسامانيين بقرية خرميثن ، وفيها ولد له ابنه سنة وسامانى نوح بن منصور وتولَّى التصرف للسامانيين بقرية خرميثن ، وفيها ولد له ابنه سنة وما بلغ العاشرة حتى كان قد حفظ القرآن ، وأقبل على دراسة الفقه . ويذكر أن أباه كان اسماعيليا ولم يلبث أن أقبل على دراسة المنطق والهندسة والفلك على شخص متفلسف يسمى الناتلى ، وكان يقرأ معه إيساغوجي وكتاب أقليدس والمجسطى ، ويراه لا يفهمها حتى الفهم فكان يشرحها لأستاذه . وأكب على علوم الأوائل والطب ، وسرعان ما اشتهر وهو لا يزال فكان يشرحها لأستاذه . وأكب على علوم الأوائل والطب ، وسرعان ما اشتهر وهو لا يزال غلاما فى السابعة عشرة من عمره . واستغلقت عليه الإلهيات حتى قرأ بالصدفة فيها كتابا للفارابي ، حَلَّ له مستغلقاتها . وحدث أن مرض الأمير نوح بن منصور فاستدعوه لمعالجته بعد أن عجز الأطباء عن مداواته ، ويكون شفاؤه على يديه ، فيوظفه عنده ويغدق عليه بعد أن عجز الأطباء عن مداواته ، ويكون شفاؤه على يديه ، فيوظفه عنده ويغدق عليه بعد أن عجز الأطباء عن مداواته ، ويكون شفاؤه على يديه ، فيوظفه عنده ويغدق عليه بعد أن عجز الأطباء عن مداواته ، ويكون شفاؤه على يديه ، فيوظفه عنده ويغدق عليه بعد أن عجز الأطباء عن مداواته ، ويكون شفاؤه على يديه ، فيوظفه عنده ويغدق عليه بعد أن عجز الأطباء عن مداواته ، ويكون شفاؤه على يديه ، فيوظفه عنده ويغدق عليه بعد أن عجز الأطباء عن مداواته ، ويكون شفاؤه عليه به الميالة على بديه ، فيوظفه عنده ويغدق عليه الميده ويغدق عليه الإلى الميدة ويغدق عليه الإلى الميده ويغدق عدد ويغدق عليه الميده ويغدق عدد ويغدق عدد ويغدق عدد ويغدق عليه الميدورة الميدور

الفلسفة فى الإسلام لدى بور ص ١٦٤ ودائرة المعارف الإسلامية وما بها من مراجع والعلم عند العرب لألدومييلى ص ١٩٧ وكتاب مؤلفات ابن سينا لفؤاد سيد ولقنواتى . وانظر ترجمته بقلمه وتعليقنا عليها فى كتابنا والترجمة الشخصية ، طبع دار المعارف ومقالاً لنا عن لغة ابن سينا فى العدد رقم ٢٩١ من مجلة الثقافة ، وهو عدد خاص بعيده الألنى .

<sup>(</sup>۱) راجع فی ابن سینا وترجمته صوان الحکمة للبیهتی ص ۵۳ والقفطی ص ۱۳۳ وابن أبی أصیبعة ص ۲۶۱ وابن أبی أصیبعة ص ۲۶۱ وابن خلکان ۲۹۱/۳ وروضات الجنات ص ۲۶۱ ولسان المیزان ۲۹۱/۳ وکتاب لکارادی فوعنه (طبع باریس) ومقالته عنه فی دائرة المعارف الدینیة والأخلاقیة نشر هیستنجر (أدنبرة ۱۹۰۹) ۲۷۲/۲ وبراون (ترجمة د. إبراهیم أمین الشواریی) ص ۱۱۱ ، ۱۲۱ وتاریخ

من أمواله . ويستأذنه ابن سينا في دخول مكتبة القصر ويأذن له فيجد فيها ما لا يحصى من المحنوز في علوم الأوائل . ولم تلبث الدولة السامانية أن انهارت فترك بخارى إلى خوارزم ، ونزل بعاصمتها «خيوة» عند أميرها مأمون مع من كانوا يلوذون برعايته مثل البيروني . وسمع محمود الغزنوى بهذه الصفوة من العلماء والمتفلسفة والأطباء في بلاط أمير خوارزم ، فأرسل إليه في طلبهم ، كما مر بنا ، وأبي ابن سينا أن يذهب إليه ، وأخذ يتنقل في بلدان إيران حتى وصل إلى جرجان وأميرها قابوس بن وشمكير ، فأكرمه وأنزله منزلة عليا ، حتى إذا قتل سنة ٣٠٤ ولى وجهه نحو أصفهان وأميرها البويهي علاء الدين بن كاكويه . وظل هناك إلى أذ ركته الوفاة بهمذان سنة ٤٢٨ هـ/ ١٠٣٦م وقبره معروف بها إلى اليوم .

وعند ابن سينا تمتزج الفلسفة اليونانية بالحكمة الشرقية والروح الإسلامية ، ويلقّب بالمعلم الثالث بعد أرسطو والفارابي ، وأكثر مؤلفاته بالعربية ، وله مؤلفات بالفارسية ، وأيضا له قصائد فلسفية بجانب نثره الفلسني ، وله قصص فلسفية كقصة سكلامان وأبسال وقصة حيّ بن يقظان ورسالة الطير . ومصنفاته تُعكّ بالمئات ، وأشهرها كتاب القانون في الطب وكتاب الشفاء في الإلهيات وعلوم الطبيعة والرياضيات . وكان الكتاب الأول عاد الغربيين في دراساتهم الطبية بجامعاتهم حتى القرون القريبة ، وقد ترجموه إلى اللاتينية ، ويقال إنه طبع بها ست عشرة مرة في القرن الخامس عشر الميلادي وعشرين مرة في القرن السادس عشر . وكتاب الشفاء دائرة معارف كبرى تتناول كل فروع الفلسفة .

وابن سينا يتأثر بأرسططاليس ، وحاول جاهدا أن يوفق بين آرائه وآراء أفلاطون والأفلاطونية الحديثة والإسلام . ونَحَا في كثير من أفكاره نحو الفارابي ، وهو يتفق معه في تفاريع المنطق وفي الإلهيات وما ذهب إليه من أن المادة لا تصدر عن الله ، لأنه منزّه عن كل مادة وكل جسم ، والله واحد من كل وجه ، فلا يصدر عنه كثير لا بالعدد ولا بالانقسام إلى مادة وصورة ، وإلا اختلفت الجهات في ذاته . وهو – لذلك – لا يصدر عنه إلا واحد هو العقل الأول . وعن هذا العقل يصدر عقل يدبر الفلك (الملائكة) ومنه تصدر نفس كما تصدر مادة هي جرم الفلك ، وأخيرا العقل الفعال الذي تصدر عنه مادة الكائنات في الأرض وصورها الجنسية كما تصدر النفوس الإنسانية . وطبيعي أن لا يرتضي أهل السنة والمعتزلة منه هذه الآراء . وإذا نحيناها عن فلسفة ابن سينا وجدناه بعدها يحاول التوفيق بين فلسفته وبين القائلين بسلطان القضاء ، فيقول إن كل ما في الوجود خيراكان أم شرا بقضاء الله وقدره على نحو ما توضح ذلك رسالته في القدر . وكان يرى أن من الموجودات ما هو خير محض كالأمور العقلية والسماوية ، ومنها ما يغلب عليه الخير كالوجود

الأرضى والشر فيه من طبيعته لأنه عالم كون وفساد .

وكان يذهب إلى أن العقل أعلى قوى النفس ، وعنده أن النفوس تنقسم إلى مراتب أعلاها النفوس الكاملة التي تتمسَّك بالمثل العليا وبالخير المحض الخالص وكان يعدّ الموت بطلانا للجسم ، أما النفس فتبتى خالدة وعلى اتصال بالعقل الكلى ، وسعادتها وشقوتها حينئذ ترجعان إلى اتحادها به قوة وضعفا . وفي ذلك يكون الثواب والعقاب .

ويخطو ابن سينا بفلسفته خطوة ، فيمزجها بالتصوف الذى تفيض على المتصوف فيه اللذات الروحية فلا يرى فى الكون سوى مبدعه وجاله على نحو ما تصور ذلك قصتاه «حى ابن يقظان» و «سكلمان وأبسال» وسنلم بها فى الفصل الأخير. وفى الأولى يعود حى بن يقظان الفيلسوف إلى مورد المعرفة الصوفية الإلهية ، بينها يتخلص أبسال فى الثانية من أغلال اللذات الحسية موغلا فى اللذات العقلية وما يُطوى فيها من لذات الصوفية الروحية . ويوضح ذلك فى كتابه الإشارات ، فيقول عن الصوفى ويسميه العارف إنه المتصرف بفكره إلى قدس الله مستديما لإشراق نور الحق على نفسه ، وهو يعبد الله لأنه مستحق للعبادة لارهبة من عقابه ولا رغبة فى ثوابه .

والبَيْرونى (۱) هو محمد بن أحمد المولود سنة ٣٦٧ بضاحية من ضواحى خيوه عاصمة خوارزم تسمى بَيْرون ، ولا نعرف شيئا واضحا عن نشأته ، ويبدو أنه تلقن معارفه الأولى بخيوه ، ولم يلبث أن اتجه إلى الرياضيات والفلك فحذقها حذقا رائعا ، وُشغف فى أثناء ذلك بمعرفة أحوال البلدان والأمم ، ولم يكد يتدرج فى العقد الثالث من عمره حتى بارح موطنه إلى طَبَرِسْتان حيث عاش فى رعاية أميرها قابوس ، وإليه قدَّم أول كتبه : ، الآثار الباقية عن القرون الخالية » الذى فرغ من تأليفه حوالى سنة ٣٩٠ وقد صوَّر فيه المناهج التاريخية والتقاويم الحسابية لكثير من الأمم المتحضرة وهو أول كتبه العظيمة ، وقد طبعه سخاو فى ليبزج سنة ١٨٧٨ وقدم له بمقدمة نفيسة عن البيرونى وأعاله ومكانته . وكان قابوس متقلبا ، فخشى البيرونى على نفسه منه ، وتركه إلى موطنه وأميره فيه «مأمون خوارزم» . وسمع به وبعلمه محمود الغزنوى ، فطلبه من أميره ، وأبدى البيرونى – فها

<sup>(</sup>۱) انظر فى البيرونى تتمة صوان الحكمة للبيهتى ومعجم الأدباء ۱۸۰/۱۷ وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ص دمود ومقدمتى سخاو للآثار الباقية وتحقيق ما للهند من مقولة وبراون ۱۱۱، ۱۲۱ وكاجورى فى تاريخ الرياضيات ومادة بيرونى فى دائرة المعارف البريطانية

وكتاب العلم عند العرب لألدومييلي ص ۱۸۸ وما بعدها ومقالتي بروكلمان وفيدمان عن البيروني في دائرة المعارف الإسلامية وتاريخ الأدب الجغرافي لكراتشكوفسكي (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ٢٤٥/١

يُرُوَى – رغبته فى الذهاب إليه ، ويقال : بل ظل مع مأمون خوارزم حتى استولى محمود الغزنوي على دياره فصحبه فيمن أخذهم معه من علماء خوارزم لسنة ٤٠٨ للهجرة . وكان البيروني شيعيا ومحمود سنيا يضطهد الشيعة ، فتحول البيروني إلى مذهبه ، وربما تحول إلى هذا المذهب قبل صحبته لمحمود . وكان محمود مايني يغزو الهند على نحو ما مر بنا في الفصل السابق ، فكان يسير معه ، ويظهر أنه أقام بها سنوات متصلة مكنته من دراستها دراسة علمية خصبة ، تعلم في أثنائها اللغة السنسكريتية وقرأ ماكتبه فيها علماؤها ، ودرس فى عمق فلسفاتها ورياضياتها وعقائدها وتقاليدها وجملة معارفها فى التنجيم والتاريخ والفلك ، وكل ذلك أودعه كتابه الرائع : «تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة » وقد أتمه سنة ٤٢٣ بعد وفاة محمود الغزنوي بعامين . وفي الكتاب قطع بنصها لمؤلفين هنود ، وفيه وصف جغرافي مفصل للهند وآرائهم الدينية والفلسفية ومعارفهم وتاريخهم وتقاليدهم وعاداتهم وأعيادهم وأنظارهم في الفلك والتنجيم . ويقارن مقارنات خصبة بين علومهم وعلوم العرب واليونان والفرس. ويعترف بتفوق المعرفة اليونانية لما تمتاز به من كمال المنهج ومن الدقة والعمق . ويقارن بين أديان الهند وأديان الكتب السماوية مقارنات دالة على تأمل دقيق في الديانات وفلسفاتها ، ويوسع تأمله ليشمل المانوية وغيرها من ديانات الفرس . وفي كل ذلك ينثر آراءه الأصيلة التي تدل على عقل متفلسف دقيق منتهى الدقة . ونراه يبين في قوة وجوه التوافق بين الفلسفة الفيثاغورية الأفلاطونية والحكمة الهندىة .

ومن مصنفات البيرونى كتابه القانون المسعودى فى الهيئة والتنجيم ألفه سنة ٢٦١ للسلطان مسعود بن محمود الغزنوى عقب وفاة أبيه وهو دائرة معارف فى الفلك والهندسة والتنجيم ، وقد وصفه ياقوت بأنه يعفِّى أثر كل كتاب ، صُنِّف فى تنجيم أو حساب ، ويقول البيهتى إنه غرة فى وجوه تصانيفه . وفى مقدمته يشيد بالسلطان مسعود الذى قدم إليه الكتاب وقد نشر فى حيدر آباد سنة ١٩٥٣ . وللبيرونى كتب أخرى ، منها كتاب فى المعادن سماه الجاهر فى معرفة الجواهر ، أهداه إلى السلطان مودود الغزنوى ، ومنها كتب فى الطب وكتاب فى الصيدلة نشره ماكس مايرهوف فى برلين وكتب أخرى فى الطبيعيات . وفى المحتصية فريدة فى تاريخ إيران العربية .

ويلحق بهذين الفيلسوفين العظيمين الشهر(١) ستاني أبو الفتح محمد بن أبي القاسم

 <sup>(</sup>۱) انظر فى الشهرستانى وترجمته ابن خلكان ٤٧٣/٤ بالوفيات ٢٧٨/٣ وشذرات الذهب ١٤٩/٤ ومرآة وتذكرة الحفاظ ١٣١٣/٤ والسبكى ٢٨٦١، والوافى الجنان ٣٨٩/٣ ولسان الميزان ٥٢٦٣/٥ وعبر الذهبي =

المتوفى سنة ٨٤٥ وهو من شهرستان في شهالي خوارزم ، واشتهر بكتابه الفريد «الملل والنحل » الذي ألفه في سنة ٧٦١ وهو في علم مقارنة الملل والأديان . وكان تسامح المسلمين مع أهل الكتاب من قديم سببا في نشأة هذا العلم نشأة مبكرة لدى العرب ، فمنذ القرن - الثالث الهجري وهم يؤلفون فيه إلى أن ظهر البيروني وألف كتابه «تحقيق ما للهند من مقولة» الذي تحدثنا عنه آنفا ، وقلنا إنه يبحث فيه مباحث دقيقة في الديانات ، وجاء بعده ابن حَزْم الأندلسي المتوفى سنة ٢٥٦ وألف كتابه «الفِصَل في الملل والأهواء والنحل» وخلفه الشهرستاني ، فألف كتابه سالف الذكر عارضا فيه جميع الفرق الإسلامية وديانات أهل الكتاب وديانات غيرهم من أهل الشرك في اعتدال وإنصاف وبصر نافذ، وهو لا يبارَى في دقته وذكائه وتمييزه بين المعتقدات والملل سواء تحدث عن عالمه الإسلامي أو عن عالم الفرس المقديم ودياناته أو عن عالم الهند أو عالم اليونان.

وظلت طوال العصر دراسات علوم الأوائل ناشطة وفي مقدمتها الرياضيات والفلك ، وقد تقدم العرب بهما في مطالع هذا العصر خطوات على نحو ما يصوِّر ذلك ألدومييلي في كتابه العلم <sup>(۱)</sup> عند العرب، ومن نابههم فى القرن الرابع الهجرى ممن تحدَّث عنهم أبوالفتح محمود بن محمد الأصفهاني الذي نقح كتاب المخروطيات لأبولونيوس ، وأبو جعفر الخازن الخراساني ، وله كتاب في الفلك وصف فيه عددا من آلات الرصد الفلكية ، وأبو الحسين الصوفى مؤلف كتاب الكواكب الثابتة ، وهو محلِّي بالرسوم ، ويقول ألدومييلي إنه صحَّح فيه كثيرا من أخطاء بطليموس ، وانتفع بتصحيحاته علماء الفلك المحدثون. واطرد هذا النشاط العلمي في القرن الخامس إذ نجد أبا الحسن على بن أحمد النسوى يؤلف بالفارسية كتابا في اللوغارتمات ويترجمه إلى العربية بعنوان المقنع في الحساب الهندي . ويشمل نظام الملك في الدولة السلجوقية برعايته الكثير من العلماء الرياضيين ، وفي مقدمتهم (٢) عمر الخيام صاحب الرباعيات المشهورة ، وله كتاب فذ في علم الجبر رتب فيه - كما يقول ألدومييلي – الصور المختلفة للمعادلات ذات الدرجة الثانية والثالثة ترتيبا منظما ، وقد عهد إليه نظام الملك بإصلاح التقويم ، وبني له مرصدا سنة ٤٧١ ويظن أنه إماكان في مرو وإما في أصفهان وإما في نيسابور ، وعيَّن له تمانية من علماء الفلك يساعدونه فأصلح التقويم

الإسلامية.

المعارف الإسلامية.

<sup>=</sup> ۱۳۲/٤ وروضات الجنات ۱۸٦ ويراون ص ٤٥٩ ودائرة

<sup>(</sup>١) انظر العلم عند العرب ص ٢١٢ وما بعدها.

<sup>(</sup>٢) راجع في عمر الخيام وترجمته القفطي ص ٣٤٣

وآثار البلاد للقزويني (طبعة وستنفلد) ص ٣١٨ وبراون ص ٣٠٤ وألدومييلي ص ٢١٤ ، ٢٢١ ودائرة المعارف

وألف فيه كتابه «التاريخ الجلالي» نسبة إلى السلطان جلال الدين ملكشاه السلجوقي . ومن أشهر الرياضيين بعده نصير <sup>(١)</sup> الدين الطوسي المولود بطوس سنة **٩٧٠ وق**د تلقُّفه الإسماعيليون لما رأوا من ذكائه ، فأرسلوه إلى عاصمتهم «ألموت» وهناك وجد مكتبة نفيسة أكبُّ على ما فيها من كتب الفلسفة والرياضيات ، حتى إذا استولى هولا كو على تلك القلعة انتقل نصير الدين إلى خدمته ، وكرَّمه لما سمع من معرفته بالفلك والتنجيم ، وصحبه في هجومه على بغداد ، وانتهز الفرصة فاستولى على كثير من كتبها النفيسة ، وكوَّن منها مكتبة ضمّت أكثر من أربعائة ألف مجلد ، كما يقول ابن شاكر في كتابه فوات الوفيات . وساعده هولاكو في بناء مرصد مدينة المراغة المشهور سنة ٦٥٧ وعيَّن معه فيه جماعة من صفوة العلماء الرياضيين ، وظل نصير الدين قائمًا على هذا المرصد حتى وفاته سنة ٦٧٣ وقد ألف زيجا أو قل تقويما أصلح به تقويم الخيام ، وألف كتباكثيرة في التنجيم والفلسفة والرياضيات والطبيعيات . ومن أشهر تلاميذه قطب (٢) الدين محمود بن مسعود الشيرازي المتوفي سنة ٧١٠ وكان رياضيا فلكيا ، ومن كتبه : «نهاية الإدراك في دراية الأفلاك» . ومنهم نجم ٣٠ الدين على بن عمر الكاتبي المشهور باسم دبيران المتوفى سنة ٦٧٥ وكان موظفا في مرصد المراغة بأذريبجان واشتهر بكتاب في المنطق سماه «الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية» وهي مشروحة مرارا. وظل مرصد المراغة مجهزا بأكمل الآلات حتى القرن الثامن الهجرى ، وكانت العربية لا تزال في إيران اللغة الأولى للعلوم ، وإن أخذت تزاحمها الفارسية حتى ظفرت بها في الحقب للتأخرة.

وعلى نحو ما نهضت العلوم الرياضية والفلكية نهضت العلوم الطبيعية والطبية ، وكانت البيمارستانات تُعَدُّ مدارس كبرى لتعليم الطب والنهوض به ، ومن أهم الأطباء في القرن الرابع الهجري على (٤) بن العباس المجوسي صاحب الكناش الملكي في الطب ، وقد أهداه إلى عضد الدولة البويهي ، وكان يعاصره أبو (٥) سهل المسيحي الذي ألف ما يشبه دائرة

<sup>(1)</sup> انظر في نصير الدين الطوسي وترجمته فوات

الوفيات لابن شاكر (نشرمكتبة النهضة المصرية) ٣٠٧/٢ وروضات الجنات ص ٥٠٦ وشذرات الذهب ٣٣٩/٥

وبراون ص ٦١٥ وألدومييلي ص ٢٨٩ ، ٢٩٦ ودائرة المعارف الإسلامية ، وقد نشرت له دائرة المعارف العثمانية

بحيدر آباد سنة ١٣٥٨ هـ مجلدين من رسائله ومقالاته .

<sup>(</sup>٢) راجع في قطب الدين وترجمته الدرر الكامنة لابن حجر ٤/ ٣٣٩ والنجوم الزاهرة ٢/٣/٩ وألدومييلي ص

<sup>(</sup>٣) انظره في فوات الوفيات ٢/ ١٣٤ و ألدومييلي ص

<sup>(</sup>٤) راجع ألدومييلي ص ٢٣٨ وما بعدها حيث يعرض مجموعة من الأطباء بينها على بن العباس وانظر القفطى ص ۲۳۲ وبروکلان ۲۹۱/۶

<sup>(</sup> ٥ ) انظر فيه القفطي ص ٤٠٨ وبروكلمان ٤/٤٧٤.

معارف طبية في مائة مقالة . ولزين (١) الدين الجرجاني الطبيب المتوفى سنة ٥٣١ موسوعة طبية كتبها بالفارسية سماها « ذخيرة خوارزم شاه » وقد أهداها إلى الشاه الخوارزمي قطب الدين محمد . ويظل الاهتمام بالطب على توالى الحقب ، وكذلك ظل الاهتمام بالصيدلة وعلم العقاقير ، ويشتهر في هذا العلم موفق (٢) بن على الهروى في القرن الرابع الهجرى ، كما يشتهر في الكيمياء الطغرائي الشاعر المشهور وزير السلطان السلجوق مسعود ، وله كتب كثيرة في الكيمياء (١) ، منها الجوهر النضير في صناعة الإكسير . وللقزويني (١) زكريا بن محمد المتوفى سنة ٦٨٢ للهجرة كتاب طريف في التاريخ الطبيعي سمًّاه «عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات»

ومرَّ بنا في كتاب العصر العباسي الثاني أن كتاب بطليموس الجغرافي وجُّه العرب منذ الخوارزمي الرياضي محمد بن موسى إلى التأليف في علم الجغرافيا أو تقويم البلدان ، ونشط فيه التأليف نشاطا واسعا واتبع الجغرافيون العرب حينئذ منهجا طريفا فى وصف البلدان أن يُعْنُوا بالحديث عن عادات الشعوب ، ويَقُصُّوا بعض ماسمعوه من الأعاجيب ، مما جعل كتبهم الجغرافية تعتمد على المشاهدة وحكاية ماسمعه الجغرافي بأذنه ورآه تحت بصره ، وبذلك أصبحت تشبه كتب الرحلات . ويلقانا في القرن الرابع رحالة مشهور هو أبودلف الخزرجي مِسْعر بن مهلهل شاعر الكُدْية الذي سنترجم له بين الشعراء الشعبيين ، وعِداده في شعراء أصفهان ، وأصله كما يبدو من لقبه من أهل المدينة ، وله رحلة إلى بلاد آسيا الوسطى والشرقية قام بها سنة ٣٣٣ للهجرة وقد نشرت منها وزارة التربية والتعليم المصرية قطعة ، حققها المستشرق مينورسكي ، وعَني الدكتور محمد منير مرسى بإعادة نشر هذه القطعة كما سيأتي في الحديث عنه بين الشعراء وفيها يصف أبو دلف بعض مدن الشمال الغربي لإيران. وجاء بعده في القرن الخامس الهجري رحالة إسماعيلي ، هو ناصر خسرو ، وقد كتب رحلته بالفارسية في كتابه المسمى «سفرنامه» واستغرقت منه الرحلة سبع سنوات (٤٣٧ – ٤٤٤ هـ . ) طاف فيها ببلدان موطنه إيران والعراق والجزيرة العربية والشام ومصر، وهي تخرج عن حديثنا لأنها ليست باللسان العربي. وللايرانيين بجانب هذه الرحلات البرية رحلات بحرية إذكان ملاحوهم يتعمقون في المحيطين الهندي والهادي ،

(٤) راجع في القزويني براون (ترجمة الدكتور

<sup>(</sup>١) راجع فيه ألدومييلي ص ٣٢٠.

<sup>(</sup>٢) ألدومييلي ص ٢٣٩.

الشواري) ص ٦١٢ وألدومييلي ص ٢٩٦ وداثرة المعارف

<sup>(</sup>٣) انظر فى نشاط الطغرائى الكيميائى ألدومييلى ص الإسلامية وما بها من مراجع وتاريخ الأدب الجغرافى ٢٩٩٠.

ووصفوا رحلاتهم فيهما وفى المحيطين وجزرهما وشواطئهما فى آسيا وإفريقيا وكل ما رأوه من شعوب وحيوانات برية وبحرية وطيور. ومن أهم ماكتبوا من هذه الرحلات كتاب «عجائب (۱) الهند بَرَّه وبحره وجزره وشطآنه » لبزرك بن شهريار الناخداه أى الربان. ويدل اسمه على أنه إيرانى ، وتدل حكاياته على أنه كان يعيش فى القرن الرابع الهجرى ، وهو يقص فى كتابه قصصا بديعا ما سمعه من حكايات عن الملاحين الذين اقتحموا المحيطين الهندى والهادى ووصفوا ما أبصروه من أسماك وطيور وحيوانات وما ألم بسفنهم من عواصف هوجاء ، وما شاهدوه من الشعوب وصناعاتها وعاداتها ودياناتها . وهو كتاب جغرافى وأدبى وقصصى نفيس .

وربما كان القزويني زكريا بن محمد المذكور آنفا أكبر جغرافي أنتجته الحقب التالية في العصر ، واسم كتابه الجغرافي : «آثار البلاد وأخبار العباد » وهو فيه يصف الأقاليم السبعة للأرض ، ويذكر مافيها من البلدان والجزر والأنهار ، ويهتم بأحوال السكان ويجمع غرائب عن شعوب هذه الأقاليم في آسيا وإفريقيا وأوربا وخاصة شعوب الهند والصين ، ويقص حكايات عن شعراء الفرس والزهاد في البلدان الإسلامية ، ويعرض عجائب البنيان والآثار ويحكى كثيراً من الأساطير والخرافات مما يجعل كتابه في بعض جوانبه شبيها بكتب الأدب الخيالية المسلية .

ولعل فى كل ما سبق ما يصور ازدهار علوم الأوائل فى إيران حتى القرن الثامن الهجرى ، وقد يدل على ذلك من بعض الوجوه إحساس العلماء بكثرة المصطلحات العلمية وأنهم فى حاجة إلى كتاب يجمعها ويعرف بها تعريفا دقيقا ، وهو ما جعل السيد الشريف الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ يتجرد لوضع كتاب ينى بهذه الحاجة ، على نحو ما يلقانا عنده فى كتابه التعريفات الذى أوضح فيه الاصطلاحات العلمية مرتبًا لها على حروف المعجم ترتيبا دقيقا .

# ٣

## علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد

نشط البحث فى اللغة نشاطا واسعا لهذا العصر ، إذكثر العلماء الإيرانيون الذين تصدُّوا للمباحث اللغوية ، وكان أكبر ما نهضوا به وضع المعاجم ، واهتمامهم به قديم ، ولذلك

<sup>(</sup>١) انظر في هذا الكتاب كراتشكوفسكي ١/٣٤٠ وكتابنا «الرحلات» طبع دار المعارف ص ٣٣.

لا يكون عجباً أن أول نسخة تنشر من معجم العين للخيل بن أحمد ، وهو أول معجم وضع في العربية ، إنما تنشر – كما ذكر صاحب الفهرست – من خراسان . ومعروف أن المعجم الثاني في العربية الذي ألف على منهج معجم العين هو الجمهرة لابن دُرَيْد المتوفي سنة ٣٢١ هـ وهو أيضاً نُشر لأول مرة في إيران ، إذ استدعى عبد الله بن محمد بن ميكال والى الأهواز وفارس ابن دُريْد من البصرة لتأديب ابنه أبي العباس إسماعيل ، وهناك وضع الجمهرة ، وكان ترتيب الكلات في هذا المعجم – كترتيبها في معجم العين – على مخارج الحروف ومواقعها من الجهاز الصوتي أي من الحلق واللسان والفم والشفتين . وأول معجم عام وضع في عصر الدول والإمارات الذي نحن بصدده معجم تهذيب اللغة الذي وضعه أبو منصور محمد (١) بن أحمد الأزهري الهروي المتوفي سنة ٣٧٠هـ وسنجد كثيرين غيره من هراة بأفغانستان الحالية يشتركون في خدمة اللغة وغير اللغة ، وكانت هراة تعد جزءاً من إيران .

ورتّب الأزهرى معجمه على ترتيب معجم العين أى حسب مخارج الحروف، وعرض في مقدمته لرواة اللغة وترجم لهم موضحاً مدى الثقة والنهمة في أعالهم. وكان يعاصرالأزهرى عالم فاراب إسحق بن إبراهيم الفارابي المتوفى سنة ٣٥٠ للهجرة وقد وضع في اللغة معجمه ديوان الأدب الذي نشره مجمع اللغة العربية بالقاهرة، واتبع فيه طريقة جديدة هي ترتيبه حسب الحروف الهجائية باعتبار أواخر الألفاظ وفقاً للأبنية المختلفة، ووضع الصاحب بن عباد المتوفى سنة ٣٥٠هـ معجماً كبيراً سماه المحيط لم تبق منه إلا بعض أجزاء لا تزال مخطوطة. وخلفها أبو الحسين أحمد (٢) بن فارس القزويني معلم العربية بهمذان المتوفى سنة ٣٩٥هـ وله معجان: المجمل ومقاييس اللغة، أما المجمل فعجم عام رتبه حسب الأبجدية المعروفة لنا اليوم، غير أنه قسم المواد في كل حرف إلى ثنائي ويشمل المضاعف والمطابق، ثم ثلاثى، ثم ما جاء على أكثر من ثلاثة حروف أصلية، والتزم أن يفتح حديثه في كل حرف به مع مايليه. ومعجمه مقاييس اللغة على غرار المجمل، عني فيه بأن يجعل لألفاظ كل مادة لغوية أصلا ثرد إليه أو أصلين. وهو فيه أكثر منه في المجمل بأن يجعل لألفاظ كل مادة لغوية أصلا ثرد إليه أو أصلين. وهو فيه أكثر منه في المجمل

 <sup>(</sup>۱) انظر فی الأزهری ابن خلكان (طبعة دار صادر ببیروت) ۴/ ۳۳۶ ومعجم الأدباء ۱۹۲/۱۷ وشذرات الذهب ۴/۷۷ والسبكی فی طبقانه ۹۳/۳.

<sup>(</sup>٢) انظر في أحمد بن فارس اليتيمة ٣/ ٤٠٠ ودمية

القصر وابن خلكان ١١٨/١ ومعجم الأدباء ٨٠/٤ وإنباه الرواة ٩٢/١ وما به من مراجع والنجوم الزاهرة ٢١٢/٤.

عناية بالشواهد والأمثال والعبارات المجازية ، بينا هو في المجمل أكثر منه في المقاييس عناية بذكر الأعلام.

ولأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (١) معاصره المتوفى سنة ٣٩٥ معجمه المشهور : تاج اللغة وصحاح العربية ويشتهر باسم الصحاح ، وأصل موطن الجوهرى فاراب شرقى خراسان ، رحل في طلب اللغة إلى بلاد ربيعة ومضر ، ورجع إلى خراسان فنزل في الدامَغان ثم ألتي عصاه في نَيْسابور ، وظل بها يدرس ويصنِّف إلى وفاته ، ومعجمه مرتب على الحروف الهجائية ولكن لا بحسب أوائل الكلمات وإنما بحسب أواخرها بنفس المنهج الذي اتبعه خاله الفارابي في معجمه ديوان الأدب، وأوتى المعجم من الشهرة والذيوع ماجعل مؤلفات كثيرة تعني به عند العلماء في موطنه وفي غيره . ووضع محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي من أهل القرن الثامن الهجري مختصراً له سماه «مختار الصحاح» ورتبه حديثاً محمود خاطر بحسب أوائل الكلمات لا بحسب أواخرها ، وهو مطبوع في عصرنا مراراً وتكراراً . وللزمخشري <sup>(۲)</sup> محمود بن عمر المتوفى سنة ٥٣٨ معجم عام سماه «أساس البلاغة» وهو مرتب بحسب أوائل الكلمات ويورد من الأمثلة والشواهد ما يوضح استخدامها ، ويعني ببيان ما جاء في كل كلمة ومادتها من مجازات مختلفة . ونمضي إلى القرن الثامن فنلتق بالفيروز آبادي مجدالدين محمدبن يعقوب الشيرازي المتوفى سنة ٨١٧ وسبق أن تحدثنا عنه في الفصل الثاني من القسم الأول الحاص بالجزيرة العربية .

وبجانب هذه المعاجم اللغوية صنع علماء إيران اللغويون فى الحقب الماضية معاجم خاصة للقرآن الكريم والحديث الشريف. منها معجم أبي عبيد الهروى المتوفى سنة ٤٠١ وهو تلميذ الأزهري ، ولم يُعْنَ مثل أستاذه بمعجم عام إنما عُني بمعجم خاص لغريب القرآن والحديث سماه كتاب الغريبين ، وقد يذكر عند بعض أصحاب التراجم باسم كتاب الغريبين في لغة كلام الله وأحاديث رسوله أو باسم غريب القرآن والسنة وتفسيرهما ، ووضع الزَّوْزَني (٣) الحسين بن على بن أحمد المتوفي سنة ٤٨٦ بعده معجماً بالعربية والفارسية سماه

١٢٦/١٩ وطبقات المفسرين للسيوطى ٤١ وشذرات

<sup>(</sup>١) راجع في الجوهري إنباه الرواة ١/ ١٩٤ ومعجم الأدباء ٦/ ١٥١ وشذرات الذهب ١٤٢/٣ واليتيمة للثعالبي ٤٠٦/٤ ودمية القصر للباخرزي وكتب تراجم النحاة والنجوم الزاهرة ٢٠٧/٤.

<sup>(</sup>٢) انظر في الزمخشري ابن خلكان ٥/ ١٦٨ والأنساب للسمعانى الورقة ٢٧٧ وروضات الجنات ص ٦٨١ وإنباه الرواة ٣/٣٦٥ واللباب ٥٠٦/٢ ومعجم الأدباء

الذهب ١١٨/٤ والنجوم الزاهرة ٢٧٤/٥ وأزهار الرياض ٣/٢٨٢ ونزهة الألباء ص ٣٩١ والجواهر المضية ٢ / ١٦٠ وكتب التاريخ في سنة وفاته وبراون في تاريخ الأدب في إيران من الفردوسي إلى السعدي ص ٤٥٨.

<sup>(</sup>٣) راجع في الزوزني إنباه الرواة ١/ ٣٢٠ وبراون ص

١٤٩ وروكلان ٥/٢٠٧.

ترجان القرآن. وجاء بعده الراغب (١) الأصبهاني الحسين بن محمد المتوفي سنة ٥٠٢ ووضع كتابه أو معجمه مفردات ألفاظ القرآن أو مفردات غريب القرآن ، وهو معجم لا نظير له في بيان دلالات ألفاظ القرآن ، ولا يستغنى عنه ناظر في آيات الذكر الحكيم ولا مفسر للقرآن الكريم . ووضع الزمخشري المذكور آنفاً معجما لألفاظ الحديث النبوي سماه الفائق في غريب الحديث.

وبجانب هذا النشاط اللغوى نشط علماء اللغة في إيران في دراسة الأمثال وعمل معاجم لها تتضمن شرحها ، ويمكن أن ندخلها في المعاجم الخاصة ، ولعل أول من يصادفنا في هذا الباب حمزة (٢) الأصفهاني المتوفي سنة ٣٥٠ وكان يتهم بشعوبيته لافتخاره بنسبه إلى الفرس ، ولأنه فيما يقال وضع كتابا لعضد الدولة البويهي في الموازنة بين العرب والفرس ، وينفي عنه بروكلهان هذه التهمة ، ويقول إنه لم يعاد العرب بل أنصفهم وأعلى ذكرهم ! . وله في الأمثال معجم بما صيغ منها على وزن أفعل التفضيل مثل قولهم « أحلم من الأحنف» وسماه الدرة الفاخرة ، وصنع الصاحب المذكور آنفا أمثال المتنبي ، استخرج من شعره الأبيات التي تجرى مجرى المثل.

وكان يعاصره أبو هلال(٣) العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ وقد ولد بعسكر مُكْرَم فى إقليم خوزستان وإليها ينسب ، وتعلم بها ، واحترف التجارة ، ولم تشغله عن التنصيف والتأليف ، وله في الأمثال معجم سماه جمهرة الأمثال رتبه على حروف المعجم ، ذكر فيه منها نحو ألغي مثل . وشرحها شرحا وافياً مبيناً مضاربها ومواردها ، وأعقب كل باب بما ذكر حمزة الأصفهاني فيه من الأمثال المصاغة على وزن أفعل . وجاء بعده الميداني (٤) أحمد ابن محمد المتوفى سنة ١٨٥ فألف أهم معجم بين كتب الأمثال سماه مجمع الأمثال. حاول فيه أن يستقصي الأمثال العربية ، وهو استقصاء لم يُسْبَقُ إليه ، مع شرحها شرحا مستفيضاً . وخلفه الزمخشري الذي ذكرناه آنفا فألف معجمه « المستقصي في الأمثال » ، وهو مرتب على الحروف الهجائية مثل معجم الميداني . ولكنه لا يبلغ مبلغه من السعة

<sup>(</sup>١) انظر في الراغب بغية الوعاة وطبقات المفسرين وتتمة البيهق ١٠٤ وروضات الجنات ٢٤٩ وبروكلمان ٥ / ٢٠٩ ودائرة المعارف الإسلامية وما بها من مراجع .

<sup>(</sup>٤) راجع في الميداني كتاب الأنساب الورقة ٤٨٠٠ (٢) راجع في حمزة الفهرست لابن النديم ص ٢٠٥ والأنساب ورقة ٤٤١ وبروكليان ٣٠/٣ ودائرة المعارف ١ / ١٤٨ ونزهة الألباء ٣٩٠ وروضات الجنات ص ٨٠. ~

<sup>(</sup>٣) انظر في أبي هلال معجم الأدباء ٨/ ٢٥٨ - ٢٦٧

ومعجم البلدان في عسكر مكرم وإنباه الرواة للقفطي باب الكني وبغية الوعاة للسيوطي ص ٢٢١ وخزانة الأدب

ومعجم الأدباء ٥/٥٤ والإنباه ١٣١/١ وابن خلكان

والدقة. ويُدْخل في هذا النشاط المعجمي بعضُ اللغويين وضعَ معاجم لألفاظ الفقهاء مثل المغرب في ترتيب المعرب لناصر (١) المطرِّزي الحوارزمي المتوفى سنة ٦١٠ خليفة الزمخشري في وطنه خوارزم. ومعجمه يتناول الألفاظ الغريبة التي يستخدمها الفقهاء.

وحاول اللغويون في إيران أن يضعوا كتبا تجذب القارئ بمنهجها مثل ديوان الأدب المارَّ ذكره وهو يتناول أبواباً صرفية ، وأهم منه كتاب الصاحبي في فقه اللغة ألفه أحمد بن فارس المذكور آنفاً باسم الصاحب بن عباد ، وهو أول كتاب منهجي في موضوع أصل اللغة العربية وخصائصها . واهتم اللغويون بما يعرض للكلمات من أخطاء ، وتجرَّد لذلك أبو أحمد (٢) العسكرى خال أبي هلال ، فصنف كتاب التصحيف والتحريف وتوالت بعض الكتب في هذا الموضوع .

بعص الكتب في هذا الموصوع.
ولم يقتصر نشاط اللغويون في إيران على كل ما قدمنا . فقد بذلوا جهودا خصبة في شروح الشعر ومن أهمها شرح الواحدى لديوان المتنبى وشرح الزوزني المار ذكره على المعلقات السبع وقد طبع مرارا ويتداوله الطلاب في الجامعات العربية . واشتهر التبريزي أبو زكريا يحيى بن على المتوفى سنة ٢٠٠ بكثرة ما صنف من شروح ، تناول في بعضها الشعر القديم وفي بعضها الشعر المولد ، وقد تحدثنا عن نشاطه في هذا الاتجاه بين اللغويين في العراق ، وشرح المطرزي خليفته مقامات العراق ، وشرح المطرزي خليفته مقامات الحريري .

مصنفات مختلفة ، منها ديوان المعانى لأبي هلال العسكرى ، وكتاب نثر الدرر لأبي سعيد منصور بن الحسن الآبي<sup>٣</sup>من أدباء القرن الحامس وكتاب محاضرات الأدباء للراغب الأصبهانى المذكور آنفا وألف بأخرة من العصر بهاء الدين العاملى المتوفى سنة ١٠٣٠ للهجرة كتابيه الكشكول والمحلاة ، وهما كتابان نفيسان بما جمعا من طرائف النثر والشعر .

ونهض اللغويون بمحاولة أخرى هي جمع الأشعار والكلم البليغة ، وألفوا في ذلك

ولم يكن اهتمام النحاة بالنحو أقل من اهتمام اللغويين باللغة ، وكثير منهم لهم كتب

ومعجم الأدباء ٨/ ٢٣٣ وإنباه الرواة ١/ ٣١٠ والمنتظم

<sup>(</sup>١) انظر فى المطرزى معجم الأدباء ٢١٢/١٩ وإنباه الرواة ٣/ ٣٣٩ وروضات الجنات ص ٣٢٣ والجواهر

امرواه ۱۹۲/۱ وروصات الجناك ص ۱۹۲ واجواهر المضية فى طبقات الحنفية ۲/ ۱۹۰ وابن خلكان ۳۹۹/۲ وابن قطلوبغا ص ۷۹

<sup>(</sup>٢) انظر في أبي أحمد العسكري ابن خلكان ٢/٨٣

۱۹۱/۷.
 راجع في أبي الحسن الآبي دمية القصر ١/٧٦٤

وتتمة اليتيمة ١٠٠/١ ومعجم البلدان في آبه من قرى أصبهان .

نحوية متنوعة غير أننا سنكتني بذكر الأمهات وأصحابها ، وأول من نقف عنده ابن درستويه الفارسي المتوفى سنة ٣٤٧ وقد مرَّ ذكره بين اللغويين في العراق ، وأهم منه إمام النحاة عامة في القرن الرابع الهجرى أبو على الفارسي (١) المولود بالقرب من شيراز سنة ٢٨٨ وكان رُحَلة في تدريسه ، فأيام في شيراز وأيام في عسكر مُكرَّم بخوزستان وأيام في كرَّمان ، وأيام أخرى في بغداد أو في حلب أو في الكوفة أو في دمشق ، وله كتب يسميها المسائل كل منها منسوب إلى بلدة من هذه البلدان فهناك المسائل الشيرازية والعسكرية والحلبية ، وهكذا . وبجانب ذلك له كتب مستقلة عُني القدماء بشرحها مثل الإيضاح والتكلة وقد صنفها باسم عضد الدولة . وهو أستاذ ابن جني ، وفي كل مكان من كتبه ينقل عنه وخاصة في الخيصائص وما وضعه فيه من القواعد الكلية ، حتى ليخيل إلى الإنسان كأن وخاصة في الخيمائي وسيبويه وغيرهما من إملاءات أبي على الفارسي . وهو في آرائه النحوية ينتصر مرة للخليل وسيبويه وغيرهما من البصريين ، ومرة ثانية ينتصر لمرة للخليل وسيبويه وغيرهما من البصريين ، ومرة ثانية ينتصر الدي الذي كان يقوم على الانتخاب من آراء مدرستي المذهب (٢) البغدادي الجديد في النحو الذي كان يقوم على الانتخاب من آراء مدرستي المذهب (١) البغدادي الجديد في النحو الذي كان يقوم على الانتخاب من آراء مدرستي المذهبة والبصرة مع الحلوص إلى آراء وأحكام نحوية جديدة .

وكان يعاصره أحمد بن فارس الذى مر بنا ذكره ، وله كتب نحوية كان يذهب فيها مذهب الكوفيين ، واقترح للنحو مقدمة على شاكلة إيساغوجى فى المنطق ، سماها مقدمة فى النحو . ومن نحاة إيران فى القرن الخامس عبد القاهر الجرجانى وسنفصل الحديث فيه بين البلاغيين ، غير أننا نشير إلى أن له كتابا فى النحو سماه العوامل المائة ، عُنى به الشراح طويلاً .

ويأتى بعده الزمحشرى ، وله كتب نحوية مختلفة ، أشهرها المفصَّل ، وقد جعله فى أربعة أقسام : قسم للأسماء تحدث فيه عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والنسب والتصغير والمشتقات ، وقسم للأفعال وأنواعها المختلفة وقسم للحروف وأصنافها الكثيرة ، وقسم للمشترك أراد به الإمالة والزيادة والوقف والإبدال والإعلال والإدغام ، وقد شُرح هذا الكتاب مرارا ، وأهم شروحه شرح ابن يعيش فى عشر مجلدات . وهو فى الكتاب

۲/ ۸۰ ونزهة الألباء ص ۳۱۵ وكتاب د . عبد الفتاح شلى : أبو على الفارسي .

 <sup>(</sup>٢) راجع فى ذلك كتابنا المدارس النحوية (طبع دار المعارف) ص ٢٤٥ وما بعدها.

<sup>(</sup>۱) انظر فی ترجمة أبی علی الفهرست ص ۱۰۱ وإنباه الرواة ۲۰۲/۱ وطبقات القراء لابن الجزری ۲۰۲/۱ و و تاریخ بغداد ۷۷۵/۷ ومعجم الأدباء ۲۳۲/۷ ولسان المیزان ۱۹۵/۷ وابن خلکان

بغدادي ينتصر تارة للبصريين وتارة للكوفيين وتارة لمن تلاهم من البغداديين وينفذ إلى بعض الآراء الجديدة ، فهو ينتخب آراءه من المدارس السابقة عليه ، وينفرد بآراء جديدة (١) . وتلك هي أصول المذهب البغدادي في النحو الذي استحدثه ابن كيسان والزجاجي وثبَّته بعدهما أبو على الفارسي وتلميذه ابن جني . ويؤلف المطرِّزي كتابا في النحو يسميه المصباح ويشرحه كثيرون . وإمام النحاة بعد ذلك في إيران الرضي (٢) الإسترا باذي نجم الدين محمد بن الحسن المتوفى حوالي سنة ٦٨٦ ومولده ومرباه في إستراباذ من أعال طبرستان ، وقد عُني بعملين لابن الحاجب المصرى ، هما الكافية في النحو والشافية في الصرف ، فشرحها شرحاً واسعا ساق فيه آراء النحاة منذ سيبويه حتى عصره ، وفي ذلك ما يدل من بعض الوجوه على عمق الثقافة النحوية في إيران حتى أواخر القرن السابع الهجرى وهو فى شرحه للكتابين بغدادى المذهب ، فهو ينتخب من المدارس النحوية السابقة آراءه مفصَّلا القول في اختلاف النحاة ، ومن حين إلى آخر ينفرد بآراء مبتكرة .

وازدهرت مباحث البلاغة بجانب مباحث النحو واللغة ، بل لعل هذه المباحث لم تنشط فيها بيئة كما نشطت إيران ، وأول من نقف عنده فيها أبو أحمد العسكرى الذي عرضنا له آنفا ، فقد ألف فيها كتابا في صناعة الشعر وهو يعرض فيه لصور البديع بالمعنى العام بحيث يشمل فنونه وفنون البيان، والرسالة مفقودة غير أن ابن أخته أبا هلال العسكري احتفظ منها بكثير من بحوثها في كتابه الصناعتين ، وبالمثل نقل عنها كثيراً الباقلاني في كتابه إعجاز (٣) القرآن. وكتاب الصناعتين لأبي هلال مطبوع مرارا ، وهو يريد بالصناعتين صناعتي الكتابة والشعر، وقد جعل الكتاب في عشرة (١٤) أبواب: باب لموضوع البلاغة وحدودها ، وباب ثان لتمييز جيد الكلام من رديئه ، وباب ثالث لمعرفة صنعة الكلام ، وباب رابع لحسن النظم ، وباب خامس لشرح الإيجاز والإطناب ، وباب سادس للسرقات الشعرية ، وباب سابع للتشبيه ، وباب ثامن للسجع والازدواج ، وباب تاسع لفنون البديع وهو أطول الأبواب ، وباب عاشر لحسن المبادئ والمقاطع وجودة القوافي ودقة الخروج من النسيب إلى المديح .

وخلف أبا هلال القاضي عبد الجبار (٥) قاضي قضاة البويهيين بإيران المتوفى سنة ٤١٥

(٤) راجع في تحليل هذا الكتاب: البلاغة تطور

<sup>(</sup>١) انظر في ذلك كتابنا المدارس النحوية ص ٢٨٣.

<sup>(</sup>٢) راجع في الرضا كتابنا المذكور ص ٢٨١.

<sup>(</sup>٣) انظر كتابنا البلاغة: تطور وتاريخ (طبع دار

المعارف) ص ١١١ وما بعدها وص ٤١٣ وما بعدها .

وتاريخ ص ١٤٠ وما بعدها . (٥) انظر في عبد الجبار تاريخ بغداد ١١٣/١١ ولسان

الميزان ٣ /٣٨٦ والشذرات ٣ /٢٠٢ ومرآة الجنان ٣ /٢٩ =

وقد عرض فى موسوعته الكلامية «المغنى فى أبواب التوحيد والعدل» لإعجاز القرآن فى الجزء السادس عشر منها . وأدّاه الحديث فى الإعجاز إلى عرض كلام أبى هاشم الجُبّائى فى أن المدار فى الإعجاز ليس على نظم القرآن وإنما على فصاحته . ويأخذ عبد الجبار فى توضيح معنى الفصاحة ، فيقول – كما قال عبد القاهر الجرجانى من بعده – إن الفصاحة لا تظهر فى أفراد الكلام ، فالكلمة فى نفسها لا تُعدّ فصيحة ، بل لابد من ملاحظة أبدالها ونظائرها وحركاتها فى الإعراب ومواقعها فى التقديم والتأخير . وبذلك يقترب بوضوح من عبد القاهر فى تفسيره للنظم فى كتابه دلائل الإعجاز ، إذ يشير فى صراحة إلى الحصائص النحوية وما ترسم من فروق فى الكلام ، أو بعبارة أدق يريد – كما أراد عبد القاهر النظام النحوى للكلام . ويمنع عبد الجبار – كما منع عبد القاهر فيا بعد – أن يكون للفظة صفة أدبية فى الكلام من حيث هى لفظة مفردة ، فالمدار على موقع الكلمة وكيفية إيرادها وطريقة أدائها . ويقول عبد الجبار إن حسن النغم وجمال اللفظ لا وزن له فى الفصاحة ، مع أمها يضيفان إلى الكلام رونقاً وبهاء .

وهذه النظرية (۱) الجديدة للفصاحة تناولها عبد القاهر الجرجاني (۱) المتوفى سنة فلا عدمنا ، فبسطها أعظم بسط وفسرها أروع تفسير بحيث أصبحت منسوبة إليه عند القدماء والمحدثين إذ وضع على أساسها علم المعانى المعروف بين علوم البلاغة العربية ، فالأصل من لَدُن عبد الجبار والعلم بشعبه وتفاريعه التي يصورها كتاب دلائل (۱) الإعجاز من لدن عبد القاهر . وكما وضع علم المعانى وضع علم البيان وضعا نهائيا في كتابه (۱) أسرار البلاغة ، وضعه بتشبيهاته وتفريعاتها الكثيرة وباستعاراته التصريحية والمكنية والتمثيلية وبمجازاته اللغوية والعقلية ، مع روعة العرض وطرافته ، ومع الاهتها الطريف بالجوانب النفسية . ويخلفه الزمخشرى فيطبق في تفسيره الكشاف مباحثه في علمي المعانى والبيان تطبيقا حيا خصبا مضيفاً إليها من حين إلى حين إضافات (۱) بارعة ، سواء في المعانى والبيان تطبيقا حيا خصبا مضيفاً إليها من حين إلى حين إضافات (۱) بارعة ، سواء في

الوفيات ٦١٢/١.

 <sup>(</sup>٣) انظر في عرض مواد هذا الكتاب كتابنا البلاغة
 تطور وتاريخ ص ١٦٠ – ١٨٩.

 <sup>(</sup>٤) انظر في تحليل هذا الكتاب كتابنا البلاغة تطور وتاريخ ١٩٠ – ٢١٨.

 <sup>(</sup>٥) راجع في هذه الإضافات الكتاب ألسالف ص
 ۲۷۰ - ۲۱۹ .

<sup>-</sup> وطبقات المفسرين ١٦ والمعتزلة لابن المرتضى ٦٦ وميزان الاعتدال ٥٣٣/٢ والسبكى ٩٧/٥ وكتابنا

البلاغة : تطور وتاريخ ص ١١٤ . (١) راجع فى تحليل هذه النظرية عند عبد الجبار كتابنا البلاغة تطور وتاريخ ص ١١٥ وما بعدها .

 <sup>(</sup>۲) انظر فی عبد القاهر إنباه الرواة ۲/۸۸۸ ودمية القطر ۱۷/۲ والسبكي ۱٤٩/٥ وروضات الجنات ۱۶۳ وشذرات الذهب ۳۴۰/۳۶ ومرآة الجنان ۱۰۱/۳ وفوات

المعانى الإضافية التى يصورها علم المعانى عند عبد القاهر أو فى فنون البيان التى يصورها أيضاً عبد القاهر . وعُنى ببعض ألوان البديع مثل الطباق والمشاكلة واللف والنشر والالتفات وتأكيد المدح بما يشبه الذم ومراعاة النظير والتقسيم والاستطراد والتجريد .

وتتحول البلاغة بعد الزمخشري وعبد القاهر إلى قواعد جامدة جافة ، وأهم من دفِّعها محو هذا الاتجاه عاجلا الفخر <sup>(۱)</sup> الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ وقد أوغل فى دراسة الفلسفة والعلوم الدينية ، وطاف بكثير من البلدان الإيرانية واستقر بمدينة هَراة حتى وافاه أجله وهو يمتاز في تآليفه الكثيرة بالقدرة على تشعيب الأفكار وتقسيمها وتفريعها ، يمده في ذلك عقل متفلسف ، إذ كان قد درس الفلسفة دراسة عميقة ، وله كتب مختلفة في التفسير والفقه والطب والكيمياء وعلم الكلام . ويهمنا كتابه فى البلاغة الذى سماه : «كتاب نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز» وهو يعلن في مقدمته (٢) أنه سينظِّم ما كتبه عبدالقاهر في مصنفيه : دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة ، وينوه بصنيعه قائلاً . « ولما وفقني الله لمطالعة هذين الكتابين التقطت منها معاقد فوائدهما ومقاصد فرائدهما وراعيت الترتيب مع التهذيب، والتحرير في التقرير، وضَبطتُ أوابد الإجهالات في كل باب بالتقسمات اليقينية ، وجمعتُ متفرقات الكلم في الضوابط العقلية ، مع الاجتناب من الإطناب الممل والاحتراز عن الاختصار المحل». وكأنه يعرِّفنا بلسانه ما صارت إليه المباحث البلاغية الرائعة عند عبد القاهر من تقسمات وتفريعات وضوابط وقواعد أحالتها هيكلا لاحياة فيه فقد أُلقتْ فيها السموم الفلسفية المنطقية ما أحالها شاحبة باهتة . ولم تنفعه إضافات الزمخشرى فقد بثُّ فيها نفس السموم . وبالمثل ما نقله عن مواطنه رشيد الدين الوطواط المتوفى سنة ٧٧٣ إذ نقل عن كتابه الذي وضعه بالفارسية وسماه «حدائق السحر في دقائق الشعر». ما ذكره فيه من ألوان البديع ، وأسعفه في هذا النقل أن الوطواط ساق أمثلة النَّر والشعر في كتابه من الأدبين الفارسي والعربي . ولم تسلم هذه الألوان بدورها عند الرازي من الجفاف الشديد .

ويخلفه السكاكي (٣) سراج الدين يوسف بن محمد بن على المولود في خوارزم سنة

<sup>(</sup>۱) انظر فی الفخر الرازی ابن خلکان ۲٤٨/٤

وطبقات السبكي (طبعة عيسى الحلمي) ٨١/٨ وطبقات المفسرين ٣٩ والوافي للصفدى ٢٤٨/٤ وتاريخ الحكماء للقفطي (طبعة ليبزج) ص ٢١٩ وابن أني أصبيعة

ص ٤٦٢ وشذرات الذهب ٥ / ٢١ .

<sup>(</sup>٢)راجع فى تحليل الكتاب ومواده كتابنا البلاغة:

تطور وتاريخ ص ٧٧٥ .

<sup>(</sup>٣) انظر فى السكاكى معجم الأدباء ٢٠/٥٠ والجواهر المضية ٧/٥٢٥ والفوائد البهية فى تراجم الحنفية للكنوى ص ٣٠١ وتاج التراجم لابن قطلوبغا ص ٨١ وشذرات الذهب ١٢٣/٥

٥٥٥ وقد مضى يعبُّ في موطنه من جداول الفلسفة والمنطق، وأكبُّ على العلوم الإسلامية وعلوم العربية يهل مها ، وذاعت شهرته ، فقصده الطلاب ، وظل يعلُّم ويلَّقي محاضراته إلى أن توفي سنة ٦٢٧ . ويشتهر السكاكي بتأليفه في البلاغةكتابه «المفتاح» وقد جعله في ثلاثة أقسام <sup>(1)</sup> : قسم لعلم الصرف ، وقسم ثان لعلم النحو ، أما القسم الثالث فقصره على علمي المعاني والبيان ، وألحق بهما ذيلا تناول فيه مبحثًا عن الفصاحة والبلاغة ومبحثاً ثانياً لألوان البديع اللفظية والمعنوية . وقدُّم لعلوم البلاغة بمبحث واسع في علم المنطق ، وتلاه بمبحث في علمي العروض والقواقي ، وبذلك تضمّن المفتاح علوم الصرف والنحو والمنطق والمعانى والبيان والبديع والعروض والقوافى . وشهرة الكتاب إنما ترجع إلى ما كتب فيه عن علوم البلاغة ملخَّصاً ، إذ الكتاب أشبه بمن في كل ما خاض فيه من مباحث ، وهو متن استضاء فيه بالفخر الرازى قبله ، مع تفوقه عليه في الدقة وضبط الأقسام ، غير أنه يخلو خلوًّا تاماً من تحليلات عبد القاهر والزمحشري ، ويصبح الكتاب متنا لعلوم البلاغة يَحْصي قوانيها وقواعدها ، مع خلوه من كل ما يؤنس النفس ، إذ وُضعت تلك القواعد والقوانين في قوالب منطقية شديدة الجفاف ، وهي قوالب يداخلها غير قليل من الالتواء بسبب كثرة التقسمات ، مما جعل الكتاب أو قل المتن في حاجة إلى الشرح والتوضيح ، وتوالت الشروح ، فشرحه قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازى وقد تقدُّم ذكره بين علماء الرياضيات والنجوم ، وشرحه كثيرون من مواطنيه ، من أشهرهم سعد (٢) الدين مسعود بن عمر التفتازاني المولود في تفتازان شرقي إيران سنة ٧٢٢ وأبعده تيمورلنك إلى سمرقند ، وبها توفي سنة ٧٩١ وله كتب كثيرة في المنطق والنحو . وممن شرح «المفتاح» السيد الشريف (٣) الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ صاحب كتاب التعريفات الذي مر بنا ذكره ، وله أيضاً تأليفات كثيرة في المنطق وقواعد البحث . وصنع الخطيب القزوييي خطيب جامع دمشق في سنة ٧٣٩ تلخيصاً لهذا المنن موجزاً أشد الإيجاز . فتصدُّى يـ له سعد الدين مسعود التفتازاني بالشرح ، وشرح شرحه تلميذه السيد الشريف الجرجاني بعمل حاشية عليه. ويتوقف عمل علماء البلاغة في إيران عند صنع الشروح والمتون الموجزة التي يعودون إليها بالشرح وشرح الشرح أو وضع الحواشي عليه .

 <sup>(</sup>١) انظر في تحليل المفتاح كتاب البلاغة: تطور
 وتاريخ ص ٢٨٧.

 <sup>(</sup>۲) راجع فى ترجمة السعد التفتازانى روضات الجنات
 ص ۳۰۹ والبدر الطالع للشوكانى ۲ / ۳۰۳ والفوائد

الهية ص ١٧٨ وحبيب السير لخواندمير ٣/٣٧ · ٨٧ . (٣) انظر في ترجمة السيد الشريف حبيب السير لخواندمير ٣/٣ ، ٨٧ والبدر الطالع ٤٨٨/١ وبغية الوعاة ودائرة المعارف الإسلامية .

وعلى نحو ما نشطت المباحث البلاغية في إيران نشطت المباحث النقدية في هذا العصر ، وأول ما يلقانا منها رسالة الصاحب بن عباد في الكشف عن مساوى المتنبي ، وهو فيها ساخط عليه سخطا شديدا ، وقد يُرَدّ سخطه إلى عامل شخصي هو أن المتنبي أبي أن يمدحه ، وأهم مساوى المتنبي في رأيه الغموض في أشعاره على طريقة الصوفيين في عباراتهم الموهمة ، وأنه استخدم الألفاظ الممعنة في الغرابة ، ورداءة المطالع كما يقول ، والمبالغة المسرفة والاستعارة الذميمة ، والنظم على القوافي الصعبة . ويلقانا في خراسان لعصر نوح بن منصور الساماني (٣٦٦ – ٣٨٧ هـ . ) راوية للمتنبي يسمى المتيم (١) وله فيه وفي شعره كتاب الانتصار المنبي عن فضل المتنبي وهو من الكتب المفقودة . وكان المتنبي قد شغل الناس في إيران وغير إيران وأكثروا من التخاصم والجدل في شعره ، فألف على (٢) بن عبد العزيز الجرجاني المتوفى سنة ٣٩٢ كتابه الوساطة بين المتنبي وخصومه ، وكان من قضاة الدولة البويهية في إيران ، فرأى أن يعرض شعر المتنبي على موازين القضاء العادل ، وهدته هذه الموازين منذ الصفحات الأولى إلى أنه ينبغي أنلا يُحْكَم على الشاعر بما أساءفيه ، فلكل شاعر إساءاته وسقطاته ، وإنما يحكم عليه بإحسانه وماجَّود فيه ، ولذلك سارع إلى الحديث عن أغلاط الشعراء القدماء والمحدثين في معانيهم وألفاظهم ، ليبين أن شاعرا ممتازا من السابقين لم يَخْلُ شعره من هذه الأغلاط ، وعرض لبعض ألوان البديع وصوره ، ويفيض في بيان الحسن والقبيح عند الشعراء وخاصة عند أبي نواس وأبي تمام . ويلمُّ بطائفة من أبيات المتنبي البي أخذت عليه لبعد في الاستعارة أو غرابة في اللفظ أو تعقيد في الكلام. ويوضح كيف أن ذلك عند المتنبي قليل. ويشيد بمطالعه الجيدة وحسن تخلصه ومعانيه الدقيقة ، ويتحدث عن سرقاته حديثا مستفيضا مبينا أن السرقات شركة بين الشعراء جميعاً . ولعلى بن عبد العزيز في ثنايا كتابه نظرات نقدية تحليلية رائعة ، منها ما يتصل بالغلو والمبالغة في الشعر ، ومنها ما يتصل بأثر البيئة في الشعر والشعراء ، ومنها ما يتصل بدقائق التشبيهات والاستعارات $^{(Y)}$  . ويأتى بعده الثعالي $^{(\pi)}$  المتوفى سنة  $^{(Y)}$ ويعقد في كتابه اليتيمة فصلا طويلا عن المتنى فيما له وما عليه ، استغرق من الكتاب نحو مائة صفحة ، وقد استهله بقوله عنه : «نادرة الفلك ، وواسطة عقد الدهر في صناعة

 <sup>(</sup>١) انظر فى المتيم اليتيمة ١٥٧/٤ ومعجم الأدباء
 ٢٤٤/٤ وفوات الوفيات ١٣٣/١.

 <sup>(</sup>٢) انظر في تحليل الوساطة كتابنا البلاغة : تطور وتاريخ ص ١٣٢ وسنترجم للمؤلف بين الشعراء .

<sup>(</sup>٣) راجع فى الثعالبي دمية القصر وابن خلكان ٣ /١٧٨ وعبر الذهبي ٣/١٧٦ وشذرات الذهب ٣ /٣٤٦ ونزهة الألباء ص ٣٦٥ وروضات الجنات ٤٦٢ ومرآة الجنان ٣٦٦/٣ ومعاهد التنصيص ٣٢٦/٣.

الشعر، ويبدأ بنبذ عن ابتداء أمر المتنبي، ويورد بعض أخباره، ثم يعرض طائفة من معانيه الى استظهرها عِلْية الكتاب في عصره برسائلهم من أمثال الصاحب بن عباد وأبي إسحق الصابئ وأبي العباس الضُّبِّي والخُوارزمي ،كبا يعرض طائفة من المعاني التي سرقها الشعراء منه من أمثال أبي الفرج الببُّغاء والمهلبي الوزير والصاحب بن عباد والسُّريُّ الرفَّاء ويقول عنه إنه كثير الأخذ من المتنبي ، ويذكر معه أيضاً أبا بكر الحوارزمي وأبا الفتح البسي وأبا الحسن السلامي وأبا القاسم الزعفراني . ويعرض لبعض سرقات المتنبي من غيره وما تكرر من معانيه ، ثم يسترسل في بيان مساوى شعره مستضيثا في ذلك بماكتبه الصاحب بن عباد في رسالته آنفة الذكر، ثم يفيض في بيان محاسن شعره، مشيدا بنسيبه بالأعرابيات، ومخاطبة الممدوج بمثل مخاطبة المحبوبوالصديق،واستعال ألفاظ الغزل والنسيب في أوصاف الحرب وما اشتهر به من الأمثال والحكم وطرائف المعانى . وكان يعاصر الثعالبي ناقد يسمى أبا القاسم (١) عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني عاش في النصف الأخير من القرن الرابع والربع الأول من القرن الخامس، وقد ألف كتابا نُشم أخيرا في تونس سماه الواضح في مشكلات شعر المتنبي ، ذكر في مقدمته نبذة عن المتنبي عرض فيها لنشأته في الكوفة ولبعض أخباره عن معاصريه من البغداديين والشاميين والشيرازيين ، ورماه في هذه المقدمة بخبث الاعتقاد ، وقال إنه وقع في صغره إلى شخص يسمى أبا الفضل من الكوفة كان من المتفلسفة فهوَّسه وأضلُّه . ثم مضى يستدل بأبيات من شعره على أخذه بمذهب السوفسطائية وعقيدة التناسخ ورأى الفضائية والإسماعيلية ، وعرض لوصف شعره وأن نعت الخيل والحرب من خصائصه ، وأن له النادر البدُّع ، وفي بعض ألفاظه تعقيد وتعويص . ثم أخذ يناقش ابن جنَّى في كثير من تفسير شعره مرتبا الأبيات التي ناقشها على الحروف الهجائية ، وهو يدل في نقاشه على قدرة في فهم الشعر وتحليل معانيه. وقد بدأ تحليلاته بقول المتنبي:

أُحبُّه وأحبُّ فيه ملامةً إن الملامةَ فيه من أعدائهِ وذكر أن اين جي زعم أنه ناقض بذلك أبا الشِّيص في قوله : أجدُ الملامةَ في هواكِ لذيذةً حُبًّا لذكركِ فَلْيَلُمْنِي اللَّوَّمُ

ويعلق على ذلك بقوله: معنى المتنبى بخلاف قول أبى الشيص ، والتما يريد المتنبى: إنى أحب حبيبى واللوَّام ينهون عنه فكيف نأتلف ، وأبو الشيص يريد بقوله: أحب اللوم لا لنهى عن هواك بل لتكرر ذكرك فى تضاعيف الكلام وأثناء الملام. ومضى الأصفهانى على هذا النحويرد على ابن جنى بعض تفسيراته لشعر المتنبى حتى نهاية الكتاب. وعُنى بالرد

<sup>(</sup>١) انظره في خراتة الأدب ١/ ٣٨٢

على تفسيرات ابن جي إيراني ثان هو أبو على بن فُررَّجَة (١) البُروجِرْدِي المتوفى سنة ١٤٧٧ وقد كتب فى ذلك كتابين : كتاب الفتح على فتح أبى الفتح لابن جي يقصد كتابه الفتح الموهيي على مشكلات المتنبي وقد نشره الدكتور محسن غياض ببغداد نشرة علمية محقة. ولابن فورجه كتاب ثان فى الرد على ابن جي سمّاه كتاب التجني على ابن جي ، والأبيات فى كتاب الفتح مرتبة على الحروف الهجائية ، وعاده الرد على ابن جنى ، ووفيه أيضاً ردود على القاضي على بن عبد العزيز الجرجاني فى وساطته وأبى على الحاتمي فى رسالته الحايمية والصاحب بن عباد فى كشفه عن مساوى المتنبي ، وهو يغلظ - كما لاحظ الدكتور غياض - فى ردوده على الصاحب إذيراه متحاملاً عليه متجنياً ! وفيه يقول : «ما شهدت أحداً من الفضلاء وذوى العقول يذم المتنبي غير هذا الظالم » . ويبدو من ملاحظات ابن فورجة فى الكتاب وسوّقه لكلامه أنه من أنصار المتنبي وأنه درس شعره مراسة نقدية جيدة جعلته يطلع على كثير من خصائصه ، من ذلك ملاحظته على البيت :

وإلى لمن قوم كأنَّ نفوسنا بها أنف أن تسكن اللَّهُم والعَظْها فقد لاحظ أن المتنبى في فخره قال كأن نفوسنا ولم يقل كأن نفوسهم بإعادة ضمير الغيبة على القوم ، وهو ضرب من الالتفات ، إذ يلتفتون من ضمير الغيبة إلى ضمير المتكلم كما في البيت أو ضمير المخاطب . ثم قال إن ابن جنى سأله عن ذلك فقال إنه إذا أعاد الذكر على لفظ الحطاب كان أبلغ وأمدح من أن يرده على لفظ الغيبة ، ويعقب على ذلك ابن فورجة بقوله : «وقد استقريت شعره كله فوجدته لا ينزل عن هذا المذهب في كل ما مدح به ، فإذا أورد ضميرا في ذم ردَّه إلى الكلام الأول تفاديا أن يخاطب به مواجها أو يرده إلى نفسه مخبرا (أى أنه يرد الضمير إلى الغيبة) . ومع أنه يبدو دائما مدافعا عن المتنبى وخاصة أمام الصاحب كما قدمنا فإنه ينص على بعض سيئاته ، فيقول في قصيدته «مُلِت القطر أعطشها ربوعا» هذه القصيدة كلها من الشعر الرذْل الذي لا يُنتَفع به ولا بتفسيره . وحرى بنا أن نذكر تتمة لهذا النشاط النقدى الذي عقده النقاد الإيرانيون حول شعر المتنبى وحرى بنا أن نذكر تتمة لهذا النشاط النقدى الذي عقده النقاد الإيرانيون حول شعر المتنبى شرح على بن أحمد الواحدى الذي مرّ ذكره (٢) لديوان المتنبى ، وقد ألّفت شروح كثيرة للديوان ولكن نخص هذا الشرح بالذكر هنا ، لا لأنه أفاد من كل الشروح السابقة له ، للديوان ولكن نخص هذا الشرح بالذكر هنا ، لا لأنه أفاد من كل الشروح السابقة له ، بل لأنه رتب أشعار الديوان ترتبياً تاريخيا على حياة المتنبى وأيامه ، وهو ما لم يتح لديوان بل لأنه رتب أشعار الديوان ترتبياً تاريخيا على حياة المتنبى وأيامه ، وهو ما لم يتح لديوان

<sup>(</sup>١) انظر فى ابن فورجة تتمة اليتيمة ١/ ١٢٣ ومعجم الأدباء ١٨/ ١٨٨ وفوات الوفيات ٢/ ٢٤٧ وإنباه الرواة ١/ ٣٣٤ وما به من مراجع .

 <sup>(</sup>۲) راجع فی الواحدی دمیة القصر ومعجم الأدباء
 ۲۱/ ۲۵۷ وإنباه الرواة ۲/ ۲۲۳ والسبكی ۵/ ۴۰۰
 شدرات الذهب ۲/ ۳۳۰ وابن خلكان ۲/ ۳۰۳

آخر من دواوين شعراء العرب قاطبة ، بحيث أصبح الديوان مُعَدًّا لكى يستغله الباحثون فى كتابة ترجمة حياة المتنبى على نحو ما صنع بلاشير وطه حسين. وفى الشرح نظرات نقدية كثيرة ، وخاصة فى الأبيات الغامضة التى يختلف فيها الشراح ، فإن الواحدى يقارن بين أقوالهم وينفذ إلى الفكرة الصائبة دامًا ، مما يدل على قدرة نقدية حقيقية وذوق أدبى جيد.

٤

### علوم التفسير والحديث والفقه والكلام

نشط العلماء لهذا العصر بإيران فى تفسير القرآن الكريم ، واتضحت فيه اتجاهات ثلاثة : اتجاه التفسير بالرأى ، واتجاه شيعي ، واتجاه صوفي ، وأهم ما نصادفه من الاتجاه الأول تفسير الزمخشري ، وهو يذيع فيه أفكار مذهبه الاعتزالي فالآيات الكريمة توجُّه مع فكرة الحرية والاختيار فى أفعال العباد ومع فكرة تنزيه الذات العلية عن كل تشبيه ومع إكبار العقل ورفض كل اعتقاد في السحر والكهانة <sup>(١)</sup> . ويقف الفخر الرازى المار ذكره آنفاً بعده في الصف المقابل فيدفع في تفسيره العظيم للقرآن « مفاتيح الغيب » آراء المعتزلة بطريقة فلسفية ، إذ كان عقله متفلسفا إلى أبعد حد ، وهي فلسفة تظهر في تفسيره بصور كثيرة ، حين يخوض في المباحث العقلية ، وحين نرى المسألة عنده تتشعب شعبا كثيرة . وكان عقله من الخصب بحيث تغدو الفكرة كأنها شجرة كبيرة ، تتفرع منها فروع ، وتتفرع من الفروع غصون إلى غير نهاية . وكان أشعرى العقيدة ، فأشاع مذهب الأشاعرة في تفسيره ، وتعقب المعتزلة كما قلنا مُعْليا عليهم وعلى أفكارهم مذهبه الأشعرى السُّنِّي . ومن تفاسير هذا الاتجاه بعد الرازى تفسير البيضاوى <sup>(۲)</sup> عبد الله بن عمر المتوفى بتبريز سنة ٦٩١ وقد سماه « أنوار التنزيل وأسرار التأويل » وهو يعتمد فيه على الزمخشري وتفسيره ، كما يعتمد على الرازي وغيره من المفسرين ، وهو لا يُنْحي في تفسيره بالـلائمة – كما يصنع الزمخشري – على أهل السنة ، وجاء بعده في هذا الاتجاه أبو البركات النسني (٣) المذكور بين فقهاء الأحناف في قسم العراق وقد سمى تفسيره « مدارك التنزيل وحقائق التأويل » .

الحنان ٤/٠٠٠.

 <sup>(</sup>٣) انظر في النسغيّ الدرر الكامنة ٣٥٢/٢ وتاج
 التراجم رقم ٨٦ واللكنوى ١٠١ ودائرة المعارف

الإسلامية .

<sup>(</sup>١) انظر فى تأثر الزمخشرى بالاعتزال فى تفسيره كتاب المذاهب الإسلامية فى تفسير القرآن لجولد تسيهر ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار.

<sup>(</sup>٢) راجع فى البيضاوى السبكى ١٥٧/٨ وبغية الوعاة وروضات الجنات ٤٥٤ وشذرات الذهب ٣٩٧/٥ ومرآة

وهذا الاتجاه في التفسيركان يرافقه اتجاه شيعي في بيئات الشيعة المختلفة بإيران ، وكانوا ينسبون من قديم إلى أثمتهم من مثل جعفر الصادق والحسن بن على العسكرى المتوفى سنة ٢٦٠ تفاسير بأسمائهم ، ومن مفسريهم في أواخر القرن الثالث محمد بن مسعود السُّلمي رأس الإمامية بخراسان ، ومن أشهر تفاسيرهم في هذا العصر تفسير الطوسي أبي جعفر محمد بن الحسن المتوفى سنة ٤٦٠ وكان قد نشأ في طوس ، ثم رحل إلى العراق في الثالثة والعشرين من عمره ، وظل ببغداد إلى أن أصبح شيخ الطائفة ومرجع فتياها ومن أجل والعشرين من عمره ، وظل ببغداد إلى أن أصبح شيخ الطائفة ومرجع فتياها ومن أجل ذلك وضعناه في القسم الخاص بالعراق . ونلتني بتفسير الطبرسي (۱) أبي على الفضل بن الحسن المتوفى بطوس سنة ٥٠١ ولقبه الطبرسي نسبة إلى طبرستان ، وقد سمى تفسيره مجمع البيان . وهو في ثلاثين مجلدا .

أما الاتجاه الصوفى فن التفاسير فيه تفسير أبي عبد الرحمن السلمى المتوفى سنة 12 وسماه «حقائق التفسير» وأهم منه تفسير القشيرى الذى مر ذكره فى حديثنا عن التصوف، وهو فى تفسيره كعقيدته صوفى سنى ، بعيد عن متاهات الاتحاد بالذات العلية ووحدة الوجود مما يلج فيه بعض متفلسفة الصوفية ، وتغلب عليه روح الوعظ ، ومثله فى هذا الاتجاه الغزالى فى بعض ما يعرض له من آى الذكر الحكيم ، ولأخيه أبى الفتح أحمد بن محمد الغزالى الواعظ المذكور بين المفسرين فى العراق ، تفسير ينحو فيه نحو الوعظ والتصوف ، لا يزال مخطوطاً .

ومن التفاسير العامة تفسيراً بى الليث نصر بن محمد السمرقندى المتوفى سنة ٣٧٣ وسماه «بحر العلوم» وتفسير الثعلمي (٢) النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٧ وتغلب عليه النزعة القصصية والنقل عن الإسرائيليات ولتلميذه الواحدى المذكور آنفاً شارح ديوان المتنبى ثلاثة تفاسير: البسيط والوسيط والوجيز وله كتاب «أسباب النزول» واختصر الفرَّاء البغوى الحسين بن مسعود المتوفى سنة ١٠٥ تفسير الثعلمي وسمي مختصره «معالم التنزيل». ولنظام (٣) الدين بن الحسن النيسابورى المتوفى في أواسط القرن التاسع الهجرى تفسير سماه « غرائب القرآن ورغائب الفرقان» و يعد مختصراً لتفسير الفخر الرازى ويهتم فيه بذكر القراءات.

۷۹/۱ و إنباه الرواه ۲ / ۲۱۲ وروصات اجمات والسبكي ۵۸/۶ والنجوم الزاهرة ٤ / ۲۸۳

<sup>(</sup>٣) انظره في روضات الجنات ص ٧٧٠.

تفسيره بقلم محسن الأمين وما بها من مراجع . ( ۲ )راجع فى الثعلبي معجم الادباء ٥ /٣٦ وطبقات المفسرين ص ٥ وطبقات القراء ١٠٠/١ وابن خلكان

وسنن النسائي وابن ماجه القزويني وجامع الترمذي ، ويمكن أن نلحق بتلك الكتب سنن أبي داود السجستاني ، وبذلك تكون كتب الصحيح الستة من الحديث النبوي من صُنْع إيرانيين . ومضى هذا النشاط يؤتى ثمارا جديدة فى القرون التالية . وأول من نلقاه من كبار المحدثين في العصر محمد (١) بن أحمد بن حِبّان البُّسْتي السجستاني قاضي سمرقند ومحدثها المتوفى بها سنة ٣٥٤ ويشتهر بكتابه «الجرح والتعديل» في نقد حملة الحديث ورواته ، وكان يُمْلى مصنفاته في الحديث وتُقُرأ عليه أو تؤخذ عنه . وكان يعاصره ابن القطان<sup>(٢)</sup> الجرجاني المتوفي سنة ٣٦٠ وله كتاب الكامل في الجرح والتعديل أوكتاب الكامل في معرفة ضعفاء المحدثين. وخلفها ابن مَنْده (٣) الأصبهاني محمد بن إسحق المتوفى سنة ٣٩٥ وقد رحل طويلا في طلب الحديث وله مسند أبي حنيفة وكتب في الحديث مختلفة. وكان يعاصره أبو سلمان حمد (٤) بن محمد الخطَّابي البُّسْتي المتوفى سنة ٣٨٦ وألف في نقد الحديث كتبا منها إصلاح غلط المحدثين ، وله شرح على صحيح البخارى ، وهو أول من رتب أقسام الحديث الثلاثة الكبرى وهي : الصحيح والحسن والضعيف . وعاصره الحاكم النيسابوري (٥) المعروف باسم ابن البيِّع المتوفي سنة ٤٠٤ وهو الذي جعل أصول الحديث النبوى علما مستقلا ، وكان بنو سامان أصحاب بخارى يوفدونه في سفاراتهم إلى بني بويه ، وله كتاب المستدرك على الصحيحين : صحيح البخارى وصحيح مسلم ، جمع فيه كثيرا من الأحاديث التي لم يُدْخلاها في صحيحيها مستدلا ببراهين قوية على أنها مستكملة لشروطها ، والكتاب مطبوع في حيدرآباد ، مع تعليقات في الرد على مؤلفه للذهبي . وكان يعاصره ابن فُورك (1) محمد بن الحسن الأصبهاني محدث نيسابور ونزيل غَزْنه المتوفى بها

<sup>(</sup>۱) انظر فى ابن حبان الأنساب ۸۱ والوافى بالوفيات ۲۸۱ والسبكى ۱۳۱/۳ و ۱۳۱۸ والسبكى ۱۳۱/۳ وميزان الاعتدال ۲۰۷/۳ وشدرات الذهب ۲۱/۳ ولسان الميزان ۱۱۷/۰

 <sup>(</sup>٢) راجع في ابن القطان تذكرة الحفاظ ١٤٣/٣
 وميزان الاعتدال ٢/١ ولسان الميزان لابن حجر ٦/١ و وشذرات الذهب ٥١/٣

 <sup>(</sup>٣) راجع فى ابن منده أخبار أصبهان لأبي نعيم ٣٠٦/٢
 وتذكرة الحفاظ ٣٨/٣٠ ولسان الميزان ٥٠/٥

<sup>(</sup>٤) انظر في الخطابي السبكي ٣٨٢/٣ وإنباه الرواة ١/٥/١ والأنساب ٨٠ ب ٢٠٢ ب ومعجم الأدباء

٠١/٢٦٨ وابن خلكان ٢/٢١٤ وتذكرة الحفاظ ويتيمة الدهر ٢/٣٤/٤

<sup>(</sup>٥) راجع فی الحاکم النیسابوری الأنساب ۹۹ ب والسبکی ٤ /۱۵۵ وتذکرة الحفاظ ۲۲۷/۳ وطبقات القراء ۱۸٤/۲ ولسان المیزان ۲۳۲/۰ والمنتظم ۲۷٤/۷ وتاریخ بغداد ۵ /۷۳ واللباب ۲ /۹۰ وابن خلکان

 <sup>(</sup>٦) انظر فی ابن فورك السبكی ٤/١٢٧ والواف.
 ۲۷۲/۶ وابن خلكان ٤/٢٧٢ والشذرات ١٨١/٣ والنجوم الزاهرة ٤٠/٤.

سنة ٤٠٦ وكان شديد الرد على الكرامية وله كتب كثيرة في الحديث والفقه الحنيى، منها بيان مشكل الحديث، ورد على الملحدة والمعطلة والمبتدعة من الجهمية والمعتزلة، وكتب مصنفات أخرى في نفس الموضوع ردا على المشبهة والمجسمة. ومن كبار المحدثين التالين أبو إسحق الإسفرايني المتوفى سنة ١٩٨ وأبو نعيم الأصفهاني المتوفى سنة ١٩٠ ويشتهر بكتابة «حلية الأولياء» والبيهتي (١) أبو بكر احمد بن الحسين المتوفى سنة ١٩٨ بنيسابور، وبها كان يملى كتبه وتصانيفه ومن أهمها كتاب السنن الكبير، وكتاب معرفة الآثار. وازذهرت دراسات الحديث في عصر السلاجقة ازدهارا عظيا، كان من ثمارها ظهور الفراء البغوى (٢) المار ذكره بين المفسرين وله مصنفات كثيرة في الحديث والفقه الشافعي وتفسير القرآن الكريم، وأهمها كتابه المصابيح جمعه من كتب الصحاح الستة وبوبه وقسم الأحاديث في كل باب إلى صحيحة وتشمل كل ما أخذه من صحيحي البخاري ومسلم وإلى حسنة، وما رأى فيها من ضعف أشار إليه. وجاء بعده في القرن المبخري محمد بن غبد الله الخطيب التبريزي فرتبه ترتيبا جديدا وأتمه سنة ٧٣٧ وسماه مشكاة المصابيح، وألف بجانب المشكاة كتابا في رجالها سماه أسماء المشكاة ، وهو تراجم الرواة المذكورين في المشكاة أتمه سنة ٧٤٠. وظلت دراسات الحديث وروايته ناشطة بإيران في القرون التالية .

ولم يكن النشاط في علم الفقه أقل منه في علم الحديث ، بل ربماكان أوسع وأعظم ، وقد استقرت منذ أوائل العصر المذاهب الفقهية الكبرى : مذهب أبي حنيفة ومذهب مالك ومذهب الشافعي ومذهب ابن حنبل ، ولم يكن المذهب الحنبلي شائعا في إيران ولا في أي إقليم من أقاليمها ، ومع ذلك لا نعدم أن نجد فيها بعض الحنابلة في هراة وهمذان (٣) من مثل أبي إسماعيل عبد الله بن محمد الأنصاري صاحب كتاب ذم (علم) الكلام ، وكان محدثا يتظاهر بالتجسيم والتشبيه ، وينال من الأشاعرة (٤) وربما كان المذهب المالكي أقل أتباعا حتى ليروى أن أحمد بن فارس اللغوى الذي ذكرناه في غير هذا الموضع وكان شافعيا كان ينزل الربي ، فصار مالكيا ، كما يقول ياقوت في ترجمته بمعجم الأدباء ، فسئل في

<sup>(</sup>۱) راجع فی البیهتی تذکرة الحفاظ ۳۰۹/۳ واللباب ۱۲۰۸ والسبکی ۱۲۰۸ والسبکی ۸/۳

<sup>(</sup>٣) أحسن التقاسيم للمقدسي ١٧٩ ، ٣٩٥ ، ٣٩٩ ،

<sup>£</sup>AI

<sup>(</sup>٤) السبكي ٤/٢٧٢

 <sup>(</sup>۲) انظر فی البغوی السبکی ۷/ ۷۰ وابن خلکان ۲/۳۳ وتهذیب ابن عساکر ۶/۳۵ وتذکرة الحفاظ

٤ /١٢٥٧ وشذرات الذهب ٤ /٤٨ والنجوم الزاهرة

ذلك ، فقال : دخلتنى الحمية لهذه البلدة ، يقصد مدينة الرى ، كيف لا يكون فيها رجل على مذهب مالك الرجل المقبول القول على جميع الألسنة . وكان مذهب داود الظاهرى أكثر اتباعا فى إيران أثناء القرن الرابع ، ولكن لم يلبث أن تراجع وخفت صوته أمام المذهبين الكبيرين . مذهب الشافعي ومذهب أبي حنيفة .

وكان لمذهب الشافعي الغلبة وخاصة في شرقي إيران وما وراء النهر ، ويقال إن الفقيه أبا بكر (١) القفال المعروف بالشاشي والمتوفى سنة ٣٦٥ هو الذي نشر مذهب الشافعي في تلك الأصقاع ، ويذكر المقدسي أنه كان غالبا أيضا في كَرَّمَانِ (٢) ، وعملت مؤثرات سياسية في نشره بل في ازدهاره لعهد السلاجقة ، فإن وزيرهم المشهور نظام الملك كان شافعياً أشعريًّا عَدُوًّا للحشاشين الإسماعيلية ، فأسس،كما مر بنا ، مدارس في جميع المدن الإيرانية الكبيرة سنة ٤٥٧ ، ورَصَد لها مبالغ طائلة ، لإلحاق مكتبات بها ولمساكن الأساتذة ورواتبهم ، واختار لكل مدرسة صفوة من أئمة الشافعية والأشاعرة في عصره ، وظل ذلك من بعده . فكان طبيعيا أن يزدهر المذهب الشافعي في إيران ازدهارا عظما وأن يتألق في دراساته الفقهية فقهاء كثيرون ، يُعدون في الذروة من الإمامة والقدرة على الفُتْيا ، ولولا أن الاجتهاد بالمعنى الواسع كان قد أغلقت أبوابه ، ولم يبق لهم إلا الاجتهاد في الفروع ، لتطوروا بالفقه الشافعي تطورا عظها . ومن أهم من نلقاه منهم لعصر السلاجقة أبو (٣) إسحق الشيرازي المتوفي سنة ٤٧٦ وقد عينه نظام الملك لتدريس فقه الشافعي بنظامية بغدادكما مرَّ في قسم العراق ، وكان يقابله في نظامية نيسابور إمام الحرمين الجُو يْنِيّ (٤) عبد الملك أبو المعالى إمام الأئمة لعصره على الإطلاق المتوفي سنة ٤٧٨ . وقلنا في غير هذا الموضع إنه كان يحضر دروسه أربعاثة تلميذ، ورُزق من التوسع في العبارة وعلوها مالم يُعْهَد من غيره، ولهُ بنيت المدرسة النظامية بنيسابور ، وظل فيها ثلاثين سنة يلتى محاضراته ، وسُلِّم له المحراب والمنبر والخطابة ومجلس الوعظ يوم الجمعة وله تصانيف كثيرة منها النهاية في الفقه الشافعي والشامل؛ والبرهــان في أصول الفقه . ومن تلاميذه الغزالي وأجل تلاميذه بعده الْكِيا الهَرَّاسي (٥)

<sup>(</sup>۱) انظر فى ترجمة القفال الأنساب ٤٦٠ وابن خلكان ٣٦٠ وعبر الذهبي ٣٣٨/٢ والوافى ١١٢/٤ وشذرات الذهب ٢٠٠/٣ والسبكي ٣٠٠/٣

<sup>(</sup>۲) المقدسي ص ۲۸۸

 <sup>(</sup>٣) انظر في ترجمة أبي إسحق الشيرازي السبكي
 ۲۱۵/٤ والمنتظم ٧/٩ واللباب ٢٣٢/٢ والأنساب

ه ۲۹۷ وشذرات الذهب ۳ /۳۶۹ وابن خلكان ۱ /۲۹

<sup>(</sup>٤)راجع فى الجويبى الأنساب الورقة ١٤٤ والمنتظم ١٨/٩ وابن خلكان ١٦٧/٣ والسبكى ٥/٥٦ والعقد الثمن ٥٠٧/٥.

<sup>(</sup>٥) مرَّت مصادر ترجمته بين المفسرين في العراق.

على بن محمد المتوفى سنة ٤٠٥ بدأ حياته العلمية معيداً لإمام الحرمين ، ثم خرج من نيسابور إلى بيهق ودرس بها مدة ، ثم تولى تدريس المدرسة النظامية ببغداد إلى وفاته . وكان يعاصره أبو المحاسن الروياني (١) عبد الواحد بن إسماعيل المتوفي سنة ٥٠٢ بآمل شهيدا على أيدي الباطنية الملاحدة ، وكان مدرس نظامية طبرستان وكان الوزير نظام الملك كثير التعظيم له لكمال فضله وله كتاب البحر في الفقه وهو من أطول كتب الشافعيين وكتاب الكافي ، وصنف في الأصول والخلاف. ومن كبار فقهاء الشافعية في القرن السادس فخر الدين الوازي محمد بن عمر الطبرستاني الأصل الرازي المولد المتوفي سنة ٢٠٦ فريد عصره ، ومو بنا الحديث عن تفسيره وعن كتاب له في البلاغة ، وله كتب كثيرة في علم الكلام وفي الحكمة وفي الطب، يقول ابنخلكان: «انتشرت تصانيفه في البلاد ورزق فيها سعادة عظيمة ، فإن الناس اشتغلوا بها ورفضوا كتب المتقدمين ، وله في الفقه وأصوله كتب مختلفة ، وكان يعظ مواطنيه باللسانين العربي والفارسي ، ونزل بأخرة من عمره في هراة. وبها توفى ، وله مواعظ طريفة . وكان قريبا من عصره الرافعي <sup>(٢)</sup> المتوفى سنة ٦٢٣ وكان إماماً كبيراً في التفسير والحديث والأصول، أما الفقه فكان فيه - كما يقول السبكي - عمدة المحققين وأستاذ المصنفين، وهو قزويني، وكان له مجلس للتفسير ولسماع الحديث والفقه، وله الشرح الصغير والمحرر وشرح مسند الشافعي والشرح الكبير المسمى بالعزيز في شرح كتاب الوجيز للغزالي ، واسمه يتردد في كتب الفقه الشافعي وحواشيه التي أَلُّفت بعده في مصر وغير مصر.

وكان مركز المذهب الحنني مدينة بخارى لعهد السامانيين وبعدهم ، وكثيرون علماء هذا المنهب الذين ترجمت لهم كتب طبقات الحنفية مثل الفوائد البهة للكنوى والجواهر المضية لابن أبي الوفاء وتاج التراجم في طبقات الحنفية لابن قطلوبغا ، ومن مشاهيرهم في القرن الرابع أبو بكر أحمد بن على الجصّاص الوازى الذى سبق ذكره في قسم العراق ومثله مرَّ هناك أبوزيد الدُّبُوسي البخارى المتوفي سنة ٤٣٠ وهو أول من أسس علم الخلاف بين المذاهب الفقهية ، وله تقويم الأدلة في أصول الفقه . ومنهم البَرْدُوي (٣) على بن محمد بن عبد الكريم السَّمَرْقَنْدِي المتوفي سنة ٤٨٠ وله المبسوط في الفقه وكتب مختلفة في علم

<sup>(</sup>١) انظر في الروياني كتاب الأنساب ٢٦٣ أ والمنتظم والسبكي ٨ / ٢٨١ ومراة الجنان ٤ / ٥٠.

<sup>9/</sup>١٦٠ وابن خلكان ٣/١٩٨ والسبكى ١٩٣/٧ (٣) لنظر البزدوى فى الفوائد البهية (طبعة القاهرة) ص والنجوم الزاهرة ٥/١٩٧

 <sup>(</sup>۲) انظر فى الرافعى تهذيب الأسماء واللغات ٢ / ٢٦٤ ٨
 وشذرات الذهب ٥ / ١٠٨ وفوات الوفيات ٢ / ٧

الأصول والتفسير. ومنهم السرخسي (١) محمد بن أحمد المتوفى سنة ٤٩٠ وكان إماما علامة متكلما مناظرا أصوليا مجتهدا وله كتاب المبسوط فى أحد عشر مجلدا ، وهو أشبه بدائرة معارف فى الفقه الحننى ، ومنهم برهان (٢) الدين أبو الحسن الفرّغانى المتوفى سنة ٩٥ وله كتاب الهداية شرح البداية فى مجلدين وهو من أمهات كتب الفقه الحننى ، وعليه حواش عدة . ومنهم العميدى (١) السّمرقندى أبو حامد محمد المتوفى سنة ١٦٥ كان إماما فى فن الحلاف ، ويقول ابن خلكان له فيه طريقة مشهورة بأيدى الفقهاء ، ومن مصنفاته الإرشاد ، واعتنى بشرحه كثير من أرباب هذا الشأن . ومنهم حافظ الدين النسفى المذكور بين المفسرين والذى مر ذكره بين فقهاء الأحناف فى قسم العراق وقد ذكرنا هناك كتابه المشهور الذى يتداوله علماء المذهب الحننى والذى سماه كنز الدقائق ، وله طبعات كثيرة فى المند ومصر ، وعنى به كثيرون فشرحوه ، ويكثر الشراح للكتب فى القرون التالية . ولابد أن نلاحظ أن كثيرين ممن مروا بنا فى علوم الأوائل وعلوم النحو والتفسير والبلاغة كانوا أحنافا ولهم مشاركة فى تأليف مصنفات الفقه الحننى مثل الزيخشرى وناصر المطرزى ونصير الدين الطوسى .

وكان للشيعة بإيران فقهاؤهم ، ونذكر للزيدية منهم الإمام الهاروني (٤) أحمد بن الجسين البطحاني المتوفي سنة ٤١١ وكان إماما للزيدية بجيلان وبلاد الديلم . وقد أخذ المذهب الزيدي في التضاؤل أمام المذهب الإمامي الاثني عشري حتى انحسر عن إيران ، وتبعه المذهب الإسماعيلي ، وخاصة بعد القضاء على فرقة الحشاشين الإسماعيلية في منتصف القرن السابع الهجري قضاء نهائيا ، على أننا نلاحظ أن فقهاء المذهب الإسماعيلي كانوا يتركون – في عهد الدولة الفاطمية – موطنهم في إيران وينزلون القاهرة وتذبع منها مؤلفاتهم فهم أولى بأن يُنسبُوإلى موطنهم الجديد ، على نحو ماصنع حميد الدين الكرماني المتوفى سنة فهم أولى بأن يُنسبُوإلى موطنهم الجديد ، على نحو ماصنع حميد الدين الكرماني المتوفى سنة ٨٠٤ والمؤيد في الدين هبة الله الشيرازي المتوفى حوالى سنة ٢٧٠ . أما المذهب الإمامي فهو الذي كتب له أن يذبع وينتشر في إيران ، حتى إذا كانت الدولة الصفوية جعلته المذهب الرسمي للدولة ، ومن فقهائه المبكرين الذين عملوا على تأسيسه في إيران أبو جعفر القمي المتوفى سنة ٢٩٠ والكليني الرازي المتوفى سنة ٣٢٨ قبل هذا العصر بقليل ولكتابه الكافى المتوفى سنة ٢٩٠ والكليني الرازي المتوفى سنة ٣٢٨ قبل هذا العصر بقليل ولكتابه الكافى

 <sup>(</sup>١) راجع ف السرخسى الجواهر المضية والفوائد البهية
 ص ١٥٨ وابن قطلو بغا رقم ١٥٧

 <sup>(</sup>۲) انظر فى الفرغانى الفوائد البهية ص ٤١ والجواهر
 المضية ٣٠٩/٦ وابن قطلو بغا ص ٤٢ وبروكلمان ٣٠٩/٦
 (٣) داجع ترجمة العميدى فى الفوائد البهية والجواهر

المضية ۱۲۸/۲ وتاج التراجم ۵۸ وابن خلكان ۲۵۷/۶ والواف ۲۸۰/۱ والشذرات ۱٤/۵

<sup>(</sup>٤) انظره فى بروكلمان (ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار) ٣٣٣/٣.

أهمية كبيرة ، ويعد –كما مرَّبنا فى قسم العراقْ– رابع أربعة من الكتب الكبرىللإمامية ، وهو فيه يتناول العقيدة الإمامية بجميع فروعها ويشتمل على أكثر من ستة عشر ألف حديث ، وشرحه كثيرون من علماء إيران الإمامية بعده . وأشهر فقهاء الإمامية في أوائل هذا العصر : عصر الدول والإمارات ابن بابـويه القمى نزيل بغداد المذكور في قسيم العراق والمتوفى بالرى سنة ٣٨١ وكان أبوه كما مر بنا رئيس الشيعة في مدينة قُم مركز المذهب الإمامي ، وبابن بابُويْه استعان ركن الدولة بن بُوَيْه في استخدام تعاليم الإمامية في تدبير سياسته ، وفي ذلك دليل يُضَمُّ إلى ماقدمناه من أدلة في غير هذا الموضوع على أن البويهيين كانوا إمامية . ومن أهم مصنفات ابن بابويه الأمالي واعتقادات الإمامية وكتاب من لا يحضره الفقيه ، وهو أحد الكتب الأساسية عند الشيعة ، وأكبر فقهاء الشيعة بعد ابن بابويه أبوجعفر محمدبن الحسن الطوسي وقد تحدثنا عنه في القسم الثاني الحاص بالعراق . ونشط علم الكلام بجانب العلوم الإسلامية السابقة ، وظل للمعتزلة طوال القرنين الرابع والخامس نشاطهم ، ومن أهم رجالهم القاضي عبد الجبار قاضي قضاة البويهيين في الريّ المار ذكره في المباحث البلاغية ، وله كتاب المغنى في أبواب التوحيد والعدل ، وهو دائرة معارف واسعة في الاعتزال وأصوله ، وقد نشرت وزارة الثقافة بمصر أجزاء كثيرة منه . ومن أهم رجال الاعتزال بعده الزمخشري ومر بنا أنه أخذ نفسه في تفسيره بتوجيه آي الذكر الحكيم توجيها اعتزاليا ، أساسه تأويل كل الآيات التي قد يفيد ظاهرها تشبيها ،وكذلك توجيهالأخرى التي قدتدل على فكرة القدر والجبر نحو فكرة الإرادة الحرة في أفعال العباد . وقد عُنى الشيعة دائمًا بالاعتزال وعَدُّوه مؤيدا لهم في دعواتهم الشيعية ، ولعل ذلك ماساعد على بقائه بعد القرن الخامس الهجرى ، ولكن على كل حال ضعف شأنه . ومنذ أحمد ابن حنبل وفتنة القول بخلق القرآن وأهلُ السنة الحنابلة يحملون على المعتزلة حملات شديدة ، حتى لَيصِمونهم بالإلحاد أحيانا . ولانصل إلى أوائل القرن الرابع الهجرى حتى ينفصل - كما مربنا في العصر العباسي الثاني - أبو الحسن الأشعري عن المعتزلة ، وكان قد تتلمذ لهم ، ويكون لنفسه مذهبا جديدا يسمى المذهب الأشعري ، وهو مذهب يقوم على التوسط بين آراء المعتزلة وآراء أهل السنة ، وكان المعتزلة يقدِّمون العقل فيجعل معه بل قبله الكتاب والحديث النبوي . وبذلك أصبحت كل مسألة تُقرنُ فيها الأدلة العقلية بالأدلة السمعية من القرآن الكريم والسنة ، ونضرب لذلك مثلا تنزيه الله عن التشبيه الذي كان يقول به المعتزلة كما أسلفنا أخذ به ، كما أخذ يقول أهل السنة في أن الله يُرَى بالأبصار يوم القيامة ، واستدل على ذلك بأدلة سمعية في كتابه الإبانة وبأدلة عقلية في كتابه اللمع . وكان المعتزلة يحتكمون دائما فى الإلهيات إلى العقل فاحتكم معه إلى الشرع والأدلة السمعية من القرآن والسنة . وتوسط بين المحدثين والمعتزلة فى فكرة خلق الإنسان لأفعاله ، فقال إن هذه الأفعال لله صنعا وللإنسان كسبا وإرادة ، فالإنسان يريدها والله يخلقها . وقال ، فى مسألة خلق القرآن التى أحدثت فتنة بين المحدثين والمعتزلة فى زمن المأمون والمعتصم والواثق ، إن الألفاظ المنزلة بالوحى دلالات على الكلام الأزلى والدلالة مخلوقة محدثة ، وقال إن صفات الله ليست هى عين الذات الإلهية كما قال المعتزلة ولاهى أحوال كما قال أبو هاشم الجُبَّائى المعتزل واغما هى زائدة على الذات قائمة بها .

وإنما أطلنا في الحديث عن مذهب الأشعري لأنه المذهب الذي ساد طوال هذا العصر في أغلب البيئات الإسلامية وخاصة بين الشافعية والمالكية ، وكان المذهب الشافعي - كما مر بنا – منتشرا في شرقي إيران ، وكان أصحابه جميعا أشاعرة ، ولم يلبث نظام الملك الوزير السلجوقي المشهور أن أسس لهذا المذهب الكلامي وبالمثل لقرينه المذهب الشافعي كراسي في جميع المدارس التي أنشأها -كها مر بنا - في إيران والعراق ، فازدهر المذهب ازدهارا عظما ، وانتصر فعلا على المعتزلة والسلفيين من أهل السنة جميعا ، إذ أصبح المذهب الرسمي آنذاك وكان من أهم رجاله إمام الحرمين الجويني الذي ذكرناه بين الفقهاء ، وكان أعلم أهل زمانه بعلمي الكلام والفقه الشافعي وبُنيت له المدرسة النظامية بنيسابوركما أسلفنا ، ونرى الشهرستاني يشرح على لسانه رأيه المتوسط في أفعال العباد وأنها لله خلقاً وللناس كسباً يقول : إن نفي هذه القدرة والاستطاعة (عن الإنسان) مما يأباه العقل والحس ، وأيضاً إثباتُ قدرةِ لا أثر لها بوجه كَنفْي القدرة أصلا . . فلابد إذن من نسبة فعل العبد إلى قدرته حقيقة لا على وجه الإحداث والحلق ، فإن الحلق يشعر باستقلال إيجاده من العدم، والإنسان كما يحس من نفسه الاقتدار يحس من نفسه أيضاً عدم الاستقلال فالفعل يستند وجوده إلى القدرة ، والقدرة يستند وجودها إلى سبب آخر تكون نسبة القدرة إلى ذلك السبب كنسبة الفعل إلى القدرة ، وكذلك يستند سبب إلى سبب آخر حتى ينتهي إلى مسبب الأسباب ، فهو الخالق للأسباب ومسبباتها المستغنى على الإطلاق ، فإن كل سبب مها استغنى من وجه محتاج من وجه ، والبارئ تعالى هو الغنى المطلق الذي لاحاجة له (١) . وخلف الجويني تلميذه الغزالي ، فقاد هذا المذهب إلى النصر الحاسم ، وظل أعظم المذاهب الكلامية طوال العصر.

وكان يعتنقه الشافعية كما أسلفنا فى إيران وغير إيران ، أما الحنفية فكانوا يؤثرون على (۱) انظر الملل والنحل للشهر ستاني (طبعة مصطفى البابي الحلبي وتحقيق الكبلاني) ١ /٩٨

مذهب الأشعرى مذهباً متوسطاً مثل مذهب الأشاعرة لعَلَم من أعلامهم ، وهو مذهب الماتريدي (١) محمد بن محمد بن محمود المتوفى بسموقند سنة ٣٣٣ وكان التنافس شديداً بين الماتريدية والأشعرية ، وكانوا أقرب من الأشعرية إلى المعتزلة ، ويمكن معرفة موقفهم هم والأشاعرة والمعتزلة جميعاً من مسألة الإيمان بالله فالمعتزلة يقولون بأن الوسيلة إلى ذلك التي توجبه هي العقل ، ويقول الأشاعرة بل الوسيلة الموجبة هي الشرع الذي يحتم علينا الإيمان بالله ، ويتوسط الماتريدية بين الطرفين فيقولون إن أساس الإيمان بالله الشرع كما يقول الأشاعرة ، ولكن هذا الإيمان يدركه العقل فالعقل وسيلة فيه . ومثلاً في مسألة الصفات الإلهية كان المعتزلة يقولون بأنها عين الذات الإلهية ، وقال الأشعري إنها زائدة على الذات قائمة بها ، وتوسط الماتريدية فقالوا إن الله عالم وله علم أزلى . وبينماكان المذهب الأشعرى يسود في نيسابوركان المذهب الماتريدي يسود في بخاري وسمرقند وآسيا الوسطى حيث بسود المذهب الحنفي في الفقه. وكان الكرامية من الصوفية خاصة يحملون على المذهب الأشعرى ، ومعروف أنهم كانوا يَغْلُون في التشبيه . وعلى كل حال أخذت كفة المذهب الأشعرى تعلو حتى في بيئات الماتريدية منذ اتخاذه عقيدة رسمية للسلاجقة في عهد وزيرهم نظام الملك . وظل المعتزلة ينازعونهم طوال هذا العصر ، حتى فى نيسابور نفسها وحتى منذ عهد نظام الملك أو قل قبله بقليل فإن الوزير السابق له أبا نصر منصور بن محمد الكندري حسَّن لسلطانه طُغْرُلُبك السلجوق أن يمنع الأشاعرة من الوعظ والتدريس وأن يعزلهم عن الخطابة ، ونشبت بذلك فتنة (٢) في نيسابور بين الأشاعرة والمعتزلة ، ولم يلبث الوزير أن تُتل وخلفه نظام الملك فازدهر المذهب الأشعرى منذ هذا الحين كها ذكرنا .

وكان أهل السنة الحنابلة يخالفون الأشعرية فى الأخذ بفكرة التأويل المجازى للآيات والأحاديث التى قد تدل على التشبيه والتجسيد للذات الإلهية ، دون إثباتهما ، ومعروف أن الأشعرى كان يقول إزاء مثل هذه الآيات كما فى قوله تعالى ( بل يداه مبسوطتان ) إن ذلك يُفْهَمُ ولكن بلاكيف، حتى لا يأخذ بفكرة التشبيه ، وكان أهل السنة الحنابلة يأخذون مثله بظاهر الآيات مع الإيمان بتنزيه الله عن التشبيه والتمثيل وكانوا يرون أن كلام الله قديم وأن القرآن لذلك غير مخلوق ، بينا توسط الأشعرية ، وقالوا إن كلام الله قديم ولكن

<sup>(</sup>۱) انظر فی ترجمة الماتریدی الأنساب للسمعانی ۴۹۸ والفوائد البهیة ص ۹۰ والجواهر المضیة لابن أبی الوفا ۲/۱۳۰ وابن قطلویغا ص ۹۰ وشرح الإحیاء للزبیدی ۱۵/۲ ونشر له الدکتور فتح الله خلیف کتاب التوحید

الذى يصور مذهبه الكلامى ، وهو كتاب نفيس . ( ٢ ) راجع فى هذه الفتنة طبقات الشافعية للسبكى ٣ /٣٨ و ترجمات عبد الكريم القشيرى والجوينى وأبى سهل بن الموفق .

ألفاظ القرآن الدالة عليه مخلوقة ، فهني ليست كلام الله ولكنها تبليغ له . وأيضا توسط الأشاعرة كما أسلفنا بين أهل السنة الحنابلة وإيمانهم بالقدر وبين المعتزلة وإيمانهم بحرية الإرادة للإنسان . وكان ذلك كله مثار جدل عنيف طوال هذا العصر بين أهل السنة الحنابلة والأشاعرة ، وبالمثل بين الأشاعرة والماتريدية ، وكاد يختني في القرون المتأخرة أنصار الاعتزال ، وأُلفّت في ذلك كلّه كتب كثيرة ، تنتصر تارة لهذا المذهب أو ذاك ، وتارة تحكى جميع المذاهب والآراء ولا نقصد كتاب الملل والنحل للشهرستاني المؤلف في القرن السادس فحسب بل نقصد أيضاً كتاب المواقف لعضد الدين (١) الإيمي المتوفى سنة ٧٥٦ وله شروح نفيسة للسعد التفتازاني والسيد الشريف الجرجاني وغيرهما ، وهو بشروحه موسوعة كبيرة لعلم الكلام ومذاهبه وأصحابه

٥

التاريخ

تنوعت الكتابة التاريخية في إيران كها تنوعت في كل بلد عربي ، فكان هناك المؤرخون العامون للأمم والدول ، وهناك المؤرخون للمدن ، وهناك أصحاب التراجم العامة والحناصة . ومر بنا في كتاب العصر العباسي الثاني أن أكبر مؤرخي الأمم والدول في الإسلام كان مؤرخا إيرانيا هو الطبرى المتوفي سنة ٣٠٠ . وأول من يلقانا في هذا العصر من هؤلاء المؤرخين المطهر؟ ن طاهر المقدسي المتوفي سنة ٣٥٥ وهو ليس إيرانيا كها يشهد اسمه ، ولكنه كتب كتابه بدء الحلق والتاريخ في مدينة بست شرقي إيران ، وأهداه لبعض الوزراء السامانيين ، وهو جمع لمعارف كثيرة عن الأديان . وبه كثير من الأخبار التاريخية . وكان يعاصره مؤرخ إيراني هو حمزة الأصفهاني المتوفي سنة ٣٦٠ ومربنا حديث عنه في عرضنا لكتب الأمثال بين المصنفات اللغوية ، وله تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء ، وقد طبعت منه ونُشرت بعض أقسام . وبلقانا بعده ابن مسكويه وكتابه « تجارب الأمم » وقد ترجمنا له في القسم الثاني الحاص بالعراق .

وكان فى عصره المرعشى المتوفى سنة ٤٢٠ وقد صنف باسم السلطان محمود الغزنوى كتاب الغرر فى سير الملوك وأخبارهم ، عُنى فيه بسِيَر ملوك الفرس ، ومضى فيه حتى عصره.

 <sup>(</sup>۱) انظر في عضد الدين السبكي ١٠/١٠ والدرر لابن الإسلامية وما بها من مراجع .
 حجر ٢٩/٢ والبدر الطالع ٣٢٦/١ والشذرات (٢) انظره في بروكلمان ٣٢٦/٣
 ١٧٤/٦ والنجوم الزاهرة ٢٨٨/١٠ وداثرة المعارف

ومن هذه الكتب التاريخية العامة كتاب «الآثار الباقية من القرون الخالية» للبيروني كمامر بنا ويحمل تقاويم وجداول للشهور عند الأمم القديمة مع عرضه لأعيادها ولكثير من المشاكل الفلسفية والنزعات الدينية ، وكان حرُّ الفكر ومع أنه كانت فيه نزعة إلى الاعتداد بقوميته الفارسية فإنه لم يتحيَّف العرب في أحكامه ، بل إنه نادي بأن العربية أكثر ملاءمة للغة العلم من الفارسية . وهو يدعو في هذا الكتاب إلى نقد الأخبار التاريخية المغرقة في القدم لما يشوبها من أساطير. ويفوق هذا الكتابَ في التاريخ العام أهمية كتابُه تحقيق ما للهند من مقولة الذى سبق أن تحدثنا عنه والذى يضم تاريخ هذه الأمة وجغرافية بلادها وما يتصل بذلك من دراسة لأديانها وكل ما يتصل بحياة شعبها . وكان يعاصره العُتْبي (١) محمد بن عبد الجبار المتوفى سنة ٤٢٧ واشتهر بكتابه الذي ألفه في الدولة الغزنوية لعهد مؤسسها السلطان محمود الغزنوي وقد فصّل القول فيه عن هذا السلطان وعن أبيه سُبُّكْتِكين وحروبهها ، وخاصة حروب محمود في الهند ، وسماه اليميني نسبة إلى لقبه : يمين الدولة الذي منحه له الخليفة تكريما ، وألفه في لغة مسجوعة منمقة ، حتى عدَّه الفرس من روائع آثارهم الأدبية ، ولذلك اعتنى به وبشرحه كثيرون منهم ، ومن شروحه شرح مطبوع معه بمصر باسم « الفتح الوهبي على تاريخ أبي النصر العتبي » . وعُني محمد بن حسين البيهتي المتوفي سنة ٤٧٠بكتابه تاريخ السلاطين الغزنويين ، غير أن الكتاب فُقد ولم يبق منه إلا جزء خاص بحوادث السلطان مسعودبن محمود الغزنوي ، ولهذا يطلق عليه اسم تاريخ مسعودي ، وهو باللغة الفارسية وترجم حديثًا إلى العربية وطبع في مصر باسم تاريخ البيهتي . وألف بعد ذلك الوزير أنوشروان بن خالد المتوفي سنة ٥٣٢ كتابا في تاريخ الدولة السلجوقية ، وعليه اعتمد العاد (٢) الأصبهاني المتوفي سنة ٩٧٥ في كتابه عن السلاجقة الذي سماه «نُصْرة الفِطْرة وعصرة القَطرة». ويدخل في هذه الكتب التاريخية الخاصة بالدول والسلاطين كتاب ابن عَرَبْشاه (٣) المتوفى سنة ٨٥٤ : « عجائب المقدور في نوائب تيمور » وهو تاريخ مفصل لتيمور لنك طبع مرارا بمصر وفي أوربا ، وحقا ابن عربشاه ولد في دمشق ، غير أنه رحل عنها إلى بلاد الروم ثم إلى سمرقند وبلاد المغول في التركستان ، وتلقى العلم على الشيوخ هناك ، فمرباه بإيران ، وتولى ديوان الإنشاء هناك ، وكانت تصدر

 <sup>(</sup>١) أنظر مصادر ترجمة العتبى فى الفصل الأخير من هذا
 القسم .

<sup>(</sup> ٢ ) راجع فى العاد معجم الأدباء ١٨ /١٨ والشذرات ٤ /٣٣٧ وابن خلكان ٥ /١٤٧ وذيل الروضتين لأبي

شامة ص ۲۷ والوافی ۱۳۳/۱ والسبکی ۱۷۸/۱. (۳) انظر فی ابن عربشاه الضوء اللامع ۱۲٦/۲ والشذرات ۷۸۰/۷ والبدر الطالع ۱۰۹/۱

عنه الرسائل بالعربية والفارسية والتركية .

وللمؤرخين في إيران كتب كثيرة خَصُّوا بها البلدان عارضين علماءها عرضا واسعا ، فهي من جهة تاريخ علمي لبلدان إيران ومن جهة ثانية تاريخ علمي لعلائها النابهين ، ومن السابقين إلى صنع ذلك في العصر العباسي الثاني ابن منده محمد (۱) بن يجيي المتوفى سنة ۱۳۰۱ فله تاريخ أصبهان ، ومن أوائل ما يلقانا في هذا الاتجاه لأوائل هذا العصر عصر الدول والإمارات كتاب تاريخ بخاري حتى سنة ۱۳۳۱ لأبي بكر محمد بن جعفر النرشخي المتوفى سنة ۱۳۲۸ كتبه لنوح بن نصر الساماني ، واختصره بعده محمد بن زفر بن عمر سنة ۷۷٤ وأكمله مؤلف مجهول إلى عهد المغول ، ونشره شيفر في باريس ، وجاء بعد النرشخي الحاكم النيسابوري الذي مر بنا ذكره بين المحدِّثين ، فألف كتابه تاريخ نيسابور أو تاريخ علماء نيسابور ، ويقول السبكي في طبقاته إنه أكمل من تاريخ بغداد . ويؤلف الحسن (۲) بن محمد القمي المتوفى سنة ۲۰۰ تاريخ قم : مدينة الشيعة ، باسم الحسن (۲) بن محمد القمي المتوفى سنة ۲۰۰ تاريخ قم : مدينة الشيعة ، باسم الصاحب بن عباد ، وهو مطبوع في طهران . ويؤلف أبو نعيم (۱۳ المتوفى سنة ۲۰۰ تاريخ أصبهان ويقول ابن خلكان في ترجمته إنه نقل عن هذا الكتاب اسم أبيه ونسبه . ومن كتب القرن الحامس تاريخ المري لأبي سعد الآبي صاحب نثر الدرر الذي عرضنا له في غير هذا الموضع . ونلتقي في القرن السادس بتاريخ مرو للسمعاني (٤) المتوفى سنة ۲۰۰ وتاريخ نسا الموضع . ونلتقي في القرن السادس بتاريخ مرو للسمعاني (٤) المتوفى سنة ۲۰۰ وتاريخ نسا الموضع . ونلتقي في القرن السادس بتاريخ مرو للسمعاني (١) المتوفى سنة ۲۰۰ وتاريخ نسا وأبيورد دي الشاعر المتوفى سنة ۷۰٥ .

وعُنيت طائفة كبيرة من المؤرخين الإيرانيين بصنع كتب التراجم ، ومنها العامة ، ومنها الخاصة بطائفة معينة كالصوفية والفلاسفة أو الأطباء والشعراء والمغنين ، ونذكر فى مقدمة تراجم الصوفية كتاب طبقات الصوفية لأبى عبد الرحمن (\*) السُّلمى النيسابورى المذكور بين المفسرين المتوفى سنة ٤١٢ للهجرة وعادة يقدِّم معلومات دقيقة فى عبارات موجزة عن الصوفى الذى يترجم له ويذكر بعض عباراته وبعض ماكان يردده من أشعار . وأوسع منه

 <sup>(</sup>١) ابن خلكان ٤ /٢٨٩ وتذكرة الحفاظ ١٠٣١
 والشذرات ٢٣٤/٢

<sup>(</sup>٢) انظر فى القمى بروكليان ( الترجمة العربية ) ٣ /٢٩

 <sup>(</sup>٣) انظر في أبي نعيم السبكي ١٨/٤ وتذكرة الحفاظ
 ٢٧٥/٣ وشذرات الذهب ٢٤٥/٣ والمنتظم ١٠٠/٨ وأبن
 وميزان الاعتدال ١١١/١ وطبقات القراء ٢١/١ وأبن
 خلكان ١٩١/١ والعبر ٢٠٠/٣.

<sup>(</sup>٤)راجع في السمعاني المنتظم ١٠/ ٢٢٤ وابن خلكان

۲۰۹/۳ وشذرات الذهب ٤/٥٠٥ ومرآة الجنان ٤/٣٧١ والسبكى ٧/١٨٠ وتذكرة الحفاظ للـذهبى ١٣١٦/٤

<sup>(</sup>٥) انظر فى السلمى السبكى ٤ /١٤٣ وتاريخ بغداد ٢ /٢٥ واللباب ١ /٥٥٥ والمنتظم ٢/٨ وتذكرة الحفاظ وشذرات الذهب ٣ /١٩٦ وميزان الاعتدال ٢٣/٣٥

فى طبقات الصوفية كتاب حلية الأولياء لأبى نُعَيْم صاحب تاريخ أصبهان الذى ذكرناه آنفا ، وترجهاته أوسع وأخصب . ومن كتب تراجم الأطباء والفلاسفة كتاب تاريخ حكماء الإسلام لظهير الدين البيهق (١) المتوفى سنة ٥٦٥ وقد يسمَّى تتمة صوان الحكمة ، ونشر فى مصر بالاسم الأول وفى لاهور بالاسم الثانى .

واهم كتب التراجم التى عنيت بالشعراء كتاب الأغانى لأبى الفرج (٢) الأصبهانى المتوفى سنة ٣٥٦ ويقع فى نحرو ٢٥ بجلداً ، ترجم فيه أبو الفرج للنابهين من شعراء الجاهلية والقرون الثلاثة الأولى للإسلام ، ولم يترجم لأنبه الشعراء فحسب ، بل ترجم أيضا لأنبه المغنين والمغنيات حتى نهاية القرن الثالث الهجرى . وعادة يذكر صوتا أو كا نقول الآن أغنية ، ولذلك سماه الأغانى ، ويتلو الأغنية دائما برقيمها الموسيقى قائلا مثلا إنها من الثقيل الأول ونحو ذلك ، ويذكر اسم شاعرها ومن تغنى بها ، ويترجم إما للشاعر وإما للمغنى أو المغنية ترجمة مفصلة ، قد تمتد أحيانا إلى مائة صفحة ، وقد تزيد كثيرا ، وبذلك يطلعنا على كل ما يتصل بالشاعر من نشأة ومن علاقات اجتماعية ومن آراء لمعاصريه أو للنقاد فيه ، موردا ذلك كله بأسلوب ناصع شفاف ، يعرض عليك صور الحياة العربية وكيف يسوق الأخبار سوق مشوقا ، وفى أثناء ذلك يعرض عليك صور الحياة العربية والحضارة العباسية كما يعرض بعض الخلفاء ، ويخيل إليك أحيانا أنك تراهم فى قصورهم وفى مجالسهم ومع حواشيهم يلهون ويطربون ، رؤية مجسمة ، تجعل الماضى أمامك حاضرا وفى مجالهم وم

ويُعنَى الثعاليي بعده بعمل موسوعته الشعرية التي أشرنا إليها والتي سماها اليتيمة أو «يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر» وهي تراجم لجميع الأقاليم العربية ومن نبغ فيها من شعراء العروبة من الأندلس حتى أقصى الشرق من أقاليم إيران ولها النصيب الأوفر من الاهتمام فقد شغلت من الكتاب نحو نصفه ، وبدأ الحديث فيها بذكر ابن العميد وبعض الوزراء الكتاب الأفذاذ ثم تحدث عن شعراء أصبهان فشعراء الجبل فشعراء فارس والأهواز فشعراء جرجان وطبرستان فشعراء خراسان وما وراء النهر ، فبعض الشعراء النابهين المقيمين ببخارى وبغيرها من مدن أقصى الشرق فشعراء نيسابور . وجميعهم من شعراء القرن الرابع وأوائل الخامس ، ويقول في مقدمته إنه أورد فيه لُبَّ اللب ، وحبَّة القلب ،

وعبر الذهبي ۲ /۳۰۰ وميزان الاعتدال ۳ /۱۲۳ ولسان الميزان ٤ /۲۲۱ ومرآة الجنان ۲ /۳۵۹ والشذرات ۳ /۱۹ والنجوم الزاهرة ٤ /۱۵ وروضات الجنات ۵۸۷ .

<sup>(</sup>۱) راجع فى البيهتى معجم الأدباء ۲۱۹/۱۳ وتاريخ (۲) انظر فى أبى الفرج تاريخ بغداد ۱۱ /۳۹۸ وتاريخ أصبيان لأبى نعيم ۲۱/۲ والمتظم ۷/۰۶ ومعجم الأدباء 18/۲۳ وإنباه الرواة ۲/۲۰۷ وابن خلكان ۳۰۷/۳

وَناظر العين ، ونكتة الكلمة ، وواسطة العقد ، ونَقش الفَصُّ ، مع كلام في الإشارة إلى النظائر والأحاسن والسرقات، غير أنه عُني بأشعار الشعراء، والاختيار منها، ولم يُعن، مثل أبي الفرج في كتابه الأغاني ، عناية واسعة بأخبار الشعراء إلا قليلاً جداً لا يكاد يشني غُلَّة . وأتبع الثعاليي اليتيمة بذيل لها سماه «تتمة اليتيمة» وزع فيه الشعراء على نفس الأقسام الَّتِي ذَكَرُهَا في اليتيمة ، وبينها تقع اليتيمة في أربع مجلدات كبار تقع التتمة في جزءين ، وهي مطبوعة في طهران. والتتمة واليتيمة تؤرخان لشعراء الدولتين البويهية والسامانية وكذلك لشعراء الزياريين في طبرستان والغرنويين في غزنة . ويليهما كتاب « دُمّيّة القصر وعُصْرة أهل العصر» للباخرزي على بن الحسن المتوفى سنة ٤٦٧ وهو يؤرخ لشعراء زمنه ، ويجرى على نفس نظام البتيمة ، فيؤرخ لشعراء العالم العربي ، ويُعْنَى خاصة بشعراء إيران وأقاليمهاكما عُني الثعالبي . وقد سار على غراره في العناية بشعر الشعراء أكثر من أخبارهم ، وكأن الثعالبي هو المسئول عن هذا الاتجاه في الترجمة للشعراء ، إذ عمَّ وشاع لا في إيران وحدها بل في أقطار العالم العربي جميعها . ويأتي بعد الباخرزي في الأهمية كتاب خريدة القصر وجريدة العصر للعاد الأصبهاني الذي سبق أن ذكرناه بين المؤرخين وهو أيضاً يترجم لشعراء الأقطار العربية لعصره أي في القرن السادس الهجري حتى نحو سنة • ٧٠ للهجرة ، وتراجمه أوسع ، غير أنها تصطبغ بصبغة اليتيمة ، وخصّ إيران بقسم كبير من كتابه لم ينشر حتى الآن ، ونشرت منه الأجزاء الخاصة بمصر والشام والعراق والمغرب والأندلس.

ولعل أهم كتاب في التراجم العامة هو كتاب الأنساب للسمعاني عبد الكريم بن محمد الذي ذكرناه بين المؤرخين للمدن وهو مطبوع في مجلد ضخم بالزنكوغراف ، وهو ليس في الأنساب بمعنى نسب الشخص في آبائه ، بل هو أعم من ذلك ، إذ يعنى بأنساب العلماء والأدباء إلى بلدانهم أو قبائلهم أو أسرهم أو صناعاتهم أو تجاراتهم . ويعرِّف أولا بما ينسب إليه الشخص ، وإذا كان بلدة ذكر مكانها ، وكذلك الأنساب الأخرى ثم يترجم ترجمة دقيقة لصاحب النسبة ، وقد يشترك في النسب أو اللقب الواحد عدة أشخاص ، فيتحدث عن كل منهم ، أو قل يترجم لكل منهم ذاكرا مولده ووفاته . واختصر الكتاب عز الدين الأثير في مصنفه اللباب في مختصر الأنساب ، وإلى الكتابين نرجع في كثير من التراجم ، كما هو واضح في الهوامش .

# الفصّالالثالث

## نشاط الشعر والشعراء

١

#### الشعر العربي على كل لسان

رأينا في حديثنا عن الحياة السياسية لإيران أنها أخذت تستشعر منذ القرن الثالث الهجري نزعة قومية قوية كان من آثارها في أوائل هذا العصر أن تقابلت دويلات وإمارت فارسية كثيرة على رقعة إيران الفسيحة ، فكان البويهيون في الوسط والجنوب ومدوا أجنحتهم حتى شملت بغداد والعراق . وكان الزياريون فى الشمال بطبرستان وجرجان ، وكان السامانيون في خراسان ، وبذلك كانت إمارتهم أبعد الإمارات عن حاضرة اللغة العربية والخلافة الإسلامية : بغداد ، وتليها إمارة الزياريين في البعد . وهنأ ذلك للامارتين جميعاً أن تعملا على إحياء اللغة الفارسية الأدبية . وكان السامانيون أسبق إلى ذلك ، لأن إمارتهم أسبق في التاريخ ، ولأنهم ورثوا إمارة الطاهريين التي سبقتهم منذ عصر المأمون ، إذ منح طاهر بن الحسين قائده المشهور خراسان طُعْمة له ولبنيه ، فاستقلوا بها مبكرين ، وكانت أول الإمارات الفارسية في الظهور والنشأة ، فساعد ذلك أهلها على أن يكونوا السابقين في استشعار القومية الفارسية والعمل على استظهار شعر فارسى لهم ينافسون به الشعر العربي . وكذلك الشأن في إمارة الصفّاريين التي عاصرتها ، ويذكر مؤرخو الشعر الإيراني عادة بعض أسماء الشعراء الذين عرفهم القرن الثالث الهجري ، واتخذوا الفارسية لساناً لهم ، يعبرون بها عن مشاعرهم ، وغير قليل منهم يلفّه ضباب الأساطير ، وأول شاعر معروف حقا هو الرودكي السمرقندي جعفر بن محمد المتوفي سنة ٣٢٩ للهجرة وكان يتغنى بمديح السامانيين ووزيرهم البُّلْعمي مترجم تاريخ الطبري إلى الفارسية ، ويقال إن هذا الشاعر ترجم من العربية كليلة ودمنة شعراً فارسيا ، غير أن ترجمته سقطت من يد الزمن . وخلفه الدقيقي الطوسي المتوفي سنة ٣٦٧ وهو بدوره من شعراء الدولة السامانية ، واشتهر بأنه اعتزم نظم الشاهنامَهُ في تاريخ ملوك الفرس وأبطالهم وأساطيرهم القديمة وأنه نظم منها ألف بيت ، ثم حال الموت بينه وبين إكمالها ، فأكملها من بعده الفردوسي فى عهد محمود الغزنوي .

ولم يهتم البويهيون أي اهتمام بهذا الاتجاه القومي في إحياء الآداب الفارسية ، فقد آثروا الانضواء تحت لواء الثقافة العربية الخالصة ، وكثير منهم أتقنوا العربية ، حتى اتخذوها لسانهم للتعبير عن عواطفهم وأهوائهم ، مما جعل الثعالبي يترجم لطائفة كبيرة منهم بين شعراء العربية في إيران . وكان وزراؤهم من كبار الأدباء وفي مقدمتهم ابن العميد والصاحب بن عباد المشهوران بأشعارهما وكتاباتهما في العربية . ومع أنه يقال إنه وفد على الصاحب شاعران قدَّما له مدائحها بالفارسية ، وهما منصوربن على الرازى الملقب بالمنطقي ومحمد بن على السَّرخْسي الملقب بالكِسْروي ، غير أن ذلك يُعَدُّ شذوذاً في بيئة البويهيين ، فقد كانت بيئة عربية خالصة ، وكان مثل هذين الشاعرين يُعَدَّان طارئين عليها . وبالعكس عُنيت الدولة الغزنوية ، وخاصة في عهد محمود الغزنوي ( ٣٨٨ – ٤٢١ هـ ) بالعمل على إحياء الآداب الفارسية ، مع أن هذه الدولة ترجع إلى أصول تركية . وفي عهد محمود أنجز الفردوسي نَظْم الشاهنامَهُ في نحو ستين ألف بيت من الشعر الفارسي(١) ، وكان الفُرُّخي والعنصري والعَسْجدي ومنوجهري يتبارون في تمجيد فتوحه ومديح أبنائه . وخلَفتْ كل هذه الإمارات السالفة في إيران الدولة السلجوقية ، وفي عهدها أخذ الشعراء الإيرانيون من أمثال أبي سعيدبن أبي الخير وسنائى وفريد الدين العطار وعمر الخيام والأنورى يتجهون نحو التصوف. وتعم هذه الموجة شعراء إيران في القرون التالية من أمثال الشيخ سعدى الشيرازي وجلال الدين الرومي وحافظ الشيرازي وعبد الرحمن الجامي.

وينبغى أن نعرف أن نشاط هذا الشعر الفارسى وأصحابه لم يكن يُقاس فى شىء إلى نشاط الشعر العربي فى إيران وأصحابه طوال القرون الهجرية : الرابع والحامس والسادس . وأكبر دليل علىذلك أنه بينا ألِّفت المجلدات الضخام عن الشعر العربي فى تلك القرون على نحو ما تُصوِّر ذلك مجلدات اليتيمة ودُمْية القصر والخريدة لم يؤلف عن الشعر الفارسي كتاب يضم بين دِفَّنيه شعراؤه ، وأول كتاب عُنى بهم هو كتاب لباب الألباب لعوفى المؤلف فى أواثل القرن السابع الهجرى . ومعنى ذلك أنهم كانوا حتى هذا التاريخ قلة قليلة بالقياس إلى شعراء العربية ، ولو أن الفتح المغولى لم يحدث فى هذا القرن لظل الشعر العربي هو المسيطر على روح الجاعة الإيرانية ، ومع ذلك فقد ظل أشواطاً من التاريخ والزمن ، على الرغم

<sup>(</sup>١) ترجمت الشاهنامة بمصر في العصر الأيوبي ، ترجمها عبد الوهاب عزام .

أبو الفتح البنداري، ونشر ترجمته في القاهرة الدكتور

من الخراب الذى رافق المغول والذى عَمَّ إيران ، فقد حرقوا ودمَّروا كل ما صادفهم من حضارة ، وكانت الحضارة العربية هى التى تسود فى كل تلك الديار ، وكان يسود معها الشعر والعلم العربيان ، فتراجعت تلك الحضارة أمام السيول المغولية وأمام ما أنزل بها جنكِزخان وهولاكو من تدمير ، حتى لقد كانا يحرقان المكتبات . أما المدن فقد أنزلا بها خوابا لا مثيل له فى التاريخ ،

وما أنزل هولا كوببغداد من دمار معروف مشهور . وكان ذلك كله ضربة قاصمة للحضارة العربية في إيران وبالتالى للشعر والعلم العربيين ، ومع ذلك فقد ظل العلم العربي حيا وبالمثل الشعر ، وإن فقدا كثيراً من نشاطها الهائل القديم . ولابد أن نعرف أن لغة العلم في إيران ظلت حتى القرن العاشر الهجري هي العربية ، فبها كان يكتب علماؤهم وفلاسفتهم من أمثال ابن سينا والبيروني في القرن الخامس والزمخشري والفخر الرازي في القرن السادس ونصير الدين الطوسي والكاتبي القزويني المعروف بدبيران في القرن السابع. وسعد الدين التفتازاني وعضد الدين الإيجي في القرن الثامن والسيد الشريف الجَرجاني في القرن التاسع . فغي كل هذه القرون – وخاصة حتى القرن السابع – لم تستطع الفارسية أن تستولى تماماً على ألسنة العلماء الإيرانيين ، حقا قد يكتب العالم بها رسالة أو يترجم بها عملاً من أعاله ، كما حدث أحيانًا عند ابن سينا والبَّيْروني ، ولكن تظل العربية لغته الأساسية التي يذيع بهاكتبه ومعارفه ، ومرجع ذلك إلى أن العربية كانت تفوق الفارسية في القدرة على التعبير العلمي بفضل ما تتسم به من مرونة في الاشتقاقات ، وأيضاً لأنهاكانت قد أصبحت فعلاً لغة علمية ، تزخر بمصطلحات العلم ، فكان من الصعب أن تحل الفارسية محلها ، ويصوِّر ذلك البيروني قائلاً : « إلى لسان العرب نُقلت العلوم في أقطار العالم ، فازدانت وَحلَتْ إِلَى الأَفْئَدة ، وسَرَتْ محاسن اللغة منها في الشرايين والأوردة . . والهجو بالعربية أحب إلى من المدح بالفارسية . ويعرف مصداق قولى من تأمل كتاب علم قد نُقل إلى الفارسية .[ فسيرى أنه ] قد ذهب رونقه ، وكسف باله ، واسودٌ وجهه ، وزال الانتفاع به إذ لا تصلح هذه اللغة [ الفارسية ] إلا للأخبار الكسروية والأسحار الليلية <sup>(١)</sup>».

وظل هذا الشعور ماثلاً فى نفوس كثيرين من العلماء الإيرانيين حتى القرن العاشر الهجرى ، فكانوا يشبّون فى مهاد العربية وينهلون من ينابيعها الأدبية ، بل إننا نجد ذلك نفسه عاما بين الشعراء الذين اتخذوا الفارسية لسانا لهم منذ الرودكى ، ولذلك مظهر عام

<sup>(</sup>١) انظر كتاب الأدب الفارسي في العصر الغزنوى كتاب الصيدلة للبيروني . للدكتور على الشابي (طبع تونس) ص ٣٣٨ نقلاً عن

عنده وعند غيره ممن جاءوا بعده من شعراء الفارسية ، فإن الألفاظ العربية تكثر في أشعارهم ، بل لذلك مظهر أبعد عمقاً وغوراً ، فإن ضروب النظم التي صاغوا فيها أشعارهم ضروب عربية ، بل قل كل عروض الأشعار عندهم من نفس عروض الشعر العربي ومادة تفاعيله وأوزانه .

وقد اشتهرت عندهم طائفة من ضروب النظم العربي وأنماطه أولها المَثْنَوِيّ ، وهو نفس الضرب المعروف في العربية باسم المزدوج الذي أخذ يشيع – كما مر بنا في كتاب العصر العباسي الأول – منذ بشار ، وأشاعه بعده أبان بن عبد الحميد في ترجمة كليلة ودمنة وما نظم من الشعر التعليمي (۱) ، وفيه تختلف القافية من بيت إلى بيت في حين تتحد في الشطرين المتقابلين ، وقد اختاره الفردوسي لشاهنامته والتزم فيه وزن المتقارب .

والضرب الثانى القصيدة ، وموضوعها ونسقها لا يختلف فى شىء عن موضوع القصيدة العربية ، فقد يكون مديحاً أو هجاء أو دينا أو فلسفة .

والضرب الثالث الغزل ، وموضوعه غزلى أو صوفى وأبياته لا تزيد عن اثنى عشر بيتاً إلا فى النادر ، وهو بذلك المعروف فى العربية باسم المقطعات الغزلية .

والضرب الرابع الرباعيات ، وهي تتألف من أربعة شطور ، يتفق أولها وثانيها ورابعها في قافية واحدة ، أما الشطر الثالث فقد يُختم بنفس القافية وقد لا يُختم وهو بدوره نمط عربي ظهر عند بشار وأبي نواس وأبي العتاهية (٢) ، وكل ما للفرس أنهم مع الزمن التزموا فيه وزنين خاصين سبق أن تحدثنا عنها في قسم العراق .

والضرب الخامس المسمَّط ، وهو يتألف من أدوار وكل دور يتكوَّن من أربعة شطور أو أكثر ، وتتفق شطور كل دور فى قافية واحدة ، ما عدا الشطر الأخير فإنه يستقل بقافية يتحد فيها مع الشطور الأخيرة فى الأدوار المختلفة ، وقد أخذ هذا الضرب يشيع فى العربية منذ أبى نواس قبل نشأة الشعر الفارسي الحديث .

ومعنى ذلك أن الشعر الفارسى الذى أخذ ينظمه شعراء الفرس بإيران منذ القرن الثالث الهجرى فَصَلَ عن الشعر العربي كما يَفْصل الرضيع عن أمه ، بل لقد ظل الشعر العربي يعذيه طوال القرون التالية ، ولذلك مظاهر مختلفة فيه ، فإن موضوعاته من مديح وغير مديح هي نفس موضوعات الشعر العربي ، وإذا أخذنا موضوعاً مثل المديح وجدناه يُنْظَمُ بنفس الصورة العربية ، فللمدحة مقدمة من النسيب ومن وصف الطبيعة ، وكأننا نقرأ مدحة

<sup>(</sup>١) العصر العباسي الأول (طبع دار المعارف) ص ١٩٦ (٢٠) العصر العباسي الأول ص ١٩٧٠.

عربية مترجمة على نحو مايتضح عند شعراء الدولة الغزنوية : منوجهرى والعسجدى والعنصري والفرُّخي . ونما عندهم – على نحو ماهو معروف – شعر التصوف ، ولكنه يتغذى فى نشوئه ونموه جميعاً بشعر التصوف العربي عند الحلاج وأضرابه من القدماء وعند ابن العربي وابن الفارض والسُّهْرُورديِّين . ولايوجد شاعر صوفي من فريد الدين العطار إلى عبد الرحمن الجامي إلا وهو يحسن العربية ويتربي ثقافيا في مهادها ، ولذلك دائماً نجد لشعرائهم الصوفيين شعراً عربيا ، وهو يقل عند بعضهم حقا ، ولكنه على كل حال يرمز في قوة إلى هذا التواصل الوثيق (١) بين شعراء الفارسية وشعراء العربية . وشاعت بينهم طريقة هي أن يقتبسوا في بعض منظوماتهم شطوراً أو أبياتاً عربية ، ويسمون ذلك الملمُّع ، فالشطر أوالبيت العربي يلمع في المنظومة كما تلمع المنارة وتتألق . ويكثر عندهم وراء هذه الشطور والأبيات أن يضمنوا كثيراً من أبيات منظوماتهم معانى أبيات عربية ، فضلاً عما يضمنونها من الآيات القرآنية والأحادث النبوية. وللدكتور حسين محفوظ بحث طريف بعنوان « متنبًى وسَعْدى » طبعه في طهران ، وفيه يذكر آيات الذكر الحكيم في شعر سَعْدى الشِّيرازي ، وتشغل من البحث نحو عشرين صحيفة ، ويتلوها ما استظهره سعدي من الأحاديث النبوية في نحو ثلاثين صحيفة ، ويعرض تضمينه لمعانى أبيات الشعر العربي في أشعاره في نحو خمسين صحيفة ، وهي أبيات تمتد من العصر الجاهلي إلى العصر العباسي مصوِّرة بقوة ثقافة سعدى الشِّيرازي بالشعر العربي على مر العصور ، ويلي ذلك تضمين سعدى أشعارُه معانى أبيات المتنبي في نحو خمسين صحيفة . وبجانب ذلك يذكر أشعار سعدى العربية الخالصة . وسَعْدى أوالشيخ سعدى هو أحد ثلاثة يُعَدُّون أنبه شعراء الفرس في تلك الحقب ، والاثنان الآخران جلال الدين الرومي وحافظ الشيرازي ، بل ربما كان هو أكثر الثلاثة شعبية ومحبة بين أبناء قومه . فإذا قلنا إن الشعر الفارسي كان دائم الاتجاه إلى الشعر العربي ، وكان هذا الشعر دائماً يقع منه موقع البوصلة أو موقع الإبرة المغناطيسية يجذبه إليه في قوة لم نكن مغالين.

وليس هذاكل ما يلاحظ من ولاء الشعر الفارسي للشعر العربي في تلك القرون ، فإننا نجد أصحابه يُعنَّوْنَ منذ نشأته بمصطلحات البديع التي أخذت تتزايد وتتراكم بين شعراء العربية في إيران وغير إيران ، وأكبر مثل يوضح ذلك «كتاب حداثق السحر في دقائق الشعر» لرشيد الدين الوطواط المتوفى سنة ٧٥٠ للهجرة ، وقد أورد فيه ستة وخمسين فنًا

 <sup>(</sup>۱) من يرجع إلى كتابات الثمالي والباخرزى يعرف أن اللسانين وينظم بهما . انظر اليتيمة ٤/ ٨٨ ودمية القصر
 هذا التواصل قديم فقد كان كثير من الشعراء يحسن ٢٦٠/٧ ، ٢٨٠ ، ٣٤٤ ، ٣٦٧ .

من فنون البديع ، ونراه في كل فن يذكر أمثلة من الشعر العربي وأمثلة أخرى من الشعر الفارسي تحاكيها جرت على ألسنة الرودكي والعنصرى والفرنجي والعسجدى ومنوجهرى والمنطق وأضرابهم ، وكأن شعراء الفرس لم يتركوا لشعراء العربية فنا إلا حاكوه فيه ، مها يكن معقداً أو شديد التكلف ، فمن ذلك تقليدهم « لزوم ما لا يلزم » في القافية بحيث يلتزم فيها الشاعر حرفا قبل حرف الروى ، وتقليدهم الأبيات التي يمكن بحذف أجزاء أخيرة منها أن تقرأ على وزنين ، ومن ذلك المقطع وهو أن يورد الشاعربيتاً لا تتصل حروف كلماته في الكتابة ، والموصّل وهو أن يقول الشاعربيتاً لا تقبل كلماته التقطيع في الكتابة ، والأرقط وهو البيت الذي يتوالى فيه حرف منقوط وحرف غير منقوط بالتعاقب ، والأخيف وهو الذي تتوالى الكلمات فيه كلمة منقوطة وكلمة غير منقوطة . وقد أنشدنا أمثلة من هذه الصور المتكلفة في قسم العراق ومن ذلك استخدامهم كثيرا اللغز ، والتضمين ، والتقسيم ، والمتقلى ، والمثل .

ولعل فى هذا ما يوضح كيف أن الشعر الفارسى كان يتبع خطوات الشعر العربى الماضى والمعاصر له خطوة خطوة ، يتبعه فى الصياغة والسهات ويحاكيه محاكاة دقيقة وكان الشعر العربى هو الأكثر شيوعا ، وهو الذى يدور على كل لسان ، أما فى القرون الرابع والخامس والسادس فليس فى ذلك شك ، حتى لنرى كثيرين ممن كانوا ينظمون بالعربية والفارسية من الشعراء إنما يشتهرون بشعرهم العربى ، مثل بديع الزمان الهمذانى إذ تُروى له بعض أبيات فارسية بينا له ديوان بالعربية ، وبالمثل أبو الفتح البستى ، إذ يقول الرواة إنه كان ينظم بالفارسية . ولكن هذا النظم ضاع ، وبتى له ديوانه العربى ، ومثلها الباخرزى ضاع شعره الفارسي إلا ما احتفظ به محمد عوفى فى كتابه اللباب ، وظل ديوانه العربى تتناقله الأجيال حينا من الدهر . ومنذ حروب المغول وتخريبهم لإيران انعكست الحال ، فكثر من ينظمون بالفارسية ، وأصبح المعول فى شهرة الشاعر على ما ينظمه بتلك اللغة ، كما هو الشأن فى سعدى الشيرازى الذى مرّ بنا حديث عنه ، أما قبل ذلك فكان الشعر العربى هو الأكثر فيوعاً ، وكأنه العملة الشعبية المتداولة فى بيئات المثقفين جميعاً ، فالفلاسفة والعلماء ينظمونه كما ينظمه الكتاب ، غير من كان ينظمه من الشعراء ، ويعدّون بالمئات .

#### كثرة الشعراء

راجت سوق الشعر العربي بإيران في القرن الرابع الهجري رواجاً عظيماً ، وكان من العوامل التي أدت إلى هذا الرواج اهتمام ملوك البويهيين ووزرائهم بالشعر وأصحابه ، وفي مقدمتهم عضد الدولة ، وكان ينظم شعراً حسناً ، كما كان يؤثر مجالسة الأدباء على منادمة الأمراء ، كما يقول صاحب اليتيمة ، وقد أنشد له أبياتاً طريفة في الشراب والطرب من مثل

ليس شُرْبُ الكأس إلا في المطَرْ وغِناءِ من جَوارِ في السَّحَرْ وكان الشعراء يفدون عليه ويُجْزل لهم في صِلاتهم ومكافآتهم ، غير من كان يفرض لهم الرواتب الحسنة . وقد استحال مجلس وزيره ابن العميد إلى ما يشبه ندوة أدبية كبيرة ، فكان الشعراء يروحون ويغدون على مجلسه ، وكثيراً ما كان يطلب إليهم أن يعارضوا بيتاً يُلْقيه ، أو يصفوا شيئاً عرض لهم ، ونضرب لذلك مثالاً : أن بعض الوافدين حَيَّاه بأَتْرُجَّةِ حسنة ، فطلب إلى من حضره من الشعراء أن يتجاذبوا وصفها (٢) ، وابتدأ بقوله : « وأترجَّةٍ فيها طبائعُ أربعُ » فقال أبو محمد بن هندو : « وفيها فنونُ اللهو للشُّرْبِ أجمعُ » فقال أبو القاسم : « يشِّبهها الرائى سَبيكةً عسْجدٍ » فقال أبو الحسين بن فارس : « على أنها من فَأْرة المسك أَضْوَعُ » فقال أبو عبد الله الطبرى : « وما اصفرَّ منها اللونُ للعشق والهوى » فقال أبو الحسن البديهي : « ولكنْ أراها للمحبين تجمّعُ » . وبذلك تكوَّنت ستة شطور أو بعبارة أدق ثلاثة أبيات على البديهة ارتجالاً . وكانت تكثر هذه المقارضات في مجالس الوزراء وغيرهم من المتأدَّبين ، ولعل مجلساً لم يبلغ منها ما بلغه مجلس الصاحب بن عباد إذ يقول الثعالبي في كتابه اليتيمة : «احْتَفُّ به من نجوم الأرض وأفراد العصر ، وأبناء الفضل وفرسان الشعر ، مَنْ يُرْبِى عددهم على شعراء الرشيد ولا يقصِّرون عنهم في الأخذ برقاب القوافي ومِلْك رِقِّ المعانى ، فإنه لم يجتمع بباب أحد من الخلفاء والملوك مثل ما اجتمع بباب الرشيد من فحولة الشعراء المذكورين كأبي نواس وأبي العتاهية والعثَّابي والنَّمري ومسلم بن الوليد وأبي الشِّيص ومروان بن أبي حفصة ومحمد بن (٢) اليتيمة ٣/١٧٦ وما بعدها .

<sup>(</sup>١) الشمة ٢١٨/٢.

مناذر، وجمعت حضرة الصاحب بأصبهان وبالرى وجُرْجان مثل أبي الحسين السَّلاميّ وأبي بكر الخُوَارَزْمِيّ وأبي طالب المأموني وأبي الحسن البديهيّ وأبي سعيد الرُّسْتُمِيُّ وأبي القاسم الزَّعْفرانيُّ وأبي العباس الضَّبِّيِّ وأبي الحسن بن عبد العزيز الجرجاني وأبي القاسم بن أبي العلاء وأبي محمد الخازن وأبي هاشم العلوى وأبي الحسن الجوهرى وبني المنجم وابن بابك وابن القاشاني وأبي الفضل الهمذاني وإسماعيل الشاشي وأبي العلاء الأسدى وأبي الحسن الغُوَيْرِيّ وأبي دُلَف الخررجي وأبي حفص الشّهرزوزيّ وأبي معمر الإسماعيلي وأبي الفياض الطبري وغيرهم ممن لم يبلغني ذكرهم أو ذهب عني اسمه . ولذكر كل من هؤلاء مكان من هذا الكتاب إما متقدم أو متأخر». ولكل منهم ولكثيرين وراءهم فيه مدائح لا تكاد تُحْصَى ، ومع كل مدحة كان يأمر بصلة . وكان يتبادل مع من يحضرون مجلسه مقارضات الشعر ومطارحاته وإجازاته ، وكثيراً ما كان يعرض موضوعٌ ، فيتنافس فيه الشعراء ، وكل يحاول أن يظهر براعته وتفوقه ، من ذلك أنه بني قصراً بأصبهان ، فتبارى نحو عشرين شاعراً في وصفه (١) » ، منهم أبو سعيد الرُّسْتمي ، وفيه يقول ( $^{(1)}$ :

نسخت بها إيوانُ كسرى بن هُرْمُز فأصبح في أرض المدائن عاطلا متى ترها خُلتَ السماء سُراداقاً عليها وأعلامَ النجوم مواثلا

وسامية الأعلام تلحظ دونها سَنا النجم في آفاقها مُتضائلا وماء على الرَّضْراض يجرى كأنه صفائحُ تِبْرِ قد سُبكْنَ جداولا (٣)

ولما حصل الصاحب ، وهو بِجُرْجان ، على فيل ضخم كان في عسكر السامانيين أمر من بحضرته من الشعراء أن يصفوه في تشبيب قصيدة على وزن قافية قول عمرو ابن معد يكرب الزُّبيَّدي :

بغةً وعَدَّاةً عَلَنْدَى (٤) أعددت للحَدَثان سا وأنشد أبو الحسن الجوهري في هذه المباراة قصيدة استهلَّها بمديح الصاحب ، ثم أُخذ في وصف الفيل وصفاً مَرحاً بمثل قوله <sup>(ه)</sup> :

يُزْهَى بخرطوم كمثـ ل الصَّوْلجان يرِدّ رَدًّا ميرُ به إلى النُّدُمانُ وَجُدَا 

<sup>(</sup>٤) اليتيمة ٣/ ٢٢٩ والسابخة الدرع. والعلندى:

الغليظ ، وأراد به الفرس.

<sup>(</sup>٥) اليتيمة ٣ / ٢٣٩ .

<sup>(</sup>١) اليتيمة ٣/ ٢٠٣.

<sup>(</sup>٢) اليتيمة ٣/ ٢٠٦.

<sup>(</sup>٣) الرضراض: الحصى الصغار في مجاري المياه.

وكسأنه بوق تُحَد لِّركه لتنفخ فيه جِدًا أَدْناه مِرْوَحَتان أُسْ للنقا إلى الفَوْدين عَقْدا

ونفق بِرْذَوْن (بَغْل) أبى عيسى بن المنجم ، بعد أن طالت صحبته له ، فأوعز الصاحب إلى من حوله من الشعراء الندماء أن يُعَزّوا أبا عيسى فيه ويبكوه له ، ونظم منهم عشرةٌ قصائد فكاهية سُمِّيت بِالبرْذَونيات منها برذونية أبى القاسم ابن أبى العلاء وفيها يقول (1):

لقد أنصفتْه الخيلُ ماذُقْن بَعْدَهُ شَعِيراً ولا تِبْناً ومُتْنَ غَليلاً وفَ كُل إصْطَبْلِ أَنينُ وزفرةٌ تردَّدُ فيه بُكْرَةً وأَصيلاً ولو وفَّت الجُرْدُ الجِياد حقوقَهُ لما رجَّعتْ حتى الماتِ صَهيلاً

وفي هذا كله ما يصور من بعض الوجوه حياة الشعر العربي في أَصْبهان والرَّى لعهد بني بويه ، وبالمثل كان الزِّياريون وفي مقدمتهم قابوس بن وَشْمكير يشجعون الشعراء ويجزلون لهم في العطاء، ويذكر الباخَرْزي في دُمْيته أبا بكر الخُسْرُويّ الذي كان ينظم باللسانين العربي والفارسي ، ويقول : «كانت له وظائف كل سنة من الأمير شمس المعالى قابوس بن وشمكير والصاحب أبي القاسم بن عباد تُدَرّ عليه ، وتتسابق إليه (٢) ». وكانت لكثيرين غيره هذه الوظائف أو الرواتب من الدولتين ، وكذلك من الدولة السامانية ، وفي عاصمتها بخارى يقول الثعالبي : «كانت بخارى في الدولة السامانية مثابة المجد وكعبة الملك ومجمع أفراد الزمان ومطلع نجوم أدباء الأرض ومُوْسم فضلاء الدهر (٣) » ويذكر مجلساً من مجالسها ضَمَّ أبا الحسن اللَّحَّام وأبا محمد بن مطران وأبا جعفر بن العباس بن الحسن وأبا محمد بن أبي الثياب وأبا النصر الهَرْثَمي وأبا نصر الطريغي ورجاء بن الوليد الأصبهاني وعلي بن هرون الشيباني وأبا إسحق الفارسي وأبا القاسم الدينوري وأبا على الزُّوْزَني إلى غيرهم ممن ينتظم في سلكهم من الشعراء . وليست الحواضر وحدها هي التي اختصت بالنشاط الشعري ، فكثير من المدن شاركها هذا النشاط مثل بلاد الجبل وجُرْجان وَطَبرستان وخُوارزم وفارس والأهواز ونَيْسابور وهَراة . وقد بلغ عدد الشعراء الذين ترجم لهم الثعالبي في يتيمته من الإيرانيين خاصة أكثر من مائة وثمانين شاعراً ، وزادوا عن المائتين في الدمية إلى من ترجم لهم العاد الأصفهاني في الخريدة وترجات ضافية ،

<sup>(</sup>١) اليتيمة ٢١٨/٣ .

<sup>(</sup>٢) دمية القصر (طبعة دار الفكر العربي) ٧٠٩/٢.

وكان بجانب أمراء الدويلات الإيرانية كثير من حاة الأدب والشعر في كل بلدة كبيرة ، منهم آل ميكال في نيسابور ، وفيهم يقول الثعالى : «القول في آل ميكال وقدم بيتهم وشرف أصلهم وتقدم أقرامهم (سادتهم) وكرم أسلافهم وأطرافهم وجمعهم بين أول المجد وآخره وقديم الفضل وحديثه وتليد الأدب وطريفه يستغرق الكتب ويملأ الأدراج ويُحْي الأقلام ، وما ظنك بقوم مدَحهم البحترى وخدمهم ابن دريد وألف لهم معجم الجمهرة وسيَّر فيهم المقصورة التي لا يُبْليها الجديدان ، وانخرط في سلكهم أبو بكر الخوارزمي وغيره من أعيان الفضل وأفراد الدهر (۱۱) ». ويدل أكبر الدلالة على ماكان ببلدان إيران من نشاط أدبي وشعرى أن نجد هذه البلدان لا تكتظ بأدبائها وشعرائها وحدهم ، بل يفد عليها كثيرون غيرهم من بلاد قريبة وبعيدة في العراق وغير العراق ، على نيو ما يلقانا في نيسابور ، فقد ترجم الثعالي لطائفة من الشعراء الطارئين عليها من بلدان شي ، وبلغ عددهم ستة عشر شاعراً اختاروها مقاماً لهم .

ونيُسابور من بلدان الدولة السامانية ، وهي صالحة لأن تكتب في شعرائها دراسة قيمة عن نشاط الشعر بها لا في عهد السامانيين وحدهم بل أيضاً في الحقب التالية ، وبالمثل بلدان إيران الكبيرة المختلفة مثل أصبهان والرئ والجُرْجانية عاصمة الزياريين وخُوارزم وهَراة عاصمة خلف بن أحمد ممدوح بديع الزمان الهمذاني وغُرْنة عاصمة الغزنويين ، فكل هذه البلدان وما يماثلها ، وحتى بلاد الشاش فيما وراء النهر يمكن أن تفرد لها دراسة تضم شعراءها في اليتيمة والدمية وغيرهما من كتب التراجم مثل طبقات الشافعية للسبكي ومعجم الأدباء لياقوت ووفيات الأعيان لابن خلكان .

ومن يرجع إلى هذه الكتب يخيَّل إليه أن الشعر بإيران إلى ما وراء النهر كان على كل لسان ، وكان الأمراء ورُعاته فى كل بلدة يقيمون لهمواسم كالأعياد ، وكان الوزراء والأمراء لا يزالون يهبون الشعراء آلاف الدراهم والدنانير ، وكانوا يعيِّنون لهم مرتبات ، كما مر بنا ويُغْدقون عليهم إغداقاً كثيراً ، حتى ليقال إنه حصل للأبيورديّ الشاعر السلجوق من الملوك والأمراء ما لم يحصل للمتنى فى عصره ولابن هانئ فى مصره . فلا عجب أن يتكاثر الشعراء ، فقد كان الشعر وسيلة لحياة رَغْدة ، ولذلك قلم ترى شاعراً من المئات التى ترجم لها الثعالي فى الجزيدة إلا وهو الثعالي فى الجزيدة إلا وهو يتكسب بأشعار لعلها تفتح له أبواب النعيم .

<sup>(</sup>١) اليتيمة ٤/٤٥٣.

وليس هذا وحده كل مادعا الشعر إلى النشاط فى إيران ، فقد كان يُعدّ جزءًا لا يتجزّأ من الثقافة العربية التى كان الناس يعكفون عليها فى شغف ، وهذا هو السر فى أنك قلما تجد فقيها أو فيلسوفاً فى تلك البيئة إلا وهو ينظم الشعر ، ويتخذه أداته فى النعبير عن مشاعره ، تجد ذلك عند البيرونى فى ترجمته بمعجم الأدباء كما تجده عند ابن سينا ، ويتسع ذلك عند الفقهاء ، وكأنهم كانوا يَعدُّون الشعر من آلات عملهم ، وارجع إلى السبكى فى طبقاته فإنك تجده من وقت إلى آخر حين يترجم لفقيه يذكر له أشعاراً مختلفة فى الغزل وغير الغزل ، من ذلك أن نراه يترجم لحمد بن عبد العزيز النيل أحد أئمة خراسان المتوفى سنة ٤٣٦ فيذكر له أشعاراً منها هذه الأبيات الغزلية البيعة (١) :

ما حالٌ مَنْ أَسَرَ الهوى ألبابَهُ ما حالُ من كسر التصابي بابَهُ نادى الهوى أسماعَه فأجابه حتى إذا ما جازَ أغلق بابَه أُهْوى لتمزيق الفؤاد فلم يجد فى صدرهِ قلباً فشقَّ ثيابَهُ

ومن كبار أمَّة الشافعية في العصْر القفّال الشاشي ناشر مذهب الشافعي في الوراء النهر، وكان أكبر من صاح في قومه لغزو الروم عام النَّفير، وذلك أن يَقْفور إمبراطور الروم أرسل إلى الخليفة المطيع قصيدة يتوعده فيها ويتوعد المسلمين بمثل قوله (٢):

ثغوركمُ لم يبقَ فيها لوَهْنكم وضعفكمُ إلا رُســـومُ المعالمِ

ومضى يفاخر بانتصاراته وانتصارات أسلافه فى كريت (إقريطش) وسروج وعلى أبواب سُميّساط والحدَث ومَرْعش والمصِّيصة وَطَرسوس. وردَّ عليه فخره ونقضه نقضاً الشيخ القفال بقصيدة طنانة يذكر له فيها انتصارات المسلمين عليهم قروناً متطاولة وما قتلوا من مئات الألوف من رجالهم وماسبَوْا من آلاف الجوارى الروميات ، بل ما قتلوا وسبوا من آلاف الآلاف على مر السنين ، وإن صواعق الموت لتوشك أن تنزل به و بجنوده ، ترسلها عليهم زحوف الخراسانيين جنود الملك الساماني منصور بن نوح ( ٣٥٠ - ٣٦٦ه ما التي تزحف بقَضَّها وقضيضها ورُعودها ورُووقها المميتة ، يقول :

أَنْتُكُ خُراسَانٌ تَجُرُّ خيولَها مُسوَّمةً مثلَ الجِرادِ السَّوائمِ (۱) السبكي ۲۰۰/۳ وما بعدها

ميَامنُ في الهَيْجاء غيرُ مَشائِم (١) كهه ل وشيانٌ حاةٌ أحامسٌ ننالُ بقُسطَنطِين ذاتِ المحارم ونرجو بفضل الله فتحاً معَجَّلاً هناك نرى ُ نِقْفُورَ واللهُ قادرُ ينادَى عليهِ قائمًا في المقاسم وأموالها جَمْعاً سِهامُ ويجرى لنا فى الروم طُرًّا وأهلِها فيضحك منا سنُّ جذَّلان باسمٍ ويُقْرَعُ منه سِنُّ خَزْيانَ نادم ووراء القفال أئمة في الفقه الشافعي كثيرون أنشد لهم السُّبكي أشعاراً في الزهـد، وسنترجم منهم للقُشَيْري بين شعراء الزهـد والتصوف. وأنشد السبكي أيضاً أشعاراً لقاضيين هما على بن عبد العزيز الجرجاني والأرَّجاني وسنترجم لها بين شعراء المديح ، كما أنشد أشعاراً مختلفة للفقيه الأَبيَورْدِّيّ وسنترجم له بينُ شعراء الفخر، وله ديوان كبير مثل الأرَّجاني، وكان لعلي بن عبد العزيز ديوان سقط من يد الزمن . وعلى نحو ما كان الفقهاء ينظمون الشعر كان المحدِّثون ينظمونه أيضاً ، مثل حمد بن محمد الخطابي البُسْتِي الذي مَرَّ حديثنا عنه بين المحدِّثين ، وقد ترجم له صاحب اليتيمة في جزئها الرابع وأنشد له طائفة من شعره ، وكان ينظمه أيضاً المفسرون للقرآن الكريم من مثل الزمخشري ، وله ديوان شعر لما ينشر ، وهو زاخر بالأدعية والابتهالات . وتَرْوِي كتب التراجم للفخر الرازي أشعارا مختلفة ، وكان كثيرون من اللغويين والنحويين ينظمون الشعر ، منهم الجوهرى إسماعيل بن حماد صاحب معجم الصحاح ، وله ترجمة في الجزء الرابع من اليتيمة أنشد فيها الثعالبي طائفة من أشعاره ، ومنهم أبو الحسين أحمد بن فارس صاحب معجمي المجمل ومقاييس اللغة ، وقد ترجم له الثعالبي في الجزء الثالث من اليتيمة وأنشد طائفة من شعره من مثل قوله <sup>(۲)</sup> :

مَرَّتُ بنا هَيْفاءُ مَقْدودةٌ تبركيَّةٌ تُنْمَى للتُرْكِيَّ تَوْفَى تركيَّةٌ تُنْمَى للتُرْكِيَّ توفَى ترنو بطَرْفِ فاتنِ فاترٍ أضعفَ من حُبَّة نَحْوَى ومنهم ابن فورَّجة البُرُوجِرْدى ، وله ترجمة فى الجزء الأول من تتمة اليتيمة وكذلك فى الجزء الأول من دمية القصر ، وله أشعار بديعة من مثل قوله الذى أنشده الثعاليي (٣)

ألم تطرب لهذا اليوم صاح إلى نغمٍ وأوتارٍ فِصاحِ

<sup>(</sup>١) أحامسِ: أشداء (٢) اليتيمة ٤٠٢/٣

<sup>(</sup>٣) تتمة اليتيمة ١/١٢٤.

كأنَّ الأَيْكَ يوسعنا نِثاراً من الوَرقِ المكسَّر والصِّحاح تَمِيدُ كأنَها عُلَّتْ براحٍ وما شربتْ سوى الماء القَراحِ كأن غُصُونها شَرْبُّ نَشَاوَى تصفِّق كلُّها راحاً براحٍ ومَّ بنا أنه كان ناقداً بصيراً ، كما كان شاعراً فَذًا ، وذكر له الثعالي معنى نقله عن شاعر فارسى معاصر له يسمَّى المعروق على هذا النمط.

يظنون ما تَذْرِي جفونى أَدْمُعاً بل الدم منها يستحيلُ فيقطرُ تُعيد بياضاً حمرةَ الدمِ لَوْعنى كما ابيضً ماءُ الورد والوردُ أحمرُ ومن أصحاب المباحث البلاغية والنقدية الذين اشتهروا بنظم الشعر أبو هلال العسكري صاحب كتاب الصناعتين ، وقد ضمَّنه كم ضمَّن كتابه ديوان المعاني طائفة من أشعاره ، وأنشد من ترجموا له بعض أشعاره . ومثله الثعالبي صاحب اليتيمة ومرَّ بنا حديث عن بعض نظرات نقدية له ، وله أشعار مختلفة أنشد أطرافاً منها في كتاب لطائف المعارف وفي كتبه الأخرى ، ومثلهما عبد القاهر الجرجاني صاحب دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة ، وفي ترجمته بدمية القصر طائفة من أشعاره . وهو باب يطول إذا أخذنا نحصى شعراء العلماء من كل صنف ، إنما هي أمثلة فحسب ، أردنا بها أن نُصوِّر تفتح ينابيع الشعر العربي على ألسنة المثقفين من كل لون . وكان من أقربهم إلى هذه الينابيع كَتَّاب الدواوين ، ولا تكاد تجد كاتباً كبيراً يترجم له الثعالبي في اليتيمة والباخرزي في الدمية والعاد في الخريدة إلا وشعره يكاد يغلب نثره . بل إن كثيرين منهم تقتصر ترجمتهم على مالهم من أشعار ، حتى إنه يكاد يكون من العسير أن نتعقب دواوين الرسائل وكتَّابها وآثارهم النثرية عند السامانيين والخوارزميين والغزنويين والسلاجقة إلا ما يأتى عفواً . وكثير من كتَّاب هذه الدول والإمارات كانت لهم دواوين شعرية مثل أبي بكر الخوارزمي الكاتب المشهور ومثل بديع الزمان وأبى الفتح البُسْتي والباخَزْريّ وقد أشرنا فيما أسلفنا إلى دواوينهم ، ومثلهم الصاحب بن عباد والعاد الأصبهاني ، وكأنهم وأضرابهم كانوا يرون أن الشعر هو العملة العربية المتداولة التي تَحوز لصاحبها الشهرة الأديية .

#### شعراء المديح

يكثر شعر المديح في هذا العصر كثرة مفرطة ، إذ كان يطلبه الملوك والأمراء والوزراء والولاة والقضاة . ومن يقرأ اليتيمة وتتمتها والدمية والخريدة يرى الشعراء جميعاً يمدحون معاصريهم ، وكأن عمل الشاعر الأساسي أن ينظم في المديح ، وهو شيء طبيعي إذ كان أداة للكسب ورفاهة العيش ، ومرَّت بنا كثرة الأعطيات التي كان يأخذها الشعراء وأنهم كانوا – أو كان كثير منهم – يأخذ رواتب من الوزراء والحكام ، وكان لكل إمارة شعراؤها الذين يقدِّمون لأصحابها المدائح والتهاني في المناسبات والأعياد المختلفة الإسلامية وغير الإسلامية ، بل كان لكل أمير ولكل وزير شعراؤه الذين يَرُوحون عليه و يَغْدون بالمدائح الراثعة ، ونقف قليلاً عند الدولة البويهية فإن ما نُظم في عضد الدولة يكاد يؤلف ديواناً مستقلا ، إذ لم يكد ينبغ شاعر في إيران إلا قصده ، وقدَّم له مداعه ، وقصده المتنبي بشيراز في سنة ١٥٣٤ ومدحه بعدة قصائد بديعة ، كما قصده شعراء العراق وفي مقدمتهم السَّلاميُّ الشاعر ، وفيه يقول مواطنه أبو بكر الخُوارَزْمي (١) :

غريبٌ على الأيام وجُدانُ مثلهِ وأغربُ منه بعد رُؤْيته الفقْرُ عجبتُ له لم يلبس الكبرَ حُلَّةً وفينا لأنْ جُزْنا على بابهِ كِبْرُ

وكانوا كثيراً ما يشيرون إلى النوال فى مدائحهم على نحو ما صنع الخوارزمى فى البيت الأول ، ونُظمت فى مؤيد الدولة وفخر الدولة مدائح كثيرة ، ولأبى سعيد الرُّسْتمى مدائح بديعة فى أولها من مثل قوله (٢) :

بقيتَ مدى الدنيا ومُلْكك راسخٌ وظلَّك ممدودٌ وبابُك عامرُ يَرُدُّ سَناك البدرُ والبدرُ زاهرٌ ويقفو نَداك البحرُ والبحرُ زاخر

وبالمثل كان وزراء بنى بويه ممدَّحين ، وخاصة ابن العميد والصاحب بن عباد ، أما ابن العميد فلم يقصده فقط شعراء إيران ، بل قصده أيضاً جماعة من مشاهير الشعراء من البلاد البعيدة مثل المتنبى الذى وفد عليه بمدينة أَرَّجان ومدحه بقصائد

<sup>(</sup>١) اليتيمة ٢٧٢/٤. (١) اليتيمة ٣٠٣/٣.

رائعة ، ومثل ابن نباتة السَّعْدى الشاعر العراقي ، وله فيه مدائح جيدة ، وكذلك للصاحب بن عباد من مثل قوله في قدومه إلى أصبهان (١):

قُدِمَ الرئيسُ مقدَّماً في سَبْقهِ فَكَأَنَمَا الدنيا جَرَتْ في طُرْقِهِ وكَأَنَمَا الأفلاكِ طوعُ يَمينهِ كالعبد منقاداً لمالكِ رقِّهِ قد قاسمتْه نجومُها فنحوسُها لعدوِّه وسعودُها في أَفْقِه

ولعل وزيراً بُويْهِيًّا لم ينل من المداثيج ما ناله الصاحب بن عباد ، ومرت بنا أسماء طائفة من الشعراء الذين كانوا يلزمون بابه . وكان وراءهم كثيرون يفدون عليه من شتى البلدان الإيرانية والعراقية ، وعقد لهم الثعالبي في يتيمته الباب السادس من جزئها الثالث ، وذكر لكل منهم بعض مدائعه فيه ، وكان من مادحيه أبو سعيد الرستمي ، وله فيه مدائح كثيرة من مثل قوله (٢) :

وَرِثَ الوزارةَ كابراً عن كابر موصولةَ الإسنادِ بالإسنادِ يَرُوى عن العباس عبادٌ وزاً رتَه وإسماعيلُ عن عَبَّادِ وهو يمدحه بأنه نشأ من الوزارة في حجرها ودرج إلى الناس من وَكْرها إذ ورثها عن آبائه ، وكان أبوسعيد ببالغ مبالغة مفرطة في مديحه أحياناً على عادة الشعراء في العصر ، من مثل قوله فيه (٣) :

لو كان غير الله يُعبَّدُ ما انثنت إلا إليك أعنَّةُ المُبَّادِ وهي مبالغة تمجُّها الآذان. ونراه في نفس القصيدة يذكر للصاحب أنه قمع أهل الجَبْر ومن يقولون بأن كل شيء قدر مقدور مُلْغين حرية الإرادة في الإنسان، يقول: ونصبت للإسلام أكرم راية وقصَمْت أهل الجَبْر والإلحادِ

وكان الصاحب إماميا معتزليا ، والصلة بين مذهب الإمامية والمعتزلة بل بين المعتزلة والمعتزلة بل بين المعتزلة والشيعة عامة معروفة من قديم ، وهو ما جعل الصاحب يتعقب أهل الجبر بالنكال إن صح ما يقول أبو سعيد الرستمى ، ويقول له أبو بكر الخوارزمى من قصيدة فه (٤) .

ومَنْ نصرَ التوحيدَ والعدلَ فعلهُ وأيقظ نُوَّامَ المعالى شمائلُهُ وإنما ذكرنا ذلك لندل على أن المدائح لم تكن ثناء فحسب ، بل كانت أيضاً تسجيلاً لأعال الأمراء والوزراء ، وهي لذلك ذات قيمة تاريخية مهمة ، وهي قيمة

<sup>(</sup>۱) اليتيمة ۱۵۸/۳ . (۳) يتيمة ۳۰۷/۳ .

<sup>(</sup>۲) يتيمة ۳۰۷، ۹۰۷، ۳۰۷.

تغيب عن أذهان كثيرين فيظنون أن المديح كان في العصور السابقة ملقا ونفاقاً ، متناسين أنه كان أيضاً تسجيلاً لأعال الدولة واتجاهاتها المذهبية وما خاضت من حروب وكسبت من انتصارات. وعلى نحوما نجد في كتاب اليتيمة وتتمها من مدائح بني بويه ووزرائهم نجد أيضاً مدائح السامانيين ووزرائهم من مثل البَلْعمي مترجم تاريخ الطبري إلى الفارسية كها أسلفنا ، وفيه يقول أبو محمد المطرافي الشاشي (۱) : بلوناك حين يرجَّى الول عيُّ عُرُفا ويَخْشي العدوُّ النكيرا فلم تك إلا اضطراراً ضرورا فلم تك إلا اضطراراً ضرورا وكان أبو الحسن بن سيمجور قائد السامانيين ممدَّحاً ، وللمأموني الشاعر فيه مدائح مختلفة . وبنفس الصورة يلقانا أمراء الدولة الزيارية وفي مقدمهم قابوس بن وشمكير الذي لقبه الخليفة بلقبه : شمس المعالى ، فقد مدحه كثير من الشعراء ، وكان غيثاً مدرارا ، فأكثروامن مديحه .

ولابد أن نشير إلى أن هذه المدائح التى عرضنا لها سريعاً عند الزياريين والسامانيين والبويهيين تضمنت وصف ما بنى القوم من قصور مشيدة ، وأشرنا فيا مضى إلى ما نظمه الشعراء فى دار بناها الصاحب بن عباد بأصفهان. وأيضاً لابد أن نشير إلى أن الشعراء ضمنوا مقدمات مدائحهم النسيب القديم ووصف الأطلال من حين إلى حين. وأكثروا أيضاً من تضميها وصف الربيع وكانوا يقفون عنده طويلاً فى مقدمات المدائح بعيد النيَّروز. واطَّرد ذلك فى مدائح سلاطين الدولة الغزنوية ووزرائها . وقصائد كثيرة نظمت باللغتين العربية والفارسية فى مديح محمود الغزنوى الملقب بيمين الدولة وأمين الملة والإشادة بفتوحه فى إيران وما وراء النهر وفى الهند ، ومن رائع ما مُدح به قصيدة لبديع الزمان الهمذانى يقول فيها (۲) :

تعالى اللهُ ما شاءً وزاد اللهُ إيماني أأفْرِ يدونُ الثاني أم الإسكندرُ التاج فی أم الرجعةُ قد عادتُ بســـلمانِ أطلَّت شمسُ محمودٍ سامان على أنجم خاقان عَبيداً لابن وأمسى آلُ بَهْرَامِ لمسدان أو اذا ما ركب الفيل لحرب مَنْكب شيطانِ أت عيناك سلطاناً, (٢) اليتيمة ٢٩٦/٤. (١) يتيمة ١١٦/٤ وضروراً: مضما. فمن واسطةِ الهندِ إلى ساحةِ جُرْجانِ ومن قاصيةِ السِّندِ إلى أقصي خُرّاسان

وأفريدون من ملوك الفرس الأسطوريين ، وآل بهرام هم السامانيون الذي قضي عليهم محمود وامتلك ديارهم ، ويسميه ابن خاقان لأنه تركى ، وقد ضم إيران جميعها إلى ملكه ماعدا إقليمي فارس وكُرْمان ،كما مر بنا في غير هذا الموضع. ويكثر بعده مديح السلاجقة ووزرائهم ، وخاصة نظام الملك ، ومُدَّاحه يتعاقبون في كتاب دُمَّية القصر بالعشرات ، مع أن مؤلفها الباخُرْزيّ توفى قبله بنحو سبعة عشر عاماً ، وممن ذكرهم بين مُدَّاحه الفيَّاض الهَرَوِيّ ، وله فيه وفي فتوح سلطانه ألْب أرْسلان في آسية الصغرى وأسْره لإمبراطور بيزنطة قصيدة بديعة ، يذكر فيها جيش رومانوس الجَّرار ومُناه في احتلال ديار السلطان السلجوقي ، وكيف رَدَّ الله كيده في نحْره ، فسُحق جيشه سحقاً ، وقُتل منه ما لا يُحْصَه ، وأُسِرالإمبراطور و وقف بين يدى ألب أرسلان ذليلاً خانعاً ، وأهوى على الأرض يلثم التراب بين يديه . ويصوِّر ذلك كله الفياض الهروى مشيداً بنظام الملك وقيادته مع ألْب أرسلان لجيش المسلمين قائلاً (١) : إذا ما ملوكُ الأرض عُدُّوا فإنما لكم كاهلُ المجد الأشمِّ وغاربُهْ أحاسدَه مَهْلاً فهذِي سُيوفُه وهاتيك يومَ المكْرُمات مواهبُهْ ويتوالى سلاطين الدولة السلجوقية ووزراؤهم ويتوالى مديحهم عند الطُّغْرائى والأرَّجاني وغيرهما من معاصريهها . وكان وراء أمراء العصر ووزرائه كثيرون من علية القوم يخصُّهم الشعراء بمدائحهم ، وقد دُّبِّجت فيهم قصائد كثيرة . وكانوا يهنُّئون كثيراً لا بالأعياد فحسب، بل أيضاً بالمواليد، وفي اليتيمة والدُّمْية من ذلك قصائد ومقطوعات مختلفة. وكثر في العصر مديح الفقهاء والعلماء يمدحهم تلاميذهم ومريدوهم والمعجبون بهم ، من ذلك ما أنشده الباخرزي لأبي المطهَّر الأصفهاني في أستاذه الإمام الموفق محمد بن هبة الله وكان من أئمة الشافعية في نيسابور ، وله يقول تلميذه من قصيدة طويلة (٢) :

يا أيها المولى الأجلُّ ومَنْ بهِ أصبحتُ آمنَ مَنْ تحصَّن في الذَّرَى أَنْبَيْنِي ورعيتَنِي وسمـــوتَ بي غُصْناً بأبكار البيان منورًا

ولابن عُنَيْن قصيدة رائعة سيَّرها من نيسابور إلى الفخر الرازي بهراة ، وفيها يشيد بقضائه على البِدَع في عصره ، ويرفعه فوق ابن سينا وأرسطو وبطليموس درجات (١) الدمية ٢٨٦/٢ وما يعدها . (٢) الدمية ١/٤٣٤.

فى الفلسفة والطب ، غير أن ابن عنين دمشتى . وعلى كل حال هو تكملة لهذه الظاهرة التى رآها فى إيران ، ظاهرة مدائح التلاميذ والمريدين لشيوخهم وأساتذتهم من العلماء والفقهاء . وجدير بنا أن نقف عند ثلاثة من شعراء المديح فى تلك البيئة لتتضح لنا صورته ، وهم على بن عبد العزيز الجرجانى والطُّغْرائى والأرَّجَانى .

## على (١) بن عبد العزيز الجُرْجاني

من جُرْجان ، وفد على نَيْسابور في صِباه ، وسمع على شيوخها ، وتخرَّج بهم فقيهاً شافعيا نابهاً ، وولى قضاء موطنه جُرْجان ثم ولاً ه الصاحب بن عباد وزير مؤيد الدولة وأخيه فخر الدولة قضاء الرَّى ً ، ثم جعله قاضى القضاة بها ، وظل في هذه الوظيفة إلى أن توفى سنة ٣٩٧ وحُمل تابوته إلى جُرْجان فدُفن بها ، وترجم له النَّعالى في يتيمته فقال : « هو فَرْد الزمان ، ونادرة الفلك ، وإنسان حَدَقة العلم ، ودُرَّة تاج الأدب ، وفارس عسكر الشعر ، يجمع خط ابن مُقْلة إلى نثر الجاحظ ونظم البحترى » . ومرَّ بنا حديث عن كتابه « الوساطة بين المتنبي وخصومه » وكيف أنه فيه يصدر عن ناقد ممتاز ، بل لعله أهم ناقد ظهر في عصره . وهو في الكتاب يصور ثقافة واسعة بالشعر العربي قديمه وحديثه ، كما يصور ذوقاً شعريا مصفى . وبهذا الذوق كان ينظم أشعاره في المديح وغير المديح ، وقد روى له الثعالى طائفة من مدائحه في قوَّاد عصره وولاة جرجان وفي شمس المعالى قابوس بن وَشْمكير صاحب طبَرِسْتان ، وللصاحب بن عباد القِدْح المعلى من مدائحه من مثل قوله :

يا أيها القرَّمُ الذي بعلوِّهِ نال العَلاءُ من الزمانِ السُّولا قسمت يداك على الورَى أرزاقها فكنَوْك قاسم رزقها المسئولاً وهي مبالغة أن يجعل الصاحب يقسم على الناس أرزاقهم ، ولكنها كانت تُسْتَحب في عصره ، وكان كل شاعر يحاول أن يأتي منها بمعنى طريف ، وكان الصاحب بحراً فياضاً أغدق الصلات على زوَّاره وقاصديه ، وله يصف بلاغته التي عُرف بها في النثر والشعر جميعاً :

سَبَقْتَ بأفراد المعانى وألَّفت خواطرُك الألفاظَ بعد شِرادِها

 <sup>(</sup>۱) انظر فی ترجمة علی بن عبد العزیز وشعره معجم الأدباء ۱٤/۱٤ والیتیمة ۳/۴ وما بعدها وابن خلکان ۲۷۸/۳ والسبکی ۲۷۸/۳ والمنتظم ۲۲۱/۷ وشذرات

الذهب ٣/٣٥ ومرآة الجنان ٣٨٦/٢ والنجوم الزاهرة ٢٠٥/٤.

فإن نحن حاولنا اختراع بديعة حَصَلْنا على مسروقها ومُعادها ومُعادها وهو معنى طريف، وكانت له ملكة خصبة لا تزال تمده بالمعانى الغريبة النادرة، وكان يعرف كيف يقتنصها وكيف يوردها فى مداعّه من مثل قوله للصاحب:

لا وجفونٍ يغضُّها العَذَلُ عن وجَّناتٍ تذيبها القُبلُ ما عاش من غاب عن ذَراك وإن أخَّر ميقات يومِه الأجَلُ (١) وله في عياداته حين يُمِن قصائد بديعة ، وأخرى في تهنئته حين يُمِل من مرض ألمَّ به أو حُمَّى نزلت بجسده ، وكان يتخيلها من تلهب ذهنه وتوقد ذكائه ، ومن قوله في تهنئة له بالشفاء :

بك الدهر يَنْدَى ظلَّه ويَطيبُ ويُقْلع عن ساءنا ويتوبُ وأنشد له الثعالبي قصيدة طويلة في وصف دار الصاحب التي بناها بأصبهان وتبارى الشعراء في وصفها على نحو ما مر في حديثنا ، كما أنشد له أيضاً قصيدة فكهة في رثاء برْذُون أبي عيسى بن المنجم ، استهلها بقوله :

جَلَّ واللهِ مَادَهاك وعَزَّا فعزاءً إن الكريمَ مُعَزَّى هي مَعَزَّى هي ما قد علمت أحداث دهر لم تدع عُدَّةً تُصان وكَنْزاً وكان يمزج بين الطبيعة والمديح مزجاً بديعاً لا يكتنى فيه بأن يجعل الطبيعة مقدِّمة للمديح كما كان يصنع الشعراء كثيراً من حوله ، بل يجعلها جزءًا من الممدوح ومن عمله وشيمه وفكره ، وكأنها صورة منه ، أوكأنها مرآة له ، يقول في وصف بعض الرياض الجميلة الساحرة مادحاً لأبي مضر محمد بن منصور والى جرجان :

مديعة با على عود ما طورا في قوله يصف بيلى السه مع سي قلبه . وليالٍ كأنهن أمانٌ من زمانٍ كأنه أحلامُ وكأن الأوقات فيها كئوسٌ دائراتٌ وأنْسُهُنَّ مُدَام

<sup>(</sup>١) الذَّرا: الكنف والظل.

زمنٌ مُسْعِدٌ وإنْفُ وَصولٌ ومُنّى تَسْتَلِذُها الأوهام وواضح ما فى الأبيات من خيال دقيق ، فكأنه كان يعيش فى حلم ، يتعاطى خمر الأنس المسكرة ، ومن قوله فى الغزل :

قد بَرَّحِ الشوق بمشتاقِكُ فأولِهِ أحسنَ أخلاقكُ لا تَجْفُه وارْعَ له حَقَّهُ فإنه آخر عُشَّاقِكُ والبيتان يحملان شعوراً مرهفاً رقيقاً ، وكان إلى ذلك كله شغوفاً بالعلم ، يراه متعة لا تعدلها متعة ، ولذلك كان يألف دائماً الخلوة للقراءة في منزله ، وفي ذلك يقول : ما تطعمتُ لذَّة العيش حتى صرتُ للبيتِ والكتابِ جَليسا ليس شيءٌ أعزُّ عندى من العِلْ حم فا أبتغى سواه أبيسا فلذة القراءة لا تعدلها عنده لذة . وكانت نفسه أبيَّة شديدة الإباء ، لا يُهينها ولا يُذلها فدون الذل والهوان الموت ، وفيم يذل الإنسان ويهون أفي سبيل المال والغني ؟ بؤساً لها وله إن هو اقترف في نفسه هذه الجناية الكبرى ، وفي ذلك يقول :

كَأَنِى أَلَاقِى كُلَّ يومٍ يَنُوبنِى بذنبٍ ومَا ذَنْبِي سوى أَننِي حُرُّ وقَالُوا تَوَصَّلْ بالخضوع إلَى الغِنِي ومَا عَلَمُوا أَن الْحَضوع هو الفَقَرُّ وبيني وبين المال شَيْئانِ حَرَّما عليَّ الغِنِي: نَفْسِي الأَبِيَّةُ والدَّهْرُ

إن مثل هذا الغنى الذى يكسبه صاحبه بالخضوع هو الفقر الحقيقى الذى يدمِّر حياة الإنسان ، فتَعْساً لمن يطلبه عن هذه الطريق وتَبَّا له وله أبيات رائعة فى عزة النفس ، وخاصة عزة نفس العلماء ، اشتهرت فى عصره وبعد عصره ، وهو يمضى فيها على هذا النمط .

يقولون لى: فيك انقباض وإنما رأوا رجلا عن موقف الذل أحْجَا إذا قيل: هذا مَنْهَلُ قلت : قد أرى ولكنَّ نفس الحرِّ تحتمل الظَّمَا ولم أقْض حقَّ العلم إن كان كلا بدا طمع صَيَّرتُه لى سُلًا ولم أبتذلُ في خدمة العلم مُهْجتي لأخْدُمَ من لاقيت لكنْ لأخْدَمَا أَشْقَى به غَرْسًا وأَجْنِيه ذِلَّةً إذنْ فاتِّباعُ الجهل قد كان أَحْزَمَا ولو أن أهلَ العلم صانوه صانهم ولو عظَّموه في النفوس لعُظًا ولكنْ أهانوه فهانَ ودنَّسُوا محيَّاه بالأطاع حتى تجهاً

وهو يصور في الأبيات نفس العالم الحر الذي يأبي الهوان مستشعراً كرامته إلى أقصى حد ، وإنه ليأبي في شمم ما بعده شمم أن يَرْوَى من منهل قد يصيبه منه ما يؤذي نفسه ،

وإنه ليزدرى الطمع فى الدنيا الذى يتحول بالعالم إلى ما يشبه دوّارة الربح فهو يدور مع نفعه المهين ، ناسياً أن من شأن علمه أن يجعله مخدوماً لا خادماً وسيداً لا عبداً ذليلاً ، وإلا كان الجهل خيراً منه وأكثر عائدة على صاحبه . ويحمل حملة شعواء على من يراهم حوله من العلماء صغار النفوس الذين لم يصونوا حرمة العلم بل دنّسوه ولطخوه بهوان أليم .

# الطُّغْرَائِيِّ (١)

هو أبو إسماعيل مؤيد الدين الحسين بن على بن محمد ، الكاتب الشاعر الذي غلب عليه لقب الطُّغْرَائي لعمله في دواوين الطُّغْرَاء ، وهي الطُّرَّة التي يكتبها عادة رئيس ديوان الإنشاء في أعلى الكتب فوق البسملة بالخط الغليظ متضمنة نعوت السلطان أو الحاكم الذي يصدر الكتاب باسمه . وقد وُلدبأصفهان سنة ٤٥٣ لأسرة عربية تنتسب إلى أبي الأسود الدؤلي ، ولا نعرف شيئاً واضحاً عن نشأته ولكن ثقافته الأدبية والعلمية العميقة تدل على أنه اختلف إلى دور العلم وحلقات العلماء منذ نعومة أظفاره وأنه تثقف على أيدى جهابذة موطنه من اللغويين والفقهاء والأدباء وأصحاب الصنعة (الكيمياء) وله فيها مصنفات مختلفة <sup>(٢)</sup> . ويبدو أن ملكته الشعرية استيقظت في نفسه مبكرة ، فسال الشعر على لسانه ، ووفد به على الرؤساء ، وكان من أوائل من وفد عليهم فضل الله بن محمد صاحب ديوان الإنشاء لألُّب أرْسلان ، وأعجب به وبشعره ، فعينه كاتباً في الديوان وأوصله إلى الوزير نظام الملكفاستمع إلى مدائحه فيه ، ورحَّب به ، وحدث أن اشترك الفضل في مؤامرة كبرى على نظام الملك وانكشفت المؤامرة ، وألقى به فى غياهب السجون ، وظل الطغرائي يحفظ له صنيعه معه ويواسيه في محنته ببعض أشعار يدبِّجها في مديحه . وكان نظام الملك حُصيفاً ، فلم يأخذ على الشاعر شيئاً من وفائه لصاحبه ، وظل الطغرائي يعمل في دواويته ، كما ظل على صلته به يمدحه في المناسبات ومن مداعُه البديعة فيه بائيتان ، يشيد فيهما به وبانتصارات جيوش الدولة في الشرق وفي الغرب على شاكلة قوله :

<sup>(</sup>۱) انظر فى ترجمة الطغرائى وشعره معجم الأدباء 07/10 وابن خلكان ١٨٥/٢ والأنساب للسمعانى ٣٤٣ والشدرات ٤١/٤ ومقدمة الصفدى لشرحه على قصيدة الطغرائى: لامية العجم المسمى بالغيث المسجم وكتاب الطغرائى للدكتور على جواد الطاهر (طبع بغداد) وكتابه الشعر العربى فى العراق وبلاد العجم فى العصر

السلجوق. وديوان الطغرائى مطبوع قديمًا بإستانبول وطبعت لاميته مع تشروح لها وأهم شروحها شرح الصفدى (طبع القاهرة).

<sup>(</sup>٢) العلم عند العرب لألدومييلي ص٣٠٧-٣١٠ وكتاب الشعر العربي السالف للدكتور على جواد الطاهر ١٥٠/٢.

خَمِيسٌ أَقاصى الشرق تُرْزِمُ تحته وترتجُّ منه أُخْرِياتُ المغاربِ<sup>(۱)</sup> يلفُّهمُ بالرُّعب قبلَ الكتائبِ في الكُتْب قبلَ الكتائبِ وفي هذه الأثناء يتزوج ، وما تلبث زوجته أن تتوفَّى وتترك له رضيعاً لا يزال يجد في

نفسه منه شجى عميقاً عليها ، ومراثيه فيها تفيض بالحزن المرير على شاكلة قوله : بنفسى من غاليت فيها بمهجتى وجاهى وما حازت يداى من الوَفْرِ وفُزْت بها من بين يأسٍ وخيبةٍ كما استخرج الغَوَّاصُ لؤلؤةَ البَحْرِ فَجَاءت كما جاء المُنى واشتهى الهوى كمالاً ونُبلاً فى عفافٍ وفى سِتْرِ فيا موت ألحقنى بها غير غادرٍ فإن بقائى بعدها غاية الغَدْر

وهى مرثية بديعة ، فقد أظلمت الدنيا في عيني الطغرائي بعد زوجته الشابة الجميلة . ولم يعد له منها سوى الأنين والدموع والزفرات ، وإنه ليشيح بوجهه عن الصبر وأجره وثوابه مفضياً إلى لوعات قلبه وحسرات نفسه ، إذ تركت بين جوانحه ناراً لا تنطفئ ، ويتوجه

إليها بالخطاب نادباً لحظه العاثر، منشداً : لآنَسْتِنا حتى إذا ما يَهَرْتِنا سَنًا وسناءً غِبْتِ غيبوبة البَدْرِ

لَقد غاب عنه بدره وانقض وكره ودُمِّرت جنته وعاد يتقلَّب بعد أعطاف النعيم في لَظَى الجحيم ، وحتى مسكنه أصبح قبراً مظلماً وقفراً مجدباً . ويظل يبكيها وتمر به الأيام ، فيسلو عنها ويتزوج وُيْرَزَقُ الولد ، وهو في أثناء ذلك يعمل في دواوين السلاجقة ، ويتوفَّى نظام الملك ، وتضطرب به الحياة ، فيتعرض لبعض الوزراء بالهجاء ولبعضهم بالمدح والثناء ، وتتوثق صلته بالسلطان محمد بن ملكشاه ( ٤٩٩ – ١٢ ٥هـ) ويصبح في عهده نائباً في ديوان الطُّغُراء أو بعبارة أخرى وزيراً للقلم والإنشاء . ونراه في مدحة له يتحدث

عن جيوشه ووقائعها مع الروم وما تُلْتي في قلوبهم من فزع بمثل قوله :

خيلٌ بأرض الرَّقَّتين وراءَها نَقْعٌ كَمُرْتَكِمِ الغَامِ مُثَارُ رَبِعَ العَدُّ وقد أحسَّ بِقُرْبها فالجنبُ نابٍ والرقادُ غِرارُ<sup>(۱)</sup> وعلى خليج الرُّوم منك مهابة من خوفها يتطامنُ التيَّار ولقد دَرَى الروميُّ أنّ وراءه خطراً تقاصَرُ دونه الأخطارُ

(١) ترزم: تسقط إعياء. أ (٢) غرار: قليل

ويتحدث فى نفس القصيدة عن مقاومة السلطان محمد للباطنية الحشاشين وقضائه المبرم على ابن عطاش فى حصن « شاه دز » بقرب أصفهان واستيلائه على قلعته ، على نحو ما مر بنا فى غير هذا الموضع . ويتولى السميرمى الوزارة ويتوفى السلطان محمد ويخلفه ابنه محمود وتفسد العلاقة بين الطغرائى والوزير ، ويرحل إلى بغداد وينبو به المقام فيذم فى بائية مقامه فى العراق مستهلا ذمه بقوله :

مللتُ ثَوائی بالعراق وملَّنی رفاقی وکانوا بالعراق طِرابا وینظم حینئذ لامیته التی اشتهرت خطأ باسم لامیة العجم ، وقائلها عربی کها مر بنا فی نسبه ، ولیس فیها أی تعصب للعجم ضد العرب ، ولعلها سُمِّیت بذلك لأن قائلها کان یعیش فی بلاد العجم وجعلها علی روی لامیة العرب للشنفری وقد نالت شهرة واسعة منذ عصره وشرحها الأسلاف مراراً وأهم شروحها شرح الصفدی ، وموضوعها الشكوی من الزمان وأهله ، شكوی لا تنكسر فیها نفسه ، بل يظل له طموحه وتظل له صلابته ، وتظل له فضائله التی یفخر بها ، وهو یَسْتَهُها بقوله :

أَصَالَةُ الرأي صانتُنى عن الخَطَلِ وحِلْيَةُ الفَضْلِ زَانَتْنى لدى العَطَلِ وربما أشار بالعطل إلى تعطله من وظيفته الديوانية حنيئذ ، أوربما يشير إلى ما حدث له أحياناً من هذا العطل ويهتف :

فييم الإقامة بالزّوراء لا سكيني بها ولا ناقتي فيها ولا جَمِلي ويشكو طويلاً الغربة بالزوراء ( بغداد) وأن لا صديق له فيها ولا أنيس سوى الوحشة وبعد الوطن والدار ، مع بوار الأماني وانعكاس الآمال . ويرحل مع صديق ، ويقتربان من حَي إضَم بالقرب من المدينة ، حى الحبيبة التي ضرب إليها أكباد الإبل ، ولكن دونها الحُماة بالسهام والبيض والسَّمْر ، أو السيوف والرماح ، والأسْد رابضة حول الكِناس . ويتمنى إلمامة بالحي تُبْرئه من علله ، بل ليتمنى الموت في سبيل نظرة ، وكل هذا رمز عن مطامحه التي لا يستطيع تحقيقها ، وإنه ليصرِّح بأن طالب المجد لابد له أن يغامر وأن يركب الأخطار ، فإن لم يتحقق له في بلدة طلبه في أخرى ، ويصيح :

إن العُلا حَدَّثَنَى وهْى صادقةً في تحدِّث أن العِزَّ فى النُّقَلِ ويقول إنه لا يزال يعلل نفسه بالآمال فى أن تقبل عليه الأيام ثانية . ويشكو من الدهر ومن الناس ، مع شعور غير قليل بالكرامة ، ومع التحذير الشديد من الأصدقاء الأدعياء قبل الأعداء . ويختم القصيدة بالدعوة إلى القناعة ورفض المناصب فكل ما على الدنيا ظل

زائل ، وسننشد قطعة من هذه اللامية في حديثنا عن شعراء الحكمة والفلسفة . ولا ندرى كيف رغب ثانية في العمل لدى السلاجقة ، إذ نراه يقصد إمارة السلطان مسعود بالموصل سنة ٥١٥ ويعينه وزيراً له ، وتنشب الحرب بين مسعود وأخيه السلطان محمود وتدور الدوائر في سنة ٥١٥ على مسعود وجيشه ويؤسر الطُّغُرائي ويقتل بتهمة الزندقة . ويبدو أن خصومه استغلوا عكوفه على الكيمياء ، فاتهموه بالسحر والإلحاد ، واستمع السلطان محمود إلى اتهامهم له وأمر بقتله . والشكوى كثيرة في أشعار الطُّغُرائي وتكنى منها لاميته السالفة . وفي ديوانه مقطوعات غزلية كثيرة يستوحى فيها حجازيات الشريف الرضى ومهيار ، ومن طرائف غزله :

يا قلبُ مالك والهوى من بعدما طابَ السلوَّ وأَقْصَرَ العُشَّاقُ أَوَ ما بدا لك فى الإفاقة والأُلَى نازعْتهَم كأسَ الغرام أَفاقوا با حبَّذا نَجْدٌ وأعراقُ الثَّرى لُدْنٌ وأنفاسُ النعيم رِقاقُ وكان يدعو إلى مجلس الشراب أحياناً وسماع المثالث والمثانى والانتشاء بالخمر فى مباهج الربيع . وطبيعى أن يتردَّد الفخر فى أشعاره ، على نحو ما ترددت منه رنات فى لاميته ، وله

أَمَا العلومُ فقد ظَفِرْتُ بِبُغْيتِي منها فا أحتاجُ أَنْ أَتعلَّا وعرفتُ أَسرارٌ الخليقةِ كُلُّها عِلْمًا أنار ليَ البَهِيمَ المظلما

واشتهر كما قدمنا بمعرفته العميقة بالصنعة أو كما نقول الآن علم الكيمياء ، وله فيها أشعار يضمها مخطوط تحتفظ به مكتبة جامعة القاهرة بعنوان مفتاح الرحمة ومصابيح الحكمة ، ونقل منها الدكتور على جواد الطاهر طائفة (۱) تصور هذا الضرب من شعره العلمى أو التعليمى ويكثر عند الطغرائي ومعاصريه جميعاً معارضته الشريف الرضى ومهيار في بعض قصائدهما ، بل أيضاً معارضته من سبقها من الشعراء ، وربما كانت لاميته السالفة أروع قصائده من حيث السبك والصياغة ، ومع ذلك حاول الصفدى في شرحه لها جاهداً أن يرد معانى أبياتها بيتاً بيتاً إلى سابقيه . وكان الطغرائي كشعراء عصره يتصنع لفنون البديع ولكل ما أتوا به من فنون التكلف ، وفي الحق أنه كان شاعراً بارعاً ، وبلغ من إعجاب السابقين به وبلاميته أن عارضها منهم كثيرون ، كان آخرهم البارودى في لامية له مشهورة .

يفتخر بثقافته الواسعة وإلمامه بشتى العلوم:

<sup>(+)-</sup>انظر الشعر العربي فى العراق ويلاد الطجم فى العصر السلجوقى ٢/٩٥٠.

### الأرَّجاني (١)

هو ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد الأرَّجانى نسبة إلى أرَّجان من كور الأهواز من بلاد إقليم خُوزسْتان ، وُلد سنة ٤٦٠ ويقول العاد الأصفهانى فيه : « منبت شجرته أرَّجان ، وموطن أَسرته تُسْتَر وعسكر مُكرَّم من خوزستان ، وهو وإن كان فى العجم مولده فن العرب محتده ، سلفه القديم من الأنصار » فهو عربي النجار ، فارسى الموطن . وقد أرسل به أهله إلى المدرسة النظامية بأصفهان حين شَبَّ عن الطوق ، فظل بها ، حتى تخرج فيها فقيها شافعيا ، يُحسن الحكم بين الخصوم والمفتيا ، وتفجر الشعر على لسانه ، فقصد به الوزير السلجوق المشهور نظام الملك ، منذ سنة نيف وثمانين وأربعائة ، وظل ينظمه إلى وفاته بُتستَرسنة ٤٤٥ وكأنه مات عن سن عالية ، وكان يفتخر بأنه فقيه ويحسن الشعر وفى ذلك يقول :

أنا أشعرُ الفقهاء غيرَ مُدافَع في العصر ، بل أنا أفقهُ الشعراء وأعدَّته معرفته العميقة بالفقه لكي يشتغل بالقضاء في موطنه ببلاد خوزستان ، تارة. بتستَر ، وتارة بعسكر مُكْرم عن قاضيها ناصر الدين أبي محمد ومن بعده عن عاد الدين أبي العلاء ، وفي ذلك يقول :

ومن المنوائبِ أنى فى مثل هذا الشغل نائبُ ومن العجائبِ أنَّ لى صبراٍ على هذِي العجائبُ

وكان يُحْسن الفارسية وترجم منها عدداً من الرَّباعيات ، وأكثر شعره فى المديح ، وزراه كما مرّ بنا يمدح نظام الملك حتى إذا خلفه الوزير تاج الملك مدحه بلامية يقول فيها :

كم موقفٍ دون العلاءِ وقفتَه والحيلُ بالأسَل الطُّوال تصُولُ

ونراه يمدح وزراء بَرُكياروق حين استولى على صولجان الحكم بعد أبيه ملكشاه ، وفى مقدمتهم الوزير الدهقاني وفيه يقول :

فأتى به العصرُ الأخيرُ وقصَّرتْ عن شَأْوهِ وزراءُ كلِّ الأعْصُرِ ويظلُّ على صلة وطيدة بسلاطين السلاجقة ، يروح إليهم ويغدو بالمدائح ، وله فى السلطان محمود مدائح مختلفة ، من مثل قوله :

<sup>(</sup>۱) راجع فى ترجمة الأرجانى ابن خلكان ۱۵۱/۱ والنجوم الزاهرة ٧٥٥/٥ والأنساب ٧٤ ومعجم البلدان والسبكى ٢٤/٥ وشذرات الذهب ١٣٧/٤ ومرآة الزمان فى أرجان ، وديوانه مطبوع قديمًا ببيروت . ٨/٨٧ و**تذكرة ا**لحفاظ ١٣٠٦/٤ والمنتظم ١٣٩/١٠ .

أعلى السلاطينِ فى يَوْمَىْ نَدِّى ووغَى رَأْيًا وأفضلُهم سرَّا لإعلانِ ويمدح وزيره السميرمي الذي يقول فيه ابن الأثير كان ظالماً كثير المصادرة للناس سيىء السيرة ، ولعله اضطُرَّ إلى مديحه خوفاً من بطشه به كما بطش بالطُّغْراني ، وله يقول في بعض مديحه .

و انقذت دين الله من شرِّ مارقِ وكان كِشْلُو بين نابَيْه ناشبِ وخصُّ معين الدين أحمد بن الفضل وزير السلطان سنجر بمدائح كثيرة ، وصلته به قديمة منذ كان على ديوان الإنشاء للسلطان محمد ، وله يقول :

أحلَّكُ سلطانُ السلاطين رتبةً يَضيق بها ذَرْعُ الحسود المساجلِ وكان يزور بغداد كثيراً ويمدح خلفاءها ووزراءها ، وله فى الخليفة المستظهر (٤٨٥ – ٥١٥ هـ) غير مدحة ، ونراه يلجج فيا لجج فيه قديماً مروان بن أبى حفصة وغيره من شعراء العصر العباسي الأول حين كانوا يتحدثون عن شرْعية الخلافة وأن العباسيين أولى بها من العلويين لأن العم يرث ابن أخيه ولا يرثه ابن العم ، ويزعم الأرَّجاني أن الرسول عليه السلام بشَّر بها عمه وأنها تكوْن في أبنائه ، يقول :

بكُم قديمًا رسولُ الله بشَّرنا كما به بشَّرتنا سالفُ النَّذُرِ وقال مِنْ بَعْدُ للعباس فى ملاٍ افخَرْ فأنت أبو الأملاك فى مُضَرِ وولى المسترشد (١٢٥ – ٧٩٥) فظل يقدم إليه مدائحه، واصفاً له بالبأس والشجاعة والإقدام محذِّراً أعداءه من جيوشه وما تدمِّر وتحطم وتَسْحق كل من يقف فى طريقها سَحْقاً. وبالمثل يمدح وزراء بغداد وفى مقدمتهم بنو جهير، وفيهم يقول:

لله دَرِّ بنى جهيرٍ إنهم جَهَرُوا بدين المجد حتى أُعْلَنا ونَّوه طويلاً بجلال الدين بن صدقة وبأنوشروان بن خالد ، وله فيه نحو عشرين مدحة يتحدث فيها عن كرمه وشجاعته وعلمه وعدله ومواكبه . كما نوه أيضاً طويلاً بالوزير سديد الدولة محمد بن عبد الكريم ، وله يقول في بعض مدائحه :

أمينَ أميرِ المؤمنين الذي اصْطَفَى وسَهْمَ أميرِ المؤمنينِ المسدَّدا وله غزليات رقيقة ، وهي مطبوعة مثل غزليات الطغرائي بطوابع الشريف الرضي ومهيار ، ونقصد الطوابع البدوية ومن طريف غزلياته :

أَحْبَى الشاكين طولَ تغيبي والذاهبين على الهوى فى مَذْهبى ما جُبْتُ آفاق البلاد مطوِّفا إلا وأنتم فى الورَى مُتطلَّبى سَعْبى إليكم فى الحقيقة ، والذي تجدون منى فهو سَعْى الدَّهْر بى

أَنْحُوكُمُ ويردّ وجهي القَهْقَرَى سَيْرِي ، فسيرى مثلُ سَيْرِ الكوكبِ فالقصدُ نَحْو المشرق الأقصى له والسير رأى العين نحو المغرب أنى نسبتُ العهد عند تغُربيي

تالله ما صدق الوشاةُ بما حكَوا

والأبيات تحمل معانى وصورأ دقيقة تصور شاعرية الأرجانى وأنه كان يعرف كيف يُطْرِف بصوره ومعانيه ، مما جعل القدماء يشيدون به ، ومن معانيه الغريبة :

رَثَى لى وقد ساويتُه في نُحولهِ خياليَ لمَّا لم يكن ليَ راحمُ فدلَّس بي حتى طَرقتُ مكانه وأوهمتُ إلْني أنه بي حالمُ ويِتْنَا وَلَمْ يَشْعِرُ بَنَا النَّاسُ لَيْلَةً ۚ أَنَا سَاهُرٌ ۚ فَى جَفَّنْهِ وَهُو نَائَمُ

وهو بعد في الحيال والتصوير إلى درجة مفرطة من الوهم ، وكان مثل الطغرائي يشكو من الزمن ومن الناس ، وقلما نجد شاعراً في هذا العصر لا يشكو ، ومن شكواه

قوله:

أخا ثقة عند اعتراض الشدائد ولما بلوتُ الناسَ أطلبُ عندهم وناديتُ في الأحْياء هل من مساعدِ تطلعتُ في حالَيْ رخاءٍ وشدَّةٍ فلم أر فيما ساءنى غيرَ شامتٍ ولم أر فيما سرَّنى غيرَ حاسدِ تمتعتماً يا ناظرىً بنظرةً وأوردتما قلبى أمرَّ المواردِ أعينيٌّ كُفًّا عن فؤادى فإنه من البّغي سَعْيُ اثنين في قَتْل واحدِ

فحتى عيناه لا ترحمانه بما تدلعان في قلبه من جحيم الفتنة بالجمال . وله رباعيات كثيرة غير أنه فيها شديد التكلف، وقد نظم في مديح أنوشراون قصيدة تشتمل على ثمانين رباعية . ومن باب هذا التكلف أو التصنع عنده إظهار قدرته في نظم بيت يُقْرأ

طرداً وعكْساً مثل قوله : أحبُّ المرء ظاهرهُ جميلٌ لصاحبه وباطنهُ سليمُ مودَّته تدومُ لكلِّ هولٍ وهل كلُّ مودَّته تدومُ فالبيت الثاني يقرأ عكساً من آخره إلى أوله كها يقرأ من أوله إلى آخره ، ونجد عند الأرجاني أرجوزة يمكن أن تقرأ لا على قافيتين فحسب ، بل على أربع قواف ، وهي تدل على مقدرة لغوية أكثر منها على مقدرة فنية خالصة . ولعل في كلُّ ما أسلفنا ما يوضح شخصية الأرجاني الشعرية.

#### شعراء المراثى

نشط الرثاء طوال هذا العصر ، فلم يمت سلطان ولا أمير ولا وزير ولا قائد إلا رثاه الشعراء ، وخاصة إذاكان شخصاً خطيراً له تاريخ مجيد أو أعمال مجيدة ، وانضم إلى ذلك كرم فياض ، على نحو ما هو معروف مثلاً عن الصاحب بن عباد الذي كان غيثاً مدراراً للشعر والشعراء ، فأتوه من كل فَحِ ، حتى قيل إن من مدحوه بلغوا المئات ، ونرى الثعالبي في يتيمته يتوقف مراراً ليذكر لنا بعض الأشعار التي قيلت في مديحه ، وبالمثل الأخرى التي قيلت في رثائه ، من ذلك قول أبي سعيد الرستمي (۱).

أَبعدَ ابن عبَّادٍ يهشُّ إلى السُّرَى أَخو أملِ أو يُسْبَاحُ جوادُ أبى اللهُ إلا أن يموتا بموتهِ فما لها حتى المعادِ مَعَادُ وحُمل تابوته من الرَّىِّ إلى أصفهان، ودُفن في محلة تُعْرَف بباب دُزيه، وتبارى الشعراء على قبره يرثونه، وتقدَّم أبو منصور أحمد بن محمد اللَّجَيْمِيِّ يُنْشد معبراً عنه بلقيه: «كافي الكفاة (٢)»:

قُوى الجود والكافى معاً فى حُفَيْرة ليأنس كلِّ منها بأخيهِ هما اصطحبا حَيَّيْن ثم تعانقا ضجيعين فى قبر بباب دُزيهِ ومرَّ بنا الحديث عن محمود الغزنوى وفتوحه فى إيران والهند وملازمته للجهاد ونشر الإسلام ، وكان مثقفاً وطلب – كها مر بنا – إلى بلاطه العلماء والأدباء ، وأقبلوا عليه يصنِّفون له كثيراً من الكتب فى فنون العلوم ، وقصده الشعراء من جميع البلدان فى إيران ، فكان يسبغ عليهم كثيراً من عطاياه ، فلما توفى بكاه غير شاعر ، وفى مقدمتهم أبو على الحسن بن محمد الدَّامَغاني ، وفيه يقول (٣) :

مضى الْأَفْعُوان الصِّلُّ والأَسَدُ الوَرْدُ وتاجُ ملوكِ الأرض والفارسُ النَّجْدُ ولم أَدْرِ أَن الشمسَ يَسْترها ثَرَّى ولا الفَلَكُ الأعلى يُغَيِّبه لَحْدُ وأحسَّ الشعراء هذا الإحساس بالخسارة الكبيرة إزاء نظام الملك الوزير السلجوق المشهور ، الذي عَمَّ العلماء والشعراء ببرَّه ، وأَلِّفت باسمه مصنفات كثيرة ، وكان مجلسه

<sup>(</sup>۱) اليتيمة ٣/١٥٣ والأفعوان الصل : الذي لا

<sup>(</sup>٢) البتيمة ٤٠٩/٤ تفيد معه الرقية ، والورد : الفاتك

يَغَصُّ دائمًا بالفقهاء والقرَّاء والأدباء ، فلما توفى أكثر الشعراء من رثائه ، ومن جيِّلد ما قيل فيه قول خَتنه شِبْل الدولة مقاتل بن عطية (١):

كان الوزيرُ نظامُ الملك لؤلؤةً يتيمةً صاغها الرحمنُ من شرفِ عَزَّتْ فلم تَعْرف الأيامُ قيمتَها فردَّها ، غَيْرةً منه ، إلى الصَّدَفِ وظاهرة جديدة في الرثاء لهذا العصر ، قد تكون لها مقدمات في العصر العباسي ، ولكنها شاعت إلى أقصى حد حينئذ ، ونقصد رثاء الفقهاء والعلماء فى كل فن ، فلم يتوفُّ عالم كبير إلا تبارى تلاميذه وغير تلاميذه في رثائه ، فمن ذلك رثاء أبي الحسن عبد الرحمن البُوشَنْجيّ لأبي عثمان الصابوني شيخ الإسلام بخراسان ، وفيه يقول (٢) : أُودَى الإمامُ الحَبْرُ إسماعيلُ لَهْنِي عليه فليس منه بديلُ بكتِ السما والأرضُ يومَ وفاتهِ وبكَّى عليه الوَحْيُ والتَّنْزِيلُ والتَّنْزِيلُ والتَّنْزِيلُ والتَّنْزِيلُ والتَّنْزِيلُ والتَّنْزِيلُ والتَّنْجوم عَوْيلُ والشَّمسُ واللُّنْجوم عَوْيلُ

ومن يرجع إلى طبقات الشافعية للسبكي سيجد من هذا الرثاء للفقهاء والمحدِّثين وأئمة الإسلام كثيراً ، وبالمثل من يرجع إلى كتب الشعراء مثل اليتيمة ودُمْية القصر وكتب التراجم مثل وفيات الأعيان لابن خلَّكان ومعجم الأدباء لياقوت ، من ذلك قول أبي الفرج حَمْد بن محمد الهمذاني في رثاء الشيخ الإمام أبي محمد الجُوَيْنيِّ (٣):

علومٌ علت أعلامَها غَبراتُها وأعينُ أعيانٍ طغت عبراتُها

وأفلاذُ أكْبادٍ من الفضل فُتَتَتْ فدلَّتْ على تَفْتيتها زَفراتُها تداعتْ مبانى الدين وانهدَّ رُكْنهُ وهُدِّمَ من أطْواده صَخَراتُها

وبلغ ابنه إمام الحرمين أبو المعالى عبد الملك الجويني من الشهرة العلمية ما لعل أباه لم يبلغه غزارة مَادةٍ وتفننا في العلوم من الأصول والفروع . ولما توفى أُغلقت الأسواق في نيسابور إجلالاً له وتكرمة ، وكُسر مِنْبَره في الجامع وقعد الناس لعزائه ، كما يقول ابن خلكان ، وأكثروا فيه من المراثي ، كقول بعض تلاميذه (٤) :

قلوبُ العالمين على المَقالى وأيامُ الوَرَى شِبْهُ الليالى أَيْشُورُ غُصْنُ أَهْلِ العلمِ يوماً وقد مات الإمامُ أبو المعالى ونجد بين أساتذة الزمخشري أستاذاً مغموراً درس عليه النحو ، يسمى أبا مضر

<sup>(</sup>٣) الدمية ١/٧٥٥

<sup>(</sup>٤) ابن خلكان ٣/١٧٠

ر ١) ابن الأثير ٢٠٦/١٠

<sup>(</sup>٢) السبكي ٤/٢٨٣

منصوراً ، ومع ذلك نراه – حين يلبيِّ نداء ربه – يتأثر عليه تلميذه تأثراً عميقاً ، فيرثيه يقوله <sup>(١)</sup> :

وقائلة : ما هذه الدُّررُ التي تساقَطُ من عينيكَ سِمْطَيْن سِمْطَيْن سِمْطَيْن فِقْلَتُ هُو الدرُّ الذي كان قد حَشا أبو مُضَرٍ أُذْني تساقَطَ من عيني

وهى صورة بديعة ، فدرر دموعه ثمرة سماعه على أستاذه ، أودعها الزمخشرى في سمْعِهِ فجرت من مَدْمعه .

وعلى نحو ما تفجعوا على العلماء وبكوهم بدموع غزار تفجعوا على أبنائهم وأمهاتهم وآبائهم وللباخرزى رثاء لأبويه ، ولأبى الحسن الحسنى البلخى رثاء جيد لأمه (١) ، ومر بنا عند الطغرائى رثاؤه لزوجته التى ماتت فى ريعان الشباب ، وفى ديوانه مرثية لها قافيَّة ، يصور فيها الموت وهو يقبض كفها ويرسلها وعيناها ساهمتان مُطْرقتان ، وقد أخذ الحزن منه كل مأخذ ، يقول :

ولم أنسها والموت يقبض كفَّها ويبسُطها والعينُ تَرْنُو وتُطْرِقُ هلالٌ ثَوَى مَنْ قبل أن تمَّ نورُه وغُصْنُ ذَوَى فَيْنَانُه وهُو مُورِقُ

ويصف زيارته لقبرها وعناقه لأحجاره وترابه والأرض تدور به ، وهو لا يكاد يصدُّق أَنها ماتت أو أن بينه وبينها حجاباً صفيقاً ، والدموع تنهلُّ على خديه ، وكلُّه حسرات ولوعات .

ومرَّ بنا فى كتابَى العصر العباسى الأول والثانى بكاء الشعراء للمدن ، حين تنزل بها صواعق النهب والحريق ، فقد بكوا بغداد لعهد الأمين والمأمون ، وبكوا البصرة حين هجم عليها الزنج فى أواسط القرن الثالث ودمَّروا مساكنها وفتكوا بأهلها . وكانت كارثة هذا العصر أعظم وأطمَّ ، ونقصد تدمير المغول لبغداد فى سنة ٢٥٦ إذ قتلوا من أهلها نحو مليون أو يزيدون ، وأشعلوا بها الحرائق وأعملوا النهب حتى فى الكتب والمكتبات ، وكان ذلك دماراً فظيعاً لما كان بها من حضارة عربية وحركة علمية ، أو قل كان ذلك أفولاً لنجمها الذى طالما تألق فى سماء البلاد العربية جميعاً ، وطبيعى أن نجد من شعراء إيران من يبكون المدينة العظيمة ، وفى مقدمة من بكاها منهم الشيخ سعدى الشيرازى المتصوف الفارسي المشهور المتوفى سنة ٢٩١ عن نحو مائة سنة ، وهو يشتهر بكتاباته الصوفية الفارسية التى يمثلها كتاباه : جُلُسْتان وبوستان ، غير أشعار فارسية وعربية بكتاباته الصوفية الفارسية التى يمثلها كتاباه : جُلُسْتان وبوستان ، غير أشعار فارسية وعربية

<sup>(</sup>۱) ابن خلکان ۱۷۲/۵

كثيرة ، وقصيدته (۱) فى دمار بغداد أكثر من تسعين بيتاً استهلَّها بقوله :
حبستُ بجفنیَّ المدامعَ لا تَجْرِی فلما طغی المائه استطال علی السَّكُر (۲)
ویتمنی لو مر به نسیم صبا بغداد فأحیا نفسه ، ویصور حزن مدرسة المستنصریة علی
علمائها الراسخین فی العلم وكیف تبكی المحابر أثمتها وجهابذتها ، وهو یندب ویبكی
ویذرف الدموع ، ولا پطیق صبراً ولا سلواناً قائلا :

أيا ناصحى بالصَّبْر دَعْنى وزَفْرتى أموضعُ صَبْر والكبودُ على الجَمْرِ ويقول تحولت دجلة دماً قانياً ، ويرثى الخليفة الشهيد : المستعصم والشهداء الأبرار ويهنئهم بالفردوس ، ويتحدث عن سبايا المسلمين ، والمغول يسوقونهن فى الصحراء . والقصيدة كلها تفجع وتحسر على مصير بغداد ذات التاريخ العربى المجيد وكيف وقعت فريسة لذئاب المغول الكاسرة .

ولم نتحدث حتى الآن عن مراقى الشيعة للإمام على بن أبي طالب والحسين، ولا ريب فى أنها كانت كثيرة ، إذ انتشر التشيع فى إيران منذ عصر بنى بويه ، واعتاد الشيعة أن يعقدوا سنويا مأتماً كبيراً فى يوم عاشوراء حداداً على الحسين وذكرى حزينة لاستشهاده ، وكان الشعراء يرثون الحسين فى تلك الذكرى القاتمة مراقى كلها أنين وزفرات . ونشر الشيخ محمد آل ياسين للصاحب ديواناً وفيه غير قصيدة فى رثاء الحسين ، ونراه يألم ألماً شديداً لهذه الجريمة البشعة ، التى مثل فيها بحفيد رسول الله على الله على الله على مراثيه الأنين والبكاء والدمع المدرار . وله شعر كثير فى فضائل على بن أبي طالب يدخل فى مراثيه الأنين والبكاء والدمع المدرار . وله شعر كثير فى فضائل على بن أبي طالب يدخل فى الشعر الشيعى بعامة ، وفيه يتحدث عن نظرية الوصية بالإمامة لعلى بن أبي طالب المعروفة عند الشيعة الإمامية وعن سابقته فى الإسلام وحروبه المظفرة وحقوقه فى الحلافة . ويكثر الحديث عند الشيعة عن الإمام محمد المهدى المختفى ورجعته ليرد حق أسرته الضائع ويعيد سنن الشريعة . والأشعار المتصلة به تغرق لا فى الرثاء ، بل فى المديح ، مثل الأشعار المتصلة بالإمام على ، ويسمونه صاحب الزمان أو قائم الزمان ، وخير قصيدة تصوره قصيدة بهاء الدين العاملى المتوفى سنة ١٠٣٠ للهجرة ، وهو فيها يسميه حجة الله وخليفته قصيدة بهاء الدين العاملى المتوفى سنة ١٠٣٠ للهجرة ، وهو فيها يسميه حجة الله وخليفته وظله ٣٠ . ونتوقف قليلاً عند شاعر شيعى من شعراء الرثاء .

<sup>(</sup>٢) السكر: ما سُدُّ به النهر.

<sup>(</sup>٣) انظر الكشكول للعاملي (طبعة الحلبي) ١٧٦/١.

<sup>(</sup>۱) متنبى وسعدى للدكتور حسين محفوظ

<sup>(</sup>طبع طهران) ص ۷۳

# أبو الحسن (١) على بن أحمد الجوهَريّ الجُوْجانيّ

نشأ بِجُرْجان ، واجتذبه الصاحب بن عباد إلى حضرته فيمن اجتذبهم من أدباء عصره وشعرائه ، ونراه يقرِّبه منه ويرفع مكانته عنده . ويتخذه فى ندمائه . وتستهل ترجمته فى اليتيمة برسالة كتبها إلى أبى العباس الضبى نائب الصاحب فى أصبهان يُشيد فيها به ، ويقول إنه يحسن الشعر فى اللسانين العربى والفارسى كما يحسن النثر. ويترك أصبهان إلى جرجان فلا تطول به الأيام ، كما يقول الثعالبى ، حتى يلبِّى نداء ربه ، ويقول من ترجموا له إنه توفى سنة ، ٣٨٠ . ولا يذكر له الثعالبي شيئاً من شعره الشيعى ولا من رثائه للحسين ، ومما يُرْوَى له فى بكاء الحسن قوله :

مَنْ رَفَاتُ لَلْكُسِاءِ صِلاةً الله نازلة عليكم الدهر من مَثْني ووُحْدانِ الكِساءِ صِلاة الله نازلة عليكم الدهر من مَثْني ووحْدانِ السّاكانِ أنتم نجوم بني حوَّاء ما طلعت شمس النهار وما لاح السّاكانِ

ويشير الجوهرى بفكرة الكساء إلى ما يُرْوَى عند الشيعة من أن الرسول ألتى عليه وعلى السيدة فاطمة والإمام على والحسن والحسين كساء ، وقال : نحن أهل البيت . . ويشير الجوهرى فى القصيدة إلى مقتل الحسين وسِباء كل من كانوا معه من أهله ، وله مرثية أخرى للحسين يبدؤها بالحديث عن يوم عاشوراء يوم مقتله باكياً نادباً قائلاً :

خذوا حداد كم يا آل ياسين يقول مَنْ ليتيم أو لمسكين تَهْمِي ولا تَدَعى دَمْعًا لمحزونِ سيفٌ يقطِّع عنكم كلَّ مَوْضون (٣)

یا أهل عاشورَ یاله فی علی الدینِ الیوم قام بأعلی الطَّفِّ نادبهُم یا عینُ لا تَدَعِی شیئاً لغادیةٍ یا آل أحمدَ إنَّ الجوهریّ لکم

والأبيات تصور المأساة تصويراً محزناً ملتاعا . والطف هو الموضع الذي استشهد فيه الحسين ، والجوهري لا يرقأ دمعه ، بل هو يتمنى أن تسيل من عينيه دموع لا تكفُّ ولا تجفّ ، لما نزل بآل أحمد أو آل ياسين أهل البيت النبوى الطاهر .

وينشد الثعالبي للجوهري أشعاراً كثيرة تتصل بمدحه للصاحب ولسلطانه فخر الدولة ولنائبه أبي العباس الضبي ولبعض الوجهاء ، كما تتصل بالغزل وبتصوير بعض الأطعمة وبهجاء بعض الأشخاص ، وله خمريات طريفة يمزجها بالحديث عن الطبيعة ، كقوله في

<sup>(</sup>١) انظر في الجوهري اليتيمة ٢٧/٤وأعيان الشيعة ج بيروت) ١٣٠/٢ وما بعدها ٤١ ص ٤١ وأدب الطف أو شعر الحسين لجواد شبر (طبع (٢) الموضون: الدرع المنسوج.

دعوة بعض أصدقائه إلى الصَّبوح:

شجرٌ مُدْنَفٌ وجَوَّ عليلٌ صاح إن الزمان أقصرُ عمراً رَقَّ عَنى ملاحفُ الليلِ فانْهَضْ كعصيرِ الخدود في يَقتي الأو

الثلوج المتساقط كشُعَيْرات الريش المتطايرة .

وصباحٌ يميل كالنَّشُوانِ أَن يُراعِ المُني بصَرْفِ الزمانِ برقيقٍ من صَوْب تلك الدِّنانِ جه أو كالدموع في الأجفان (١)

ويبدو من هذه الخمرية ميله إلى الدقة فى التصوير، وأنه كان يحاول الإطراف بأخيلته، وأن يأتى بصور مبتكرة، على شاكلة قوله:

صَكَّ النسيمُ فِراخَ الغَيْث فانزَعجتُ ۚ يَنْفُضْنَ أَجنحةً من عَنْبُرِ الزَّغَبِ وَلَا هذا البيت لكان أشعر الناس، وهو فيه يصور زغب

٥

#### شعراء الهجاء والفخر والشكوى

ظل الشعراء يريشون سهام الهجاء في هذا العصر كاكانوا يريشونها في العصور السابقة ، تارة يسدِّدها بعضهم إلى صدور بعض ، وتارة يسددونها إلى السلاطين والوزراء وعلية القوم ، وقد تُسدَّد إلى أكثر هؤلاء جوداً وكرماً ، لجرد أنه تأخر في جائزة شاعر ، أو لأنه أعطى شاعراً جائزة دون جائزة شاعر آخر ، أو لأنه أسخطه لأى سبب من الأسباب . ومرَّ بنا أن الصاحب بن عباد وزير بني بويه كان ينهال عليه المديح انهيالاً لكثرة ما كان يُغدقه على الشعراء ، حتى يقال إنه وفد عليه منهم مئات ، ومع ذلك كان لا يسلم من ألسنة بعضهم مثل أبي العلاء الأسدى ، وكان كما يقول الثعالبي قديم الصحبة له ، شديد الاختصاص به ، ممتد الغرَّة والتحجيل في شعرائه وصنائعه وندمائه . وكان يودّه ويأنس به ويكاتبه نثراً ونظماً . وإليه كتب : « أبا العلاء شيخي أين ذلك الميعاد ؟ وأين تلك العهود سقتها العِهاد (الأمطار) . . وأين كتبك التي هي ألذ من انتهاء النفس إلى رجائها ، وابتداء العين في إغفائها » . ويبدو أن أبا العلاء لم يرتض من الصاحب أمراً وشيئاً يوماً ، فأسرع يهجوه بقوله (٢) :

<sup>(</sup>١) اليقق: شدة البياض.

إذا رأيت مُسَجَّى فى مرقَّعة يأوى المساجد حُرًّا ضُرُّه بادى فاعلمْ بأن الفتى المسكين قد قذفت به الخطوب إلى لؤم ابن عبَّادِ وهو يصفه باللؤم ، ويصغر من جوده الذى شاع عنه فى سخرية مرة . وانتقم للصاحب من أبى العلاء الأسدى زميل له من الشعراء يسمَّى عبدان الأصبهانى جعله عُرْضة وهدفاً لأهاجيه ، ومن قوله فيه (١) :

أبا العلاء اسكت ولا تُؤذنا بِشَيْنِ هذا النسبِ الباردِ وتدَّعى في أسدِ نِسْبةً لا تثبت الدعوى بلا شاهدِ أقِمْ لنا والدةً أوَّلاً وأنت في حِلٍّ من الوالدِ

وهى سخرية لاذعة . ومن كبار الهجائين فى أوائل العصر الشاعر المسمى أبا الحسن اللَّحام ، وفيه يقول الثعالى : لم يسلم أحد من الكبراء والوزراء والرؤساء من هجائه إياه ، وكان لا يهجو إلا الصدور ، وفى مقدمتهم البَلْعمى وزير السامانيين وفيه يقول (٢) :

وزارة البلعمي منقلبه وهو كقُفْلِ غدا على خرِبَه لم يَرْعَ للأولياء حُرْمَهم فيها ولا للوجوه والكَتْبه فهو أحق الورى بداهية تضحى لها رأسه على خَشبه فهو وهو يريد له أن يصلب ويصبح مُثْلة للناظرين ، وكان عبدان آنف الذكر يستثيره كثيراً فها زال يفكر في أن يورد عليه هجاء شديد الإيلام ، وهداه طول تفكيره إلى قوله فيه (۱۱): عبدان هامتُه للصَّفْع معتاده لاسِيًّا من أكف السادة القاده كأنَّ أيدى النّدامَى في تناولها أيدى صِيام إلى كيزانِ بَرَّاده والبَرَّادة : إناء يبرِّد الماء . وكان السخط على السلاطين والملوك يبلغ أحياناً عند بعض الشعراء حدًّا يجعلهم يعمّونهم به غير مفرقين بين مصلح وفاسد ، فإذا هم عهجونهم جميعاً على شاكلة يوسف بن محمد الجلودى الرازى في قوله (٤) :

لا يصحبنَّ ملوكَنا إلا امرؤ لِصَّ مغنِّ مُفْلِسُ قَوَّادُ فلهُ لديهمْ زُلْفَةٌ ومنالةٌ ولمن تحرَّج واستعفَّ كسادُ والبيتان يمسخان الملوك حينئذ مسخاً. وكانوا كثيراً ما يهجون البلدان وأهلها ، ويخيل إلى الإنسان أنهم لم يتركوا بلدة إلا سلَّطوا عليها سهام هجائهم ، وقد يتعرضون لصفة في

<sup>(</sup>۱) اليتيمة ۲۹۸/۳ (۳) اليتيمة ۱۱۲/٤ . (۲) اليتيمة ۱۰۸/٤ (۲) تتمة اليتيمة ۱۲۳/۱

الشخص ذميمة ، فيهجونه بها ، كصفة الحمق ، ولابن حَسُول يهجو المتكبرين عليه (۱) : دخلتُ على الشيخ فيمن دَخَلْ فغربَل عُصْعُصَهُ وانتحَلْ (۲) وأظهر من نخوة الكبريا ع مالم أقدِّر ومالم أخلْ فقلتُ له مؤثراً نُصْحَهُ وقد يُقبُلُ النُّصْح ممن نَخَلْ إذا كنتَ سيدنا سُدْتنا وإن كنت للخال فاذهبْ فَخَلّ أخلَّ أخلَّ عَق دُهاةِ الرِّجالِ فازال يُصْفَعُ حتى أَخَلَّ أَخلَّ أَخلً

وهو يصور هذا الشيخ المتكبر المتعجرف ، وقد دخل عليه فلم يقم له ، وكأنما هم أن يرفع نفسه وعصعصه أو مؤخرته ، ثم تخلّى عن ذلك وتمكن من مجلسه ، فعرف أنه متكبر متعاظم ، وهو مالا يكاد يظنه ، فحاول أن ينصحه نصيحة من نخل القول وعرف صوابه وخطأه ، وتعرض له قائلاً إن كنت سيدنا حقا سدتنا دون حاجة إلى كبرياء وإلا فخلّ عنك ، غير أنه لم يستمع نصحه فمازال يُصْفَعُ ، حتى أصابه الحلل .

وكان الفخر في هذا العصريرافق الهجاء كها رافقه في العصور السابقة ، وقلها يحسن الشعر أمير أو وزير أو قائد إلا وهو يفتخر بنفسه ، وفي كتاب اليتيمة فصل خاص بسلاطين بني بويه ، ونجد أشعارهم موزعة بين الفخر والغزل والخمر . ويلقانا فخر كثير للشعراء ، وكثيراً ما يسوقون فخراً لهم بأشعارهم وجودتها وبلاغتها ، من مثل قول على بن عبد العزيز الجرجاني الذي ترجمنا له بين شعراء المديح (٣) :

ألا إننى أَرْمِي بكلِّ بديعة يَبِيْنَ بألباب الرِّجالِ لواعبا تسيرُ ولم ترحَلْ ، وتدنو وقد نأت وتُكْسب حُقَّاظَ الرجالِ المراتبا ترى الناس إما مُسْتعمرا وغاصا

فأشعاره كلها – فى رأيه – بدائع وطرائف، تنتشر فى الناس حتى أقاصى الأرض، لكثرة رواتها والمعجبين بها ، ويتداولها الشعراء ويغيرون على معانيها المبتكرة . وكثر الفخر فى العصر عند العلماء بسعة المعرفة وغزارة المحصول والتعمق فى الأفكار والنفوذ إلى أغوارها المعيدة .

وشاعت مع الفخر الشكوى من الدهر ومن الناس ، وهي شكوى قديمة ، غير أنها التسعت في هذا العصر سعة شديدة ، لما شاع فيه من كثرة البؤس والضنك في حياة

<sup>(</sup>١) دمية القصر ١/٤١٥ . ما ليس له .

 <sup>(</sup>٢) العصعص : نهاية العمود الفقارى ، وغربلة (٣) اليتيمة ٢٠/٤ العصعص : تمكنه في الجلوس . انتحل : ادعى لنفسه

الشعب ، فضلاً عن الشعراء . ودائماً يتضاعف إحساس الشاعر ببؤسه حين لا تصله الجوائز الكبيرة ، وحين يجد من بعض الناس إعراضاً عن شعره ، فتظلم الدنيا في عينيه ، ويراها سواداً في سواد وظلاماً وحرماناً لا آخر له . ومثله العالم الفاضل الذي يرى علمه كاسداً ، وأنه لن يروج إلا إذا لثم التراب وقبّل الأبواب ، فبؤساً للعلم يكون هذا جزاءه ، وبؤساً للشعر يكون هذا جزاءه ، وبؤساً للشعر يكون هذا ثوابه . ويصور ذلك من بعض الوجوه عبد القاهر الجرجاني صاحب كتابي دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة ، وهما أروع ما صُنّف في البيان العربي ، وكان مقصد الطلاب في عصره من كل فعج ، ومع ذلك يرى عشرات من دونه يعلونه في نعيم الحياة عليفين له البؤس والشظف ، مما جعله يهتف بمثل قوله (۱) :

هذا زمانٌ ليس في بهِ سوى النَّذالةِ والجهالَهُ لم يَرْقَ فيهِ صاعِدٌ إلا وسُلَّمُه النَّذالة

واقراً فى اليتيمة ودُمْية القصر والخريدة فستجد سيول هذه الشكوى تتدافع من كل جانب. وكثيراً ما كان يحدث لأمير أن يُسْلَب سلطانه كها كان يحدث ذلك للوزراء ، فكان منهم من ينظم الشعر يُودِعه شجونه ، ومرت بنا مأساة قابوس بن وَشْمكير صاحب طبرستان إذ عزلته عن سلطانه حاشيته وألقت به فى غياهب السجون بإحدى القلاع حتى مات لُوعة من شدة البرد وأسفاً على ضياع سلطانه ، وكان شاعراً كها كان كاتباً ، فمضى يشكو شكوى مرة من الناس دون أن تنكسر نفسه ، بل مع غير قليل من الصلابة ، على شاكلة قوله (٢) :

قُلْ للذَّى بِصُروف الدَّهْرِ عَيَّرَنا هل حاربَ الدهرُ إلا مَن له خَطَرُ أَمَا ترى البحرَ تعلو فوقه جِيَفٌ وتَستقر بأقصى قَعْرِهِ الدُّرَرُ فإن تكن عبثت أيدى الزمان بنا ومسَّنا من تمادى بؤسه ضَرَرُ ففى السماء نجومٌ مالها عَدَدٌ وليس يُكْسَفُ إلا الشمسُ والقَمَرُ

وقد تتحول الشكوى من الزمان وأهله إلى ضرب من التشاؤم الشديد ، فالزمان كله بؤس وتعاسة ، والناس ليس فيهم فاضل ولاكريم ، بل كلهم أخسّاء أنذال ، حتى ليقول الفضل بن إسماعيل التميمي الجرجاني (٣) :

ما فی زمانک ماجدٌ لو قد تأمَّلتَ الشواهدُ فاشْهَدُ بصِدْقِ مقالتی أولا فكذِّبنی بواحدْ

<sup>(</sup>۱) الدمية ۱۸/۲ (۳) الدمية ۲۸/۲

<sup>(</sup>٢) اليتيمة ٦١/٤ وابن خلكان ٨٠/٤

فهو لا يرى فى الدنيا ما جدا واحدا ، وكأنما الناس كلهم أشرار ، ليس فيهم من تجد عنده شيئاً من العون يملأ القلب رضا وطمأنينة ، بل جميعهم يملأون القلب حسرة ولوعة . ونقف عند شاعرين من شعراء العصر هما الخوارزمي والأبيوردي .

# أبو بكر(١) الخُوارِزْميّ

أصله من طَبَرِسْتان ومولده ومنشؤه خُوارزْم ، وهو ابن أخت محمد بن جرير الطبرى صاحب التاريخ المعروف ، وقد فارق موطنه في ريعان شبابه ، وأقام بالشام مدة . وهو أحد الشعراء والكتاب المجيدين في عصره ، وأيضاً أحد أساتذة الأدب ورواته ، رحل إلى الشام والعراق وبخارى ونيسابور وسجستان ، ثم قصد الصاحب بن عباد ، فأكرمه وأعلى منزلته ، وغمره بما كان سبباً لثرائه وارتياشه ، فعاد إلى نيسابور واستوطنها واقتنى فيها عَقَارا وضِياعاً ، وكان لايزال يأتيه رسم أو راتب من قبل الصاحب منذ انصرافه عن حضرته . وكان ذلك سبباً في أن يتعصب تعصباً شديداً للبويهيين ضد السامانيين أصحاب نيسابور وبخارى ، وناله من ذلك بعض السوء ، لولا توسط الصاحب بن عباد له عند بعض وزرائهم . وكان شيعيًّا وكانت نيسابور سنية ، فاستوحش منه كثيرون وانتهزوا فرصة وفود بديع الزمان الهمَذاني على بلدتهم ، فعقدوا مناظرة بينهها انتصروا فيها للبديع ، وتصادف أن توفَى الخُوارزمي عقبها سنة ٣٨٣ فصفا الجو لمنافسه . وقد خلَّف الخوارزمي ديوان رسائل كبير وهو مطبوع ، وخلف أيضاً ديوان شعر سقط من يد الزمن ، غير أن في كتاب اليتيمة طائفة كبيرة من أشعاره في النسيب والغزل والمديح والمراثي وفي فنون مختلفة في مقدمتها الهجاء ، وكان طبيعيا أن يصبُّه سياطاً على ظهور السامانيين حين استخرجوا منه ، أو صادروا ، بعض ماله وَزجُّوا به في سجونهم ، وأفرجوا عنه ، غير أنه مضي ينتقم منهم عثل قوله:

جَزَى اللهُ عنى أهلَ سامانَ ما أَتُوا وفي الله للثأر المضيَّع طالبُ هم زوّجونى الهمَّ بعد طَلاقهِ وذلك عُرْسٌ للمآتم جالبُ وأنْحُوا لزرعى بالحصاد وأَنْضَبُوا مياهاً لها أيدى سواهمْ مَذانبُ أَتحصُد أيديكم وَيْزرع غَيْركم فأنتم جَرادٌ والملوكُ سحائبُ فهم يحصدون ما زرعه آل بويه ووزراؤهم ، ويأكلونه ناراً ، وكأنهم جراد منتشر

يصيب البلاد بالخراب والوبال بينها البويهيون سحائب غيث منهلة ، تروى من يعيشون في بقاعهم القريبة وفي بقاع السامانيين البعيدة وغير السامانيين . وبحكم تشيعه كان غاضباً على الخلفاء العباسيين السنيين ، غير أنه اكتنى في هجائهم بالإشارة إلى صنيعهم السيئ في توزيع الألقاب على السلاطين والوزراء والقواد ومن يستحق ومن لا يستحق ، يقول : مالى رأيت بني العباس قد فتحوا من الكُني ومن الألقاب أبوابا قل الدراهم في كفّي خليفينا هذا فأنفق في الأقوام ألقابا ولا شك في أنها تدل على ما أصاب المجتمع في إيران وغير إيران من تدهور ، وكان يغيظ الخوارزمي الشيعي المتعصب لتشيعه الغالى في تعصبه أن يرى أحياناً فقيها يلقن ابنه مبادئ أهل السنة الذين يسميهم المتشيعة ناصبية فيدَّعي عليه أنه من القائلين بالجبر ويهتف مبدئ أهل السنة الذين يسميهم المتشيعة ناصبياً مجبراً مثله وتلك عجيبة والمجبر الذي يقول بالجبر وأن الإنسان لا حرية له في فعله ولا اختيار وأنه مسير كريشة في يد القدر يوجهه كيف شاء . وأسخطه طاهر بن شار الطبرستاني ، فتولاه بهجاء مقذع من مثل قوله :

لله في كل ما قضاه لطائف تحتها بدائع سبُوحان من يُطْعم ابن شار ويترك الكَلْب وَهُو جائع وهو إقذاع مرير، فقد جعله دون الكلب وأقل منه ، وحتى يد الصاحب بن عباد الذي طالما أسبغ عليه من نواله ، بل لقد جعل له راتباً معلوماً ، كما قدمنا ، يصله في نيسابور ، نجده يخدشها بل يعضها ويسيل الدم منها بأظفار هجائه ، ويبدو أنه لم يرض منه يوماً لقاء له ، فإذا هو يذمه ذمًا قبيحاً قائلاً :

لا تحمدنً ابن عباد وإن هَطَلَتْ يَداه بالجود حتى أَخْجَلَ الدَيَا فإنها خطرات من وَسَاوِسهِ يُعْطَى و يمنع لا بُخْلا ولا كَرَما فعطاياه التي طبَّقت الشعراء في إيران وغير إيران إنما هي وساوس وهواجس تُلمُّ به أحياناً. وهو كفران شديد للمعروف، وكأنها طبيعة للخوار زمي أن لا يستطيع احتمال الصبر وأن يلجأ سريعاً إلى قلمه وشعره، ويحيله سوط عذاب ينزل به حتى على ولي نعمته . ونراه يتابع سخطه على من يريد هجاءهم حتى بعد وفاتهم كقوله في رثاء صديق، حدث بينها ما يوجب شيئاً من العتاب، فإذا هو يضخم عتابه ويحيله هجاء قائلاً:

بكيتُ عليك بالعين التي لم تزل من سوء فعلك بي تجودُ

فها أنا ذا المهنّا والمعزَّى وها أنا ذا الشقىُّ بك السعيدُ وما أصبحتَ إلا مثل ضِرْسِ تآكلَ فهْو موجودٌ فَقيدُ فنى تركى له داءٌ دَوِىُّ وفِى قَلْعى له ألمُّ شديدُ وطبيعى لمثل الخوارزمى الذى كان ينشب أظفاره فى الحكام والأصدقاء والناس أن يتبرم بهم جميعاً وبدنياه وبالدهر، حتى ليقول:

لا تشكر الدهر لخير سَبَبَهُ فإنه لم يتعمَّدُ في الهِبَهُ وإنما أَخطأ فيك مَذهَبَهُ كالسَّيْل إذ يَسْقى مكانا خَرَّبَهُ وله وإنما أَخطأ فيك مَذهَبَهُ كالسَّيْل إذ يَسْقى مكانا خَرَّبَهُ وله وراء ذلك كله مدائح في البويهيين والصاحب وغيرهم وله غزليات وحمريات ووصف للطبيعة وورودها ورياحينها. وفتح الثعالبي له فصلاً طويلاً لبيان تضميناته أشعار غيره في شعره، وهم يمتدّون على الحقب من العصر الجاهلي حتى عصره.

# الأبيوَرْدِيّ <sup>(١)</sup>

هو أبو المظفر محمد بن أحمد، من أبناء معاوية بن محمد حفيد عَنبَسة بن أبي سفيان بن صَخْر بن حرب الأموى، مولده ومنشؤه بأبيورْد في خراسان، وقد تفقه على إمام الحرمين الجُويْني بنيسابور، وله فيه مدائح بديعة. وسمع عبد القاهر الجرجاني، ولعل له أثراً في رهافة ذوقه الأدبي. وأكبَّ على المعارف يحصِّلها، ولعل ذلك ما جعله فيا بعد يصنف كتباً مختلفة في الأنساب وغيرها. وفتح له الشعر والأدب العمل في دواوين السلاجقة في بغداد وأصفهان وغيرها من بلدانهم. ويبدو أنه ظل في بغداد طويلاً، إذ يُروى عنه أنه قال: كنت ببغداد عشرين سنة حتى أمرِّن طبعي على العربية، وبعد أنا أرتضخ لُكنَّة أعجمية. وفي بغداد التحق بخدمة مؤيد الدولة بن نظام الملك، فلما عادى هذا الوزير عميد الدولة بن منوجهر هجاه الأبيوردي، فدس عليه عند الحليفة أنه هجاه ومدح صاحب مصر الفاطمي. وخشي الأبيوردي على نفسه فترك بغداد إلى همذان حتى مكن جأشه وهدأ روعه. وتدل على الحقبة التي أمضاها ببغداد قصائده في الحليفة المقتدي حكن جأشه وهدأ روعه وله فيه إحدى عشرة قصيدة. ويقول بعض الرواة إنه إنما هجر بغداد

<sup>(</sup>۱) انظر فی الأبیوردی وشعره معجم الأدباء 
۲۳۶/۱۷ وابن خلکان \$٤٤٤/٤ والوافی بالوفیات ۹۱/۲ والسبکی ۸۱/۳ والمنتظم ۱۷٦/۹ والنجوم الزاهرة 
۱۵۱/ ۲۰۳ ، ۲۰۳ وابن الأثیر ۲۸٤/۱۰ ومرآة الجنان

<sup>197/</sup>۳ والأنساب ٤٩٠ وتذكرة الحفاظ ١٩٤/٤ وروضات الجنات ١٨٥ وشذرات الذهب ١٨/٤ وإنباه الرواة ٤٩/٣ وديوانه مطبوع بالمطبعة العثمانية بلبنان.

لأنه كان يَرْشَحُ من كلامه نوع تشبيب بالخلافة التي كانت لأسلافه الأمويين مدعياً استحقاقه الإمامة. فاضطُّر إلى مفارقته بغداد إلى همذان ، وبتى فيها مدة يدرس ويفيد ويصنَّف. وقال العاد في الخريدة: تولى في آخر عمره أشراف مملكة السلطان محمد بن ملكشاه ( ٤٩٨ – ١١٥ هـ ) ، وسقوه السم وهو واقف عند سريره لسنة ٧٠٥ فخانته قدماه وتوفى على الأثر ، فحمل إلى منزله بأصفهان ، ويقال : بل لم يُسْقَ السم ، وكل ما في الأمر أنه حين مثل أمام السلطان أصابه الفزع فارتعد وسقط ميتاً.

وُيعُد الأبيوردى من أشهر شعراء هذا العصر ، وديوانه كبير ، وقد وزعه على أقسام ، من أهمها العراقيات والنجديات والوجديات . وله شعر كثير فى الفخر بنسبه الأموى وبيان فضله وحقه فى الخلافة ، ويقولون إنه كان إذا صلى قال : اللهم ملِّكنى مشارق الأرض ومغاربها ، ولعل لهذا الهوس فيه هو سبب حتفه على يد السلطان محمد ، ومن شعره المعبر عن طموحه وقوة نفسه قوله :

يا مَنْ يُساجِلُني وليس بمدرك شَأُوي وأينَ له جلالة مُنْصِبي لا تتعبن فدون ما أمَّلْتَه خَرْطُ القَتادة وامْتِطاءُ الكوكبِ (١) والمجد يعلم أيَّنا خير أبًا فاسأَلْه تعلم أيَّ ذي حسَبِ أبي جَدِّي معاوية الأغرُّ سمَت به جُرْثُومة من طينِها خُلِقَ النَّبِي وورثتُه شرفاً رفعت مناره فبنو أميَّة يفخرون بهِ وَبِي

وهى صورة جامحة من الاعتداد بالآباء ، وأين بنو أمية فى القرن الأول الهجرى منه فى القرن الخامس ؟ وهل جده معاوية أقرب رحماً إلى الرسول عَلَيْكُ من بنى هاشم ؟ إن هذا ومثله لغو وما يشبه اللغو . وهو لا يتوقف عند هذا الحد فى فخره العريض ، إذ يسوقه فى شكل أحلام لا يمكن تحقيقها إذ يقول :

وقِمَّةُ المجد عندى مَوْطِئُ القَدَمِ والدهرُ يُنشد ما يَهْمِي به قلمي لم تَرْضَها لِمُرَجِّي نائلي هِمَمِي به تُشام السُّرَيْجِيَّاتِ في القِمَمِ (٢) في مسلكِ وَحِل من عَبْرةٍ ودم

الناس من خَوَلَى والدَّهُرُ من خَدَّمِي والدَّهُرُ من خَدَّمِي والنَّسُرُ يَتْبِع سَيْنِي حين يَلْحظهُ لو صيغتِ الأرضُ لى دون الوَرَى ذَهباً وعن قليلٍ أُرَى فى مأزِقٍ حرج والبيضُ مُرْدَفَةٌ تبدو عَلاَخِلُها

<sup>(</sup>١) القتادة : نبات له شوك كالإبر ، وفى المثل : «من شديدة .

دونة خرط القتاد» يضرب للشيء لا ينال إلا بمشقة (٢) تشام: ترى. السريجيات: ضرب من السيوف

فالمجدُ في صهوات الخيل مطلَبُه والعِزُّ في ظُبة الصَّمْصامة الخَذِم (۱) وهو يحلم حلماً غريباً بأنه سيقود معركة مظفرة تُسبَى فيها النساء النادبات الأزواجهن وأبنائهن وأهلهن، وتجول وتصول فيها الخيل مردية للأقران، ونسور الفلا تتبعه لتأكل من أشلاء قَثلاه، والدهرينشد بجده الحربي شعراً حاسيا ملتهباً. وطبيعي أن يقترن هذا الفخر العاصف عنده بالشكوى من الزمن الذي لا ينيله مطامحه، وهي شكوى تمتزج بغير قليل من القوة والجلد وتحمل الشدائد على شاكلة قوله:

تنگر لی دهری ولم یَدْرِ أَننی أَعِزُ وأحداثُ الزمانِ تهونُ فنات یُرینی الخطب کیف اعتداؤه وبت اُریه الصَّبْر کیف یکون

وهذا الجانب فى الأبيوردى واعتزازه بنفسه وقومه جعله يستشعر غضباً لا حد له على الصليبيين حين أغاروا لأول مرة سنة ٤٨٨ للهجرة على بيت المقدس ، وهو استشعار يُحْمَدُ له ، فإنه أحسَّ الكارثة التي نزلت بالإسلام وأهله ، حين دنَّس الصليبيون بأقدامهم الحرم القدسيَّ ، فصاح بأعلى صوته يُهيب بالمسلمين أن يذودوا عن حاهم المستباح في قصيدة طويلة يقول فيها :

مزجنا دماءً بالدموع السَّواجمِ وكيف تنام العينُ ملءَ جفونها وإخوانكم بالشام يُضْيِحى مَقيلهُم وكم من دماءٍ قد أبيحتْ ومن دُمَّى أَترضى صناديدُ الأعاريب بالأذى فليتهمُ إذ لم يذودوا حَمِيَّةً

فلم يبق منا عُرْضَةٌ للمراجم (٣) على هفوات أيقظت كلَّ نائم ظهور المذاكى أوبطون القشاعم (٣) تُوارِى حياة حُسْنَها بالمعاصم ويُغْضِى على ذلِّ كُماةُ الأعاجم عن الدين ضَنُوا غَيْرةً بالمحارم

والقصيدة استنفار قوى للمسلمين من العرب والأعاجم كي يقفوا سدًّا منيعاً دون حاهم وحمى الإسلام يدودون عنه بسلاحهم وأرواحهم حتى يُديقوا الصليبيين وبال حربهم ويردوا كيدهم إلى نحورهم، وهي أولى القصائد التي أخذت طوال قرن تصوَّب أبياتها ، بل سهامها ، إلى صدور أعداء الإسلام ، حتى استطاع صلاح الدين أن يستنقذ منهم بيت المقدس وغيره من ديار الشام ، ويسفك دماء ملوكهم وقادتهم ، وكان حقًا على الله نَصْرُ المؤمنين .

ولـلأبيوردي وراء ذلك مدائح كثيرة في الخلفاء وسلاطين السلاجقة ووزرائهها ،

<sup>(</sup>١) الصمصامة : السيف. الحَدْم : القاطع (٣) المَدَاكي : الحَيْل . القشاعم : النسور .

<sup>(</sup>٢) المراجم: القبيح من الكلام.

وله عزليات سنعرض لبعض أمثلة مها فى مطالع الفصل التالى ، وكانت له مرثية بديعة للحسين تحدث عنها ياقوت ، غير أن ديوانه خلا منها ، كما خلا من مرثيته للغزالى ، التى أشار إليها ابن خلكان فى كتابه وفيات الأعيان . وله بيتان طريفان فى هجاء أبى النجيب عبد الرحمن بن عبد الجبار المراغى ، وكان شاعراً ، ويستعمل فى شعره لزوم ما لا يلزم الذى اشتهر به أبو العلاء فى لزومياته ، فقال فيه :

شعر المراغى ً وحُوشِيتم ً كَعَقْلَهِ أَسْلَمُهُ أَسْقَمُهُ يُلْزُمُ ما ليس له لازماً لكنَّه يترك ما يُلزمه والسخرية واضحة ، إذ يشير إلى أن شعره مغسول مما يلزم الشعر من المشاعر والأخيلة وفنون البديع ، بينا يُغرقه فيا لا يلزم من تعقيد الروى وعدم الاكتفاء في الشعر بروي واحد ، مما يصور تكلفاً شديداً إن لم يكن الشاعر بارعاً في صنع الشعر ونظمه .

# الفض لالرابع

# طوائف من الشعراء

١

#### شعراء الغزل

ظل تيار الغزل حارًا متدفقا طوال هذا العصر ، حتى ليخيل إلى الإنسان أنه لم يَشدُ شاعر بشعر إلا وجرى الغزل على لسانه ، لا يشد عن ذلك سلطان ولا وزير ولا كاتب ولا قائد . وظل للغزل لوناه المتقابلان على مر العصور : الغزل المادى والغزل العُذْرى العفيف ، وكان طبيعيا أن تظل للغزل سوقه الكبيرة لكثرة الإماء والجوارى وكان كثيرات منهن يحسن الغناء ، فحلأن قلوب الرجال شغفا وهياما . واقرأ فى تراجم الشعراء لهذا العصر فستجد دائما مقطوعات الغزل لتختار منها ما يطيب لك جال معنى وجمال صورة وجمال صوت ، على شاكلة قول ابن العميد (١) .

ظَلَّتْ تُظَلِّلْني من الشَّمْسِ نَفْسٌ أعزُّ على من نَفْسي فَاقول واعجباً ومن عجب شمسٌ تُظَلِّلْني من الشَّمْسِ وهي صورة بديعة لما فيها من لفت قوى إلى جال صاحبته ، وكان خليفته في وزارته الصاحب بن عباد أشعر منه ، وله غزل كثير أنشد منه الثعالبي طائفه من المقطوعات ، من ذلك قوله (٢):

قال لى إِنَّ رَقبيي سَبِّئُ الخُلْق فَدَارِهْ قلتُ دَعْنِي وَجْهُك الجَنَّ عَلَى الْكَارِهِ قلتُ دَعْنِي وَجْهُك الجَنَّ عَلَى الْكِارِهِ

وواضح أنه عمد فى البيت الثانى إلى الاقتباس من الحديث النبوى : «حُفّت الجنة بالمكاره» وهو اقتباس طريف لإحكام صلته بما قبله . وكثرة الاقتباس من الحديث والقرآن الكريم ظاهرة من ظواهر العصر الأدبية .

وُكَانُوا يَتُورُّطُونَ أَحِيانًا في الغَزْل بِالغَلَمان ، وهو وصمة في جبين العصر ، تضاف إلى

مثيلتها في العصر العباسي ، وربما كانوا ينظمونه تندراً ودعابة ، أو تقليداً لأسلافهم ، وهو تقليد بغيض . ومن الحق أن كثيراً من الشعراء نَحُّو هذا النوع المقيت عن غزلهم ، مؤثرين أن يَطْبعوا أشعارهم بطوابع الغزل العفيف الطاهر الذي لا يعرف المتاع المادي للحب ولا اجتناء ثمراته من العناق وغير العنــاق ، إنما يعرف نيرانه المحرقة كما يعرف الحب الظامئ الذي لا يَرْوَى صاحبه أبدا ، فدائماً فراق ودائماً حنين واشتياق ، ودعاء كما قال أبه العلاء الأسدى (١):

شَتَّتُوا بالفراق شُمْلي ولكن عبمع الله شَمْلهم أين كانوا وكثيرٌ من هذا الغزل العُذْريّ كان يصوغه العلماء والفقهاء صورةً لطهارة نفوسهم ونقائها وما يتجشَّمون في الحب من آلام دون أن يشوب تفكيرهم شييء من الغريزة النوعية ، فقد تساموا عن الحسِّ وكل ما يتصل بالحس. ويكثر في هذا الغزل الحنين المستمد من حنين العذريين ، الحنين إلى نجد وديار نجد مع الحسرات من الفراق والشوق إلى اللقاء ، وربما لم يُكثر من ذلك شاعر كما أكثر الأبيوَرْدي ، فقد جعل للنجديات أو الغزل النجدي العذري قسم مستقلا من أقسام ديوانه الكبير، ومن نجدياته: نزلنا بنَعْإن الأراكِ، وللنَّدَى سَقيطٌ به ابتلَّت علينا المَطَارفُ (٢) فَبِّتُ أُعَانِي الوَجْدَ والركبُ نُوَّمٌ وقد أخذتْ مني السُّري والتَّناثفُ (٣) وأذكر خَوْداً إن دعانى على النَّوَى هواها أجابتْه الدموعُ الذوارفُ لها في مغاني ذلك الشِّعْبِ منزلٌ لئن أنكرتْه العينُ فالقلبُ عارفُ كأني من جَفْني بنَعْمانَ راعفُ (٤) وقفتُ به والدمعُ أكثره دمُّ وعلى نحو ما يجعلون محبوبتهم نجدية يجعلونها ممنَّعة ، فحولها أُسْدٌ بحمونها ، بحيث لا يستطيع المحب الولهان أن يلقاها أو يقرب من حِإها ، فدونها الموت الزَّوام ، وفي ذلك يقول الطُّغْرائي في لا منته (٥) :

وقد حَمَاهُ رُماةُ الحَيِّ من ثُعَلِ سودَ الغدائر حُمْرَ الحَلْي والحُلَلِ حول الكِناس لها غابٌ من الأَسَلُ فهو يريد الإلمام بحي معشوقته في إضم ، فيرى دون ذلك أهوالا ، فقد حماه رماة من

إنى أريد طُروقَ الحيِّ منِ إضَم يحمون بالبِيض والسُّمْرِ اللَّدَانِ بهُ فالحبُّ حيث العِدا والأُسْدُ رابضةٌ

(٢) نَعْمَان : واد بين عرفات والطائف . الأراك : من

<sup>(</sup>١) اليتيمة ٣٣٦/٣ . (٣) التنائف: المفازات. السرى: السير ليلا.

<sup>(\$)</sup> راعف : من الرعاف وهو الدم السائل من الأنف.

<sup>(</sup>٥) ديوان الطغرائي ص ١٩٤٠

أشجار البادية ، المطارف : الثياب،

عشيرة تُعل المشهورون منذ امرىء القيس بحذقهم فى رمى السهام ، وهم مسلحون بالسيوف والرماح ، يحمون نساءهم الفاتنات ، الرابضات فى الحدور وكأنهن ظباء فى كِناس تحوطه غابة ضخمة من الرماح ، والأسد جُثُومٌ ، والموت الأحمر ينتظر كل من يدنو أو يقترب . ونقف عند شاعرين من شعراء الغزل فى العصر .

### أبو الفرج <sup>(١)</sup> بن هندو

هو على بن الحسين بن هندو ، وسقطت كلمة على من اليتيمة وصحح الاسم الثعالبي في تتميها . وكان من النابهين في الطب والفلسفة والأدب والشعر ، وله من الكتب مفتاح الطب والمقالة المشوقة في المدخل إلى علم الفلسفة وكتاب الكلم الروحانية من الحكم اليونانية وهو مطبوع ومنشور بالقاهرة . وقد تتلمذ في الفلسفة والطب على يد أبي الخيربن الخمار وكان من أجل تلاميذه ، ووفد على الصاحب بن عباد ، فقرَّ به إليه ، وكان أحد كتاب الإنشاء في ديوان عضد الدولة البويهي ، وعاش بعده طويلاً إلى أن وافته المنية بجرجان سنة ٢٠٤ . وكان له ديوان شعر لم يصل إلينا ، ويقول الثعالبي : «هو مع ضربه في الآداب والعلوم بالسهام الفائزة ، وملكه رقَّ البلاغة والبراعة ، فَرْدُ الدهر في الشعر وأوحد أهل الفضل في صيد المعاني الشوارد ، ونظم القلائد والفرائد ، مع تهذيب الألفاظ البليغة وتقريب الأغراض البعيدة وتذكير الذين يسمعون ويروون بقوله تعالى : (أفسحرُّ هذا أم تقول : لو كان عاشقاً دَيفاً إذنْ بدتْ صُفْرَةٌ بِخَدَّيْهِ تقول : لو كان عاشقاً دَيفاً إذنْ بدتْ صُفْرَةٌ بِخَدَّيْهِ وهو برهان بديع ، وطبيعي لمن درس الفلسفه أن يحسن التعليل ، فصفرته متوارية في خدَّيه ، تُواريها دماء عينية وتكثر هذه العلل الطريفة في غزله على شاكله قوله :

عارضَ وَرْدُ الغصون وَجْنَتَهُ فاتفَّقا في الجمال واخْتَلَفا يزداد بالقَطْف وَرْدُ وَجْنَتِهِ وينقصُ الورد كلما قُطِفا

فوجنة صاحبته وردها غريب ، ورد يزيده القطف ، إذ يزداد خدها به خجلا واحمرارا ، فيزداد الورد ويكثر ولا ينقص أبدا ولا تغيض حمرته ، بل لا يزال يولِّد فيه

<sup>(</sup>۱) انظر فى ترجمة أبى الفرج بن هندو اليتيمة ٣٩٤/٣ أبى أصيبعة (طبعة مكتبة الحياة – بيروت) ص ٤٢٩ وتتمة اليتيمة ١/ ١٣٤ والدمية ٢/ ٥٥ ومعجم الأدباء وفوات الوفيات ٢/ ٥٥ وتاريخ حكماء الإسلام للبيهتى ١٣٢/ ١٣٠ وعيون الأنباء فى طبقات الأطباء لابن ٣٠ – ٩٥.

القطف وردا لاينتهي ، ويتلطُّف لصاحبة له قائلا :

أيا بدرا بلا كَلَفٍ به دونَ الوَرَى كَلْفِي أَيِنْ لَى دُرَّ ثَغْرِك ما بهاءُ الدُّرِّ في الصَّدَفِ وواضح أنه يطلب إليها في رقة أن تبتسم له ، حتى تنفتح له أبواب النعيم على مصاريعها ، وعلى مثال هذا التلطف قوله :

قُولًا لهذا القَمر البادي مالِكَ إصلاحي وإفسادي زَوِّدْ فؤادا راحلاً قُبْلَةً لابُدَّ للرَّاحل من زادِ فكل مسافر لابد له من زاد ، وهو يريد أن يأخذ زاداً لروحه : قبلة من محبوبته ، تظلُّ تغذَّى مشاعره ، حتى يعود إليها من رحلته الطويلة . ويحاول في غزله دائمًا أَن يأتى بصور مبتكرة ، فيجلب كثيرا من الصور الغريبة كقوله :

ليس بي من أذَى الفراق اكتئاب ً قد كفتني عَيْني جميع اكتئابي كلا شئت أسبلت دم قلبي فأرى فيه صورة الأحباب (٢) فهو لا يكتئب للفراق كغيره من العشاق الذين طالما شكوا منه واكتثبوا ، إذ تردُّ عينه عنه اكتثابه بدموعها التي تنزف فيها دماء قلبه ، تلك التي يرى من خلالها صورة الأحباب، فصورتهم لا تغادر دموعه. وإذا كان المحبون طالما شكوا من طول الليل وظلامه الداجي فإنه يناقضهم قائلا :

ليت أن الليل دامتْ ظُلَمُهْ فلقد جَلَّتْ لدينا نِعَمُهْ مَّثَلَتْ صُدْغَيْكِ لَى ظُلْمَتُهُ وأرتْ خَدَّيْكِ عَنِي أَنْجُمُهُ فهو يتمثل في الليل محبوبته ، إذ يرى في ظلمته خُصَلَ شعرها المنسدلة على خديها ، ويرى خديها في نجومه المتألقة ، وهو بُعْدٌ في الوهم والتخيل ، وله :

قالوا اشتغلْ عنهمُ يوماً بغيرهمُ وخادع النفسَ إن النفس تنخدعُ قد صِيغَ قلبي على مقدار حُبِّهمِ فا لحبِّ سِواهم فيه مَتَّسَعُ وهو رَدُّ طريف على من يطلبون إليه السُّلُوى عن بعض أحبابه بحبِّ سواهم ، فقلبه مشغول دائمًا بهم وليس فيه مكان لغيرهم . وله معان طريفة كثيرة في موضوعات الشعر المختلفة ، من ذلك قوله فى بخيل :

ما كان ذاك الطعام من كِيسه لو مات لم يأكل الطعامَ إذا ان لم نشاهد دُخانَ مُطْبُخهِ (۱) أسلت : أسالت . فقد شَهِدُنا دخانَ تَعْبيسهِ

فهو لا يأكل من كيسه ، بل يخزن المال ولا يرى سروراً إلا فى خزنه ، ولم يشاهد أحد له دخانا يعلو مطبخه ، فدخانه دائمًا يعلو وجهه ، تعبيس ما بعده تعبيس . ويقول فى النهى عن اتخاذ الأولاد والاقتناع بالوحدة :

ما لِلْمُعيل وللمعالى إنما يسعى إليهن الوحيد الفارد فالشمس تجتاب السماء وحيدة وأبو بنات النَّعْش فيها راكد وبنات النعش نجوم معروفة في السماء لا تكاد تريم ، تشاهد بالقرب من القطب الشمالي ويدعوه أباها . وله في الشكوى أشعار مختلفة منها قوله يشكو من مقامه بمدينة الرَّيِّ

ضِعْتُ بأرض الرَّىِّ فى أهلها ضياعَ حَرْف الراء فى اللَّثْغَه صِرْتُ بارض الرَّىِّ فى أهلها ضياعَ حَرْف الراء فى اللَّثْغَه (١) صِرْتُ بها بعد بلوغ المُنَى يعجبنى أن أبلغَ البُلغَهُ (١) ولعل فى كل ما قدمنا ما يصور شاعرية أبى الفرج بن هندو وبراعته فى نظم الشعر والإتيان فيه ، وخاصة فى الغزل ، بالصور والمعانى الطريفة المبتكرة .

#### أبو الفضل (Y) الميكالي

هو عبيد الله بن أحمد من آل ميكال وُجَهاء نيسابور ، وطالما عملوا مع السامانيين فى دواوينهم وولاةً لهم على بعض البلدان ، ومرّ بنا تنويه الثعالبي بهم ، وفى أبي الفضل يقول : «الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد يزيد على الأسلاف والأخلاف من آل ميكال زيادة الشمس على البدر ، ومكانه منهم مكان الواسطة من العقد وما على ظهرها اليوم أحسن منه كتابة وأتم بلاغة . ثم يورد الثعالبي قول بعض الشعراء في وصف بلاغته وحسن بيانه على هذا النمط :

لك في المحاسن معجزات جَمَّة أبداً لغيرك في الوَرَى لم تُجْمَع بَوان : بحر في البلاغة زَانَهُ شِعْرُ الوليد وحُسْن حِفْظ الأصمعي (٢) وإذا تَفَتَّق نَوْرُ شِعرك ناضرا فالحسن بين مرصَّع ومصرَّع أَرْجَلْتَ فُرْسان القريض ورُضْتَ أَفْ رلس البديع وأنت أمجد مبدع (٣) وليست عندنا معلومات واضحة عن حياة أبي الفضل ، ويذكر ابن خلكان أنه دخل وليست عندنا معلومات واضحة عن حياة أبي الفضل ، ويذكر ابن خلكان أنه دخل

<sup>(</sup>١) البلغة : ما يكفي لسدِّ الحاجة . (٣) الوليد : البحترى

 <sup>(</sup>۲) انظر في أبي الفضل اليتيمة ٤/٤ ٣٥٤ وفوات (٤) أفراس: ج فرس، فرسان: ج فارس.
 الوفيات ٧٠٢٦ وابن خلكان ٢٠٢٧٣، ١٠٩٥٥

بغداد بعد صدوره من الحج سنة ٣٩٠ وأن له مصنفا يسمى المنتخل جمع فيه مختارات شعرية . ويروى الثعالبي له شعرا قاله في نكبة ، ويبدو أنه حُبس في عهد الغزنويين حين استولوا على إمارة السامانيين . وقد أنشد الثعالبي طائفة كبيرة من أشعاره منها نُبذ في الغزل من مثل قوله :

لقد راعنى بَدْرُ الدُّجَى بِصدودهِ ووكَّل أجفانى بِرَعْى كواكِبه فياجَزعى مَهْلاً عساه يعود لى ويا كبدى صَبْراً على ما كواكِ به وواضح أنه قصد إلى الجناس قصدا فى قافيتى البيتين ، فكلمه «كواكبه» فى البيت الأول لا تنقص عنها شيئاً كلمه «كواك به» . وهذا هو البديع الذى يشير إليه مادحه . إذ شُغف الإيرانيون أو قل كثير منهم بصنعة الجناس ، حتى ليروى الثعالى فى يتيمته أن شاعرا يسمى أبا حفص عمر بن على المطوّعى ألف فى أجناس التجنيس كتابا ، ويقول الميكالى :

أنكرتِ من أدمعى تَتْرَى سواكبُها سَلِى جُفونى هل أَبْكى سواكِ بها والبيتان خفيفان فى موسيقاهما ، ولكنه أثقلها بهذا الجناس المتعمد فى القافيتين : «سواكبها » و «سواك بها». وقد يجعل الجناس بين كلمتين فى البيت الواحد كقوله : وأصداغه يَلْسَعْنَنى كالعَقاربِ وألحاظُه يَفْعَلْنَ فعلَ العُقَارِ بى وقوله :

ألا ليت الجواب يكون خَيْراً فَيْشفِي ما أحاط من الجَوَى بى والعقارب الأولى فى البيت الأولى : جمع عقرب ، والعقار فى نهاية البيت : الخمر ، والجوى فى نهاية البيت الثانى : حُرقة الوجد ولوعته ، وقد أضاف إليها كلمة « بى » ليتم له الجناس بين آخر البيت وكلمة الجواب فى أوائله ، ويقول :

ظَبَّىُ يَحارُ البَرْقُ فى بَريقهِ عَنيتُ عن إبريقهِ بِريقهِ فلم أزل أَرْشُفُ من رَحِيقهِ حتى شفيتُ القلب من حَريقهِ وقد أدخل على كلمة «ريقه» وهو رُضاب الفم الباء ليتم له الجناس بين نهايتى الشطرين المتقابلين، والجناس فى البيت الثانى أكثر قبولا إذ جانس بين «رَحِيقه» و «حريقه» لتداخل الصورة معه ولأن الجناس ليس تاما ، فالتكلف فيه يبدو أقل قليلا ، ويقول :

شَافَهُ كَفِّى رَشًا بقبلةٍ ما شَفَتِ فَتَ لَفَي شَفَتي فَتَ اللهُ كَفِي شَفَتي اللهُ اللهُولِي اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ

والجناس مقبول في البيت الثاني ، وربما الذي جعله مقبولا أن كلمة «كفيِّ » هَّيأت له واستدعته ، فخفَّ التكلف فيه ، ولم تمجّه النفس ، ومثله قوله :

ماذا عليه لو أباحَ ريقَهُ لقلبِ صَبٍّ يَشُتُكَى حَريقَهُ والجناس هنا بين « ريقه » و « حريقه » مقبول لأنه ليس جناسا تاما يبدو فيه القصد والتكلف، وكأنه جناس طبيعي استدعاه الكلام، وقارنٌ ذلك بقوله:

صَـدَفَ الحبيبُ بوَصْلهِ فَجَفَا رُقادى إذ صَدَفْ ونثرتُ لُؤْلُو أدمـع ٍ أَضْحَى لها جَفْنى صَدَفْ فقد جانس بين فافيتي البيتين باستخدامه كلمة «صدف» الأولى بمعني أعرض، والثانية بمعنى غشاء اللؤلؤة ، والتكلف شديد الوضوح . وكثيرون غيره من معاصريه كانوا يذهبون مذهبه في هذا الجناس الثقيل الذي كثيرا ما تقابل فيه كلمتان كلمة واحدة ، ويقرب منه في هذا التصنع بل ربما زاد عليه وأربي أبو الحسن أحمد<sup>(١)</sup> بن المؤمل ، وقد روى له منه الثعالبي أبياتا كثيره في الغزل وغير الغزل. وللميكالي وراء غزله أشعار في وصف الطبيعة وفي الإخوان ، وله مداعبات ، ولا يخليها أيضا من تصنعه ، كقوله : فَتَىُّ سَخطَ النَّصْبَ في قِدْره كما رَضِيَ الخَفْضَ في قَدْرهِ وقد تصنع لذكر النصب والخفض المعروفين في النحو ، وأراد أنه لا ينصب قدره ولا يدع فيها شيئا يطبخ ، كما رضي بالدون في قدره فلاكرم له ولا همة . ومن طريف ما روى

له الثعالبي قوله : كم والدٍ يَحْرِمُ أولادَهُ وخَيْرُهُ يَحْظَى به الأَبْعَدُ كالعَيْنِ لا تبصِرُ ما جولها ولَحْظُها يُدْرك ما يَبْعُدُ ولعل فما قدمنا ما يدل على شاعرية أبي الفضل الميكالي ، ولو لم يثقلها بكلف الجناسات لبدا خصُّبُها واضحا ، إذ كان غزير المعاني والصور . وليس من ريب في أن إعجاب الشعراء والأدباء من حوله بجناساته هو الذي جعله يبالغ في ذلك ويغلو فيه .

#### شعراء اللهو والمجون

كان شعر اللهو والمجون منتشرا في إيران طوال العصر ، إذ كان هناك من ينغمسون في الملاهي والخمور إما لتحلل الأخلاق وإما هروبا من مآسي الحياة وما فيها من اضطراب

<sup>(</sup>١) انظر ترجمته في اليتيمة ١٤٨/٤.

القيم ، وكان يتورط فيها كثيرون من رجال الدولة : سلاطينها ووزرائها . ومرت بنا أبيات لعضد الدولة فى غير هذا الموضع يقول فيها إن متاع الحياة إنما هو الشرب فى المطر وغناء الجوارى فى السحر . وكان وزراؤه على شاكلته يعكفون على الخمر ويتغنون بها فى أشعارهم من مثل قول الصاحب بن عباد فى وصف كأس مملوءة بالخمر (١) .

رَقَّ الزجاجُ وراقَتِ الخمرُ وتشابها ، فتشاكلَ الأَمْرُ فكأَنَمَا خمرٌ ولا خَـمْـرُ وكانَمَا قـدحٌ ولا خَـمْـرُ وكان كثيرا ما يحاكى الصَّنَوْبرى في ثلجياته أو بعبارة أخرى في ذكره الخمر مع الثلج ونزوله في الشتاء القارس وفي ذلك يقول (٢) :

أقبلَ الثلجُ فانُبُسِطْ للسرورِ ولشُرْبِ الكبيرِ بعد الصغيرِ أقبلِ الجُوَّ في غَلاثلِ نُورِ وتهادى بسلؤلؤ مستشورِ فكأنَّ السماء صاهرتِ الأرَّ ض فصار النَّثارُ من كافور وكأنما يتصور الدنيا تجلو عروسا. وتتكاثر هذه الثلجيات عند غيره من شعراء العصر، فقد أكثروا من وصف شرب الخمر واحتسائها في أيام الثلج وزَمْهريره، ومعروف أن

العكوف على الخمر قديم فى إيران منذ أعتق عصورها ، وظل ذلك طوال الحقب ، ويقول أبو عبد الله الروزبارى (٣) :

فهى فرحتهم ومسرتهم فى دنياهم ، وهم يعبُّون منها أرطالاً تلو إرطال حين يكفهر الجو بالسحب ، لما تبعث فى النفوس من طرب فى أيام الشتاء المفضَّضة ، التى تتناثر فيها الأمطار ، وكأنها نِثار عرس مفرح ، نثار فضى مبهج ، ويقول أبو المظفر ناصر بن منصور

البُسْتَى المعروف بالغزّال (٥) :

وإذا الهمومُ تطاولتُ فاطلبُ لها صَهْباء تَسْطَعُ في الكئوس كأنها من كفِّ سَاقِ لو سقاك بكفّه

عَيْشاً هنيئاً بانتزاعٍ مُدَامٍ

نارٌ تجيشُ بوقدةٍ وضِرام سَماً لكان شِفاً لكُل سَقَامِ

<sup>(</sup>٤) أدهق: املاً

<sup>(</sup>٥) الدمية ٢/٨٥٣.

<sup>(</sup>۱) النجوم الزاهرة ۱۷۱/۶. (۲) اليتيمة ۲۲۱/۳ .

<sup>(</sup>٣) اليتيمة ٣/٤١٦.

وكأنها معصورة من خدّه إذ ظلّت ترمقه بلَحْظ سام وأبو المظفر يريد أن يعيش حياته لتناول الكئوس التى تلهب فؤاده ، من كف ساق يقدم له بها ما يشفى سقامه ، ويتخيلها كأنما عصرت من خدود جميلة ، وهو يكب عليها غير محتشم ولا مفكر فى رشاد ، فحسبه الخمر وحسبه احتساؤها ، وليكن من الإثم ما يكون! ودائما تلقانا هذه الخمريات فى تراجم الشعراء ، إذ كان يتورَّط فيها كثيرون من مثل عمر الهرندى القائل (۱):

لا أحبُّ المُدامَ إلا الَعتِيقا ويكونُ المزاجُ من فيكِ رِيقا إنَّ بين الضلوع منى ناراً تتلظَّى فكيف لى أن أُطيقا بحياتى عليك يا مَنْ سقانى أرحيقاً سقيتنى أم حريقا

فبين ضلوعه نار متقدة لا يشفيها إلا الخمر وهو يعكف عليها ، ولا يدرى أحريق هي أم رحيق لأنها تدفعه دائما إلى المزيد ، بحيث لا يستطيع أن ينصرف عنها ، إذ تأخذ عليه طريقه ، وإنها لتظل تملؤه حُبًّا لها وشوقا لارتشافها ، وهو يرتشف ولا يدرى أيرتشف رحيقا أو نارا أو قل أيرتشف شرابا هنيئا أو سُمًّا زعافا ، وهو ممعن في الشرب متعلق به ، لا يستطيع فكاكا منه ولا خلاصا . وكانت للخمر مواسم عندهم هي الأعياد الفارسية والمسيحية ، فني عيد الشَّعانين وفي أعياد النَّيروز والمهرجان والسَّدَق أو النار المجوسية يشربون منها ويعبُّون في احتفالات صاخبة . وكانوا يشربونها كثيرا وسط الرياض ، ولذلك يكثر عندهم معها وصف الطبيعة والربيع البهيج . وتلقانا في أثناء ذلك أبيات طريفة من مثل قول أبي منصور قَسم بن إبراهيم ، وكان ينظم باللسانين العربي والفارسي (٢) :

وحُجِّبَ في الثلج الربيع وحُسنُهُ كما اكتنَّ في بَيْضٍ فِراخُ الطَّواوسِ وكانوا يخرجون أحيانا للصيد والطَّردِ. ولأحمد بن عضد الدولة طردية بديعة (٣) ونعجب لألفاظ الفحش والمقاذر التي نجدها عند بعض الشعراء، وهو جانب أشاعه في العصر ابن الحجاج الشاعر البغدادي المتوفى سنة ٣٩١ ومواطنه ابن سكرة. ويلاحظ ذلك صاحب الدمية حين يترجم للمشطَّب الهمَذاني ، فيقول : « له أشعار سخيفة نسج فيها على منوال ابن الحجاج (٤) » ويذكر منها قصيدة مليئة بالفحش ، وحتى الصاحب بن عباد الوزير الوقور تجرى أمثلة من هذا الفحش على لسانه في أشعاره (٥) ، وهي وصمة لا

<sup>(</sup>١) البتيمة ٣/ ١١١ .

<sup>(</sup>٢) تتمة اليتيمة ٢/٥٤. (٥) اليتيمة ٣/٢٧<u>- ٢٧٧</u>

<sup>(</sup>٣) اليتيمة ٢ / ٢٢١ .

شك فيها . وحسبنا الآن أن نعرض شاعرين من شعراء الخمر والمجون فى العصر هما أبو بكر القهُستاني وأبو الحسن الباخرزي .

## أبو بكر (١) القُهُسْتانيّ

هو على بن الحسن القُهُسْتانى من قرية رُخَّج من قرى كابُل ، بزغ نجمه فى دولة السلطان محمود الغزنوى ، إذ سلكه بين ندمائه ووظفه فى دواوينه ، واتصل بابنه محمد ، وأصبح رئيسا لديوانه فى أثناء ولايته لأبيه على خوزستان ، وكان ممدَّحا ، مدحه كثيرون منهم الباخرزى والقُرُّخى السجستانى الشاعر الفارسى المشهور ، وكان يمدح بدوره الأمير محمد الغزنوى ، بمثل قوله :

محمدٌ بنُ محمودٍ أبو أحـ حمَدٍ مَوْلَى أميرِ المؤمنينا جلالُ الدولةِ العَلْياء دُنيا جالُ المِلَّة الغَلْباء دينا ولى العهدِ عهدِ المُلْك طُوبِيَ لنا إذ ظَلَّ ظِلُّ اللهِ فينا

وهو يشير إلى تولية السلطان محمود لابنه محمد ولاية العهد من بعده دون أخيه مسعود. وتُعَدُّ الفترة التي قضاها معه أزهى فترات حياته ، فقد كان يحس بإقبال الدنيا عليه ، وخاصه حين كان يتولى قيادة جيوشه . وقد تحول بمجلسه في ديوانه إلى ندوة أدبية كبيرة كان ما يني يمزح فيها وفي مجالس أميره بإنشاد بعض الألغاز المعَّاة وامتحان الأدباء والندماء فيها من مثل قوله :

دقيقة الساق لا عروق لها تدوس رزق الورى بهاميها وهو رزق الورى بهاميها الخبز والثريد وهو رزق الورى . وتكثر هذه الألغاز منذ فاتحة العصر ، ونراها مبثوثة في كتاب اليتيمة في أشعار ابن العميد وغيره ، وكأنها دعابات كانت تطفو في مجالس الأدباء والوزراء . ويتولى محمد مقاليد الحكم بعد أبيه سنة ٤٢١ غير أن أخاه مسعودا يسلبه منه كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع . ونرى القهستاني يترك بلاط الغزنويين ودواوينهم إلى بغداد ، فيمدح الخليفه القادر بالله (٣٨٧ ـ ٤٢٤ هـ) قائلا :

ولم يرنى ذو مِنَّة غَيْرُ خالتى وغيرُ أميرِ المؤمنين ببابهِ ويمدح وزيره وكاتبه أبا طالب بن أيوب ، كما يمدح المرتضى نقيب الشيعة ويبدو أنّه

 <sup>(</sup>١) انظر فى القهستانى تنمة اليتيمة ٧٣/٧ ودمية القصر دقائق الشعر (نشر الدكتور إبراهيم أمين) ص ١٠٠٠.
 ٢١١/٢ ومعجم الأدباء ٢١/١٣ وحدائق السحر فى

ظل ببغداد إلى نهاية العقد الثالث من القرن الرابع ، حتى إذا استولى السلاجقة من السلطان مسعود الغزنوى على خراسان سنة ٤٣١ وضع يده فى أيديهم إلى أن توفى . ولا تُعرَّفُ بالضبط سنة وفاته . وكان مثقفا ثقافة واسعة ، إذ يقول القدماء إنه عُنى بتحصيل علوم الأوائل حتى اتهمه بعض معاصريه بالمروق من الدين . ويقول ياقوت إنه كان كثير المُزاح، راغبا فى اللهو والمراح ، وله فى ذلك خاطرٌ وَقَّاد وحكايات متداولة . وله خمريات بديعة . ، كان يتغنى فيها المغنون بحضره الأمير محمد الغزنوى من مثل قوله :

قُمْ یا خلیلی فاسْقِنی کشُعاعِ خَدِّك من شرابِ قلقد یَمُرُّ العیش مُنْ قَرِضاً ولا مَرَّ السَّحاب فانعَمْ بعیشك ما استطْعْ تَ ولا تُضِعْ شَرْخَ الشبابِ فلكم أضعت من الشبا ب وما استفدت سوى اكتثابِ وهو یدعو صدیقه دعوة حارة إلى الشراب ، قبل أن یفنی عمره الذی یم مُسْرعاً مرَّ

وهو يدعو صديقه دعوة حارة إلى الشراب ، قبل أن يفني عمره الدي يمر مسرِعا مر السحاب ، وقبل أن تذيل زهرة شبابه ، وكم أضاع من أيام الشباب ، ولم يفد – كما يقول – سوى الاكتثاب والغم والحسرات ، ويهتف به ثانية :

يمرق عن الدنيا فأوقاتها خُلَسْ وعُمْرُ الفتى من الدنيا فأوقاتها خُلَسْ وعُمْرُ الفتى من الدنيا فأوقاتها خُلَسْ فاثر فا ارْتَدَّ سَهْمٌ قَطُّ يوما ولا احْتَبَسْ ولا تتقاض اليوم هَمَّ غَد ودَعٌ حديث غَد فالإشتغال به هوسْ هى الرُّوحُ كالمصباح والرَّاحُ زَيْتُها فدونك عَنى إنما الرَّأَى يُقْتَبَسْ وهى دعوة ملتهة لانتهاز فرصة الشراب ، فليس فى الدنيا وراءه – فى رأيه – نعم ولا متاع ، ودَعْك من الهموم كما يقول ، ودع التفكير فى الغد . وهى نفس النغمة التى نجدها فى رباعيات الحيام الفارسية ، فالحياة فانية ، وهى سريعة الفناء ، وعلى الإنسان أن

متاع ، ودَعْك من الهموم كما يقول ، ودع التفكير في الغد . وهي نفس النغمة التي نجدها في رباعيات الحيام الفارسية ، فالحياة فانية ، وهي سريعة الفناء ، وعلى الإنسان أن يتدارك يومه ، بل اللحظة التي هو فيها ، ليشرب وينعم بالشراب ، إذ هو زيت الروح ، بدونه تنطفئ وتظلم ، وبه تضيىء ضوء الفرح والبهجة والمرح . ودائما تلقانا هذه الخمريات البهيجة عند القهستاني وأنداده من شعراء إيران ، وإنه ليعلن دائما أنه سيظل ما عاش يشرب الخمر صفوا . وله وراءها غزليات وأهاج في الوزير الميمندي كاتب السلطان محمود الغزنوي وبعض معاصريه ، وله بعض مقطوعات كان يتصنع فيها للجناس ما وسعه التصنع كمقطوعته :

تَمَتَّعْ بيوم مَسْعدِ النَّجْحِ مُسْعِفِ ودَعْ قولَ لاحٍ مُعْنتِ النَّصْحِ مُعْنِفِ وهي مليئة من بدايتها إلى نهايتها بمثل هذه الجناسات ، وأيضاً كان يقتبس كثيرا بعض

الآيات القرآنية كقوله في بعض مديحه:

أبُّ لك يدعو اللهَ في السِّرِّ والجَهْرِ سما بك من فوق السمواتِ رُتْبَةً أن ( اشْدُدْ به أُزْرِى وأَشْرِكُهُ في أمرِي ) کها قد دعًا موسی لهرون ربَّهُ ولا ریب فی أنه كان شاعرا بارعا ، كها كان كاتبا نابها دُوِّنت رسائله كها دُوِّنت أشعاره ، ويقول باقوت : «له أشعار فائقة ، ورسائل رائقة » .

### أبو الحسن (١) الباخَرْزِيّ

له كنيتان أبو الحسن وأبو القاسم ، واسمه على بن الحسن بن على بن أبى الطيب ، من باخَرْز ، من نواحي نَيْسابور ، ونراه يُعْنَى في شبابه بالاختلاف إلى حلقات العلماء بنيسابور . ويُكِبُّ على الاشتغال بالفقه على مذهب الإمام الشافعي ، ويختص بملازمة دروس الفقيه المشهور لعصره أبي محمد الجُوِّني والد إمام الحرمين. ويتجه إلى فن الكتابة . ويوظُّف في ديوان الرسائل لدى الغَزنويين ، وحين يرتفع نجم السلاجقة نراه يرحل إليهم ويشتغل في دواوينهم ، إذ يصبح كاتبا للسلطان « طُغْرُل » وله فيه مدائح بديعة من مثل قوله:

فالآن قد مُحقت وصارت منجكا سِرْنا ومرآة الزمانِ بحالها طَلل الحبيب ولا تُحَيِّى المنزلا<sup>(٢)</sup> : تَخدُ الرَّكابُ فلا تعوجُ بنا على تتيمَّ الملكُ المظفَّر طُغْرُلا وتحرِّك الأعطافَ تَشْميرا بنا وقرَّبه منه الوزير الكُنْدرى ، وكانا يتعارفان في شبابهما ، ويبدو أنه هو الذي وصله

بطغرل ، وكان يلازمه في حله وترحاله ، فلما ورد بغداد صحبه معه ، وفيها مدح الحليفه القائم بأمر الله سنة 800 بقصيدته التي صدَّر بها ديوانه مفتتحاً لها بقولــه:

عِشْنا إلى أن رأينا في الهوى عجباً كلَّ الشهور وفي الأمثال عِشْ رَجَبا أليس من عجبٍ أنى ضُحَى ارتحلوا أو قدت من ماء دمعى في الحشا لهبا وأنَّ أَجْفان عيني أمطرتْ وَرقاً وأن ساحة خَدِّى أُنبتتْ ذَهَبا وإنْ تَلَهَّبَ بَرْقٌ من جوانبهُم توقَّد الشوق في جَنْبَيَّ والتهبا

ولما سمع البغداديون شعره استهجنوه وقالوا فيه برودة العجم ، لما لاحظوا فيه من تكلف

٩٥/٣ وشذرات الذهب ٣٢٧/٣ وبراون (ترجمة الشواربي) ص ٤٥١.

<sup>(</sup>٢) تخد: تسرع. تعوج: تميل

<sup>(</sup>١) انظر في الباخرزي كتاب الأنساب ٥٧ ب ومعجم الأدباء ٣٣/١٣ وابن خلكان ٣٨٧/٣ والنجوم الزاهرة ٥/٩٩ والسبكي ٥/٦٥ واللباب ٨٣/١ ومرآة الجنان

وتصنع ، على نحو ما نرى في البيت الأول إذ حاول أن يستغل المثل : «عِشْ رَجَبا تَرَ عَجَبًا » فقال إن شهور الممدوح كلها عجيبة ، ومضى في تصنعه ، فماء دموعه يوقد جحما في حشاه وأجفان عينه تمطر ورقا أو دموعا كالفضة الصافية ، بينما تنبت ساحة خده حين الوداع ذهبا ، وحين رأى البغداديين يستبردون أشعاره انتقل إلى الكُرْخ وسكنها وخالط فضلاءها وسُوقتها مدة ، واقتبس من لغتهم وظَرْفهم ، ثم أنشأ قصيدة استهلها بقوله : هَبَّتْ على صَباً تكاد تقول إنى إليك من الحبيب رسولُ سَكُرى تجشَّمتِ الرُّبَى لتزورنى من عِلَّتى وهُبُوبُها تعليلُ فاستحسنها البغداديون ، وقالوا تغيرشعره ورقَّ طبعه . وظلُّ ملازما الكندري في مدينة الرَّىِّ عاصمة طغرل عاملا في دواوين الدولة ، ومقدما له مدائح كثيرة ، إلى أن قبض السلطان أنب أرسلان على الكندري وأمر بقتله ، وله مرثية فيه غير أنه يشيد فيها بقاتله ، مما جعل القدماء يأخذون عليه عدم الوفاء. ويبدو أنه أخذ يُعْني منذ ذلك بتأليف كتابه دمية القصر الذي نرجع إليه كثيرا ، مذيِّلا به على يتيمة الدهر للثعاليي ، كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع . واستقال من عمله في دواوين السلاجقة وأخذ يعيش عيشة لاهية ماجنة انتهت بمقتله في إحدى ليالي أنسه سنة ٤٦٨ للهجرة . وكان ينظم ، باللسانين العربي والفارسي ، وله في الفارسية قصيدة طويلة جعل عنوانها «طرب نامه» أو رسالة الطرب ، وهي مؤلفة من رباعيات فارسية تتوالى بحسب الترتيب الهجائي للحروف. وكان ما يزال يحاول النفوذ إلى معان وصور غريبة نادرة ، من ذلك قوله يصف شدة البرد وزمهريره .

كم مؤمنٍ قَرصَتْهُ أظفارُ الشِّتا فغدا لسكَّان الجحيم حَسُودا وترى طيور الماء في وكناتها تختار حَرَّ النار والسَّفُّودا وإذا رميت بفضل كأسك في الهوى عادت عليك من العقيق عُقودا ياصاحب العودين لا تُهمِلُها حَرِّق لنا عودا وحَرِّك عودا

والصور فى الأبيات تقوم على المبالغة الشديدة ، فالمؤمن يحسد سكان الجحيم والطيور تؤثّر لو تُشْوَى على السفود . ولو رميت فى الهوى بفضل الكأس لتجمدت حبات الخمر وأصبحت عقودا . وينادى على المغنى أن يحرك عود طرب للغناء ويحرق عود حطب للصِّلاء . وله غزليات رقيقة من مثل قوله :

قالتُ وقد ساءلتُ عنها كَلَّ مَنْ لاقيتهُ من حاضرٍ أو بادِى أنا فى فؤادك فارْم طَرْفك نحوه تَرنى فقلتُ لها وأين فؤادى ففؤاده ليس عنده ، بل هو عندها ، إذْ ضاع منه ، وهى التى تعرف مكانه ، وماذا

عليها لو ردته إليه ، وله من جملة أبيات :

بصورة الوَثَن استعبَدْتِني وبها فَتَنْتَنِي وقديما هِجْت لى شَجَنا لا غَرْوَ أَن أَحرقت نارُ الهَوى كبدى فالنارُ حَقُّ على من يَعْبدُ الوَثْنَا والصورة طريقة غير أنه يداخلها شيىء من التكلف، إذ حاول أن يعلل لحرق نار الهوى لكبده بأن صاحبته استعبدته بصورة الوثن، وكأنه عَبَد وَثَناً وحقَّت عليه النار، ولم يكن فى حاجة إلى إيراد هذه العلة وتكلفها على هذا النحو، فنار الهوى تحرق أكباد الشعراء من قديم، ولعل الصورة التالية أكثر تكلفا إذ يقول فى غزله:

زكاةُ رءوسِ الناسِ في عيدِ فِطْرهم يقول رسولِ الله -صاعٌ من البُرِّ ورأسُكُ أغلى قيمةً فتصدق بفيك علينا فهو صاعٌ من الدُّرِ فقد وضع صورة الزكاة في عيد الفطر وما يجب على كل مسلم من تصدقه بصاع من البُرِّ أو القمح في هذا العيد ، ليصل إلى أن صاحبته ينبغي أن تتصدق عن نفسها لا بصاع من البروإنما بصاع من الدُّرِّ ، يريد ثغرها وما فيه من دُرًّالاً سنان . والصورة في غاية التكلف . وتكثر مثل هذه الصور منذ مطالع هذا العصر ، وكأنما أخذ يُعْبِي الشعراء أن يأتوا بصور طبيعية أوكأنما أحسُّوا أن أسلافهم استنفدوها ، فأخذوا يحاولون الإتيان بهذه الصور الغربية المبعدة في الغوابة من مثل قول الباخرزي أيضا لبعض صواحبه :

وأبكى لدُرِّ النَّغْر منكِ ولى أبٌ فكيف يُديم الضِّحكَ وهُو يتيمُ فهو يبكى لأنها لا تنيله شيئا ، ويعجب أن يبكى وله أب ، بينا ثغرها يضحك ، وهو يتيم . والتورية واضحة ، فالمعنى المتبادر أنه لا أب لهذا الثغر ، وهو يريد أنه منقطع النظير حسنا . والتكلف فى البيت أو قل فى الصورة شديد الوضوح .

۳

#### شعراء الزهد والتصوف

لا شك فى أن موجة المجون وما اتصل بها من لهو وخمر كانت موجة محدودة ، حتى لتكاد تكون قاصرة على البيئات المترفة ، أما بيئات الشعب العامة فلم تكن تعرف الترف ولا ما يستتبعه من الخمر والمجون ، إنما كانت تعرف قسوة الحياة وشظفها مستعينة عليها بتقوى الله والاستهاع إلى الوعاظ فى المساجد بِنَيْسابور وغير نيسابور وما يدعون إليه من الزهد فى الحياة ومتاعها الزائل وانتظار ما عند الله من ثواب ونعيم فى الدار الآخرة . وكان هؤلاء الوعاظ كثيرين كثرة مفرطة ، وكانوا يسمُّون مجالس وعظهم مجالس التذكير ، يذكّرون

الناس بالمحشر وما فيه من أهوال وبعذاب النار ونعيم الجنان ، موردين عليهم من قصص الأنبياء والأمم السالفة ما يملأ قلوبهم إيمانا وتقوى وورعا . وكانت العامة تُشغّفُ بهم ، وتستدير حول مجالسهم منيبة إلى الله معندية مشاعرها وعواطفها بما تسمعه من مواعظهم . وكان نفر من كبارهم مثل أبي عثمان الصابوني شيخ الإسلام بنيسابور المتوفى سنة ٤٤٩ ، وكان يعظ الناس بالعربية والفارسية لمدة ستين سنة متوالية (١١) ، وطبيعي أن يشعر مع هذا الوعظ شعر الزهد على ألسنة الوعاظ والفقهاء والنساك ، فهو الشعر الذي تهوى إليه أفئدة الشعب ، ولذلك مضى ينظمه غير شاعر حتى يستولى على ألباب سامعيه ، وتلقانا في العصر مواعظ ولذلك مضى منظم موعظة أبي الفرج الساوى حين توفي السلطان فخر الدولة البويهي ، فقد نفذ من موته إلى صنع موعظة طريفة استهلها بقوله (٢) :

الدُنَّيَّا تقولُ عِليءِ فيها حذار حذار من بَطْشي وفَتْكي فلا يغرركم حُسْنُ ابتسامي فقولى مضحك والفعلَ مُبْكى بِفَخْرِ الدولةِ اعْتَبِروا فإنى أُخذتُ المُلْكَ منه بسيفٍ هُلِّك وَقد كان استطالَ على البرَايا ونظَّم جمعهم في سِلْك مُلْكِ لقال لها عُتُوًّا: أُفِّ منكِ فلو شمسُ الضُّحَى جاءتُه يوماً ولوزُهْرُ النَّجومِ أبتْ رِضاه تأبّى أن يقول: رضيت عنك فأُمْسَى بعد ما قَرعَ البرايَا القَبْر في ضِيقِ وضَنْكِ أسير إلى الدُّنيا تَسَرْبَلَ تُوْبَ نُسْك أنه لو عاد يَوْماً وظني ً

ومضى يتخذ من موت هذا السلطان الباغى عبرة وعظة ، فلو أنه عاد إلى الدنيا لطأطأ من كبريائه وعتوه وظلمه بل لرفض الدنيا زاهدا فيها مؤثرا أن يعيش عيشة النُسَّاكِ. وفى كِتاب اليتيمة شاعر يسمى أبا محمد إسماعيل بن محمد الدهان ، كان يشغل نفسه حقبة بمديح الأعيان والوجهاء ، ثم آثر الزهد والإعراض عن الدنيا ، ويُورد الثعالبي أطرافا من شعره الزاهد" من مثل قوله :

يقولُ	واحد	سوى	ليس	ولكن	ربَّه	عَصَى	,	عَبْدٌ
مِيلُ	جُ	ظَنَّه	ف_إنما	ولكنْ جميلا	فِعْلُهُ	يكن	4	إن

 <sup>(</sup>١) انظر ترجمته في الأنساب ٣٤٦ وطبقات المفسرين
 (٢) البتيمة ٣٩٣/٣.

للسيوطى وتتمه اليتيمة ١١٥/٢ والسبكى ٢٧١/٤. (٣) اليتيمة ٤٣٣/٤.

وهو يصوِّر فناء الإنسان السريع وخوفه من ربه ورجاءه فى لطفه ، ويذكر الثعالبي أنه لل أزمع الحج وزيارة قبر الرسول عَلَيْكُ ظل ينشد :

أتيتك راجلاً وَوَدِدْتُ أَنَى ملكتُ سوادَ عَيْنَى أَمْتطيهِ ومالى لا أسيرُ على المَآقِ إلى قبرٍ رسولُ اللهِ فيه

ومن شعراء كِتاب البتيمة الذين شاركوا في هذا الشعر الزاهد الذي يفوح بالتقوى أبو جعفر البحَّاث الرَّوزَني أحد القضاة بخراسان ، وله موعظة طويلة يتحدث فيها عن الشباب ورحيله والمشيب ونزوله ، ويقف بإزاء الزمان وما يدير على الناس من كئوس شراب هني وشراب بغيض مرير ، ويفيض في الحديث عن الحياة والموت وكيف أتى على الملوك والحشم والجيوش وربات الخدور والحسان ، ويسخر من الأغنياء حين يموتون فإن ورثتهم يستبشرون بموتهم ، وكل منهم يصبح في شغل بميراثه ، يقول (۱) : سباعً خواليه زُرق العيونِ كلاب وأسد وأسد وذئب أزل (۱)

فهذا يجاذب ما قد حواه وهذا يُخالسه ما فضَلْ إذا وضعوه على نَعْشِهِ أشاعوا البُكا وأسرُّوا الجَذَلُ (٣) وإن دفنوه نَسوهُ مَعاً وكالُّ بميراثه مُشتَغِلُ

ويبكى أبو جعفر بدموع غزار على شبابه وما صار إليه من وهن العظم واشتعال الشيب في رأسه ، ويتوب إلى ربه منيبا مستغفرًا . ويلقانا هذا الشعر الزاهد على ألسنة كثير من الشعراء في كتاب دمية القصر ، وخاصة منهم القُصَّاص الوعاظ ، وكان طبيعيا أن يفسح هؤلاء الشعراء لمديح الرسول عليه السلام ، وعم هذا الشعر الزاهد بين شعراء المحدِّثين والفقهاء . وللزمخشرى ديوان لا يزال محفوظا بدار الكتب المصرية وهو ملىء بالأدعية والابتهالات وطلب الشفاعة من الرسول عليه السلام . وللغزالي بدوره أشعار زهدية كثيرة وقد ينزع بها منزع المتصوفة السنيين على شاكلة قوله (٤) :

الفرح (۱) اليتيمة ٤/٥٤.

<sup>(</sup>٢) ذئب أزل: ذئب يتولد بين الضبع والذئب. ﴿ ٤ ﴾ انظر ترجمة الغزالي في السبكي ٢٧٢/٦.

وللفخر الرازى المار ذكره أشعار زهدية طريفة ، وكان علامة في علم الكلام والتفسير والحديث والشرعيات وعلوم الأوائل ، وله في جميعها مؤلفات كثيرة . وكان في الوعظ آية ، وكان يحضر مجالسه أرباب المذاهب والمقالات في هراة ، وكان يعظ باللسانين العربي والعجمي وكان يلحقه الوجد في الوعظ ويكثر من البكاء ، ويشتهر له قوله (۱) : نهاية إقدام العقول عقال وأكثر سعي العالمين ضلال وأرواحنا في وحشة من جُسومنا وحاصل دُنْيانا أَذًى ووبال وقالوا ولم نَسْتَفِد من بَحْثنا طول عُمْرنا سوى أنْ جَمعْنا فيه قِيلَ وقالوا وكم قد رأينا من رجال ودولة فبادوا جميعاً مسرعين وزالوا وكم من جبال قد علت شُرُفاتِها رجال فزالوا والجبال جبال فكل ما في الحياة حتى العلوم عبث وضلال ، وما الدنيا ؟ إننا لا نجني منها سوى الأذى والوبال ، وسوى العدم والفناء الذي يحيط بالناس جميعاً وبالدول مها عظم سلطانها ، فآلها إلى زوال . ومن كبار الشعراء الفقهاء الزهاد الإمام الرافعي القَرُّويني الفقيه الشافعي المشهور المار ذكره المتوفي سنة ٦٢٣ وكان له مجلس في قزوين لساع الفقة والتفسير والحديث النبوي ، ومن قوله في الدعوة إلى الرضا بالحظ المقسوم وحمد الله في اليسر

إِنْ كَنْتَ فِي اليُسْرِ فَاحْمَدْ مَنْ حَبَاكَ بِهِ فَلِيسٍ حَقَّا قَضَى لَكَنَّهُ الجُودُ وَمَرْدُود أَو كُنْتَ فِي العُسْرِ فَاحْمَدُه كَذَلِكَ إِذَ مَا فَوقَ ذَلِكَ مَصِرُونٌ وَمَرْدُود وَكِيفًا دَارِتِ الأَيَامُ مَقْبَلَةً وغَيَر مَقْبَلَةٍ فَالحَمَدُ محمودُ وكيفيا دَارِتِ الأَيَامُ مَقْبَلَةً أَقْسَام : قَوْمَ يَحَسُّونَ البلاء ويكرهونه وكان يقول : «اعلم أن الناس في الرضا ثلاثة أقسام : قوم يحسُّون البلاء ويكرهونه ولكن يصبرون على حكمه ويتركون تدبيرهم ونظرهم حبالله تعالى ، لأن تدبير العقل لا ينطبق على رسوم المحبة والهوى ، وقوم يضمون إلى سكون الظاهر سكون القلب بالاجتهاد والرياضة ، وإن أتى البلاء على أنفسهم :

يَسْتعذبون بَلاياهم كأنهم لا يَيْأَسون من الدنيا إذا قُتِلوا تشرهم البلية كما تسرهم النعمة ، وقوم يتركون الاختيار ، ويوافقون الأقدار ، فلا يبقى لهم تلذذ ولا استعذاب ولا راحة ولا عذاب». وفى ذكر الرافعي لكلمة المحبة ما يدل على أنه كان ينزع بزهده نزعة صوفية . والتصوف كثير في العصر ولم يكن النظم فيه يقتصر على

والعسر دائمًا أبدا (٢) :

<sup>(</sup>۱) ابن خلکان ۲۰۰/۶ والسبکی ۹۲/۸. ممر۲۸۲ وما بعدها

<sup>(</sup>٢) انظر فى الأبيات وكلام الرافعي التالى السبكي

شعراء اللسان العربي ، بل كان يشمل المتصوفة الذين ينظمون باللسان الفارسي ، على شاكلة الشيخ سعدى الشيرازي ، وله أشعار صوفية عربية من مثل قوله (١) .

يا نديمى قم بليلٍ واسْقنى واسْقِ النَّدامَى خَلِّنى أَسْهَرُ ليلى ودَع الناسَ نياما في أوانٍ كشفَ الوَرْ دُ عَن الوجه اللَّثاما قُلُ لمن عَيَّر أهل الصحب بالحب ولاما لا عرفت الحب هيها ت ولا ذُقْتَ الغَرَاما

وهى خمرية صوفية طريفة . ومرَّ بنا فى الفصل الأول أن المتصوفة فى إيران كانوا يمثلون اتجاهين : اتجاهاً سنيًّا واتجاهاً فلسفياً ، ولعل من الخير أن نقف قليلاً عند شاعرين يمثلان النزعتين ، هما عبد الكريم القشيرى ويحبى السُّهْرَوَرْدِيّ .

## عبد الكريم (٢) القُشَيْريّ

ولد فى قرية أُستُّوا بخراسان سنة ٣٧٦ وفيها بدأ تعليمه ، ثم انتقل إلى نَيْسابور حاضرة خراسان العلمية لعصره ، واتفق أن حضر مجلس الصوفى الكبير أبى على الدقَّاق ، فأعجب به وسككه بين مريديه ، وأشار عليه بالاشتغال بالعلم والفقه ، فأقبل على دروس أبى بكر الطُّوسى الفقيه الشافعى ، ثم اختلف إلى دروس ابن فُورك حتى أتقن علم الأصول ، كما اختلف إلى دروس أبى إسحق الإسفرايني الفقيه الشافعى المتكلم الأصولى ، ونظر فى كتب القاضى الأشعرى أبى بكر بن الطيب الباقلاني . وسرعان ما أصبح علامة فى الفقه الشافعى وفى التفسير والحديث والأصول والأدب والشعر والكتابة وعلم التصوف وعلم الكلام على مذهب الأشعرى . وزوَّجه الدقاق ابنته حُبًّا له ، حتى إذا توفى خلفه فى مجالسه سالكاً مسالك المجاهدة والتجريد ، وأخذ فى التصنيف ، فصنف التفسير الكبير قبل سنة عشر وأربعائة وسماه « التيسير فى علم التفسير» وهو – كما يقول ابن خلكان – من أجود التفاسير . وخرج إلى الحج فى رفقة ، فيها الشيخ أبو محمد المُوَيِّنَى والد إمام الحرمين وأحمد وخرج إلى الحج فى رفقة ، فيها الشيخ أبو محمد المُوَيِّنَى والد إمام الحرمين وأحمد

<sup>(</sup>١) الكشكول لبهاء الدين العاملي (طبعة الحلبي) ٢٦٣/١

<sup>(</sup>۲) انظر فی ترجمهٔ القشیری کتاب الأنساب للسمعانی ۲۰۵/ ب وتاریخ بغداد ۸۳/۱۱ وابن خلکان ۲۰۵/ و دمیهٔ القصر والسبکی ۱۵۳/ والمتنظم لابن الجوزی

۸۰۰۸ وإنباه الرواة للقفطى ۱۹۳/۲ وشذرات الذهب للعاد ۳۱۹/۳ واللباب ۲۱۶/۳ والنجوم الزاهرة ۹۱/۵ وتبيين كذب المفترى لابن عساكر ۲۷۱ وعبر الذهبى ۲۵۹/۳

ابن الحسين البَيْهتي وجاعة من المشاهير، فسمع معهم الحديث ببغداد والحجاز. وعقد لنفسه في نَيْسابور مجلس الإملاء في الحديث ومجالس الوعظ منذ سنة ٤٣٧ وقصده الطلاب من كل صَوْب. وذكره الخطيب البغدادي، فقال: «قدم علينا بغداد في سنة ٤٤٨ وحدَّث ببغداد وكتبنا عنه، وكان ثقة، وكان يقص ، وكان حسن الوعظ مليح الإشارة» ويقول الباخرزي واصفاً وعظه: «لو قَرع الصَّخْر بصوت تحذيره لذاب، ولو رُبط إبليس في مجلسه لتاب».

وكان يعتنق مذهب الشافعي في الفقه والفروع ومذهب الأشعرى في علم الكلام والأصول. وكان يجمع بين الشريعة والحقيقة ، وهو – كما مر بنا في الفصل الأول – من أوائل من رأبوا الصدع الذي كان قد تفاقم بين المتصوفة وأهل السنة ، وذلك في رسالته المشهورة التي نقلنا عنها فقرة طويلة في الفصل المذكور ، والتي وجَّهها إلى الصوفية وأهل السنة ، وخلفه في هذا الصنيع الغزالي السني . ولا ريب في أن له فضلاً كبيراً في الجمع بين الطرفين المتعارضين وإزالة ما بينها من خلاف ، بحيث أصبح أداء الفروض الدينية جزء لا يتجزأ من التصوف ، كما أصبع التصوف نتيجة طبيعية للتمسك بتلك الفروض تمسكاً ينتهي إلى النسك والمحبة الإلهية ، دون مغالاة من شأنها أن تدفع بالمتصوف إلى منازع ينتهي اللي النسك والحبة الإلهية ، دون مغالاة من شأنها أن تدفع بالمتصوف إلى منازع السني الذي رفع عاده القشيري ، وكان شاعراً وله أشعار كثيرة ، تصور تصوفه وزهده من مثل قوله :

وإذا سُقيتُ من الحبّة جُرْعةً أَلْقَيْتُ من فَرْطِ الخُارِ خارى كم تبتُ قصداً ثم لاحَ عِذَارُهُ فَخَلَعْتُ – من ذاك العِذار – عِذارى

والخُهار بضم الحناء بقية السكر والخيار بكسر الحناء الحجاب. يقول إنه يسكر بنشوة الحب الإلهى ، وإنه إذا أخذ يتناول جرعات تلك الحنمر الإلهية رفعت الحجاب بينه وبين محبوبه. وإنه ليتوب ثم تتراءى له شواهده. فيعود ثانية إلى سكره والنشوة بحبه ، أوكما يقول يخلع عذاره كناية عن أنه يتهمك فيه ويقول:

ومَنْ كَانَ فِي طُولَ الْهُوى ذَاقَ سَلُوةً فَإِنِّى مِن لَيْلَى لَمَا غيرُ دَائَقُ وَمَنْ كَانَ فِي طُولَ الْهُوى ذَاقَ سَلُوةً فَإِنِّى مِن لَيْلَى لَمَا تَصْدُقْ كَخَطْفة بارقِ وَأَكثرُ شَيءٍ نَلْتُه مِن وَصِالْهَا أَمَانِيٌّ لَمْ تَصْدُقْ كَخَطْفة بارق

فهو لا يسلو هواه ولا يكفُّ عنه ، لأنه هوى يتعمق شَغاف قلبه فلا يستطع انفكاكاً عنه ولا خلاصاً منه ، هوى لا يزال يتعثر فى شباكه ، ومع ذلك لا ينال من وصال المحبوب شيئاً إلا أمانى تبدو له كما يبدو البرق الخاطف فى السحاب. ويقول : سَقَى الله وقتا كنت أَخْلُو بوجْهكم وتَغْرُ الهَوَى فى رَوْضة الأُنْس ضاحك أَقَمْنا زماناً والعيونُ قريرةً وأصبحت يوماً والجفونُ سوافك وهو يتحدث عن الوصال الذى يذكره المتصوفة هذا الحديث الرمزى ، فقد كان ينعم به زماناً أو قل كان يحيَّل إليه أنه ينعم به ، وكانت تمتلئ نفسه بهجة وفرحة ، غير أنه أصبح يوماً ، فإذا الوصال كان حلماً ، وإنه ليطلبه باكياً بكاء لا ينقطع ، بكاء كله جزع ، وكله لوعة وحسرة . وله وراء ذلك تبتلات طريفة من مثل قوله :

جرع ، وكله لوعه وحسره . وله وراء دلك ببارك طريقه من مثل قوله . يا مَنْ تقاصَر شُكْرى عن أياديهِ وكَلَّ كُلُّ لِسانٍ عن معاليهِ وجودُه لم يزل فَرْداً بلا شَبه عَلاَ عن الوقت ماضيهِ وآتيهِ لا دَهْرَ يُخْلِقُه لا قَهْرَ يَلْحَقُهُ لا كَشْفَ يُظْهره لا سِتْرَ يُخْفيه لا عَدْ يَقْطعه لا قَطْر يَحْويهِ لاعَد يَحْصُره لاعَوْنَ يَنْصُره وليس في الوهم معلوم يُضاهيه لاكُوْنَ يَحْصُره لاعَوْنَ يَنْصُره وليس في الوهم معلوم يُضاهيه جلاله أزلي لازوال له ومُلْكه دائم لا شيء يُفْنيه

والتبتُّل يقوم على التنزيه الشديد للذات العلية ، وأنه فرد لا شبيه له ، سما عن كل زمن ماض وحاضر ، فلا زمن يحصره ولا دهر ينال منه ، وهو القاهر فوق عباده ، موجود فى كل زمان ومكان ، دون انكشاف ودون حجاب ، ودون حَصْر ، ودون حَدُّ يطيف به أو مكان يحتويه ، ليس كمثله شيء ، أزلى لازوال لجلاله ولا فناء لملكه . وهو تجريد قوى للذات العلية ينفصل به القُشَيْرى وأصحاب التصوف السنى عن أصحاب التصوف الفلسنى وما آمنوا به من الحلول والاتحاد بالذات الإلهية . ويقول :

الصَّلاح جَنِّبانی المجونَ یا صاحِبیّا واثْلُوا سُورَةَ عَلَيَّا قد أَجَبْنا لزاجرِ العقل طَوْعاً وتركنا حديثَ سُلْمَي ِ وميًّا ومنَحْنا لموجِب الشَّرْع نَشْراً طَيَّا وشرَعْنا لموجب الَّالهُو القناعة باباً كيًّا المطامع على فو ضَعْنا ووجدنا إلى كنتُ في حَرِّ وَحْشَنِي لاختيارى فتعوَّضْتُ بالرِّضا منه والذين ارْتَوَوْا بِكأسِ مُناهم فعلى الصَّدِّ سوف يَلْقَون وهو يعلن في الابيات سلوكه في الطريق ، وكأن الانحراف عن هذا السلوك مجوناً أو يشبه المجون ، وقد لبي عقله ودواعيه وترك اللهو وبواعثه ، فهو يعيش للشريعة المحمدية . قانعاً ، زاجراً مطامعه في متاع الحياة . ويتصور كأنه كان يقضي أيامه قبل تصوفه في فيافي

<sup>(</sup>١) فيا : ظلا

وحْشَةٍ شديدة الحرارة ، حتى أفاء عليه التصوف بظلاله الوارفة ، ظلال نهل فيها كنوس المنى ، ومن ينهل منها لا يستطيع أن يفارق مواردها وينابيعها الثرَّة أو يصدّ عنها ، لأنها ينابيع الصلاح والرشاد . ومازال القشيرى غارقاً في هذه المشاعر الصوفية ناعماً بها حتى توفى سنة 30 بنيسابور ودفن بجوار شيخه أبي على الدقَّاق .

# يحيى (١) السُّهْرَوَرْدِيّ

وَلد يحيى بن حَبَّش حوالى سنة ٥٤٥ للهجرة بِسُهْرُوَرْد في الإقليم الإيراني المعروف باسم إقليم الجبال ، وبموطنه تلقى ثقافته الأولى ، وتركه مبكراً إلى مدينة المراغة ، ثم إلى أَصْفهان حيث درس الفقه وأكبُّ في أثناء ذلك على كتب التصوف والفلسفة . وأعجب بالصوفية فصحبهم وأخذ نفسه بطرقهم في الرياضة والمجاهدة . وأكثر من الرحيل للقاء العلماء والمتفلسفة والمتصوفة . ومدُّ تجواله وترحاله إلى ديار الشام . وكان قد أصبح شيخـاً من شيوخ التصوف الفلسني، فكان يجادل الفقهاء. واستوت له فلسفة تصوفية إشراقية تعتمد -كما يقول دارسوه – على غنوصية آسيوية ، وخير ما يصور ذلك من كتبه الكثيرة التي بلغت أكثر من أربعين كتاباً مصنَّفه : « حكمة الإشراق » وهو قسمان : قسم خصَّ به المنطق الذي يضبط الفكر ضبطاً دقيقاً ، وقسم ثان قصره على الأنوار الإلهية ، عرض فيه لنور الأنوار وحقيقته وما يصدر عنه ، كما عرض فيه للمعاد والنبوات والمنامات . وهو ينقد المنطق والفلسفة نقداً واسعاً ، غير أنه يراهما ضروريين للمتصوف ، حتى يتعانق في داخله العقل والقلب أو الذوق . ولجَّ السهروردي في نظرية النور وما يقابلها من الظلمة ، وكأنه يتأثر النحل الفارسية من زرادشتية وغيرها فى ثنائية النور والظلمة وتقسيم العالم إلى عالم ظلمة وعالم نور . وفي رأيه أن الموجودات انبثقت عن نور الأنوار بطريق الفيض إلى ما لا نهاية ، ومن ثُمَّ كان يقول بوحدة الوجود وبالحلول الإلهي في الكون والكائنات. وذهب إلى النبوات لا تنقطع وأن الحكيم الصوفى المتوغل فى تصوفه أفضل وأسمى من الأنبياء . وكان طبيعياً أن يكفِّره الفقهاء في « حلب » وأن يحملوا الملك الظاهر ابن صلاح الدين على قتله سنة ٥٨٧ للهجرة . ولما تحقق القَتْل كان يُنشد :

(۱) انظر فى ترجمة يحيى السهر وردى معجم الادباء فى لياقوت ٣١٤/١٩ وابن خلكان ٢٦٨/٦ وعيون الأنباء فى طبقات الأطباء ص ٦٤١ وقد خلط ابن أصيبعة بينه وبين الشهاب عمر السهروردى المتصوف البغدادى السنى ، وانظر مرآة الجنان ٣/٣٤٤ ولسان الميزان ١٥٦/٣

والنجوم الزاهرة ١١٤/٦ ودائرة المعارف الإسلامية وتعليق الدكتور محمد مصطفى حلمى على ترجمته فيها وفتاوى ابن نيمية ٩٣/٥ والفلسفة الصوفية فى الإسلام لعبد القادر محمود (طبع دار الفكر العربي) ص ٤٤٠ وما بعدها. أرى قَدمى أراقَ دَمى وهانَ دَمى فها نَدمى وهانَ دَمى فها نَدمى ولكنه ندم ولات حين مندم. ومن كلامه: حرام على الأجساد المظلمة أن تلج ملكوت السموات، فوحِّد الله وأنت بتعظيمه ملآن، واذكره وأنت من ملابس الأكوان عُرْيان، ولو كان فى الوجود شمسان لانطمست الأركان، فأبى النظام أن يكون غير ماكان:

وخفيت حتى قلت لست بظاهر وظهرت من سَعتى على الأَكُوانِ والبيت يشير بقوة إلى فكرتى الحلول والاتحاد في الذات العلية وكان يكثر من ترداد

لو علمنا أننا ما نلتقى ما قضينا من سُلَيْمَى وَطَرَا والسُّهْرَوردى يشير فى وضوح إلى فكرة الشهود المعروفة عند المتصوفة وله شعر صوفى كثير من مثل قوله :

أقول لجارتي والدمع جاري ولى عَزْمُ الرحيل عن الديارِ ذريني أن أسير ولا تَنُوحي فإن الشَّهْبَ أَشْرَفُها السَّواري وإنى في الظلام رأيت ضوءاً كأن الليل بُدِّل بالنهارِ ويبدو لى من الزَّوْراء بَرْقُ يذكّرني بها قُرْبَ المزارِ إذا أبصرتُ ذاك النور أَفَنى فا أدرى يَميني من يسارى

وهو يذكر فى الأبيات فكرة نور الأنوار إزاء عالم الظلمة الكثيف ، كما يذكر فكرة . الفناء الصوفية وكيف أنه يفنى عن كل ما حوله فلا يعود يشعر إلا بنور الأنوار أو بإلهه وما أنعم عليه – كما يتصور – بنعمة الوصال ، بل بنعمة الاتحاد والاندماج بنوره . وله حائية رائعة يستهلها بقوله :

أبداً تحنُّ إليكمُ الأرواحُ ووصالُكم رَيْحانُها والرَّاحُ وقلوبُ أهلِ ودادكم تشتاقكم وإلى لذيذ لقائكم ترتاحُ وارَحْمتا للعاشقين تكلَّفوا سَتْرَ المحبة والهوى فضَّاح

وهو يخاطب الذات الإلهية قائلا إن كل الأرواح معلقة بها هائمة تتمنى وصالها لتجد فيه ريحانها وراحها ونشوتها التى لا تماثلها نشوة ، وإن القلوب لتحن إليها دائما مشتاقة مولعة شاعرة بنعيم ما بعده نعيم ، ويأسى لعاشتى الذات الإلهية ، فهم لا يستطيعون إخفاء عشقهم ولاكتهانه ، لدموعهم التى تقطر دائما على خدودهم سَحاً وتسكابا ، ويتضرَّع إلى المحبوب قائلا :

عودوا بنور الوَصْل من غَسق الجَفَا فالهَجْرُ لَيْلٌ والوصالُ صَباحَ صافاهمُ فصفَوْا له فقلوبُهم فی نورها المِشْكاةُ والمِصْباح وتمتعَّوا فالوقتُ طاب بقربكم داقَ الشرابُ ودارتِ الأقداحُ

وهو يعود إلى فكرة النور ويصلها بفكرة الظلمة فالوصل نور مشرق والهجر ظلام داج ، وهو يشير بالمشكاة والمصباح إلى الآية الكريمة : (الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زَيْتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زَيْتها يضيئ ولو لم تَمْسَسْهُ نار نور على نور يهدى الله لنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء عليم ) وكأن في قلوب الصوفية نور الله ، وهو يريد بذلك الاتحاد بالذات الإلهية النورانية ، وهو اتحاد يمعني السكر والنعيم بنشوة هذه الخمر الربانية التي راقت وأخذت كئوسها وأقداحها تدور على الحبين كما يول ، أقداح من شراب روحي مصفي ، ويقول مصورا لهم في حال سكرهم : يقول ، أقداح من شراب روحي مصفى ، ويقول مصورا لهم في حال سكرهم : كُشرون بغير ذِكْر حبيبهم أبداً فكل زمانهم أفراح حضروا وقد غابت شواهد ذاتهم فتهتكوا لما رأوه وصاحوا أفناهم عنهم وقد كُشفت لهم حجب البقا فتلاشّت الأرواح أفناهم عنهم وقد كُشفت لهم حجب البقا فتلاشّت الأرواح أفناهم عنهم وقد كُشفة عنه المحتار المبقا فتلاشّت الأرواح المناهم عنهم وقد كُشفة عنه المنهم المناهم عنهم وقد كُشفة عنه المناهم المناه

فهم سكارى فرحون بذكر حبيبهم ، وهم حاضرون غائبون ، وكأنما يفنون عن ذواتهم وأجسادهم بل هم فانون فعلا ، لا يدركون حِساً منهم ولا ما يشبه الحس ، إذ أصبحوا في الحضرة الإلهية ، وأصبحوا لا يحسون ولا يبصرون سواها ، وإنهم ليصبحون ويعلو صياحهم فرحا وابتهاجا بما صاروا إليه من الفناء والاتحاد بالله ، وبما كشف عنهم من الحجب والأستار . وواضح ما يداخل هذه الأبيات من أفكار صوفية فلسفية كان ينكرها - كما قدمنا - أصحاب التصوف السنى ، فهم لا يعرفون فناء ولا اتحادا ، ولا يدعون غيبة وهم حضور ، كما لا يدعون رؤية الله بأبصارهم فإنه كما قال القشيرى آنفاً لا يحده زمان ولا مكان ولا تبصره العيون ولا ينكشف لأحد ، ليس كمثله شيء ، ولا كم له ولا كيف (لا تُدْركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الحبير) وليحيى السهروردى قصيدة في النفس حاكى فيها قصيدة ابن سينا العينية المشهورة التي صور فيها الشهروردى قصيدة في النفس حاكى فيها قصيدة إلى عالمها المثالي الأول ، وفي ذلك النفس سابقة للجسد ، وهي تحل فيه ودائما متشوقة إلى عالمها المثالي الأول ، وفي ذلك يقول السُّهروردي :

خَلَعَتْ هياكلَها بجَرْعاءِ الحِمي وصَبَتْ لَمغْناها القديم تَشُوُّقا

فهي تشتاق عالمها القديم ، ولذلك تفارق الجسد الذي حلت فيه راضية مرضية ، ولعل في هذه القصيدة ما يؤكد صلة السهروردي بابن سينا وفلسفته الإشراقية فضلا عن صلته بالفلسفة عامة.

#### شعراء الحكمة والفلسفة

الحكمة قديمة فى الشعر العربي منذ العصر الجاهلي ، ونجدها متراصَّة فى مطوَّلة زهير وكانت تجرى على ألسنة كثيرين يقطِّرون خِبْراتهم شعرا ، لينتفع بها أبناء قبائلهم ومن حولهم ، وتظل مبثوثة في الشعر العربي طوال العصر الإسلامي ، وتكثر في العصر العباسي وتتعدد روافدها الأجنبية بتعدد الثقافات التي عرفها العرب والتي نُقلت عنها لهم الحكم والأمثال . ومرَّ بنا في كتاب العصر العباسي الأول أن أبان بن عبد الحميد نقل من الفارسية . إلى العربية كتاب كليلة ودمنة وما فيه من أمثال وحكم في نحو أربعة عشر ألف بيت ، وأن أبا العتاهية نظم مزدوجة طويلة سماها ذات الأمثال ، وكلها حكم ، ويقال إنهاكانت تبلغ أربعة آلاف بيت ، وروى أبو الفرج في ترجمته بكتابه الأغاني منها قطعة طويلة ، وأكبر الظن أن كثيرا من هذه الحكم نقلها أبو العتاهية عن الفارسية ولعله أخذها من بعض كتب الأدب الفارسي التي ترجمها ابن المقفع وغيره ، وِفي شعر أبي نواس بعض أمثال فارسية نَصَّ عليها القدماء . وقد مضى شعراء العصرين العباسي الأول والعباسي الثاني يسلكون في أشعارهم بعض الأمثال الفارسية والعربية ، حتى إذا كنا في هذا العصر بإيران وجدنا الشعراء الإيرانيين ينقلون كثيرا من الأمثال المعروفة في لغتهم إلى أشعارهم العربية ، بل لقد تصَّدى نفر منهم إلى صنع قصائد حكمية ، هي ترجات لبعض الأمثال الفارسية على نحو ما نجد عند أبي عبد الله الضرير الأبيورديي ، فقد ذكر له الثعالبي قصيدة ترجم فيها أمثال الفرس ، أنشد منها بعض الأبيات من مثل قوله (١) :

صِيامي إذا أفطرتُ بالسُّحْتِ ضَلَّةٌ وعلْمِي إذا لم يُجْدِ ضربٌ من الَجْهل (٢) وتزكيني مالاً جمعت من الرِّبا رِياءٌ وبعض الجود أُخزَى من البُخْلِ تعود به المَرْشَى وتطمع في الفَصْل فقالوا علاه البُهْرُ من كَثْرة الأكل (٣)

(١) اليتيمة ٩٠/٤

كسَارقةِ الرُّمَّان من كَرْم جارها

أَلَا رُبٌّ ذِئْبٍ مَرٌّ بالقوم خاوياً

<sup>(</sup>٣) البهر: تتابع النفس

<sup>(</sup>٢) السحت: الكسب الحرام.

وكان الشعراء يضمِّنون قصائدهم وأشعارهم كثيرا من الحكم ، ومن خير من يمثل ذلك الطُّغْرائى فى لاميته المسهاة لامية العجم ، وهى تَغصّ بالحكم والأمثال منذ مطالعها ، ونكتنى بسرد طائفة من طرائفها على هذا النمط :

حبُّ السلامة يَثْنِي هَمَّ صاحبهِ عن المعالى ويُغْرِي المرَّ بالكسلِ أَعلَّلُ النفسَ بالآمال أرْقبُها ما أضيقَ العَيْشَ لولا فُسْحَةُ الأمل تقدَّمَتْنِي أناسٌ كان شُوطُهمُ وراء خطوي إذ أمشي على مَهَل وإن عَلاني مَنْ دوني فلا عجبٌ لى أسوةٌ بانحطاط الشمس عن زُحَلِ أعْدَى عدوِّك أَدْنَى مَنْ وثِقْتَ بهِ فحاذرِ الناسَ واصحبْهم على دَخلِ (١) أعْدَى عدوِّك ألدنيا على رَجُلِ وإنما رجلُ الدنيا وواحِدُها مَنْ لا يعوِّل في الدنيا على رَجُلِ وأكبر الظن أن الطغرائي لم ينقل شيئا من هذه الحكم عن الفرس إنما هي ثمرة تجاربه وجبرته بالدنيا وبالناس من حوله.

وتمت الفلسفة في هذا العصر نمواً واسعا ، ونمت معها علوم الأوائل على نحو ما مرَّ بنا في الفصل الثانى ، وظهر كثير من المتفلسفة أمثال ابن سينا وله أشعار تتَشح بشيء من تفلسفه قليلا أو كثيرا وأثرت له رباعيات فارسية وأشعار عربية في الزهد والحكمة وبعض مسائل طبية وفلسفية ، وأهم تلك الأشعار وأشهرها قصيدته العينية عن النفس ، وهي تصوِّرها في عالمها العلوى الذي كانت تَحْيى فيه قبل اتصالها بالبدن حين يتَخلَّق في الرحم ، وفي عالمها السفلي حين تمَّ هذا الاتصال بالجسد . وهو اتصال تُقدم عليه وهي كارهة ، وتظل في أثنائه متشوقة إلى عالمها العلوى ، مع ما حدث لها فيه من ألفة ، ولذلك تنفصل عنه كارهة كارهة ، يقول (٢) :

هبطت إليك من المحلِّ الأَرْفعِ وَرْقاءُ ذاتُ تعزُّزٍ وتمنَّعِ عجوبةٌ عن كلِّ مُقْلَةِ ناظِ وهي التي سَفَرتْ فلم تَتَبْرَقَعِ وصلت على كُرْهِ إليك وربما كرهت فراقك وهي ذات تفجُّع أنفت وما ألفت فلم واصلت ألفت مجاورة الحراب --البَلْقع وأظنُّها نسيت عهوداً بالحِمى ومنازلاً بفيراقها لم تقنع حتى إذا اتصلت بهاء هُبوطها من ميم مَرْكزها بذاتِ الأَجْرع علقت بها ثاء التَّقيلِ فأصبحت بين المعالم والطُّلول الخُضَّع علقت بها ثاء التَّقيلِ فأصبحت بين المعالم والطُّلول الخُضَّع

<sup>(</sup>۱) دخل : خبث ومكر

<sup>(</sup>٢) انظر العينية في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة

<sup>(</sup>نشر دار مكتبة الحباة-- بيروت) ص ٤٤٦ وقارن بابن خلكان ١٦٠/٢

والورقاء: الحامة كنى بها عن النفس. وهو يصوِّرها تهبط من عالمها الرفيع أو الأرفع ، عالم العقول المجردة أو العقول الكلية ، الذي بجد فيه سعادتها وكالها ، ولذلك هي تهبط منه شاعرة بغير قليل من العزة والشرف ، محجوبة عن كل حسٍ ، ومع ذلك تسفر للعقول فتدركها دون أن تبصرها ، وتنزل في البدن كارهة لأنه ليس من جنسها ، غير أنها تأنس له مع الأيام ، حتى إذا فارقته توجعت له وتفجعت عليه ، مع أنه بدونها خراب بلقع مقفر ، وكأنما نسيت عهودها بعالمها العلوى لأنسها لهذا الجسد الفاني الذي هبطت إليه من مركزها الرفيع وعشقته ، عشقت مشخصًاته الأرضية التي عبر عنها بالثقل وبذات الأجرع ، وغدت تحن لل دياره ومعالمه وطلوله حنين الشعراء لمعشوقاتهم ، و يمضى قائلا : تبكى وقد نسيت عهوداً بالحمى بمدامع تَهْمِي ولما تُقُلع من المراب المناح الأربع وتظل ساجعة على الدَّمن التي درست بتكرار الرياح الأربع حتى إذا قرُبَ المسير إلى الحمى ودنا الرحيل إلى الفضاء الأوسع حتى إذا قرُبَ المسير إلى الحمى ودنا الرحيل إلى الفضاء الأوسع

وتظل ساجعةً على الدِّمَنِ التي دَرَسَتْ بتكرار الرياحِ الأَرْبَعِ حتى إذا قرُب المسيرُ إلى الحمي ودَنا الرحيلُ إلى الفضاء الأوسع وغدت مفارقةً لكلِّ مخلَّفٍ عنها حَلِيفِ التَّرْب غيرِ مشيَّع هجعتْ وقد كُشف الغطاء وأبصرتْ ما ليس يُدْرَكُ بالعيون الهُجَّعِ وغدتْ تغرِّد فوق ذِرُوةِ شاهقِ والعلمُ يرفع كلَّ مَنْ لم يُرْفعِ

فهى تحنُّ الى عهودها القديمة وتبكى بدموع غزار الدُّمنَ أو أجزاء البدن التى توشك على الفساد والانحلال ، حتى إذا أوشكت أن تفارق جسدها إلى عالمها الأعلى ، بل حتى فارقته فعلا ، فارقت البدن الفانى ، عادت إليها سكينتها واستراحت ، إذ كُشف لها الغطاء وأبصرت ما لا تدركه العيون التى ألمَّ بها النوم ، وغدت تَغرَّد فرحة ، فقد عادت إلى عالمها وعاد لها علمها بالأشياء ، العلم الكلى الشامل الذى كانت قد نسيته فى سُكناها البدن ، ويستمر سائلا متحيرا :

فلأى شَيء أُهْبِطَتْ من شاهق سام إلى قَعْرِ الحضيض الأَوْضَعِ اللهِ عَنْ الفَطِنِ اللبيب اللَّوْدَعَى الْوَدَعَى الفَطِنِ اللبيب اللَّوْدَعَى إذ عاقها الشَّركُ الكثيفُ فصدَّها قَفَصٌ عن الأَوْجِ الفسيح الأَرْبُعِ فَهبوطها -لاشكُ - ضربةُ لازب لتكون سامعةً لما لم تسمع وتعود عالمةً بكل خفيَّةً في العالمين فَخَرْقُها لم يُرقَع وهي التي قَطَعَ الزمانُ طَريقها حتى لقد غَربتْ بغير المطلع وهي التي قَطَعَ الزمانُ طَريقها حتى لقد غَربتْ بغير المطلع فكأنها بم يُلْمَع فكأنها بم يَلْمَع فكأنها بم يَلْمَع

وهو يعجب من هبوط النفس من العالم العلوى إلى العالم السُّفلى ثم رجوعها إلى العالم الأول ويسأل فيم هبطت وفيم عادت ؟ ويجيب إن كان فى ذلك حكمة لله جَلَّ شأنه تغيب عن العقول الذكية فأكبر الظن أنها هبطت لتسمع ما لم تكن تسمع ولتعلم ما لم تكن تعلم من العالم الأرضى وتقف على أسراره ، بجانب ما كانت تعالم من العالم العلوى ، وكأنها لم تبلغ من ذلك كل ما أرادت ، فعادت وقد الفقطع بها الزمان الدنيوى . عادت وقد تَّمَّتُ رحلتها فى الدنيا من شروق وما تلا الشروق من العلم بحفايا الأرض وعالمها وما انتهى إليه هذا الشروق من غروب ، وكأنها فى هذه الرحلة القصيرة برق لمع ، ثم طُوّته السحب طيا . وواضح ما تحمل القصيدة من فكرة وجود النفس قبل البدن وخلودها ، متصلة فى الحالين بالعقل الكلى إلا ماكان من رحلتها القصيرة فى الأرض وخلال البدن ، ومع ذلك فهى فى هذه الرحلة تحاول أن تعلم من أسرار عالمنا ماتضيفه إلى علمها بأسرار العالم العلوى . وسرعان ما تنفك عن البدن ويصيبه الانحلال والفساد . ولعل من الخير أن نقف عند شاعرين من شعراء الحكم والأمثال ، كان أحدهما يعنى بنقلها عن الفارسية وكان الثانى يعنى بوضعها ونظمها فى أشعاره ، وهما أبو الفضل السكرى المروزى وأبو الفتح البُسْتى .

## أبو الفضل (١) السكرى المَرُوْزِيّ

هو أحمد بن محمد بن زيد ، يقول فيه الثعالبي : « شاعر مَرُو وظريفها ، وله شعر مليح خفيف الروح كثير المُلَح والأمثال » ويورد بعض أشعاره ، ثم يذكر أن له مزدوجة ترجم فيها أمثالا للفرس ، وكأنه اختار أن ينظمها من وزن الرجز الذي خص به العباسيون منذ عصرهم الأول الشعر التعليمي لوفرة ألحانه وأنغامه ، حتى يتلافوا ما في هذا الشعر من نقص الأحاسيس والمشاعر ، وظل ذلك ثابتا طوال العصور التالية إلا ما ندر . فقد تعارف الشعراء على اختيار الرجز لنظم المعلومات والمعارف والحكم والخبرات ، واتبعوا ما أحدث العباسيون الأول في الرجز من تغيير القافية فيه من بيت إلى بيت ، مع الاحتفاظ بها في كل شطرين متقابلين بحيث يصبح الشطر في واقع الأمر وحدة الأرجوزة المزدوجة ، فهي تتألف من شطرين شطرين ، وكل شطرين يتحدان في قافيتها . ويقف الثعالبي عند مزوجة لأبي الفضل ترجم فيها طائفة كبيرة من أمثال الفرس ، ويورد منها ثلاثة عشر بيتا من مثل قوله :

<sup>(</sup>١) انظر في ترجمة أبي الفضل السكرى اليتيمة ٤/٨٧

الثوبُ رَهْنٌ في يَدِ القَصَّارِ (١) مُثلِ الفُرْس ذوى الأبصارِ مڻ ما كان يَهْوَى ونجا من العمَلُ الوَحَلُ الجهارُ بالسقوط في نال لايَسْمَنُ العَنْزُ بقولٍ ذى لَطَفْ (٢) والعَنْزُ لايَسْمَنُ إلا بالعَلَفْ والكلبُ يَرْوَى منه باللسانِ (٣) البحر غُمر الماء في العيان فاله في مَحْفِلٍ مقامُ من لم يكن في بيته طعامُ من غير أن يُدْعَى اللهِ هانا(٤) خوانا أذي كان يقال: من

ويعلِّق الثعاليي بعد ذكره لبعض أمثال المزدوجة بقوله : « وكان أبو الفضل السكري مولعا بنقل الأمثال الفارسية إلى العربية » وينشد طائفة كبيرة من الأبيات اختارها من نقله وترجماته الأخرى غير مزدوجة ، من ذلك قوله :

إذا لم تُطِق أن تَرْتَقِي ذِرْوَةَ الجَبَلْ لعجْزِ فقِفْ في سَفْحه هكذا المثَلْ وقوله:

ف كلِّ مستحسنِ عَيْبٌ بلارّيْبِ مايسْلَمُ الذهب الإبريزُ من عَيْب

وقوله :

رموت. ادَّعَى الثَّعلبُ شيئا وَطَلَبْ قِيلَ هَلْ من شاهدٍ؟ قال: الذَّنَبْ

وليس له فها تكلُّفه فَرَجْ

وأبو الفضل إنما هو رمز لتعلق الناس بالأمثال ، وهو تعلق مرجعه إلى أنها تحمل خبرات الإنسان في عصور طويلة ، ولذلك كان لكل أمة أمثالها التي تحفظها الأجيال من جيل إلى جيل ، وهي لذلك تدخل في باب الآداب الشعبية ، لأنها تُتَداول على ألسنة الشعب ، وكأنها عُمُلات لغوية عامة ، كلُّ يستخدمها ، وكل يلفظ بها عند مناسبتها . وكأنما يُلْقِي بها الكلمة التي لا تُرَد ، ولذلك سميت حكمة ، فهي حكمة الشعوب وخبرتها مركزة في قطرات أوكلات.

(٣) الماء الغمر: الكثير العميق.

<sup>(</sup>١) القصار: صابغ الثياب

<sup>(</sup>٤) الخوان : مائدة الطعام . (٢) لطف: رفق.

# أبو الفتح <sup>(١)</sup> البُسْتيّ

هو على بن محمد ، ويُعَدّ من كبار الأدباء الايرانين في زمنه ، وكان يُحْسِر الكتابة والشعر ياللسانين العربي والفارسي وعرف له أمير بُسْت مكانته ، فاتخذه كاتبا له ، حتى اذا فتح بلدته الأمير سُبُّكْتِكين قرَّبه منه وقلَّده الكتابة في ديوانه ، وحَلَّ عنده محلِّ الثقة الأمين فى مهمات شئونه . ونعم بجواره ، واشتهر بما صوَّر فى كتبه وأشعاره من ِفتوحه ، وظلت له نفس المكانة عند ابنه الأمير محمود الغزنوي ، إلى أن غضب عليه ونفاه إلى بخاري وسرعان ما وافتة المنية بها سنة ٤٠٠ للهجرة وقيل بل سنة ٤٠١ وكان شافعي المذهب معتزليَّ

ويعرِّف به الثعالبي فيقول : «صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس ، وكان يسميه المتشابه ويأتى فيه بكل طريفة لطيفة» . ولم يكن يستخدم الجناس استخداما واسعا في أشعاره فحسب ، بل كان أيضا يستخدمه في كتاباته ونثره . ويورد الثعالي طائفة من جناساته وسجعاته في رسائله ، يدل بها على قدرته في التجنيس البديع الصيغة ، فمن ذلك قوله :

«مَنْ أصلح فاسده ، أرغم حاسده . مَنْ أطاع غضبه ، أضاع أدبه . عادات السادات ، سادات العادات . مِنْ سعادة جَدُّك ، وقوفُك عند حَدُّك . الخبية ، تهتك الهيبة . الدُّعة ، رائدة الضُّعة . أجهلُ الناس مَنْ كان للإخوان مُذِلا ، وعلى السلطان مَدِلاً . إذا بقى ما قاتك ، فلا تأس على ما فاتك . المنيَّة ، تضحك من الأُمْنيَّة . حَدُّ العَفاف، الرضا بالكَفاف. ظِلُّ الجفاء، يكسف شمس الصفاء».

ويأخذ الثعالبي في عرض أغراض شعره بادئا بملحه في الغزل والخمر، وهي ملح لا تقوم على الاهتمام بالمعانى بقدر ما تقوم على الاهتمام بالجناس ، وكأنما أصبح الجناِس وما قد يجلبه من تشبيه أو استعارة أو طباق غايته أو هدفه من صنع أشعاره ، على نحو ما نجد في قوله متغزلا:

كلُّ مَنْ شَبَّهَهُ بهلال أوبيدر ظَلَمَهُ قد تعدَّيْتَ وأُسرفتَ فمُهُ قال إذ قبَّلتُ بالوهم فَمَهُ

وغزال

خلكان ٣٧٦/٣ وشذرات الذهب ١٥٩/٣ وعبر الذهبي ٧٥/٣ والأنساب ٨٠ ب وروضات الجنات ٤٨٢ والنجوم الزاهرة ١٠٦/٤ وديوانه مطبوع

<sup>(</sup>١) انظر في ترجمة أبي الفتح البستي وشعره البتيمة ٣٠٢/٤ وما بعدها والمتنظم ٧٢/٧ وتاريخ الحكماء للبيهتي : ٤٩ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٩٣/٥ وابن

ومَه فى آخر البيت الثانى اسم فعل أمر بمعنى اكفف . وواضح أنه جلبها ليصنع منها جناسا تاما بينها ومعها الفاء وبين كلمة « فه » فى آخر الشطر الأول . وعلى نفس الشاكلة قوله فى الخمر لصاحبه :

أوانٍ أنت في هذا الأوانِ عن الرَّاحِ المروَّق في الأواني فقد جانس بين « وان » في أول البيت بعد إدخاله عليها همزة الاستفهام ليتم له جناس كامل بينها وبين كلمة « الأوان » في آخر الشطر الأول بمعنى الزمان ، ثم بينها وبين كلمة « الأواني » في آخر البيت جمعا لإناء . وبالمثل معاتباته وأهاجيه ومدائحه كقوله في مديح كاتب وكتابته :

لم تر عيني مثلّة كاتباً لكل شيء شاء وشاء وشاء يُبدع في الكُتْب وفي غيرها بدائعا إن شاء إنشاء والجناس الناقص واضح بين «شيء» و «شاء» و «وشاء» أو منمق ، وأتى بجناس تام في البيت الثاني بين كلمتي «إن شاء» و «إنشاء» . ويعترف بأنه سمع وهو صبي شاعرا من موطنه «بُسْت» يستخدم الجناس فاستحسنه وأخذ نفسه بسلوك طريقته (۱۱) . وكان هو نفسه عاملا مها في إشاعة هذه الطريقة بين الشعراء الإيرانيين في زمنه (۱۲) وبعد زمنه . وعني غير أديب بإفراد كتب خاصة بها مثل المطوعي الذي مرَّ بنا ذكره . وكان أبو الفتح يتصنع كثيرا في شعره لاستخدام المصطلحات الفقهية والطبية والفلسفية والفلكية والنحوية كقوله مستظهرا مصطلح اللازم والمتعدى :

قال لى لمسا رآنى طالبا مالاً ورِفْدَا إن مالى يا حبيبي لازمٌ لا يتعدَّى

وكان هذا التصنع وما يماثله قد أخذ يشيع فى زمنه ، ومما لا شك فيه أن البُسْتى كان من عوامل إذاعته وانتشاره فى الأوساط الأدبية الإيرانية . على أنه ينبغى أن لانحمل على تصنع أبى الفتح لهذه المصطلحات ولأنواع الجناس بصوره التامة والناقصة ، فقد كان ينفذ في أحيان كثيرة إلى استخدام رشيق للمصطلحات والجناسات كقوله يهجو بعض خصومه ، وكان يدَّعى سَعة الفكر والمنطق العميق :

يَّنِي على الفكرة أعالَهُ وذاك في التحقيق أَعْمَى لَهُ فقيَّض الرَّحْمَانُ أَفْعَى لَهُ تُريهِ في الخَلْوة أفعالَهُ

<sup>(</sup>١) اليتيمة ٣٣٧/٤ واسم الشاعر شعبة بن عبد الملك (٢) اليتيمة ١٥١/٤.

وواضح جناسه التام بين « أعماله » و « أعمى له » في البيت الأول ، وبين « أفعى له » و« أفعاله » فى البيت الثانى . ولم نتحدث حتى الآن عن الحكم والأمثال فى أشعاره ، وكان يعرف كيف يصوغها صياغة محكمة ، ومن أروع ماله في هذا الجانب نونيته ، وهي طويلة ، وفيها يقول :

ورِبْحُهُ غيرَ مَحْضِ الخيرِ خُسْرَانُ زيادةُ المرءِ في دنياه نُقْصانُ ياعامراً لخراب الدَّارِ مجتهداً بالله هل لخراب العُمْر عُمْرَانُ وياحريصاً على الأموال يَجْمَعُها أَقْصِرْ فإنّ سرور المال أحزانُ أَحْسَنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبَدُ قُلُوبِهِمُ فَطَالًا السُّتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانُ وكُنْ على الدهر مِعْواناً لذي أمّل يرجو نَداك فإن الحرّ معْوانُ واشْدُدْ يَدَيْك بحَبْلِ اللهِ معتصماً فإنه الرُّكْنُ إِنَ خانتْك أركانُ مَنْ جاد بالمال مالَ الناسُ قاطبةً إليه والمالُ للإنسان فَتَّانُ والناسُ أعوانُ مَنْ واتَتْه دولتُه وهم عليه إذا عادتْه أعوانُ

واشتهرت له هذه القصيدة الحكمية منذ حياته وانتشرت في العالم العربي ، وأخذت الاجيال العربية تردِّدها في كل بلد ، حتى لتصبح قصيدة شعبية ، ينشدها الناس في كل مكان ، وإلى زمن قريب كان المنشدون ينشدونها في مقاهي القاهرة . ولعل في هذا ما يدل - من بعض الوجوه - على ما يمتاز به الشعر العربي الفصيح من شعبيته ، فقصيدة تنظم في أقصى بيئاته في الشرق في « بُسْت » بأفغانستان الحالية تُنْشَدُ في قلب العالم العربي بالقاهرة ، ويحفظها الشباب ويستظهرونها في المغرب كما يستظهرونها في المشرق. ويعقد الثعالبي فصلا طويلا لحكم الُبسْتي ، ووراءها حكم وأمثال كثيرة في ديوانه ، ومن طرائفه الحكمية قوله:

> لا تَحْقِرِ الْمَرِءِ إِنْ رأيت بهِ فالنَّحْل شيءٌ على ضؤولتهِ

وقوله : لا يَسْتخفَّنَّ الفَتى بعدوِّهِ إن القَذَى يُؤْذى العيونَ قليلُه

أَلَمْ تُرَ أَنَّ المرةِ طولَ حياتهِ

دمامةً أو رثاثةً الحُلَل يَشْتَارُ منه الفتى جَنَا العَسَل (١)

أبدا وإن كان العدوُّ ضَبيلا ولربما جَرح البعوضُ الفِيلا

مُعَنَّى بأمرِ لا يزالُ يُعالجُهُ

(۱) یشتار: یجتنی

يدور كدودِ القُزِّ يَنْسِجُ دامًا ويهلك غَمَّا وَسُطَ ما هو ناسِجُهُ وعلى هذا النحو لانزال نقرأ عند أبى الفتح البُسْتى حكما طريفة . مما يدل على بعد نظره واتساع خبرته . وكان يخليها من الجناس عادة ، حتى تخفَّ على ألسنة الناس وتدور فى أفواههم ، ومن الحق أنه كان شاعرا خصب القريحة ، مما جعل شعره يحفل بمعان وصيغ بديعة .

٥

#### شعراء شعبيون

لا يستطيع أحد أن يزعم أن الشعر العربي انفصل في عصر من عصوره عن شعوبه ، إذ كان دائمًا ترجمإنا عن عواطفها ومشاعرها ، حتى فى المديح ، فإن الشعراء كانوا يمدحون الحكام بالمثل العليا التي تتطلبها شعوبهم فيهم ، ولم يتركوا لهم عملا قدَّموه لشعوبهم دون أن يحمدوه لهم حمدا كثير، سواء أكان في الداخل مما يتصل بنشر الأمن والعدل أم في الخارج مما يتصل بانتصاراتهم على أعداء شعوبهم وخصومها . وكثرةُ الشعراء كانت من عامة الشعوب العربية ، فكان طبيعيا أن تتضح في أشعارهم روحها ومشاعرها وكل ما يجرى في خواطرها . وقد تحدثنا عن أغراض تتضح صلتها القوية بالشعوب مثل الزهد الذي يلتحم مباشرة بالجاعة الكبيرة فيها . وكانت تعيش كادحة كدحا مريرا ، لكي تثري وتنعم بثمار عملها جماعة محدودة من الحكام وكبار التجار والإقطاعيين. ولم يكن أمام هذه الجاعة الكبيرة إلا الانصراف عن متاع الحياة وطيِّباتها ، وهي لذلك تُقبل على شعر الزهد ، ويصبح هذا الشعر غذاءها . ولا شك في أن شعبية هذا الشعر هي التي جعلته يَسْهُلُ في لغته سهولة شديدة ، لأن العامة لا تحب الإغراب اللغوى ، بل تحب الأساليب السهلة المبسَّطة الخفيفة التي تفهمها بمجرد أن تقرع أسماعها . وبذلك كان الزهد طوال هذا العصر شعبيا في لغته الشعرية ، وكان مما أكد شعبيته ذيوعه على ألسنة الزهاد والعباد والمتصوفة والقُصَّاص والفقهاء وأصحاب الحديث ، فكان الناس يسمعونه في كل مكان بالإضافة إلى ماكانوا يسمعون منه على ألسنة الشعراء ، وحتى شعر المجون مع أنه خاص بطبقة معينة من الشعب ونقصد أصحاب الثراء واللهو نجد فيه أو بعبارة أدق في بعض منه آثارَ الشعبيةِ ، غير أنها هذه المرة لا تأتى من سهولة الألفاظ وإنما تأتى مماكان يقترن به أحيانا من دعابة ، مما يجعله أقرب إلى النوادر المضحكة ، وتأتى أيضا من استظهار طائفة من أصحابه للكلمات الفارسية التي تشيع على ألسنة العامة ، ويلقانا منهم كثيرون في اليتيمة وتتمتها وفي دمية القصر

والخريدة . وطبيعى أن يشيع شعر شيعى كثير على ألسنة الشيعية ، يرويه خالف لهم عن سالف وخاصة ما يتصل بمراثى الحسين ، وبالمثل كان يشيع لأهل السنة كثير من الأشعار المصورة لعقيدتهم السنية ، مما تزخر به كتب الطبقات .

ونجد فى اليتيمة شاعرا من الأهواز يسمى محمد (١) بن عبد العزيز السوسى ، يقول فيه الثعالبي إنه كان أحد شياطين الإنس ، ويذكر أن له قصيدة كانت تُرْبِى على أربعائة بيت في وصف حاله وتنقله في الأديان والمذاهب والصناعات ، أولها :

الحمدُ لله ليس لى بَخْتُ ولاثيابٌ يضمُّها تَخْتُ (٢) سِيَّان بَيتى لن تأمَّلُهُ والمَهْمَهُ الصَّحْصَحَان والمَرْتُ (٣) أَمنتُ في بيتى اللصوصَ فا للصِّ فيهِ فوقٌ ولاتَحْتُ

فهو عديم الحظ وليس له ثياب يضمها صوان ، فكل ما يملكه فوق جلده ، وبيته فارغ من الأثاث ومن أى شيء يكون في البيوت عادة ، وكأنه فلاة مقفرة ، وطبيعي أن يأمن اللصوص ، فليس في بيته ما يسرقونه ، وكأنه سجن ولاحرس له . ويمضى فيها رواه الثعالبي من القصيدة ، فيذكر أنه اضطرَّ إلى أن يتخذ مظهرَ مُتَسَوِّلةِ الصوفية فقصَّر ثيابه ، وأحنى شاربه مستقصياً ، وحَملَ سَجَّادة ، وذهب إلى الحج دون أن ينويه ، ودخل المسجد الحرام وصلَّى في مقام الخليل ليوهم الناس أنه صوفى حقا ، حتى يعطفوا عليه ويحسنوا إليه . والقصيدة كانت كلها هزلا على هذا النمط .

واشتهرت منذ أوائل العصر جاعة من الشعراء الرحالة المتسولين المعروفين باسم شعراء الكُدْية أو التسول الأدبى ، ويعرفون أيضا باسم الساسانيين نسبة إلى أمير فارسى يسمى ساسان حرمه أبوه من الملك ، فهام على وجهه محترفا للكُدْية ، وتُشْبه هذه الجاعة طائفة الأدباتية التي كانت معروفة بمصر في أواخر القرن الماضي والتي كانت تظهر في موالد الأولياء متخذة من أشعارها وسيلة لاكتساب المال وابتزازه . ونجد مقدمات هذه الجاعة الساسانية في أوائل كتاب البخلاء للجاحظ إذ يعرض طائفة من حيكها وخُدَعها ، ويتلوه البيهتي فيصور في كتابه المحاسن والمساوى ألوانا من هذه الخدع والحيل . وحرى بنا أن نقف عند أهم شعرائها في العصر : أبي دلف الخرجي .

(٣) المهمه: الفلاة. الصحصحان: المستوى

<sup>(</sup>١) اليتيمة ٣/٢٦٪.

<sup>(</sup>٢) التخت: الصوان. الففرلانيات فيه.

## أبو دُلَف الخزرجي : مِسْعر بن مُهَلْهِل (١)

شيخ هذه الجاعة بإيران في العصر ومقدّمها وزعيمها من شعراء القرن الرابع الهجرى وقد عاش في بلاط نصر بن أحمد الساماني (٣٠١-٣٣١هـ) ورافق بناء على أمره مجموعة صينية في عودتها إلى الصين، وفي عودته طاف بالهند. وعاش حتى اتصل بالصاحب بن عباد الوزير البويهي كما يوضح ذلك الثعالي ونراه يعقد له ترجمة طويلة في اليتيمة، ويعرّف به على هذا النحو: «شاعر كثير الملّح والطرف، مشحوذ المُدية في الكُدية، خَنق التسعين في الإطراب والاغتراب وركوب الأسفار الصعاب، وضَرْب صفحة الحراب بالجراب، في خدمة العلوم والآداب. وكان ينتاب حضرة الصاحب [بن عباد] ويكثر المقام عنده، ويكثر سوادغاشيته وحاشيته، ويرتفق بحدمته، ويرتزق في جملته، ويتزود كتبه (رسائله إلى الولاة برعايته) في أسفاره فتجرى بحرى السَّفاتج (الحوالات المالية) في قضاء أوطاره . وكان الصاحب يحفظ مناكاة (كلام ومصطلحات) بني ساسان حفظ عجيبا، ويُعْجبه من أبي دلف وفور حظه منها، وكانا يتجاذبان أهدابها، ومن قول أبي دُلف:

وَيْحَكَ هذا الزمانُ زورُ فلا يعغِـرَّنَك العَرورُ (٢) زَوِّقْ ومَخْرِقْ وكُلْ وأَطْبِق واسْرِقْ وَطَلْبِقْ لمن يزور لاتــلــتــزمْ حـالةً ولكنْ دُرْ بـالـلـيالى كما تدورُ

والأبيات تصور حياة أبى دلف وأنها تقوم على المخرقة والتحامق والخطف والسلب والنهب. وله قصيدة طويلة سماها القصيدة الساسانية ، أو هكذا أسماها الثعالبي ، وهى فى ذكر المُكْدين وبيان فنون حرفهم وأنواع رسومهم ، استهلها بالتعريف ببنى ساسان الأدباتية وكيف يعيشون على المغربة والترحال واليسر تارة والعُسْر وربط البطون على الجوع والمسغبة تارات ، ثم يقول :

س في البَرِّ وفي البَحْرِ من الصِّين إلى مِصْرِ

فنحن الناسُ كلُّ النا أخــذنــا جِزْيَةَ الخلقِ

قرجمة وتعليق الدكتور محمد منير مرسى (نشر عالم الكتب بالقاهرة) .

<sup>(</sup>٢) الغرور: كل ماغر الإنسان من شيطان أوحاه أومال أومتاع.

<sup>(</sup>۱) انظر أبا دلف فى اليتيمة ٣٥٢/٣ وتاريخ الأدب المخراق لكراتشكوفسكى ١٨٨/١ وفى دائرة المعارف الإسلامية وانظر الرسالة الثانية لأبى دلف نشر مينورسكى بالقاهرة وكذلك النشرة الثانية للرسالة لمستشرقين روسيين

طً ً إلى طَنْجَةَ بل في ك أرضٍ خَيْلُنا تَسْرِي إذا ضاق بنا قُطْرُ نَـزُلُ عـنَه إلى قُطُر من الإسلام والكُفْر لنسا الدنسا بمافها ونَشْتُو بللدَ التَّمْرِ فَنصْطافٌ على الثُّلْج وطريف أن يَعُدُّ أبودلف مايأخذه الساسانيون من الناس بتفاصحهم وخُدَعهم وحِيَلهم الأدبية جزية . ويصوِّر الأرض كلها من مشارقها إلى مغاربها دارا لهم من الصين على المحيط الهادى إلى طنجة والمحيط الأطلسي ، وكأن الدنيا كلها ملكهم ولا حواجز تحجزهم من نهر أو جبل أو بلد مسلم أو بلد كافر ، فالدنيا كلها مسرح لأقدامهم ، يصطافون في أقاليمها الباردة ، ويشتون في أقاليمها الحارة الدافئة . ثم يأخذ أبودلف في وصف حيكهم وصفا مسهبا ، وكيف أنهم كانوا يحتالون على النساء بما يكتبون لهم من تعاويذ وأحْراز ، وكيف أن القاصُّ منهم كان يتفق مع صاحب له ، ليفد على مجلس قصصه ، فيأمر السامعين بإعطائه مايجودون به ، ثم إذا تفرِّقوا عنه تقاسما ما أعطوه . ويصورهم يتباكون فى البرد القارس خداعا للناس ، حتى تلين لهم قلوبهم ويعطوهم دراهمهم وكيف أنهم حين يلمُّون بحوانيت الباعة يخطفون جوزة من هنا وتمرة أوتينة من هناك ، وكيف يدهنون وجوههم بماء البَّيْضِ الأصفر ، لتبدو شديدة الصفرة ، وكيف يَعْصبون جباههم ليوهموا الناس أنهم مَرْضَى ، وكيف يعْقرون أو يجرحون أنفسهم بالأمواس ، وكيف يَطْلُون أجسادهم بالزيت ختى تسودً جلودهم ، وكيف يدارون ألسنتهم موهمين الناس أن الروم قطعوها في جهادهم ، محاولين أن يبتزُّوا منهم الثياب والسلاح للغزو ، وكيف يحملون البخور وأدواته للسؤال به ، وكيف يحتالون على مرضى الأسنان بوضع دود الجُبْن بين أسنامهم ثم استخراجه ، وكيف يروون للناس كذبا الحديث عن الأنبياء والحكايات القصار ، وكيف يلبسون ثياب المتصوفة والرهبان احتيالاً ، وكيف يوهمون الناس أنهم يجمعون الأموال لأقربائهم الأسرى في ديار الروم فداء لهم ، وكيف يخفون إحدى أيديهم إيهاما بأنها مقطوعة ، وكيف يخيِّلون للناس أنهم كانوا يهوداً أو نصارى وأسلموا ، وكيف يوهمونهم بأنهم عُمْىٌ لايبصرون ، وكيف يدورون بين العِشائين منادين : رحم الله من عَشَىَّ الغريب الجائع ، آخذين من كل دار كِسْرة ، وكيف يحتالون على الناس بمعرفة طوالعهم ونجومهم ، وكيف يحتالون على الشيعة خاضبين لحاهم بالحيِّناء مع حملهم الألواح والسُّبَح من الطين زاعمين أنها من قبر الحسين ، مع نواحهم عليه ورواية الأشعار في فضائله ومقتله ، وكيف أنهم يحتالون لذرف الدموع بغمس قطنة في الزيت وإمرارها على عيونهم ، وكيف يستأجرون

الصبيان والنساء و يُكُدون أو يشحذون عليهم ، وكيف يطرحون على أبواب الحوانيت السُّبحات وأقراص الحلوى ، وكيف يُرقون المجانين وأصحاب العاهات ، وكيف يموِّهون بأنهم صائمون وأنهم سيحجوُّن عن الناس ، وكيف يعبِّرون للناس رُواهم ، وكيف يستأجرون الصبيان ، وكيف يحملون السِّلال فيها الحيَّات وقد قلعوا أنيابها ، وكيف يدَّعون الطبَّ ومداواة المرضى ، وكيف يشحذون أو يُكْدون على الدِّببة والسباع والقردة ، وكيف يُرْعَدون رَعَدات شديدة تهتز لها مفاصلهم وتصطك أسنانهم ، وكيف أنهم يشدُّون أيديهم مجموعة الأصابع حتى يُظن أنها مقطوعة ، وكيف يأوون إلى المساجد عليهم المرقعَّات حتى يُظن أنهم من الصوفية . وما يزال أبودلف في وصف خُدَع القوم وحِيلهم ، حتى يُوفي على غَلن القصيدة قائلا :

ألا إنى حَلبِتُ الدَّه مَرَ مِن شَطْرٍ إلى شَطْرٍ وجُبْتُ الأَرضَ حتى صر تُ في التَّطْواف كالخَشْرِ فإنْ أَظْفَرْ بآمالي تَشَفَّتْ غُلَّةُ الصَّدْر وألمت بأوط الله قوي النَّهْي والأمر وقد تَخفق فوقى عد زَّةً ألوية النَّهْي والأمر وإما تكن الأخرى وعِزُّ جائزُ الكسر فلا أَبْتُ مع السَّفْرِ غَداً في أوبةِ السَّفْرِ ولا عُدْت متى عُدْتُ بلا عِزٍّ ولا وَفْرِ

ويقول إن له أسوة فى غربته بالسادة الطُّهر آل البيت كما تشهد قبورهم فى الكوفة وكربلاء وبغداد وسامرًا وطوس وباخمرا بالقرب من الكوفة . وفى ذلك مايدل على أنه كان شيعيا ، وأكبر الظن أنه كان إماميا مثل الصاحب بن عباد . وقد صوَّر فى قصيدته كل أفانين المكدين وحيلهم مستخدما مصطلحاتهم فى هذه الحيل ، مما جعله يُعنَى بشرح القصيدة بيتا بيتا ، وعنه نقل الثعالبي الشرح ، ولخصناه فى إيجاز . والمصطلحات كلها شعبية ، ومن المؤكد أن جماعة الكدية كلها كانت جماعة شعبية ، ولاشك فى أن أبادلف بعدً خير شاعر فى عصره عبرً عن نفسه وعن هذه الجماعة .

ولأبي دلف رحلات إلى الصين وأواسط آسيا دوَّن اقتباسات كثيرة منها ياقوت في «معجم البلدان» والقزويني في كتابه «آثار البلاد» وُوجدت له رسالتان حلل أولاهما المستشرق الألماني رور صوير موضحا أنه يتحدث فيها عن رحلته إلى الصين ، ونشر الرسالة الثانية المستشرق مينورسكي (طبع وزارة التربية والتعليم بالقاهرة) كما نشرها مستشرقان

روسيان وعنى الدكتور محمد منير مرسى بترجمة ما بذلاه فى نشرتها والتعليق على الرسالة تعليفات علمية نافعة ، تذلل صعوباتها وتجعلها ميسرة للقاريء . وفيها يصف أبو دلف رحلته فى أواسط آسيا من جنوبي أذربيجان إلى مدينة باكو فتفليس فأردبيل فهمذان فالرى فطبرستان فقومس فطوس فنيسابور ، فهراة ، فأصفهان ، فمدن خوزستان . ويعنى بوصف المدن والقلاع التى شاهدها وصفا دقيقا ذاكراً معادنها وثمارها وأسواقها وأسوارها وسكانها من الشيعة وغيرهم وآثارها القديمة .

# الفصّ*الكت*مس النثر وكتَّابُه

١

#### تنوع الكتابة

رأينا في العصرين: العباسي الأول والعباسي الثاني كيف تطور النثر العربي حتى وَعَى الثقافات الأجنبية العلمية والفلسفية، وكيف تحول العرب من دور النقل والترجمة إلى دور التصنيف والمشاركة العقلية الخصبة المثمرة في ميادين العلم والفلسفة. ونحن لا نصل إلى هذا العصر: عصر الدول والإمارات، حتى يصبح في أغلب الأمر عصر تصنيف ومشاركة حية في الفلسفة وعلوم الأوائل، على نحو ما صورنا ذلك في غير هذا الموضع. وقد أصبح للعرب نوعان متكاملان من النثر: نوع علمي ونوع فلسفي، ونفذوا خلال ذلك إلى وضع كتب في مصطلحات العلوم، كما أسلفنا، وكل ذلك أحدثوه بدون ضجة. ولم يتركوا علما دون أن يتعمقوا فيه ودون أن يكتبوا فيه المجلدات الضخام، ويحدثنا المطهر المقدس المتوفى سنة ٣٥٥ عن سلوك معاصريه العلمي ومايبذلون من عناء ليس وراءه عناء قائلا(١):

« « يأبي العلم أن يضع كنفه أو يخفض جناحه أو يسفر عن وجهه إلا لتمجرد له بكلّبته ، ومتوِّفر عليه بأنيَّته ، معان له بالقريحة الثاقبة ، والرَّويَّة الصافية ، مقرن به التأبيد والتسديد ، قد شمَّر ذَيْله ، وأسهر ليله ، حليف النّصب ، ضجيع التعب ، يأخذ مأخذه متدرِّجا ، ويتلقَّاه متطرِّفا ، لا يظلم العلم بالتعسف والاقتحام ، ولا يخبط فيه خَبْط العَشُواء في الظلام ، ومع هجران عادة الشر ، والتزوع عن نزاع الطبع ، ومجانبة الإلف ، ونَبْذ الماحكة واللَّجاجة ، وإجالة الرأى عند غموض الحق ، والتأتى بلطيف المأتى ، وتوفية النظر حقه من التمييز بين المشتبه والمتضح ، والتفريق بين التمويه والتحقيق ، والوقوف عند مبلغ العقول ، فعند ذلك إصابة المراد ، ومصادفة المرتاد » .

وبهذا العناء البالغ والجهد الشاق تمثل المثقفون العلوم والفلسفة تمثلا رائعا ، وكان

<sup>(</sup>١) كتاب بدء الخلق والتاريخ للمقدسي ١ / ٤.

لذلك آثار كثيرة فى تنوع فنون الكتابة والنثر، مما نراه واضحا لا فى الكتابات العلمية والفلسفية فحسب، بل أيضا فى الكتابات الأدبية، ولنأخذ جانبا واحدا هو جانب القصص، فقد أخذ يوجد بجانب القصص الأدبى الخالص قصص صوفى وقصص فلسنى. ومعروف أن المترجمين عُنوا فى القرنين الثانى والثالث للهجرة بنقل كثير من القصص الفارسى والهندى وكان بين ما نقلوه كتاب ألف ليلة وليلة. ومحاكاة له ألّف محمد بن عبدوس الجهشيارى المتوفى سنة ٣٣١ للهجرة كتابا قصصيا مماثلا يشتمل على ألف حكاية من حكايات العرب وغيرهم. ومنذ هذا الحين يكثر تأليف كتب السمر حتى ليذكر حمزة الأصفهانى المتوفى قبل سنة ٣٦٠ أن كتب السمر المتداولة فى أيامه بلغت سبعين كتابا (١)، وكانت العامة تتلهف منها على ما يدور حول الحب وحكاياته أوحول الجن. وطبيعى أن تكثر كتب النوادر، وخاصة ما اتصل منها بالحمقي أو بالمغفلين، وتكثر أيضا كتب الندماء وأخبارهم.

ومرَّ بنا في كتاب العصر العباسي الثاني أنه أخذت تتكوَّن منذ القرن الثالث حول المتصوفة حكايات كثيرة ، تصوِّر جهادهم في نسكهم جهادا مضنيا ، وحكايات أخرى بجانبها تصور كراماتهم . وكانت العامة تقبل على هذه الحكايات الصوفية ، مما جعلها تطبع بطوابع الأدب الشعبي وألفاظه ولغته <sup>(٣)</sup> . وكلما مضينا في عصر الدول والإمارات كثرت الحكايات والأقاصيص عن المتصوفة ، لما كانت تلتى من رواج عند العامة ، ويكفي أن نعرض أطرافا من هذه الحكايات عند القشيري مؤسس التصوف السني ، فقد فتح في رسالته بابا لكرامات الأولياء ، وقصَّ حكايات منها تنسب إلى الصحابة والتابعين وكبار المتصوفة في إيران والعراق ومصر والخضر عليه السلام. ومما حكاه أنه كان في قصر سهل التسترى المتصوف بيت يسمى بيت السباع ، يقول · فسألنا عن ذلك ؟ فقالوا كانت السباع تجيء إلى سهل ، وكان يُدْخلهم هذا البيت ويُضيفهم ويُطْعمهم اللحم ثم يخليهم ! وحكى عمن يسمى ابن سالم أنه لما مات إسحق بن أحمد دخلسهل التسترى صومعته ، فوجد فيها سَفَطًا ( وعاءً ) فيه قارورتان ، في واحدة منهما شيء أحمر ، وفي الأخرى شيُّ أبيض ، ووجد شوشقة (قطعة) ذهب وشوشقة فضة ، فرمي بالشوشقتين في دجلة ، وخلط ما في القارورتين بالتراب! وكان على إسحق دين ، قال ابن سالم : قلت لسهل إيش كان في القارورتين ، قال : إحداهما لو طُرح منها وزن درهم على مثاقيل من النحاس (١) تاريخ سنى ملوك الأرض والأنبياء لحمزة (٢) انظرالعصرالعباسي الثاني (طبع دار المعارف) ص

 <sup>(</sup>١) تاريخ سنى ملوك الأرض والأنبياء لحمزة (٢) انظر العصر العباسى الثانى (طبع دار المعارف) ص
 الأصقهانى (نشر دار مكتبة الحياة ببيروت) ص ٤٠.

صارت ذهبا ، والأخرى لو طَرح منها مثقال على مثاقيل من الرصاص صارت فضة . فقال سامع لابن سالم: وإيش عليه لوقضي منه دين إسحق؟ فقال له: إي دوست ( يا صاحبي ) خاف على إيمانه . وحَكى عن الخُوَّاص أنه قال : كنت فى البادية مرة ، فسرت في وسط النهار ، فوصلت إلى شجرة وبالقرب منها ماء ، فنزلت ، فإذا أنا بسبع عظیم أقبل ، فاستسلمت ، فلما قرب منی ، إذا هو يعرج ، فحَمْحم وبرك بين يدى ، ووضع يده في حجري ، فنظرت ، فإذا يد ه منتفخة ، فيها قيح ودم ، فأخذت خشبة وشققت الموضع الذي فيه القيح ، وشددت على يده خرقة ، ومضى ، وإذا أنا به بعد ساعة ومعه شبلان يبصبصان لي وحملا إلىّ رغيفًا ! . وحكى عن ذي النون في رواية أبي بكر بن عبد الرحمن قال : كنا مع ذي النون المصرى في البادية ، فنزلنا تحت شجرة أم غيلان ، فقلنا : ما أطيب هذاالموضع لو كان فيه رُطَب ، فتبسم ذو النون ، وقال : أتشتهون الرطب ، وحرَّك الشجرة ، وقال : أقسمت عليك بالذي ابتدأك وخلقك شجرةً إلا نثرت علينا رُطَبًا جَنِيًّا ، ثم حرَّكها ، فنثرت رطبا جَنِيًّا ، فأكلنا وشبعنا . ثم نمنا ، وانتبهنا وحركنا الشجرة ، فنثرت علينا شوكا !. ومما حكاه عن الخضر في رواية أبي عمران الواسطى قال : انكسرت السفينة ، وبقيت أنا وامرأتي على لوح وقد ولدت في تلك الحالة صبية ، فصاحت بي ، وقالت لي : يقتلني العطش ، فقلت : هو ذا يرى حالنا ، ورفعت رأسي ، فإذا رجل في الهواء ومعه كوز ، فأخذت الكوز وشربنا منه ، وإذا هو أطيب من المسك وأبرد من الثلج وأحلى من العسل ، فقلت : من أنت ؟ رحمك الله ، فقال : عبد لمولاك ، فقلت : بم وصلت إلى هذا ؟ فقال : تركت عُوارى الدنيا لمرضاته ، فأجلسني في الهواء، ثم غاب عني ولم أره:

وتكثر أمثال هذه الحكايات في كتب المتصوفة ، وواضح ما فيها من إبطال قانون السببية ، وإنما رويناها لندل على ذيوع حكايات وأقاصيص صوفية شعبية بين العامة ، وكانت تُرُوّى بلغة وسطى بين الفصحى والعامية أو قل بلغة فصحى قريبة من أفهام العامة ، وبذلك كانوا يتداولونها وكانت تشيع في أوساطهم وتنتشر ، عاملة - إلى حد في الإبقاء على الفصحى ، لغة متداولة على ألسنة الإيرانيين في ذلك العصر ، خاصة أنهم كانوا يُشْغَفُون بالتصوف وكل ما يتصل به من أقاصيص ، لا تتناول الكرامات فحسب ، بل أيضا تتناول جوانب أخرى كرؤيا الرسول عليا في الحلم ورؤيا الصحابة والصوفية ورؤيا الحور العين . وفي رسالة القشيري من ذلك حكايات مختلفة ، وبالمثل في كتب المتصوفة ككتاب قرة العيون ومفرح القلب المحزون لأبي الليث السمرقندي المطبوع على هامش

الروض الفائق فى المواعظ والرقائق .

ويلقانا بجانب القصص الصوفي قصص فلسني رمزي عند ابن سينا ويحبي السُّهْرَوَرْدِيٌّ ، أما ابن سينا فله ثلاث أقاصيص ، هي حَيٌّ بن يَقْطان وسَلامان وأَبْسال ، ورسالة الطبر. وتستهل أقصوصة حَيّ بن يقظان بأن رفقاء (هي شهوات الإنسان وغرائزه ) خرجوا يتنزهون ، فبينما هم يطوفون إذ رأوا شيخا بهيًّا هو حي بن يقظان وقد رمز به ابن سينا إلى العقل الفعال . ويدور حوار بين حي بن يقظان والرفقاء نعرف منه خطورة علم المنطق ويسميه علم الفراسة ، كما نعرف أن الرفقاء رفقاء سوء وأن هناك شاهد زور هو قوة التخيل التي توقع الإنسان في الشر ، وأن الإنسان تحفّه من يمين القوة الغضبية ومن يسار القوة الشهوانية القذرة ولا نجاة منها إلا بالموت، مثلها في ذلك مثل الرفقاء السوء من الغرائز، وأن على الإنسان أن يقمعها بالمجاهدة. ويقول حي بن يقظان إن حدود الأرض ثلاثة ، حد يجوزه الخافقان ، ويقصد به المركبات المحسوسة ، وحد المغرب ويقصد به الهيولى ، وحد المشرق ويقصد به الصورة . وبين هذين الحدين وبين عالم البشر سور مضروب لن يتجاوزه إلا الخواص المغتسلون في عين فوَّارة لعلها علم المنطق تطهرهم وتزكيهم ، إذ تضيئ لهم الحقائق . ويشير إلى المملكة المعدنية والنباتية والحيوانية ويقول إن إقليم الإنسان تقابله أقاليم المملكة السهاوية وما بها من الأفلاك التسعة أو العقول التسعة التي تتسلط على الأرض والكون ، ثم العلة الأولى أو علة العلل وهي الذات الإلهية . ويتحدث عن عالم الأرض ويقول إنه رُتُّب على سكك خمس كسكك البريد ، ويُريد بها الحواس الخمس ، ويقول إن في الأرض أمة برَرَة رامزا بها إلى القوى العاقلة . وبذلك تنتهي الأقصوصة .

وأقصوصة سكلامان وأبسال لها أصول يونانية ، وهما أخوان كان أبسال أصغرهما سيناً وتربئ في كَنف أخيه ، ونشأ جميلا عفيفا ، شجاعا عالما أديبا . وسلامان في الأقصوصة هو النفس الناطقة ، وأبسال هو العقل أو درجة العرفان ، وكانت لسلامان زوجة رمزت بها الأقصوصة إلى القوة البدنية الأمارة بالشهوة ، عشقت أبسال ، فقالت لزوجها أخلطه بأسرتك ، ولما خلت به أظهرت له عشقها ، فأبي الانصياع لها أو قل أبي العقل الانصياع إلى القوة البدنية . ومكرت به فزوجته بأختها ، وقالت لها إنني لم أزوجك بأبسال ليكون لك وحدك ، وإنما ليكون لنا معا . وفي ليلة الزفاف جاءته بدلا من أختها وأخذت تعانقه وتضمه إلى صدرها ، فلاح برق في السماء أبصر على ضوئه وجه زوجة أخيه فتخلص وتضمه إلى حدرها ، فلاح برق في السماء أبصر على ضوئه وجه زوجة أخيه فتخلص منها . ويرمز البرق إلى جذبة من جذبات الحق ، وينكشف الشرك لعين أبسال ، ويتخلص

من عالم الشهوات الحسية إلى عالم العقل المحض. وينتظم جنديا فى الجيش ويفتح كثيرا من البلاد رمزا إلى الاطلاع على الملكوت الأعلى. وتتفق زوجة سلامان مع الطابخ والطاعم فيدسًان لأبسال السم و يموت. ويثأر الأخ لأخيه، فيقتل الزوجة والطاعم ( رمزى القوة الشهوانية ) والطابخ ( رمز القوة الغضبية ). وسلامان نفسه فى قتله الثلاثة رمز لغلبة العقل على القوى البدنية.

وأقصوصة الطير يتخذ ابن سينا الطير فيها رمزا للحرية ، ويستهلّها بدعوة إخوانه الفلاسفة الى الصفاء والإخلاص والسمو إلى الكمال ، و يتصور نفسه طائرا مع طائفة من الطير تنبه لها الصيادون ، فنصبوا لها الشّباك ، وسرعان ما وقع فيها الطير وتشبثت بأجنحته وأرجله ، فاستسلم للهلاك ، وشغل كل طائر عن أخيه بأمره وكرّبه ناسيا حريته الضائعة كها نسيت الأرواح الإنسانية عالمها الذى هبطت منه ، وأصبحت سجينة البدن . وتخلّص بعض الطيور روءسها وأجنحتها من الشباك ، ولكن تظل أرجلها متعثرة فيها . ويجمع الطير قوته والشباك عالقة به ، وييمّم جبل الملك رجاء أن يفكها عنه ، ويرى من دونه سبعة جبال مايزال يقطع وديانها حتى يصل إلى الجبل الثامن ويعرف أن الملك في مدينة وراءه فينفذ إليه و يبهره جاله ، ويتضرع إليه أن يفك عنه الشباك ، ويقول له لا يستطيع فكها الا عاقدوها ، ويرسل إليهم رسولا معه ليفكوها عنه ، وانصرف الطير مسرورا . وواضح أن كل هذا الجهاد من جبل إلى جبل إنما كان في سبيل تخلص الأرواح من أجسادها ، وترمز الجبال إلى مقامات السلوك إلى عبة الله المعروفة في بيئات المتصوفة ، بينا يرمز الرسول الذى يفك الشباك عن الطير إلى ملك الموت .

ويعيد يحيى بن حبش السهروردى كتابة أقصوصة حى بن يقظان متخذا لها اسما جديدا هو الغريبة الغربية ، وحى بن يقظان فيها لا يرمز إلى العقل الفعال أو العقل الإنسانى كما رأينا عند ابن سينا ، وإنما يرمز إلى المتصوف وجهاده ومقاماته حتى يتصل بربه محبوبه ، ويستهل الأقصوصة السهروردى بأنه سافر مع أخيه عاصم من ديار ماوراء النهر إلى مدينة القيروان حيث أسرا وقيدا في السلاسل وألتي بهم في بئر عميقة . ويبدو أنه يرمز بالمغرب والبئر إلى الشهوات التي تحول بين الإنسان وبين حياة الإشراق . ورأى هو وأخوه (رمز العقل كما يتضح من اسمه عاصم) هدهدا في ليلة قراء في منقاره كتاب صدر من شاطئ الوادى الأيمن من البقعة المباركة . وهو كتاب حُمل إليهما من الذات العلية يدعوهما إلى السفر (رمز الجهاد الصوفي ) بغية الوصول ، ويأمرهما بركوب سفينة تجرى بهما في موج كالجبال صاعدة بهما إلى طور سيناء ، ليريا صومعة (الله) . ولعله رمز بالموج إلى

الشهوات. ورأيا في الطريق جهاجم عاد وثمود (رمز الضالين) وصعدا الجبل ورأيا أباهما شيخا كبيرا تكاد السموات والأرض تنشق لجهاله وجلاله. وكأنه يرمز بذلك إلى وصوله. ويطلب إلى ربه أن يخلّصه من سجن القيروان غير أنه يأمره بالعودة إليه قائلا إنه يمكنه الجيئ إليه كلها شاء. وهوبالعودة إلى سجن القيروان يرمز إلى أن الصوفي لا يستطيع التخلص نهائيا من علائق الأرض. ويقول الله إنك ستتخلص يوما (يوم الموت) من سجن القيروان ولا تعود إليه. ويلقاه في الرحلة أسد هو رمز القوة الغضبية وحيتان ربما كانت رمزا للشهوات. وكانت الرحلة شاقة. واتخذ السهروردي من مشاقها رمزاً للعناء الصوفي في الوصول إلى المعرفة الإلهية والمحبة الربانية ، وقد ختمها بقوله « نجًانا الله من قيد الهيولي والطبيعة ».

وإذا كان القصص نما في العصر هذا النبو على أيدى الفلاسفة والمتصوفة فإن ضروب النثر الأخرى نمت بدورها ، وفي مقدمتها المناظرات وخطابة الوعظ . أما المناظرات فكثرت كثرة مفرطة بين أصحاب المذاهب الفقهية ، وكذلك بين أصحاب المذاهب الكلامية ، وهي أكثر وأوسع من أن نقف عندها ، وخاصة أنها كانت علمية الطابع . وأما خطابة الوعظ فتجرد لها كثيرون من الفقهاء والمحدثين والمتصوفة والزهاد وكانوا يعظون الناس في المساجد بعد صلاة الجمعة وطوال شهر رمضان . ويصور السمرقندي المتوفي سنة ٣٧٣ ماينبغي أن يكون عليه الواعظ والمستمعون إليه ، فيقول (١١) : إن أول ما يحتاج إليه الواعظ أن يكون صالحا في نفسه ورعا متواضعا ، وأن لا يكون متكبرا ولافظا غليظا ، وأن يكون عالما يتفسير القرآن والأحاديث وأقاويل الفقهاء ، وأن لا يحدّث الناس إلا بماصح عنده من الأحاديث النبوية والأخبار ، وأن لايسأل إنسانا هدية ، أما إذا أهدى إليه إنسان من غير مسألة فلابأس من أن يقبل هديته ، وينبغي أن يمزج في مجلسه بين الخوف والرجاء ، مسألة فلابأس من أن يقبل هديته ، وينبغي أن يمزج في مجلسه بين الخوف والرجاء ، فلا يحعله كله خوفا ولاكله رجاء ، وإن كان الواعظ محتاجا إلى تطويل مجلسه تخلله بكلام يستظرفه السامعون حتى يزيدهم نشاطا وإقبالا على سماعه . ومن آداب المستمعين أن يصلوا على الرسول عليه عند سماع اسمه وأن لا يناموا في أثناء الوعظ ، بل يظلوا ناشطين متنبهن

ونلمُّ على سبيل المثال بطائفة من كبار الوعاظ ، فمنهم أبو عثمان الصابوني شيخ الإسلام بخراسان ويقال إنه ظل - كما مرَّ بنا – يعظ الناس في مجالس تذكيره ستين سنة ، وإنه كان

<sup>(</sup>١) بستان العارفين على هامش تنبيه الغافلين للسمرقندي ص ٢٥ وما بعدها.

يعظهم بالعربية والفارسية (١) ، ومنهم إمام الحرمين الجويني المتوفى سنة ٤٧٨ ومن أجله بنيت المدرسة النظامية بنيسابور – كها أسلفنا – وكان يجلس للوعظ والمناظرة ورُزق من التوسع في العبارة ما لم يعهد من غيره ، وكان لا يتلعثم في كلمة (١) . ومنهم القشيرى الإمام الصوفى الكبير المتوفى بنيسابور سنة ٤٦٥ ومرَّ بنا ما قيل في وعظه من أنه « لو قرع الصخر بصوت تحذيره لذاب ، ولو رُبط إبليس في مجلسه لتاب» . ومنهم الغزالي الإمام المشهور وأخوه أحمد الذي قيل فيه : «كان واعظا تنفلق الصخور الصمّ عند سماع تحذيره ، وتُرْعَدُ فرائص الحاضرين في مجالس تذكيره (٣) » . ومنهم فخر الدين الرازى المتوفى سنة ٢٠٦ وكان واعظا كبيرا وكان يعظ باللسانين العربي والعجمي وكان يلحقه الوجد في حال الوعظ ويكثر البكاء . وحضر مجلس وعظه ذات يوم السلطان أبو المظفر الغزنوى ، فصاح به وهو على المنبر ، ياسلطان العالم ! لا سلطانك يبقى ، ولا تلبيس الرازى يبقى ، وإن مردِّنا إلى على المنبر ، ياسلطان العالم ! لا سلطانك يبقى ، ولا تلبيس الرازى يبقى . وإن مردِّنا إلى

وكانت كثرة الدول والإمارات الفارسية في العصر عاملا مها في كثرة الرسائل الديوانية ، فقد كان لكل دولة ولكل إمارة ديوان رسائل تصدَّره كتَّاب اشهروا بحسن البيان ، وليس ذلك فحسب فإنهم مضوا يتأنقون في كتاباتهم صورا من التأنق حتى يُرْضوا أمراءهم ، وكانت كتبهم لاتخلو من حِلية السجع ، فهي حلية مشتركة في الرسائل جميعها وتضاف لها حِلَّي مختلفة من الجناس والطباق والأخيلة ، حتى لتغدو بعض الرسائل طائفة من الحِلْيات والتنميقات . وكان الشبان يغدون على هذه الدواوين ابتغاء العمل فيُحتَّرُونَ . ومن تتضح عنده الملكة الأدبية يوظف فيها ، وحينئذ يَلزُمُ كاتبا من كتابها ، يعمل بين يديه ، حتى يخرِّجه كاتبا ماهرا . وكان بعضهم يظل في حضرة الدولة أوعاصمتها ، وبعضهم يُرسل إلى الولايات للعمل بين أيدى الولاة . وكل ذلك كان يدفع شباب الكتاب إلى التنافس بينهم ، تنافسا أداهم إلى التثقف الواسع بألوان الثقافات المختلفة من لغوية وغير لغوية . وكان من يُظهر منهم نبوغا يرتق سريعا وقد يصبح رئيسا للديوان ، وقد يصبح وزيرا يدبر أمور الدولة كلها . وربما أصبح واليا لمدينة كبيرة . وكل ذلك دفع حين كانت العربية لاتزال عالبة ولايزال سلطانها نافذا في الأعال الرسمية . وبالمثل ظلت في حين كانت العربية لاتزال عالبة ولايزال سلطانها نافذا في الأعال الرسمية . وبالمثل ظلت في حين كانت العربية لاتزال عالبة ولايزال سلطانها نافذا في الأعال الرسمية . وبالمثل ظلت في

<sup>(</sup>٤) السبكى ٨٩/٨ وما بعدها وابن خلكان

<sup>(</sup>١) السبكى ١/١٧٢

<sup>(</sup>۲) ابن خلکان ۱۶۸/۳

<sup>(</sup>٣) السبكي ١٩١/٦

<sup>. 484/8</sup> 

تلك القرون الكتابة الإخوانية مزدهرة ، فالادباء يصوَّرون في رسائلهم الشخصية عواطفهم في التهادي والاستمناح والثباء والذم والتهاني والعتاب والاستعطاف والتعزية ، مظهرين في هذا المجال براعة في طرافة التفكير وجهال التعبير ، وسنُعنَى في الصحف التالية بالحديث عن كتاب الرسائل الديوانية والشخصية ، ونقف قليلا عند قابوس بن وَشْمكير ومحمد بن عبد الجبار العُتى ورشيد الدين الوطواط من كتَّاب الدول والإمارات ثم نلمُّ بابن العميد واضع طريقة كتابة الرسائل في العصر وتلميذه الصاحب بن عباد وبديع الزمان وما أنشأ من مقاماته الرائعة .

۲

#### كتّاب الرسائل

من أهم ما يلاحَظ في مطالع هذا العصر بإيران ازدهار الحياة الأدبية ، فإن أصحاب الدول والإمارات الإيرانية تنافسوا في جَمْع الأدباء من جولهم ، واتخذوا لذلك كل ما استطاعوا من تشجيع مادى مما جعل حواضرهم تتحول إلى مراكز أدبية كبيرة ، ولعلنا لم نُش مامرً بنا من كثرة الإمارات الفارسية في القرن الرابع الهجرى ، فقد كان السامانيون في بُخارى بخراسان والبويهيون بالرَّى والزياريون في طبر ستان وجُرْجان ، ولم يلبث الغزنويون أن ظهروا في هراة بأفغانستان . وكان كل حاكم يسعى إلى أن تحفل عاصمته بكبار الكتاب والشعراء ، وكانوا دائما يختارون كاتبا كبيرا ليتولى شئون دواوينهم ، وكان بدوره يختار طائفة من الكتاب البلغاء لمعاونته ، فلا نعجب إذا نشطت الكتابة حيئذ وكثر الكتاب بإيران كثرة مفرطة . ولم يكن أصحاب الإمارة الكبيرة أو الدولة فقط هم الذين يخدبون الكتاب البلغاء إلى دواوينهم ، بل كان أيضا يصنع صنيعهم حكام البلدان والإمارات الصغيرة ، ولذلك تعددت مراكز الأدب في الإمارة الواحدة على نحو ما يرى القارئ للثعالي في كتابه اليتيمة ، فإنه عرض في حديثه عن الدولة السامانية وحاضرتها القارئ للثعالي في كتابه اليتيمة ، فإنه عرض في حديثه عن الدولة السامانية وحاضرتها الدويهة وحاضرتها الدولة البويهية وحاضرتها الكبرى في الرَّى لأصهان والجبل وفارس والأهواز .

ولن نستطيع أن نتعقب جميع كتاب الدول والإمارات الإيرانية في القرن الرابع فضلاً عا وراءه من قرون ، ولذلك سنكتفي ببعض المشهورين متخذين منهم أمثلة لازدهار كتابة الرسائل الديوانية والإخوانية قبل الغزو المغولي أو التتارى في القرن السابع الهجرى . وأول من نقف عندهم كتاب الدولة السامانية ومن كبار كتابها العميد والد أبي الفضل بن العميد

كبيركتاب القرن الرابع وعلى بن محمد (١) الإسكافي النيسابورى وأسرة بني ميكال من أهل نيسابور وفي مقدمتهم أبو الفضل الميكالي الذي ترجمنا له بين شعراء الغزل، ويقتطف الثعالبي فصولا طريفة من رسائله . وأكثر المجلد الرابع من اليتيمة إنما هو في الترجمة لأدباء بخارى ونيسابور ومن طرأ عليهما من كبار الأدباء مثل بديع الزمان، وسنفرد له حديثا، ومثل أبي بكر الخوارزمي، وقد ترجمنا له في شعراء الهجاء، وهو أكبر كتاب الرسائل الشخصية أو الإخوانية في العصر ورسائله مطبوعة، وقد تحدثنا عن فنه الكتابي وبراعته الأدبية في كتابنا «الفن ومذاهبه في النثر العربي».

ويُفيض المجلد الثالث من كتاب اليتيمة في ذكر كتّاب الدولة البويهية في الرى وأصبهان والحبل وفارس والأهواز وفي مقدمتهم ابن العميد والصاحب بن عباد ، وسنخص كلامهها بحديث ، ويشيد الثعالبي بأبي العباس (٢) الضبي المتوفى سنة ٣٩٩ ويقول إنه خليفة الصاحب وجذوة من ناره ، ويجرى في طريقه ، ترسما وترسلا . وكان لجرجان وطبرستان حظها من الكتاب والشعراء ، ولعل كاتبا فيها لم ينبغ نبوغ قابوس بن وَشمكير في الترسل والكتابة ، وسنلم به وبكتابته عا قليل . ونلتني في الدولة الغزنوية بكثيرين من الكتاب وفي مقدمتهم أبو الفتح البُسْتي ، وقد ترجمنا له بين شعراء الحكمة والفلسفة ، وكان يعاونه في الكتابة أبو النصر محمد بن عبد الجبار العُثبي ، وسنقف عنده بعد قليل . ومن كتّاب الدولة الغزنوية أبو بكر القُهُسْتاني الذي ترجمنا له بين شعراء اللهو والمجون وكان على رأس كتّاب الدولة الأمير محمد بن محمود الغزنوي . ويذكر الثعالبي في تتمة اليتيمة بعض أسجاعه في رسائله . الأمير محمد بن محمود الغزنوي . ويذكر الثعالبي في تتمة اليتيمة بعض أسجاعه في رسائله . ومن كتاب هذه الدولة أيضا القاضي أبو أحمد منصور (٣) بن محمد الأزدى الهروى المتوفى المتوب كل من ترجموا له من القدماء .

ونمضى إلى الدولة السلجوقية فى القرن الخامس الهجرى ونجد على رأس كتّابها أول وزير لها عميد الملك منصور بن محمد الكُنْدُرِي المارّ ذكره المتوفى سنة ٤٥٦ للهجرة وفيه يقول صاحب الدمية : « لعميد الملك الكُنْدُرِي طريقة فى الترسل محمودة ، وموافقة فى البلاغة مشهودة » (١) ويذكر نموذجا من كتاباته . ومن كتّاب هذه الدولة أبو الحسن (٥) الحسيني

متفرقة .

۱۹۱/۱۹ وبروكلمان ۲/۱۲۲.

<sup>(\$)</sup> راجع الكندرى فى الدمية ٢/٣٣٠ وابن خلكان ١٣٨/٥ والشذرات ٣٠١/٣ وابن الأثير فى مواضع

<sup>(</sup>٥) انظره في الدمية ٢/١٧٧.

<sup>(</sup>١) انظر في الإسكافي اليتيمة ٤ /٩٥ ومعجم الأدباء

<sup>. 104/ 18</sup> 

 <sup>(</sup>۲) راجع في الضبي اليتيمة ۲۸۷/۳ ومعجم الأدباء ۱۰۵/۲.

 <sup>(</sup>٣) انظر القاضى منصور الهروى فى تتمة اليتيمة ٢/٢٤
 والدمية ٢/٣٥١ والسبكى ٣٤٦/٥ ومعجم الأدباء

البلخى ، وكان ألّب أرسلان يرسله فى مهامّه إلى بغداد ، ويسوق الباخرزى فى الدمية نموذجا من سلطانياته . ومن كتاب هذه الدولة أيضا الباخرزى صاحب الدمية ، ومرت ترجمته بين شعراء اللهو والمجون ، والطغرائى ومرت ترجمته بين شعراء المديح ، والأبيوردى وعمل فى دواوين السلاجقة ببغداد وأصفهان وغيرهما من البلدان ، ومرت ترجمته بين شعراء الفخر والهجاء والشكوى .

وكانت الدولة الخوارزمية تقود بدورها نشاطا أدبيا وعلميا عظيما استمرحتى قضاء التتار عليها سنة ٦٢٩ للهجرة ، ويكنى أن هذا النشاط أنتج العالم المعتزلى الكبير الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ كما أنتج كاتبا كبيرا يُعَد آخر كتاب الدواوين النابهين فى إيران ، وهو رشيد الدين الوطواط ، وسنخصه بكلمة ، بعد إلمامنا بقابوس بن وَشْمكير وأبى النصر العُتبي .

#### قابوس <sup>(۱)</sup> بن وَشْمَكير

هو أحد أمراء الدولة الزيارية في طبرستان وجُرْجان وبلاد الجبل ، ويرجع نسبه هو وأسرته إلى «آل قارن » إحدى الأسر السبع الرفيعة – فيا يُقال – لعهد الساسانيين . وينسبه البيروني هو وأسرته إلى « قُباذ » الملك الساساني . ولى الحكم في إمارته بعد أبيه وَشمكير البيروني هو وأسرته إلى « قُباذ » الملك الساساني . ولى الحكم في إمارته بعد أبيه وَشمكير ابن زيار سنة ٣٦٧ ولقبه الخليفة العباسي بلقب «شمس المعالى» واشتبك مع البويهيين في سلسلة حروب انتهت بفراره من إمارته إلى السامانيين سنة ٣٧١ وظل عندهم مكرَّما ، حتى استردَّ ملكه سنة ٣٨٨ . وكان أميراً جليل القدر بعيد الهمة ، غير انه كان – كما يقول ابن خلكان – على ما خُصَّ به من المناقب ، والرأى البصير بالعواقب ، مُرَّ السياسة لا يساغ أسه ، ولاتُؤْمَنُ بحال سطوته وبأسه ، يقابل زلَّة القدم ، بإراقة الدم ، لا يذكر العفو عند الغضب ، فما زال على هذا الخلق ، حتى استوحشت النفوس منه وانقلبت القلوب عليه ، فأجمع أعيان دولته وعسكره على خلعه ونزع أيديهم من طاعته ، وحاصروه بإحدى القلاع في جرجان . وكان ابنه منوجهر بَطَبرسْتان فاستحثُّوه على السير إليهم لعقد البيعة له ، فأسرع في الحضور وبايعوه على أن يخلع أباه ، ونزل على إرادتهم ، وألزم أباه المكث بإحدى في الحضور وبايعوه على أن يخلع أباه ، ونزل على إرادتهم ، وألزم أباه المكث بإحدى القلاع ، ولم يزل في سجنه حتى توفي سنة ٣٠٤ على نحو ما مرَّ بنا في غير هذا الموضع . ولم يزل في سجنه حتى توفي سنة ٣٠٤ على نحو ما مرَّ بنا في غير هذا الموضع .

والنجوم الزاهرة ٢٣٣/٤ وابن الأثير في مواضع متفرقة وديوان المعانى للعسكرى ٨٦/١ والفن ومذاهبه في النثر العربي (الطبعة الثامنة) ص ٢٥٥.

<sup>(</sup>۱) راجع ترجمة قابوس فى اليتيمة ٩/٤ واليمينى للعتبى مع شرح المنينى (طبع القاهرة سنة ١٣٨٦ هـ). ١٤/٢ – ١٧، ٢/١٧٢ – ١٧٨ ومعجم الأدباء. ٢١٩/١٦ وابن خلكان ٤/٩/٤ والمنتظم ٧٩٤٤

وكان قابوس مكرما للعلماء والشعراء يجزل الصلات لهم ، وقدَّم له البيروني كتابه «الآثار الباقية » وقدم له الثعالبي كتابيه : «المبهج » و «النمثل والمحاضرة » . وكان مثقفا ثقافة واسعة شملت علوم الأوائل ، ويقال إنه كتب في الإسطرلاب كتابا كان يعجب به الصاحب . وكان أديبا بارعا ، وهو يُعد من كبار الكتاب في عصره ، وفيه يقول الثعالبي : «جمع الله سبحانه له إلى عزة العلم بسطة القلم ، وإلى فصل الحكمة نفاذ الحُكم ، وإنى أتوَّج هذا الكتاب (اليتيمة) بِلُمَع من ثمار بلاغته . . وأكتب فصولا من عالى نثره » . ويقول العتبي في كتابه اليميني : «إن رسائله موجودة في البلاد عند الأفراد ، لكني أكتني منها بلمعة من بوارق بيانه ، وزهرة من حدائق إحسانه » . ويعلق أبو هلال العسكري على رسائله له اقتبسها في كتابه «ديوان المعاني » بأنها لانظير لها في الافتخار والعتاب . وقد جمع رسائله في عصر قريب منه عبدالرحمن بن على اليزدادي باسم «كال البلاغة » ونُشرت في القاهرة ، ونراه يحلل في مقدمته لها بلاغته ، وقد ردَّها إلى أربعة عشر نوعا في طريقة التسجيع واستخدام قابوس اللوازم المتصلة به ، مما يصور بوضوح تعقد السجع عند قابوس تعقدا شديدا ، وهو تعقد مرجعه فيا يظهر سعة وقته ، وكأنه اتخذ منه أداة للهوه وتسليته تعقدا شديدا ، وهو تعقد مرجعه فيا يظهر سعة وقته ، وكأنه اتخذ منه أداة للهوه وتسليته على نحو ما يتضح في المطلع التالي لإحدى رسائله :

« الإنسان خُلق ألوفا ، وطبع عطوفا ، فما لسيدى لايُحْنَى عُوده ، ولايُرْجَى عَوْده ، ولايُرجَى عَوْده ، ولايُخال لفيثه مَخيلة ، ولايُحال تنكره بحيلة ، أمِنْ صَخْر تَدْمُرَ قلبه ، فليس يُلينه العتاب ، أم من الحديد جانبه فليس يميله الإعتاب » .

وواضح تصنعه المعقد للجناس فى سجعانه إذ يجانس بين « عُوده » و « عَوْده » ملتمسا جناسه فى اختلاف حركة العين فى الكلمتين ، وقد يلتمس الجناس عن طريق الاشتقاق كما فى « يخال » و « مخيلة » وفى « يحال » و « محيلة » . وقد يلتمسه فى تغاير بعض الحروف فى الكلمة كما فى « مخيلة » و « محيلة » . وكل ذلك ليظهر مهارته فى تضييق ممراته إلى أسجاعه . وفى كتابنا « الفن ومذاهبه فى النثر العربى » بيان واف لهذا الجانب عنده .

#### أبو النصر(١) العُتْبي

هو محمد بن عبد الجبار العُتبي ، مولده ومرباه فى الرَّىِّ ، وقد فارقها فى شبابه ، وقدم خراسان على خاله أبى نصر العتبى وكان من وجوه العال بها ، فلم يزل يرعاه كالولد العزيز

 <sup>(</sup>۱) انظر فى ترجمة العتبى اليتيمة ٣٩٧/٤ والسبكى فى
 ( الترجمة العربية ) ١/٦.
 ترجمة محمود بن سبكتكين الغزنوى ٣٩٩/٤ وبروكليان

عند الوالد الحانى إلى أن وافاه القدر . وتتقلب بمحمد أحوال وأسفار وأعال فى الدواوين إلى أن استقر أمره فى العمل مع أبى الفتح البستى فى ديوان أبى منصور سُبُكْتِكين مؤسس الدولة الغزنوية ، وظل يعمل بعد وفاة سُبُكْتكين مع ابنه محمود حين استولى على صولجان الحكم ، وكان محمود يعترف - كما مربنا - بالسلطة الروحية للخليفة العباسى ، فخلع عليه لقب يمين الدولة وأمين الملة . واتسع ملكه - كما أسلفنا - حتى شمل خوارزم وما وراء الهر وإيران الوسطى والشرقية وكشمير والبُنجاب فى الهند . وعنى أبو النصر العتى بكتابة تاريخ هذا الفاتح العظيم وسمى كتابه اليميني نسبة إلى لقب محمود الذي خلعه عليه الحليفة : « يمين الدولة » وقد انهى به عند سنة ٤٠٤ مع أنه عاش حتى سنة ٤٧٧ . وربما كان فى ذلك ما يدل على أنه صنفه فى وقت متأخر ، وأنه لم تتح له الفرصة لتكملته . ويقول السبكى : « وأهل خُوارزم وما والاها يعتنون بهذا الكتاب ، ويضبطون ألفاظه أشد من اعتناء أهل بلادنا بمقامات الحريرى » وهو مطبوع فى القاهرة مع شرح المنيني له فى القرن الماضى ، بلادنا بمقامات الحريرى » وهو مطبوع فى القاهرة مع شرح المنيني له فى القرن الماضى ، بلادنا بمقامات الحريرى » وهو مطبوع فى القاهرة مع شرح المنيني كه فى القرن الماضى ، يقول :

«الأمير السيد ، الملك المؤيد ، يمين الدولة وأمين الملة أبو القاسم محمود بن ناصر الدين أبى منصور سُبكتكين ، ملك الشَّرْق بِجنْبيه ، والصدر من العالم ويديه ، لانتظام الإقليم الرابع بما يليه من الثالث والحامس فى حوزة ملكه ، وحصول ممالكها الفسيحة وولاياتها العريضة فى قبضته ، ومصير أمرائها وذوى الألقاب الملوكية من عظائها تحت حايته ، وجبايته ، واستدرائهم « دفعهم » من آفات الزمان بظل ولايته ، ورعايته ، وإذعان ملوك الأرض لعزته ، وارتياعهم بفائض هيبته ، واحتراسهم – على تقاذف الديار ، وتحاجز الأنجاد والأغوار – من فاجئ ركضته ».

والعتبى بكتابته تاريخ محمود الغرنوى بهذه اللغة المسجوعة يحاكى الصابئ فى كتابه «التاجى فى ملوك بنى بويه» الذى كتبه قبله بنفس اللغة ، وقد سقط «التاجى» من يد الزمن بحيث لا نستطيع المقارنة بين العملين . ويبدو أن كتاب العتبى كان أخف ، فتعلقت به القلوب والأفئدة ، حتى قالوا إن من جاءوا بعده كانوا يتحفظونه ويتدارسونه ويتخذونه قدوة لهم فى البلاغة . وعلى شاكلته فى خفة السجع وعذوبته رسائله ، فإن الفصول التى حكاها الثعالى منها تتخذ نفس الأسلوب فلا تكلف ولا تصنع ولا تعمل من مثل قوله فى رقعة كتبها فى الإنكار على من يذم الدهر :

«عَتْبُكَ على الدهر داع إلى العَتْب عليك ، واستبطاؤك إياه صارفٌ عِنانَ اللَّوْم إليك ، فالدَّهْرُ سَهْمٌ من سهام الله منزعه عن مقابض أحكامه ، ومطلعه من جانب ما حرَّرتْه مجارى أقلامه ، والوقيعة فيه ، تمرد بحكم خالقه وباريه ، ومجارى الأشياء على قدر طباعها ، وبحسب ما فى قُواها وأوضاعها ، ومَنْ ذا الذى يلوم الأراقم على النَّهْشِ بالأنْياب ، والعقارب على اللسْع بالأذناب ، وأنىَّ لها أن تُذَمَّ ، وقد أُشْرِبَتْ خِلْقتها السم وحكم الله فى كل حال مطاع ، وبأمره رضاً واقتناع » .

ولغة العتبى سهلة ليس فيها ألفاظ غريبة ، وسجعه ينزلق عن الألسنة في يسر ، وليس في الكلام ما يعوق جريانه من عقد الجناس وما يتصل بالجناس ، مما يتعثّر في الأفواه .

#### رشيد الدين (١) الوطواط

هو محمد بن محمد بن عبد الجليل العُمرى الملقب برشيد الدين االمعروف بالوطواط لضآلة جسمه . من سلالة عمر بن الخطاب ، وُلد بِبَلْخ وبها نشأ وتربى فى المدرسة النظامية ، وكان شاعرا كهاكان كاتبا ، وله مصنفات عدة ، منها : «غرر الخصائص الواضحة» وهو من كتب الأدب التهذيبي ، ومنها : «حدائق السحر فى دقائق الشعر» وهو فى علم البديع والصناعة الشعرية ، وضعه بالفارسية ، وأمثلته فيه موزعة . بين الفارسية والعربية ، وقد نقله إلى العربية الدكتور إبراهيم أمين . ونرى رشيد الدين يغادر موطنه ويلتحق فى سنة ٢٧٥ للهجرة بدواوين الدولة الخوارزمية فى عهد أميرها الطموح الباسل أنسز ( ٢١٥ - ٥٥١ هـ) للهجرة بدواوين الدولة الخوارزمية فى عهد أميرها الطموح الباسل أشيز ( ٢١٥ - ٥١١ هـ) على ذلك أن سلطان شاه محمود حفيد أتسز حين تولى مقاليد الأمور فى خوارزم سنة ٦٨ أراد على ذلك أن سلطان شاه محمود حفيد أتسز حين تولى مقاليد الأمور فى خوارزم سنة ٦٨ أراد مديمه ومديح أبيه وجده باللغة الفارسية . وعاش الوطواط بعد ذلك سنوات ، واختلف مؤرخوه ، فقيل توفى سئة ٥٧٥ وقيل بل سنة ٥٧٨ .

ويشيد ياقوت بأدبه وبلاغته قائلا : «كان من نوادر الزمان وعجائبه ، وأفراد الدهر وغرائبه ، أفضل زمانه فى النظم والنثر ، وأعلم الناس بدقائق كلام العرب ، وأسرار النحو والأدب ، طار فى الآفاق صيته ، وسار فى الأقاليم ذكره ، وكان ينشىء فى حالة واحدة بيتا بالعربية من بحر وبيتا بالفارسية من بحر آخر و يمليها معا » ويقول ياقوت : من مؤلفاته

ذكر مراجعه فى الفارسية . وانظر بروكلان ه/١٤٢ ورشيد الدين الوطواط (مقالة مستلة من مجلة الجامعة المستنصرية) العدد الأول سنة ١٩٧٠ .

<sup>(</sup>۱) راجع فى الوطواط وترجمته معجم الأدباء ۲۹/۱۹ وروضات الجنات ۷۷ وبغية الوعاة للسيوطى ومقدمة الدكتور إبراهيم أمين لتعريبه لكتاب حدائق السحرفى دقائق الشعر، وقد ضمنها ترجمة واسعة له مع

تحفة الصديق من كلام أبي بكر الصِّدِّيق ، وفصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب ، وأنَّس الَّلهفان من كلام عنان بن عفان ، ومطلوب كل طالب من كلام على بن أبي طالب . ويقول أيضا : له ديوان شعر وديوان رسائل بالعربية وديوان رسائل بالفارسية ، وشعره دون نثره جودة . ورسائله العربية مطبوعة بمصر في جزءين ، وهي موزَّعة بين رسائل شخصية أو إخوانية ورسائل سلطانية أو ديوانية . ونسوق له قطعة من تقليد حسبة صدر عن ديوان خُوارزم ، وفيه يقول :

«أن أولى الأمور بأن تُصْرَف أَعِنّهُ العناية إلى ترتيب نظامه ، وتُقْصَر الهمم على مهمة إتمامه ، أمرٌ يتعلّق به ثبات الدين ، ويتوقف عليه صلاح المسلمين ، وهو أمر الاحتساب فإنَّ فيه تثبيت الزائغين عن الحق ، وتأديب المنهمكين في الفسق ، وتقوية أعضاد أرباب الشرع وسواعدها ، وإجراء معاملات الدين على قوانينها وقواعدها . وينبغى أنّ يكون متقلد هذا الأمر موصوفاً بالديانة ، معروفاً بالصيانة ، معرضاً عن مراصد (أماكن) الرَّيْب (التهمة) بعيداً عن مواقف التهم والعيب ، لابساً مَدارع السَّداد ، سالكاً مناهج الرشاد . والشيخ الإمام – أدام الله فضله – متحلٍ بهذه الخصائص المذكورة ، والفضائل المشهورة ، ومستظهر في دولتنا للحقوق الفَرْضِيَّة ، ومستشعر للصفات المَرْضِيَّة ، فقلَّدناه المشهورة ، والعلم مَعْلمه والدين مناره . ثم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويقيم حدود الشرع على وفق النصوص مناره . ثم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويقيم حدود الشرع على وفق النصوص مناره . ثم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويقيم حدود الشرع على وفق النصوص أوفق أحكام الشَّرع والدين ، فإن وجد تفاوتاً في شيء منها سوَّاه وعدَّله ، وغيَّره وبدَّله ، وأدَّب صاحبه على رءوس الأشهاد ، ليترجر عن مثله أهل الحيانة والفساد» .

والتقليد مهم لأنه يطلعنا على وظيفة الحسبة ، وأن الحاسب لم يكن فقط يراقب الأسواق كما يراقبها الشُّرطى ، بل كان أيضاً ينظر فى كل ما يقع بها من الجنايات والخصومات كما ينظر القاضى ، وكأنه كان يقوم بوظيفة الشرطى والقاضى فى وقت معاً ، فهو ينظر فى الجرائم وما يقع من خصومات وفق ما جاءت به الشريعة من الحدود والأحكام . وهو لذلك كان يُختار من الفقهاء أو من الشيوخ كما جاء فى التقليد ، إذ لابد أن يكون عالماً بالكتاب والسنة وما جاء عن الأثمة فى الحدود وغيرها من أحكام . وهو مع ذلك يقوم بأعال الشرطى ، فيراقب المكاييل والموازين ، فإن وجد فى مكيال أو ميزان أن نقوماً بدَّله على رءوس الأشهاد ، حتى يفتضح الخائنون فلا يعودوا إلى خيانة أبداً ، وحتى ينزجر غيرهم فلا تخديم نفوسهم بخيانة فى ميزان أو مكيال أو ما يشبه الخيانة .

والتقليد جميعه مسجوع ، وليس فيه ألفاظ غريبة ، فالوطواط ينطلق فى سجعه ، وكأنه ينسأب من معين زاخر دون أى عائق أو حائل . وبمثل هذه الصورة من السجع رسائله الإخوانية أو الشخصية فهى تجرى سائغة سهلة خفيفة على الأسماع والأفواه كقوله من رسالة وجه بها إلى الرمخشرى يستأذنه فى حضور دروسه ومجالسه :

«أنا منذ لفظتني الأقدار من أوطاني ، ومعاهد أهلي وجيراني ، إلى هذه الخطّة (خوارزم) التي هي اليوم بمكان جار الله – أدام الله دولته – جَنَّةً للكرام ، وجُنَّةً (سِتْرا) من نكبات الأيام ، كانت قُصْوَى مُنْيتي ، وقُصارى بُغْيتي ، أن أكون أحد الملازمين لسُدَّته الشريفة التي هي مخيمً السيادة ، ومقبَّل أفواه السادة ، مَنْ ألتي فيها عصاه ، حاز في الدارين مُنَاه ، ونال في المحلَّين مبتغاه ، ولكن سوء التقصير ، أو مانع التقدير ، حرمني تلك الخدمة ، وحرَّم علي هذه النعمة . والآن أظن – وظنُّ المؤمن لا يخطئ – أن آفل جَنِّدي (حظي) همَّ بالإشراق ، وذابلَ إقبالي أقبل على الإبراق ، فقد أجد في نفسي نوراً مجدَّدًا يَهْديني إلى جَنَّته ، ومن شوقي داعياً موفَّقاً يدعوني إلى حضرته » .

وتمضى الرسالة على هذا النمط من السجع الطبيعى . وكان يفسح فى شعره لكل صور البديع المتكلفة ولكل ضروب المحسنات من ترصيع وغير ترصيع . ونتركه للحديث عن ثلاثة هم فى الذروة من أدباء العصر فى مختلف حقبه الماضية : ابن العميد والصاحب بن عباد وبديع الزمان .

٣

#### ابن العميد(١)

هو أبو الفضل محمد بن الحسين ، فارسى الأصل ، من مدينة قُم الشيعية الإمامية ، فيها منشؤه ومرياه ، مما أعدَّه ليكون شيعياً إماميًّا مثل أمرائه البويهيين . وكان أبوه كاتباً فَذًّا ، كتب لما كان بن كاكى ثم للسامانيين ، وهم الذين لقبوه بلقبه العميد كعادتهم فيمن يتقلد لهم ديوان الرسائل . ولم يُلحق ابنه معه بديوانهم ، بل ألحقه بدواوين البويهيين . وخدم ركن الدولة الحسن بن بويه صاحب الرَّى ، ولم يزل يترقى عنده ، حتى أصبح وزيره منذ سنة ٣٦٠ حتى وفاته سنة ٣٦٠ .

والشذرات ٣١/٣ والإمتاع والمؤانسة لأبى حيان ٦٦/١ وكتابه «مثالب الوزيرين» وفيه تحامل شديد عليه وانظر الفن ومذاهبه فى النثر العربي ص ٢٠٥٠.

 <sup>(</sup>۱) انظر فی ابن العمید وترجمته الیتیمة ۱۰۶/۳ وما
 بعدها وتجارب الأمم لابن مسكویه فی مواضع متفرقة وابن
 لأثیر ۱۱۳/۵ ، ۵۱۲ ، ۲۰۳ وابن خلكان ۱۰۳/۵

وكان ابن العميد مثقفاً ثقافة واسعة بجميع علوم عصره حتى ليقول ابن مسكويه مؤرخ البويهيين المشهور: «كان أجمع أهل عصره لآلات الكتابة ، حفظاً للغة والغريب ، وتوسعاً في النحو والعروض ، واهتداء إلى الاشتقاق والاستعارات ، وحفظاً للدواوين من شعراء الجاهلية والإسلام . فأما القرآن وحفظ مشكله ومتشابهه والمعرفة باختلاف فقهاء الأمصار ، فكان منه في أرفع درجة وأعلى رتبة . . أما المنطق وعلوم الفلسفة والإلهيات منها خاصة فما جسر أحد في زمانه أن يدَّعيها بحضرته إلا أن يكون مستفيداً أو قاصداً قصد التعلم » . ويقول ابن الأثير : «كان عالماً في عدة فنون ، منها الأدب ، فإنه كان من العلماء به ، ومنها حفظ أشعار العرب فإنه حفظ منها ما لم يحفظ غيره مثله ، ومنها علوم الأوائل به ، ومنها أهيا ، مع سلامة اعتقاد إلى غير ذلك من الفضائل ، ومع حسن خلق ولين عشرة مع أصحابه وجلسائه ، وشجاعة تامة ، ومعوفة بأمور الحرب والمحاصرات ، وبه عشرة مع أصحابه وجلسائه ، ومنه تعلم سياسة الملك وعبة العلم والعلماء » . ويقول ابن خلكان : تحرّج عضد الدولة ، ومنه تعلم سياسة الملك وعبة العلم والعلماء » . ويقول ابن خلكان : «كان متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم » .

وكان - كما لاحظ ابن الأثير - يحسن قيادة الجيوش ، وحقق للدولة انتصارات عظيمة ، من ذلك انتصاره على محمد بن ماكان قائد الجيش الخراساني سنة ٣٤٤ بعد أخذه لأصبهان واستيلائه على خزائنها ، فقد اعترضه في طريقه إلى الرى وهزمه هزيمة ساحقة . ومن ذلك انتصاره على ابن بلكا بشيراز سنة ٣٤٥ . وخرج في سنة ٣٦٠ لقتال حسنويه الكردى ، ولكن المنية أدركته دون غايته ، وكان عمره يزيد قليلاً على ستين عاماً . وظل وزيراً ثلاثا وثلاثين سنة . وكان مقصد الشعراء والأدباء يجزل لهم الصلات ، وقصده أبو الطيب المتنبي بأرجان ، فاستقبالاً خافلاً ، وفيه يقول : عربي لسائه فلسفي رأيه فارسيّة أعياده أعياده أعياده

ويشيد كل مَنْ ترجموا له ببلاغته ، وفى ذلك يقول الثعالبي : «أوحد العصر فى الكتابة وجميع أدوات الرياسة وآلات الوزارة ، والضارب فى الآداب بالسهام الفائزة ، والآخذ من العلوم بالأطراف القوية ، يُدْعَى الجاحظ الأخير والأستاذ والرئيس ، يُضْرب به المثل فى البلاغة ، ويُنتَهى إليه فى الإشارة بالفصاحة والبراعة ، مع حسن الترسل وجزالة الألفاظ وسلاستِها إلى براعة المعانى ونفاستها . وكان يقال : بُدِئت الكتابة بعبد الحميد ، وحُتمت بابن العميد » . ومَنْ يقرأ ما اقتبسه الثعالبي من كتاباته يؤمن بأنه هو الذى أعطى الكتابة فى عصر الدول والإمارات صيغتها التي ظلت الأجيال المتوالية تستخدمها ، وهى صيغة قامت على أساسين كبيرين : أولها السجع ، وكان السجع معروفاً من قبله فى

الدواوين العباسية منذ أول القرن الرابع الهجرى ، على نحو ما مرَّ بنا ذلك فى كتاب العصر العباسي الثانى ، وسنراه يُدخل عليه ضروباً من الموازنة فى السجعتين المتواليتين ، بحيث تصبح هذه الضروب ضرورة أو لازمة فيه . والأساس الثانى لم يكن متبعاً قبله ، وهو استخدام المحسنات البديعية مع السجع ، فالسجع وحده لا يكنى ، بل لابد أن تُضاف إليه الاستعارة أو الجناس أو الطباق وما إلى ذلك من محسنات البديع وتلاوينه . ونسوق مثالاً لذلك من كتاب كتب به عن ركن الدولة بن بويه إلى ابن بلكا عند عصيانه عليه ، مفتتحاً كتابه مقوله :

«كتابى إليك ، وأنا مُتَأَرْجح بين طمع فيك ، ويأس منك ، وإقبال عليك ، وإعراض عنك ، أيسرهما يوجب حَقًا وإعراض عنك ، فإنك تُدلِّ بسابق حُرْمه ، وتَمُتُ بسالف خدمة ، أيسرهما يوجب حَقًا ورعاية ، ويقتضى محافظة وعناية ، ثم تشفعها بحادث غلُولِ<sup>(۱)</sup> وخيانة ، وتتبعها بِآنِفِ<sup>(۲)</sup> خلاف ومعصية ، وأدنى ذلك يُحبط أعالك ، ويُسْقِطُ كلَّ ما يُرْعَى لك » .

وهذه النغات الأولى فى الكتاب ترينا بوضوح أساس المنهج الذى التزمه ابن العميد فى كتابته ، فهو يلتزم السجع ، وليس ذلك فحسب ، بل هو يوازن بين السجعات ، فيجعلها قصيرة تتكون من كلمتين ، وإن طالت السجعة الأولى قليلاً أطال السجعة الثانية وجعلها موازنة لها أدق موازنة ، فسجعة «تدلّ بسابق حُرْمة » توازنها فى دقة السجعة التالية لها : «تمت بسالف خد مة» . ومثلها السجعتان : «ثم تشفعها بحادث علول وخيانة ، وتتبعها بآنف خلاف ومعصية » . وهو لا يلتزم السجع فحسب ، بل يكثر من الطباق مثل «طمع ويأس » و «إقبال وإعراض » كما يكثر من الجناس مثل سابق وسالف ، والكتاب زاخر به وبالطباق وبتصاوير كثيرة كقوله فيه معاتباً صاحبه :

«أَلَمْ تَكُن فَى ظُلِّ ظَلَيْل ، ونسيم عليل ، وريح بَليل ، وهواء عَذِي ّ<sup>(٣)</sup> وماء رَوِيّ ، ومهادٍ وَطيّ (لين) وكِنِّ <sup>(٤)</sup> كَنين <sup>(٥)</sup> ، ومكان مكين ، وحِصْن حصين » .

وكل هذه كنايات واستعارات لماكان فيه هذا العاصى لركن الدولة حين كان يضع يده في يده ، فقد كان في سعادة ما وراءها سعادة ، فإذا كل نعيم كان فيه يتحول بؤساً وشقاء . وله فصل من رسالة كتب بها إلى عضد الدولة يشيد فيها برعايته للعلم والعلماء قائلاً : «قد يعد أهل التحصيل في أسباب انقراض العلوم وانقباض مُدَدها ، وانتقاض مِرَرِها

<sup>(</sup>١) غلول : خيانة (٤) الكن : ما يردّ الحر والبرد من الأبنية .

<sup>(</sup>۲) آنف: أشد (۵) كنين: مستور

<sup>(</sup>٣) عذى : خالص

(قُواها).. الطوفان بالنار والماء، والمَوتان العارض من عموم الأوباء، وتسلط المخالفين في المذاهب والآراء.. وليس عندى الخَطْبُ في جميع ذلك يقارب ما يولِّده تسلط ملك جاهل تطول مدته، وتتسع قدرته. وبحسب عظم المحنة بمن هذه صفته، والبلوى بمن هذه صورته، تعظم النعمة في تملك سلطان عالم عادل كالأمير الجليل الذي أحلَّه الله من الفضائل بملتق طرقها، ومجتمع فرقها، وهي نُورُ<sup>((1)</sup> نوافر ممن لاقت حتى تصير إليه، وشُرَّد نوازع حيث حلَّت حتى تقع عليه، تتلفَّت إليه تلفُّت الوامق، وتتشوَّف نحوه تشوُّف الصبِّ العاشق،

والفصل طريف فى دلالته على عناية عضد الدولة بالعلم وأهله ، وكان دائماً يعقد لهم المناظرات بين يديه . والفصل صورة أخرى لعناية ابن العميد بالسجع وتقصيره ، وإحداث الموازنات بين السجعات حين تطول ، وفى أثناء كل ما قدمنا له تتضح عنايته بمحسنات البديع وسلاسة اللفظ وجهال السبك ووضوح المعنى . وهى كلها جوانب أساسية فى بلاغته وبيانه .

٤

#### الصاحب (۲) بن عباد

هوكافى الكفاة إسماعيل بن عباد ، من أهل الطَّالَقان : ولاية بين قزوين وأَبْهر ، وُلد عام ٣٢٦ لأبيه عباد بن العباس الطالقانى ، وكان يعمل مع ابن العميد فى ديوان ركن الدولة بالرى ، وعُنى به ، فوصله منذ نعومة أظفاره بأحمد بن فارس اللغوى ، حتى إذا اتضحت فيه مخايل الأدب ألحقه بابن العميد ، فكان يصحبه دائماً ، مما جعل الناس يطلقون عليه لقب صاحب ابن العميد ، وظل هذا اللقب علماً عليه ، وقيل بل صحب مؤيد الدولة بن ركن الدولة منذ الصبا وسماه الصاحب ، فاستمر عليه اللقب واشتهر به .

(١) نور: جبع نُوار: شاردة

( آ ) انظر في الصاحب وترجمته وأشعاره ورسائله البيمة ۱۸۸/۳ والمتنظم ۱۷۹/۷ ومعجم الأدباء ۱۸۸/۳ وابناه الرواة ۲۰۱۱ وروضات الجنات ۱۰۶ ونزهة الألباء ۳۲۵ ومرآة الجنان ۲۲۱/۲ والسان الميزان ۱۳/۳۶ والمذرات ۱۱۳/۶ ولسان الميزان ۱۳/۳۶ وابن الأثير في مواضع متفرقة وفي سنة ۳۸۵ وكذلك النجوم الزاهرة ۱۲۹/۶ ومثالب الوزيرين لأبي حيان ،

يريّد أبن آلعميد والصاحب وقد بالغ فى الغض منها كها أشرنا إلى ذلك . ورسائل الصاحب منشورة فى دار الفكر العربى بالقاهرة يتحقيق وتحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام . وجمع أشعاره محمد آل ياسين ونشرها فى النجف باسم ديوان الصاحب وله عنه كتاب ، وكذلك للدكتور بدوى طبانة (طبع القاهرة) . وانظر المدخل بين يدى الرسائل وكتابنا الفن ومذاهبه فى النثر العربى ص ٢١٢ وما بعدها .

ومنذ فتك مؤيد الدولة بأبي الفتح على بن أبي الفضل بن العميد سنة ٣٦٦ ولاه وزارته وظل وزيراً له حتى إذا توفى سنة ٣٧٣ وخلفه أخوه فخر الدولة أقرَّهُ على وزارته ، وَكَانَ مبجلًا عندهما ومعظماً نافذ الأمر . وكان حسن السياسة مدبراً للملك كهاكان قائداً شجاعاً مما رفع منزلته عندهما إلى أقصى حد ، حتى قيل : كان « مَنْ يُؤْذَنُ له في الدخول عليه يظن أنه قد بلغ الآمال ، ونال الفوز بالدنيا والآخرة ، فرحاً ومسرة ، وشرفاً وتعظيماً ، فإذا حصل في الدار وأذنَ له في الدخول إلى مجلسه قبَّل الأرض عند وقوع بصره عليه . . ولم يكن يقوم لأحد من الناس ، ولا يشير إلى القيام ، ولا يطمع أحد منه في ذلك » . ومازال وزيراً لفخر الدولة حتى توفى سنة ٣٨٥ ويقال أنه لما توفى أغلقت له مدينة الريّ ، واجتمع الناس على باب قصره ينتظرون خروج جنازته ، وحضر فخر الدولة وسائر القواد وقد غَيَّرُوا لباسهم . ومشى فخر الدولة أمام الجنازة مع الناس ، وقعد للعزاء أياماً . وفيه يقول الثعالبي : « ليست تحضرني عبارة أرضاها للإفصاح عن علو محله في العلم والأدب وجلالة شأنه في الجود والكرم ، وتفَّرده بغايات المحاسن ، وجمعه أشتات المفاخر ، لأن همة قولى تنخفض عن بلوغ أدنى فضائله ومعاليه ؛ وجهد وصنى يقصر عن أيسر فواضله ومساعيه ولكني أقول : هو صدر المشرق ، وتاريخ المجد ، وغرة الزمان ، وينبوع العدل والإحسان . . وكانت أيامه للعلوية والعلماء . والأدباء والشعراء ، وحضرته محطُّ رحالهم ، وموسم فضلائهم ، ومترع آمالهم ، وأمواله مصروقة إليهم ، وصنائعه مقصورة عليهم ، وهمته في مجد يشيده، وإنعام يجدده، وفاضل يصطنعه، وكلام حسن يصنعه أو يسمعه . . وكانت حضرته مشرعاً لروائع الكلام ، وبدائع الأفهام ، وثمار الخواطر ، ومجلسه مجمعاً لصوب العقول وذوب العلوم ودرر القرائح . . واحتفَّ به من نجوم الأرض وأفراد العصر، وأبناء الفضل، وفرسان الشعر، مَنْ يُرْبي عددهم على شعراء الرشيد؛ ولا يقصِّرون عنهم في الأخذ برقاب القوافي ، ومِلْك رِقِّ المعاني » . ويذكر ياقوت أن عطاياه للأدباء والشعراء والعلماء والأشراف كانت تزيد على ماثة ألف دينار في العام الواحد . وكان يقول : مُدحت بمائة ألف قصيدة عربية وفارسية ، وفي هذا ما يدل على أنه كان يعرف الفارسية ، بل ربما كان يتقنها إذ رُوى أنه اختبر قدرة بديع الزمان الهمذاني ، حين مرَّ ببايه ، في الترجمة من الفارسية إلى العربية .

وكان شاعراً مجيداً ، كما كان كاتباً مجيداً ، وقد أنشد الثعالبي طائفة كبيرة من أشعاره أخلاها من شعره العقيدى الشيعى والمعتزلى ، فقد كان شيعيا إمامياكها مر بنا في حديثنا عن شعراء المديح وكان يدين بمذهب المعتزلة ومبادئهم المعروفة ، وقد نشر محمد حسن آل ياسين

ديوانه كما مرَّ بنا ، وهو يموج بأشعاره الشيعية وبتصويره لمبادئه الاعتزالية من مثل قوله : قالت : فما اخترت من دينٍ تفوز به فقلت إنى شيعيُّ ومُعْتزلى وقوله :

ومن كان بالتَّشْبيه والَجْبْر دائناً فإنى فى التوحيد والعَدْل أوحدُ وهو يحمل على المشبِّهة والمجبرة حملات شعواء ، كما يحمل نفس الحملات على من يقولون بأن القرآن قديم وغير مخلوق يقول :

وإن قال أقوامٌ قديمٌ لأنه كلامٌ له فانظرْ إلى أين صعَّدُوا وله وراء شيعياته واعتزالياته أشعار طريفة أنشدنا منها – فيما مرَّ – أطرافاً . وصنَّف فى اللغة معجماً سماه المحيط كما صنف كتباً ورسائل مختلفة فى الإمامة وفى فضائل على ابن أبى طالب وفى أسماء الله وصفاته وله رسالة فى الكشف عن مساوى المتنبى وكتاب فى المقصور والممدود . وكانت له مكتبة ضخمة ويقال إن فهرست كتبها كان يقع فى عشر مجلدات ، وأنها كانت جمْل أربعائة بعير .

ورسائله منشورة ، وهي في عشرين بابا وكل باب يشتمل على عشر رسائل ما عدا البابين السابع عشر والثامن عشر ، وأولها في الآداب والمواعظ وبه أربع رسائل ، والثاني فصول قصيرة وتوقيعات موجزة . وقد ذُكرت في مدخل الرسائل القيمة التاريخية لها . وجميعها ديوانية ، أو الكثرة الكثيرة منها ، ولذلك كانت تُعَدُّ وثاثق قيمة عن الدولة البويهية ، وخاصة أن الصاحب يعرض فيها حروبهم وأسماء قوادهم وقُضاتهم كما يعرض معاهداتهم وإدارتهم لشئون الرعية مما يجعل لها قيمة سياسية واجتماعية بعيدة . والباب الأول منها خاص بفتوح عضد الدولة وحروبه مع أخيه فخر الدولة وقابوس بن وَشْمكير ومع الروم ومع ابن حمدان ومع وَهْسوذان . وفي كل ذلك تفاصيل جديدة تضيفها الرسائل إلى ابن الأثير وغيره من المؤرخين. وبالمثل تضيف جديداً إلى ما تذكره كتب التاريخ عن معاهدات البويهيين على نحو ما جاء في معاهدة لهم مع السامانيين من أنه «لا يُقْبُلُ في جهة من الجهتين أبَّاق العساكر، ولا يمهَّد في جنبة من الجنبتين للخالع والنافر ، ولا يُحَامَى على مَنْ عصا فشَرد ، وشق العصا وانفرد» . ومن الطريف أن نتعقب ما جاء في الباب الثاني من العهود للقضاة والولاة والمحتسبين ، وخاصة عهود القضاة ، لنرى هل كانوا يرجعون إلى مصادر الفقه المعروفة العامة ، وهي الكتاب والسنة والإجاع والقياس ، وكأن لا فرق بين الشيعة وأهل السنة حينئذ فيَ القضاء ومصادره ؟ . وفعلاً يؤكد ذلك ما جاء في الرسالة الأولى من الباب الثاني الخاصة بعهد القاضي عبد الجبار.

وفيها أيضا أن التركة لا تُرَدُّ إلى بيت المال بل يأخذها الأباعد من ذوى الأرحام ، وهو ما أشار إليه المقدسي في كتابه أحسن التقاسيم من أن البويهيين لم يكونوا يتعرضون للتركات . ويلقانا عهد في الحِسْبة نطلع منه على صفات المحتسب وواجباته ومسئولياته . وتلقانا عهود في معاملة الرعية وفي قسمة الماء في بعض الأودية ، كما يلقانا باب عن الحجيج والمصالح والثغور . وفي الباب السادس رسالتان هما الخامسة والسادسة كُتبتا بمناسبة نشوب ثورة في قزوين بين الشيعة والسنة ، ونرى الصاحب يدعو فيهما إلى أن تحل الألفة والوئام بين الطائفتين دون نصرة إحداهما على الأخرى . وفي ذلك ما يدل على أن البويهيين لم يتحيَّزوا إلى مذهبهم الشيعي في أنحاء دولتهم حفظاً للأمن وصيانة له . وطبيعي أن نحسَّ في بعض الرسائل بأن كاتبها من المعتزلة ، فقد كان الصاحب كما قدمنا معتزليًّا ، وفي الباب السابع عشر رسالتان صريحتان في أن الصاحب كان يبعث دعاة له أحياناً يدعون الناس إلى الدخول في نحلة الاعتزال . ومن قوله في إحداهما : «كان هذا البلد من البلاد المستغلقة على أهل عدل الله وتوحيده ، والتصديق بوعده ووعيده ، هذا وفي فقهائه وفور ، وفي الفضل به ظهور ، وقد أعان الله على بثِّ كلمة الحق ، وسمعَ الأكثرُ على لين ورفق » . وربما رأى أن الاعتزال باب للتشيع ، وكانا متآخيين حينثذ ، فعمل على نشره لينتشر من ورائه التشيع مبتغاه . وفي الرسائل – من حين إلى آخر – ما يدل على نزعته الشيعية وخاصة حين يكتب برسائله إلى بعض الأشراف العلويين . وتلقانا في الباب التاسع عشر رسالة هي عهد لعلوى ولى النقابة بين الذرية الطيبة ، وفيها ما يدل على أن النقيب هو الذي كان يحكم بين العلويين ، وأنه كان لهم قضاء مستقل في الدولة ، وأنه كان ينتسب إليهم دخلاء ينتحلون النسبة ، ويأمر النقيب بتعقبهم وإشهار أمرهم ، وفي الرسالة أيضاً ما يدل على كثرة الأموال التي كان يقدمها البويهيون للعلويين.

وعلى هذا النحو لرسائل الصاحب المنشورة قيمة تاريخية كبيرة ، وأيضاً لها قيمة أدبية كبيرة ، لأنها المجموعة الوحيدة التى وصلتنا عن كتّاب البويهيين فى القرن الرابع الهجرى ، وهى دائماً تبتدىء بالتحميد والتمجيد للنبى عين أو بالدعاء ويُعقب الصاحب هذا البدء بذكر أميره الذى يكتب عنه مكتفياً بلقبه المشهور الذى خلعه عليه الخليفة ، وقد يذكر كلمة الحضرة السامية أو الحضرة الشريفة . وإذا كانت الرسالة فى فتح عظيم أطال فى الدعاء تنويها بالفتح . والرسائل كلها مكتوبة بأسلوب ابن العميد الذى يقوم على السجع والبديع ، ويروى معاصروه طُرفاً كثيرة عن ميله للسجع وإيثاره ، حتى زعموا أن ابن العميد قال : خرج ابن عباد من عندنا من الريِّ متوجهاً إلى أصفهان وطريقه رامين :

فجاوزها إلى قرية غامرة وماء ملح لا لشيء إلا ليكتب إلينا : «كتابي هذا من النّوبهار ، يوم السبت في نصف النهار». وقالوا إن سجعة اضطرته إلى عَزْل قاضي مدينة قُمْ ، فقد كان في حضرته ، فقال له : أيها القاضي بقم ، وأراد أن يكمل السجعة ، فأعياه إكمالها ، فقال : قد عزلناك فَقُمْ . ولعل هاتين النادرتين جميعاً من وضع خصمه أبي حيان ، وفي تكلفه للسجع يقول : «كان كلفه بالسجع في الكلام والقول عند الجد والهزل يزيد على كلف كل من رأيناه في هذه البلاد . . قلت لابن المسبِّي : أين يبلغ ابن عباد في عشقه للسجع ؟ قال : يبلغ به ذلك لو أنه رأى سجعة تنحلُّ بموقعها عُرُوة الملك ، ويضطرب بها حَبْلُ الدولة ، ويُحْتَاج من أجلها إلى غُرْمٍ ثقيل ، وكلفةٍ صعبة ، وتجشُّم أمور ، وركوب أهوال ، لماكان يخفّ عليه أن يُفْرج عنها ويُخليها ، بل يأتى بها ويستعملها ، ولا يعبأ بجميع ما وصفت من عاقبتها». وكل هذه مبالغات فإن من يرجع إلى الرسائل المنشورة يجد الصاحب يترك نفسه على سجيتها ، فإن واتاه السجع مضى فيه ، وإن لم يواته استخدم أسلوب الازدواج ، وإن كان ذلك لا يأتى إلا نادراً ، فالصورة العامة لرسائله هي السجع والبديع والتفنن في استخدامها تفننا يدل على مهارة واسعة ، حتى غدا ذلك كأنه طبع من طباعه وسجية من سجاياه . وأول ما يلقانا في رسائله رسالته التي وصف فيها انتصار جيوش مؤيد الدولة على جيوش أخيه فخر الدولة وحليفه قابوس بن وشمكير، ومقطعها الأول يجرى على هذا النمط:

«أحسنُ نعم الله تعالى غُرراً وأوضاحاً ، وأبينُها فَلَقاً وصباحاً ، وأولاها إذا تُصفّحت المواهب أخذا بحظ السابق ، وأولاها إذا اتُتبّعت المنائح فوزاً بالعز الشاهق ، وأحراها بأن تثنى عليها ألسنة الأيام والليالى ، وتُثنَى إليها أعناق المحامد والمعالى ، نعمة صادفت حمداً وشكراً . وجمعت فتحاً ونصراً ، ونظمت نُجْحاً وقهراً ، واستذلّت ممتطياً للجحود لاهياً عن غوره ، مُستشرياً في الغموط عادياً لطوره . وتلك النعمة عند مولانا الملك السيد إذ عَضَد الدولة ، وتوج الملّة ، وحرس الأمّة ، وزحزح الغُمّة ، ورَفَدَ الحلافة ، وبسَط العدل والرَّافة ، وطهر البلاد ، وعمر الحج والجهاد ، وساس الجمهور ، وسدَّ الثغور ، فشهدت فتوحه بأنه مؤيّد من عند الله ، ومحوط الملك بيد الله ، لا ينازع رأيه منازع إلا تُلَّ فشهدت فتوحه بأنه مؤيّد من عند الله ، ولا يمانع رايتَه ممانع إلا غُلَّتْ يده دون مطلبه ، لحبينه (۱) ، وعوجل بقطع وتينه (۲) ، ولا يمانع رايتَه ممانع الا غُلَّتْ يده دون مطلبه ، واقتُطع أمده عن مَهْربه ، ولم يَعِزَّ بالتحصن عليه مارق ، والتمنَّع دونه مشاقٌ مفارق ،

<sup>(</sup>١) تل لجبينه : صرع على وجهه

إلا استولى عفواً على غايات احتياله وأقاصيه ، ومكَّن منه القضاء سَمْحاً فاستُنْزِل عن معاقله وصَياصيه (١) » .

وواضح أنه تمثَّل طريقة أستاذه ابن العميد ، فهو يُعنَّى أشد العناية بانتخاب ألفاظه ، حتى يكون بناء رسالته في هذا الفتح قوياً سامقاً. ويُعْنَى بأسجاعه ، فهي تتقابل وتتوازن مها طالت ، كقوله : « وأُولاها إِذَا تُصُفِّحت المواهب أخذاً بحظ السابق ، وأَوْلاها إذا تُتبِّعت المنائح فوزاً بالعز الشاهق ، وكل كلمة في العبارة الثانية تكاد تتشابك بالأيدى مع قرينتها في العبارة الأولى . ومثلها السجعة التالية : «وأحراها بأن تُثْنِي عليها ألسنة الأيام والليالى ، وتُثنَّى إليها أعناق المحامد والمعالى» وكأن الكلمات فى العبارتين تتعانق . واستمر في قراءة الأسجاع الطويلة في هذا الفصل وفي رسائل الصاحب ، فستجد دائمًا هذا التعانق والتشابك بين كلمات السجعات ، وحقًّا ابن العميد بدأ ذلك ولكن الصاحب اتسع فيه سعة شديدة . ولابد أن القارئ لاحظ كثرة استخدامه للتصوير منذ فاتحة المطلع ، فالنعم ذات غُرر وأوضاح كخَيْلِ الحرب الظافرة ، بل هي كالصباح الجميل البهيج ، وتتوالى الأخيلة والصور في المقطع . ويكثر فيه الجناس مثل غُوْره وطوره ، والأُمَّة والغُمَّة ، وينازع ومنازع ، ويمانع ، ويحاول أن يأتى بغرائب في الجناس تخلب ألباب السامعين ، فيعمد إلى المغايرة بين كلمتين لا في بعض الحروف ولكن في بعض الحركات كما في «أُولاها ، وأُولاها» و «تَثْنِي وتُثْنَى» . وجعلته قدرته على حشد السجعات يُكثر من الجمل الاعتراضية في رسائله على نحو ما يتضح في مطلع هذا المقطع ، فقد بدأه بمبتدأ هو «أحسن نعم الله» وفصل بينه وبين خبره ، وهو «نعمة صادفت حمداً وشكرا » بنحو ثلاثة أسطر ، ونقده أبوحيان ، وقال إن هذا يُحْدث تعاظلاً في أساليبه (٢) . وفى رأينا أنه مقبول ما لم يطل الاعتراض طولاً شديداً ، وهو نادر عنده . على أن هذا الجانب في أساليبه شاع فيما بعد بين كتَّاب العصور التالية وخاصة عند العماد الأصفهاني والقاضي الفاضل . وليس معنى ذلك أن الصاحب وضع مبدأ طول عبارات السجع ، بل هي تطول أحياناً ، وأحياناً تقصر كما في هذا المقطع نفسه إذ يقول : « نعمة صادفت حمداً وشكراً ، وجمعت فتحاً ونصراً ، ونظمت نُجْحًا وقهراً » . وتكثر هذه السجعات القصيرة في رسائله الإخوانية ، كقوله في عزاء ابن عن أبيه ، وكان عالمًا نحريراً : «للفجائع اختلاف مواقع ، وللمصائب تباين مراتب ، ومن أشدها لذعاً ، وأعظمها

<sup>(</sup>١) الصياصي : الحصون (٢) الإمتاع والمؤانسة ٦٤/١

وقعاً ، فجيعة أحرجت صدور قوم مؤمنين ، ومصيبة خصَّت العلم والدين ، لفقد الشيخ المنقطع القرين ، أبي عثمان – رحمه الله ، وأكرم مأواه ، ومثواه ﴿ فَقَدَ كَانَ لَلْإِسَلَامَ جَالاً ممتداً ، وللدين ركناً مشتداً ، وللعلم شهاباً لا يَخْبو ، وللأدب سَهْماً لا يَنْبو ، يذبُّ عن حق الله القائم ، ولا تأخذه في الله لُومةُ لائم ، عاشَ عظيم الخطر ، ومات جميل الأثر ، التقوى شعاره ، واليقين دِثاره ، وحجج الله مَفْزعه ، وآياتُ الله مرجعه ، فياله مصابًا ما أعظمه على الموحِّدين ، وأسرَّه إلى الملحدين ، أذكرنا فقد الأئمة الأبرار ، وأعلام الأمة الأخبار».

و يمضى في مثل هذا السجع القصير موشِّياً له بالجناس ، أهم لون من ألوان البديع كان يستخدمه ، كما نرى في مثل «مأواه ومثواه» ، و «ممتداً ومشتداً» و «لا يخبو ولا ينبو» و «لومة لائم». وكان يستخدم معه الطباق من حين إلى حين كما نرى في مثل «الموحدين والملحدين». وله تهنئة طريفة ببنت ولدت لبعض أصحابه تمضى على هذه الشاكلة:

«أهلاً وسهلاً بعقيلة النساء ، وأمِّ الأبناء ، وجالبة الأصْهار ، والأولاد الأطْهار ، 

وما التأنيثُ لاسم الشمس عَيْبٌ ولا التذكيرُ فخرٌ للهلالِ (١)

فادِّرعْ يا سيدى اغتباطاً ، واستأنف نشاطاً ، فالدنيا مؤنثة والرجال بخدمونها ، والذكور يعبدونها . والأرض مؤنثة ومنها خُلقت البريَّة ، وفيها كثرت الذرية . والسماء مؤنثة وقد زُيِّنت بالكواكب ، وحُلِّيت بالنجم الثاقب . والنفس مؤنثة وبها قوام الأبدان ، وملاك الحيوان ، والحياة مؤنثة ولولاها لم تتصرف الأجسام ، ولا عرُف الأنام ، والجنة مؤنثة وبها وُعد المتقون ، ولها بُعث المرسلون ، فهنيئاً هنيئاً ما أُوليت ، وأوزعك الله شكر ما أُعطيت ، وأطال بقاءك ما عُرف النسل والولد ، وما بني الأمد ، وكما عُمِّر

والرسالة مؤلفة من السجع القصير ، ويحلِّيها الصاحب بالجناس من مثل « الأصهار والأطهار » وهو قليل فيها ، وكأنه لم يكن يتأنق في الرسائل الإخوانية تأنقه في الرسائل الديوانية الطويلة . وفي الرسالة ظاهرة ينبغي الالتفات إليها ، ونقصد ظاهرة الاجتجاج، فقد احتج للتهنئة بالبنت – وكان الأسلاف يفضلون الابن عليها – بست

<sup>(</sup>١) البيتان للمتنى. (٢) لبد: نسر، وفي الأساطير العربية أنه عمر أربعائة عام

حجج أوستة أدلة ، وكل دليل لا يقل قوة عن سابقه ، فالدنيا مؤنثة والناس يخدمونها والذكور يعبدونها ، والأرض مؤنثة ومنها خلقت البرية كها جاء فى القرآن «ومنها خلقناكم» والسماء مؤنثة وروعتها فى كواكبها ونجومها فوق التصوير ، والنفس مؤنثة وهى قوام الإنسان ، والحياة مؤنثة وبدونها يموت الإنسان وتبطل حركته ، والجنة مؤنثة ولها بُعث المرسلون وبها وُعد المتقون . أدلة لاتُنقْض . وكأننا بإزاء مناظرة كلامية فى تفضيل البنت الأنثى على الابن الذكر . يستعين فيها على رأيه بكل ما يستطيع من أدلة وبراهين ، ولا شك أن ذلك جاءه من اعتزاله وعكوفه على كتب المعتزلة يقرأ فى أدلتهم وحوارهم وكيف ينفذون إلى البراهين الساطعة ، مما جعل كتابته تتشح بطرائقهم وجدالهم وتفنهم فى التعليل والتدليل . وهى تتضح فى جدال المنحرفين عن الدولة وفى تعليله العام الأفكاره وتدليله عليها بالأدلة البينة . ومن قوله فى إهداء أُثرجَة :

«ما زلت یا سیدی أفکر فی تحفة تجمع أوصاف معشوق وعاشق ، وَتَنِظم نعوت مشوق وشائق ، حتی ظفرت بأترجَّة كأن لونها لونی وقد مُنیت ببعدك ، وبُلیت بصدِّك ، وكأن عَرْفها ، مستعار من عَرْفك ، وظَرْفها مشتق من ظرفك ، فكأنها بعض من لا أسمِّه ، وأنا أفدیه ، فأنفذتها وقلت :

مولايَ قد جاءتُك أُتُرُجَّةُ من بعض أخلاقِكَ مخلوقَهُ البَسَها صانعُها حُلَّةً من سَرَقٍ أصفرَ مسروقه (٢)

والرسالة تصور أناقته فى اختيار سجعاته وتوشيتها بالجناس والطباق مجتمعين فى قوله : «معشوق وعاشق» و «مشوق وشائق».وهى تصور ظرفه ورقة مشاعره . ولم نتوقف عند تصاويره وهى كثيرة فى رسائله الإخوانية والديوانية كقوله فى وصف الورود السوداء فى احمرار ، المعروفة باسم الشقائق ، ووصف الأشجار الحضراء والنارتجات الصفراء :

«قابلتنى شَقَائق كالزنوج تجارحت فسالت دماؤها ، وضعفت فبقى ذَماؤها <sup>(٣)</sup> ، وسامتنى أشجار كأن الحور أعارتها أثوابها ، وكستها أبرادها ، وحضرتنى نارنجات ككُرات دهِّبت أو ثُدِيِّ أبكار خُلِّقَت <sup>(٤)</sup> ».

وله رسالة لم يُعْنَ فيها بالسجع ، وإنما عُنى بالتصوير وحده ، وهي فى استدعاء صديق لبعض مجالس أنسه ، وتطَّرد على هذا النمط :

«نحن يا سيدي في مجلس غَنِيٌّ إلا عنك ، شاكرٍ إلا منك ، قد تفتحت فيه عيون

<sup>(</sup>١) العرف: الرائحة الطيبة. (٣) الذماء: بقية الروح.

<sup>(</sup>٢) السرق : شقق الحرير . (٤) خلقت : طُيبَتْ .

النرجس ، وتوردت فيه خدود البنفسج ، وفاحت مجامر الأترجّ ، وفُتقت فأرات (١) النارنج ، وأُنطقت ألسنة العيدان ، وقام خطباء الأوتار ، وهَبَّت رياح الأقداح ، ونَفقت (٢) سوق الأنس ، وقام منادى الطرب ، وطلعت كواكب الندماء ، وامتدت سماء النَّدِّ ٣٠) فبحياتي لما حضرت لنحصل بك في جنة الخُلْد ، وتتصل الواسطة بالعقد».

والرسالة مغموسة غَمْساً في صور وأخيلة متعاقبة ، وكأنما ترك الصاحب نفسه على سجيتها ، فلم يعمد فيها إلى سجع . ولعل في ذلك ما يرد على من اتهموه بتكلفه للسجع وغرامه به ، حتى لوكلفه ذلك خللاً في الملك والدولة أو لوكلفه أهوالاً ثقالاً ما بعدها أهوال ، فقدكان يلجأ إلى الازدواج أحياناً ، بل ربما تخفف من الازدواج والسجع جميعاً كما في هذه الرسالة . وله رسائل ملؤها المزاح والدعابة . وكانت بديهته حاضرة ، مما جعله يمتاز بحسن الأجوبة وسرعتها فمن ذلك أن ضَرَّابين للنقود من دار الضَّرْب رفعوا إليه رقعة في مظلمة ووقعوا عليها باسمهم : الضَّرَّابين ، فوقَّع تحتها «في حديد بارد» . واستمع إلى ابن سمعون الواعظ ببغداد في أثناء درس له فسأله متخابثا عن قَدْ سكونيات العلم إذا وَقعت قبل التوهم، يظن أنه بذلك يقطعه عن الكلام، ولم ينقطع فلما سكت قال له الصاحب : « هذا الذي تقوله بعد التوهم ، وإنما سألتك قبله » ! .

#### بديع (٤) الزمان ومقاماته

هو أحمد بن الحسين وُلد سنة ٣٥٨ بهمَذان ، ولذلك يقال له الهمذاني ، ولقَّبه معاصروه باسم بديع الزمان إعجاباً بأدبه . وهو من أسرة عربية ، نزلت مسقط رأسه ، وهي أسرة تغلبية مضرية ، ومن قوله في بعض رسائله : «همذان المولد ، وتَغُلب المورد ، ومُضَر المحتد» فهو ليس فارسي الأصل ، بل هو عربي مضري تغلبي . وعُني به أبوه ، فأخذه بالعلم والتعلم منذ نعومة أظفاره ، وألحقه بحلقات العلماء ، وخاصة حلقة أبي الحسين أحمد بن فارس اللغوى المشهور صاحب كتاب المجمل، وله يقول في بعض رسائله

<sup>(</sup>١) فأرة المسك : وعاؤه .

<sup>(</sup>٢) نفقت : راجت .

<sup>(</sup>٣) الند: الطيب.

<sup>(</sup>٤) انظر فى بديع الزمان وترجمته وأخباره اليتيمة ٢٥٦/٤ ومعجم الأدباء ١٦١/٢ ودمية القصر ٣٤٦/٢

وابن خلكان ١٢٧/١ ورسائله مطبوعة قديما ببيروت ومقاماته طبعت مرارا ، وديوانه مطبوع بمصر قديماً وانظر فيه كتابنا «الفن ومذاهبه في النثر العربي » ص ٢٣٨

وأيضا كتابنا (المقامة) طبع دارالمعارف ص ١٣ وما بعدها

لا تَلُمْنِي على ركاكة عَقْلِي أَنْ تيقَّنتَ أَنني همَذاني وكان محبًّا للرحلة ، فلم يكد يبلغ الثانية والعشرين من عمره ، حتى فارق موطنه إلى حضرة الصاحب بن عباد ، وكان – كها مرَّ بنا في ترجمته – راعياً كبيراً من رُعاة الأدب في عصره ، بل كان أكبر رعاته ، فانتجعه الشاب بديع الزمان سنة ٣٨٠ ومدحه ببعض أشعاره ، وأعجب به الصاحب لبراعته الأدبية ، وأحضره مجالسه ، ويقال إنه كان يُلقى عليه بعض الأبيات الفارسية ويطلب إليه نقلها إلى العربية ، فينقلها في سرعة عجيبة .

ويرحل عن حضرة الصاحب مولِّياً وجهه شَطْر جُرْجان ، وينزل بأسرة معروفة بالثراء وتشجيع العلماء والأدباء ، وهي أسرة الإسماعيلية ، ويرعاه منها خاصة أبوسعيد ابن منصور الإسماعيلي ، وظن بعض المعاصرين أنها كانت تعتنق المذهب الإسماعيلي الشيعي ، وهو اتفاق في الاسم جَرَّ إلى هذا الخطأ (١) . ويؤكد ذلك أن ياقوت في ترجمته له يقول : «إنه كان شديد التعصب لأهل الحديث والسنة » فلم يكن إسماعيليًّا ، ولا كان أيضاً إماميًّا ، بل كان سُنِّيًّا أَشْعَرياً .

ولا يمكث فى جُرجان طويلاً ، بل يتركها إلى نيسابور موطن أهل السنة عام ٣٨٢ وهناك يصطدم بأبى بكر الخوارزمى ، وهو اصطدام طبيعى ، فقد كان الخوارزمى شيعيًا إماميًا ، وكان يدعو لبنى بويه الشيعة الإماميين فى نيسابور معقل الدولة السامانية السنية ، فانتهز الأدباء فيها فرصة نزول بديع الزمان ببلدتهم ، وعقدوا مناظرة بينه وبين الخوارزمى انتصروا فيها للبديع ، فعكلا صيته ، وتألق نجمه ، إذ كان الخوارزمى يُعَدّ فى الذروة من الكتاب والشعراء لعصره . وتصادف أن توفى سريعاً ، فخلا الجو للبديع ، وطارت شهرته ، ورعاه حيننذ بنوميكال أعيان نيسابور وأدباؤها النابهون . وسرعان ما فارقها سنة ٣٨٣ راحلاً من بلد إلى بلد فى خراسان بينا الجوائز والمكافآت تُغذَقُ عليه ، حتى إذا بدأت المعارك بين الغزنويين والسامانيين ولَّى وجهه نحو سِجسْنان وأميرها خلف بن أحمد ( ٣٤٤ مدى وكان أديباً فأعجب ببديع الزمان ، ويقول الباخرزى إنه وصله بألف دينار . وذكر ذلك فى إحدى رسائله ، وله فيه خمس مقامات أنشأها فى مديحه وقصائد ورسائل مختلفة .

ويترك سِجستان إلى هَراة بأفغانستان ، ممنّياً نفسه أن يصبح من حاشية محمود الغزنوى ويلقاه ، وقد أنشدنا له قصيدة في مديحه على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضع ،

 <sup>(</sup>۱) راجع کتاب بدیع الزمان الهمذانی لمارون عبود وعروبته دون دلیل .
 (طبع دار المعارف) ص ۱۹ وهو یشك فی اسمه واسم اییه

ويُصْهِر إلى سَرِيٌّ من سَراة هَراة يسمَّى الخُشنامي ، وينجب أولاداً ، ويقتني عَقاراً وضِياعاً . ويكتب إلى أبيه رسالة يستدعيه فيها هو وإخوته وعمه مما يدل على ما صار إليه من ثراء. ويبدو أنه غدت له مكانة كبيرة ، فكان الكبراء يقصدونه لطلب شفاعته عند أولى الأمر ، يقول فى بعض رسائله : «وهؤلاء الصدور ، يرون أن الشمس من قِبَلَى تدور» غير أنه لم يلبث أن توفى وهو لا يزال في الأربعين من عمره سنة ٣٩٨ للهجرة . وللبديع رسائل كثيرة ، وهي رسائل إخوانية تتناول المديح والاستعطاف والشكر والاعتذار والعزاء والاستمناح وطلب الشراب والهجاء والتقريع ، ومنها ما هو موجَّه إلى الأمراء أو الوزراء أوكبار الموظفين أو شيوخه أو إلى نظرائه من الأدباء أو إلى أهله أو إلى ذوى الوجاهة واليسار. وله من كتاب إلى الأمير أبي نصر الميكالي النيسابوري : «كتابي – أطال الله بقاء الأمير – وبودِّي أن أكونه ، فأَسْعَد به دونه ، ولكن الحريص محروم لو بلغ الرزق فاه . لولاَّه قفاه ، وبعد فإني في مفاتحته بين ثقة تَعِد ، ويد ترتعد ، ولِمَ لا يكون ذلك والبحر وإن لم أره ، فقد سمعت خبره ؟ ومن رأى من السيف أثره ؛ فقد رأى أكثره ،وإذ لم أَلْقه ، فلم أجهل إلا خَلْقه ، وما وراء ذلك من تالِد أصلِ ونَشَبٍ ، وطارف فضل وأدبٍ ، فمعلومٌ تشيد به الدَّفاتر ، والخبر المتواتر ، وتنطق به الأشعار ، كما تختلف عليه الآثار، والعين أقل الحواسِّ إِدْراكاً، والآذان أكثرها استمساكاً». وفى هذه الرسالة القصيرة ما يوضح بعض خصائص سجعه ، وأنه يُعْنَى فيه بتقصير العبارات ، تواتيه في ذلك ملكة فياضة ، فلا يكاد يمسك بالقلم ويكتب ، حتى تنثال عليه العبارات ، وحتى يحيل إلى الإنسان كأن سيلاً متصلاً من الكلام يجرى ولا ينقطع إلا أن يتوقّف البديع عامداً لينهي الكلام . وتأمَّلْ في سجع هذه الرسالة فستجده موشى بالجناس الناقص في مثل : «تَعِد وترتعد» و «أره وخبره» و «أثره وأكثره» و «ألُّقه وخَلْقه» . وهو دائماً يَغْمس رسائله في الجناس غَمْساً ، تارة يأتى به كاملاً ، وتارة يأتى به ناقصاً ، وهو الأغلب الأكثر، كقوله في الأمير خلف بن أحمد في إحدى رسائله: «لوأن البحر عُدده ، والسحاب يده ، والجبال ذهبه ، لقصرت عما يهبه . بينما المرُّءُ في سِنَة من نومه ، وقصاراه قوتُ يومه ، إذ يُقُرعُ الباب عليه قَرْعاً حَفِيًّا ، ويُسْأَل به سؤالاً خَفِيًّا ، ويُعْطَى

«أرانى أذكر الشيخ كلما طلعت الشمس أوهبت الريح أونجم النجم أولمع البرق

أَلْفاً خَلَفيًا». والجناس الناقص واضح في هذه العبارات المتعاقبة ، وهو يشفعه بكثير من التشبيهات والاستعارات ، ضامًا دائمًا النظير في الألفاظ إلى نظيره ، وهو ما يسميه

البلاغيون بمراعاة النظير كقوله من فصل في إحدى رسائله:

أو عرض الغيث أو ضحك الروض . إن للشمس محياًه ، وللريح ريَّاه ، وللنجم حِلاه وعُلاه ، وللبرق سناؤه وسناه ، وللغيث يداه ونَداه ، وللروض سجاياه » .

وواضح أنه لما ذكر عنصراً من الطبيعة وهو الشمس أردفه بالريح والنجم والبرق والغيث والروض. والجناسات كثيرة في القطعة. و بجانب ذلك نراه يكثر من الاقتباس من القرآن ، كما يكثر من نسج الأبيات والشطور في تضاعيف رسائله. ونراه يجنح كثيراً إلى سَرَّد بعض القصص والحكايات القصيرة ضرباً للأمثال كقوله من رسالة:

«فيا يقول الناس من حكاياتهم أن أعرابياً نام ليلاً عن جمله ففقده ، فلما طلع القمر وجده ، فرفع إلى الله يده ، فقال : أشهد لقد أعليته ، وجعلت السماء بيته . ثم نظر إلى القمر فقال : إن الله صوَّرك وتوَّرك ، وعلى البروج دوَّرك ، . ولئن أهديت إلى قلبى سروراً ، لقد أهدى إليك نوراً . والشيخ ذلك القمر المنير لقد أعلى الله قدره ، وأنفذ بين الجلود واللحوم أمره ، ونظر إليه وإلى الذين يحسدونه ، فجعله فوقهم وجعلهم دونه » . ويضرب مثلاً لمن يذهب في البحث بعيداً عن أمنيته ، وهي مَدُّ يده ، بالبخارى الذي

ضاع حماره فذهب يبحث عنه فى البلاد النائية ، بينا هو فى مَرْبضِه ، يقول : 
« لم يكن مَثلى معه إلا مثل البخارى الذى ضاع حماره وخرج فى طلبه ، حتى عبر نهر 
جَيْحون بسببه ، يطلبه فى كل مَنْهلة ، وينشده فى كل مرحلة ، وهو لا يجده حتى جاوز 
خُراسان ، وانتهى إلى طبرستان ، وأتى العراق ، وطاف الأسواق ، فلما لم يجده وأيس عاد 
وقد طالت أسفاره ، ولم يحصِّل حماره ، حتى إذا وصل إلى بلده ، بين أهله وولده ، أحب 
الله أن يلطف به لطفاً ليعتبر به ، فنظر ذات يوم إلى إصطبله ، فإذا الحمار بسرجه 
ولجامه ، وحزامه ، قائماً على المعْلف ينش » .

ورسائل البديع خفيفة ورشيقة ، بل لعلها أخف وأرشق رسائل وصلتنا عن عصره وبعد عصره . وجعلته موهبته القصصية التي رأيناها في رسائله يبتدع فنًا جديداً ، هو فن المقامة ، وهي حكاية قصيرة تقوم على الحوار بين بطل مقاماته : أبي الفتح الإسكندري وراوية حكاياته وأقاصيصه عيسي بن هشام . والمعروف أنه أملي أربعين مقامة في أثناء مقامه بنيسابور ، وأضاف إليها خمساً ، كها أسلفنا ، عند نز وله بخلف بن أحمد أمير سجستان ، ثم أضاف إليها ستا أخرى . والمظنون أنه عرض بنيسابور على طلابه أولاً أحاديث ابن دُريْد الأربعين التي احتفظ بها كتاب الأمالي لأبي على القالي ، وهي حكايات قصيرة مليئة بالسجع والغريب ، وبعد أن أنهاها رأى أن يعرض على طلابه ثانياً أربعين مقامة له . ومعني كلمة مقامة حديث . ولم يجعل مقاماته حكايات متنوعة

الموضوعات ، بل جعلها تدور على موضوع واحد ، هو الكُدْية أو الشحاذة الأدبية ، وكأنه استلهم فيها حديث الجاحظ عن المُكْدين فى أوائل كتابه «البخلاء» وكذلك حديث البيهق عنهم فى كتابه «المحاسن والمساوى» ويعرض الجاحظ والبيهتى لأساليبهم وحيلهم فى استخلاص الطعام والدراهم والدنانير من الناس . وكان هؤلاء الأدباء الشحاذون قد لمعت أسماؤهم فى عصر بديع الزمان ، ومرَّ بنا حديث مفصل عنهم وعن شعرائهم فى هذا القسم الخاص بإيران وأيضاً فى القسم الخاص بالعراق . وكل ذلك ألهم بديع الزمان صنع مقاماته ، ونراه فى أولاها يتمثل بأبيات كبير المكْدين أبى دلف الخزرجى ، وقد أنشدناها فى حديثنا السابق عنه ، إذ يقول :

### وَيْحَك هذا الزمانُ زورُ فلا يغرنَّك الغَرورُ

ويسمى إحدى مقاماته المقامة الساسانية نسبة إلى هذه الطائفة من المكدين أو الأدباء الشحاذين ، إذكانوا يسمون بالساسانيين نسبة إلى ساسان ، وهو –كها أسلفنا – أمير فارسى هجر إمارته وهام على وجهه محترفاً للكُدْية .

وتنقّل بديع الزمان بأبي الفتح الإسكندرى بطل مقاماته في بلدان مختلفة بما دفعه إلى أن يسمى أكثر المقامات بأسماء البلدان التي ألم بها وأكثرها بلدان فارسية . وفي أحوال قليلة تسمى باسم الحيوان الذي وصفه فيها مثل المقامة الأسدية نسبة إلى الأسد ، أو باسم الأكلة التي طعمها أبو الفتح مثل المقامة المضيرية نسبة إلى طعام المضيرة ، وهي لحم يطبخ باللبن المضير أي الحامض . وقد تسمى باسم موضوعها مثل الوعظية نسبة إلى الوعظ والإبليسية نسبة إلى إبليس والقريضية نسبة إلى ما فيها من أحكام أدبية على الشعر والشعراء . وسمى مقامة باسم المقامة الجاحظية نسبة إلى الجاحظ ، وهو يقول عنه إنه قليل الاستعارات وينفر من الغريب والكلام المصنوع ، ولعله يقصد الكلام المسجوع الملئ بالجناس وما إليه من من الغريب والكلام المصنوع ، ولعله يقصد الكلام المسجوع الملئ بالجناس وما إليه من مديح خالص له . أما بقية المقامات الخمس المتصلة بخلف بن أحمد من الكُدية أو الشحاذة الأدبية عن طريق التفاصح البياني وما ينصبه أبو الفتح من حيل وشباك لسلب أموال الناس . وفي مديح خالص له . أما بقية بلقامات فكما قدمنا تدور على الكدية أو الشحاذة الأدبية عن تضاعيف ذلك يعرض البديع مجتمعه بكل ما فيه من مساجد وحهامات ومارستانات وحوانيت ومطاعم وحانات وموائد وما يتصل بها من الأواني في بيوت الأغنياء والفقراء . ويعرض في المقامة النيسابورية صورة لفساد القضاة والقضاء في بعض البلدان . وقد حمل ويعرض في المقامة المارستانية حملة عنيفة على المعتزلة ، لأنه كما قدمنا كان أشعريًا ، وكانت

الخصومة مستعرة في زمنه بين الأشعرية والمعتزلة . ونحن نسوق له إحدى مقاماته ، ولتكن المقامة البصرية نسبة إلى البصرة في العراق ، وهي تجرى على هذا النمط :

«حدَّثنا عيسى بن هشام قال : دخلت البصرة وأنا من سِنِّى فى فَتاء (شباب) ومن الزِّى فى حِبَر ووشاء (ثوب مطرز) ومن الغِنى فى بَقَر وشاء (غنم) فأتيت الميرْبَد (سوق البصرة) فى رفقة تأخذهم العيون ومشينا غير بعيد إلى بعض تلك المتنزهات ، فى تلك المتوجَّهات ، وملكتنا أرض فحلَّناها ، وعَمَدْنا لِقداح اللَّهو فأجَلْناها ، مطَّرحين للحشمة إذ لم يكن فينا ، إلا مِنَّا ، فما كان بأسرع من ارتداد الطَّرْف ، حتى عنَّ (ظهر) لنا سواد (رجل) تَخْفضه وهاد ، وترفعه نِجاد (مرتفعات) وعلمنا أنه يهم بنا ، فأتلَّعنا (مددنا أعناقنا) له حتى أدَّاه إلينا سيره ولَقينا بتحية الإسلام ، ورددنا عليه مقتضى السلام ، ثم أجال طَرْفه فينا وقال : يا قوم ما منكم إلا مَنْ يلحظنى شَزْراً (بمؤخر عينه) ويوسعنى حزَّراً (تخمينا) وما ينبئكم عنى ، أصدق منى . أنا رجل من أهل الإسكندرية ، من الثغور (تخمينا) وما ينبئكم عنى ، أصدق منى . أنا رجل من أهل الإسكندرية ، من الثغور (أهاننى) الدهر ، وأتلانى (أتبعنى) زغاليل حُمْر الحواصل . . ونشرَت علينا البيض (أهاننى) الدهر ، وأتلانى (أتبعنى) زغاليل حُمْر الحواصل . . ونشرَت علينا البيض (الدراهم) وشَعَسَتْ (نفرت) منا الصُّفْر (الدنانير) وأكلتنا السود (الليالى) وحطَّمتنا الحُمْر (السنوات المجدبة) . . وهذه البصرة ماؤها هَضُوم (مهضم) وفقيرها مهضوم : فكف بمن :

يطوِّف ما يطوِّف ثم يأوى إلى زُغْبِ محدَّدة العيونِ (١)
كَسَاهنَّ الِبلى شُعْثاً فتُمْسى جياعَ النَّابِ ضامرَة البطون (٢)
ولقد أصبحن اليوم وسَرَّحن (أجَلْنَ) الطَّرْف في حَيٍّ كميْت (يقصد نفسه) وبيت
كلا بيت ، وقَلَّبْن الأكفَّ على ليت ، ففَضَضْن عُقَد الضلوع ، وأفضْن ماء الدموع ،
وتداعَيْن باسم الجوع :

والفَقْرُ في زمن اللئا م لكل ذي كرم علامَهْ رَغِبَ الكرامُ إلى اللَّمَا م وتلك أشْراطُ القيامه (٣)

ولقد اخترتكم يا سادة ، ودلَّتني عليكم السعادة ، وقلت : قَسَماً ، إن فيهم لدسَما ، فهل من فتّى يُعَشِّيهن ، أو يُغَشِّيهن (يكسوهن) وهل من حُرٍّ يُغَدِّيهن أو يُرَدِّيهن (يلبسهن

 <sup>(</sup>١) زغب: من الزغب: صغار الريش والشعر (٢) شعثا: مغبرة، كناية عن أن أحدا لا يرعاهم.
 والكتابة واضحة.

ثياباً). قال عيسى بن هشام: فوالله ما استأذن على حجاب سمعى كلامٌ رائع أبرع ؟ وأرفع ، وأبدع ، مما سمعت منه . لا جرم أنا استمحنا الأوساط (يريد الأحزمة وما فيها من نقد) ونفضنا الأكام ، ونحّينا الجيوب ونُلْته (أعطيته) أنا مُطْر في (ثوبي) وأخذت الجاعة إخّذى ، وقلنا له : الحق بأطفالك ، فأعرض عنا بعد شكروفاه ، ونَشْر (ثناء) ملأبه فاه » . وواضح ما يمتاز به البديع في مقاماته من خفة روح وميل إلى الدعابة ، حتى يدخل السرور على سامعيه وترتسم البسمات على شفاههم . ويكثر من إنشاد الشعر في المقامات ، ومن حَلِّ بعض الأبيات المشهورة ، على نحو ما صنع بقوله : «وأتلاني زغاليل حمر الحواصل » يريد أولاده وأنهم مثل زغاليل قريبة عهد بالولادة ، فحواصلها لا تزال حمراء خالية من الريش ، والصورة استعارها من الحطيئة حين حبسه عمر بن الخطاب ، فتوجه اليه يستعطفه لأولاده قائلاً :

## ماذا تقولُ لأفراخِ بِذى مَرَخِ أُغْبِ الحَواصل لا ماءٌ ولاشجَرُ (١)

وكانت للبديع موهبة قصصية رائعة ، غير أنه لم يستغلها في مقاماته بالمقدار الذي كان يُظن ، إذ لم يضع في ذهنه صنع قصص وحكايات ، إنما الذي وضعه وجعله نصب عينيه أن يتخذ من حوار المقامة القصير بين عيسي بن هشام وأبي الفتح وسيلة لحشد عبارات مسجوعة طريفة تتحفظها الناشئة . وجاراه الحريري وغيره في صنع هذه الأقاصيص القصيرة البلاغية ، وعدُّوها أروع صور النثر وأبلغه ، غير حافلين بعمل قصص طويلة أو حتى قصص قصيرة متنوعة . وبدأ البديع فوضع هذه الأقاصيص القصيرة أو هذه المقامات في إطار السجع ، وتبعه خالفوه . وهو يضيف إلى السجع – كما رأينا في رسائله – ألوان البديع من الأخيلة والتصاوير ومن الجناس ومراعاة النظير ، وألهاه الحوار القصصي عن المبالغة في ذلك . ولا ريب في أن سجعه في مقاماته – كرسائله – سجع رشيق ، لما يعشد فيها ببعض ألفاظ غريبة ، على نحو مانقرأ في المقامات : الحمدانية والموصلية والقردية . يحشد فيها ببعض ألفاظ غريبة ، على نحو مانقرأ في المقامات : الحمدانية والموصلية والقردية . وربما دفعه إلى ذلك مقصد تعليمي ، وهو مقصد تأثر فيه بأحاديث ابن دريد المفرطة في الغرابة . غير أن ذلك إنمائي في المقامات التي سميناها وفي الحين البعيد بعد الحين ، بحيث الغرابة . غير أن ذلك إنمائية في المقامات التي سميناها وفي الحين البعيد بعد الحين ، بحيث الفكاهة المرحة الحببة لكل إنسان .

<sup>(</sup>١) ذو مرخ : موضع بنجد

وحرى بنا أن نشير إلى ما ذكرناه في كتابنا المقامة من أن المقامة الإبليسية لبديع الزمان هي التي أوحت لابن شهيد الأندلسي وأبي العلاء المعرى رحلتهما فيما وراء الطبيعة ، فإن بديع الزمان تصور في مقامته عيسي بن هشام يلتتي بإبليس في واد من وديان الجن ، إذ ضلّت منه إبل فخرج يطلبها ، حتى نزل فى واد حافل بالأشجار والأنهار ، وبينما هو ينظر من حواليه إذ رأى شيخاً جالساً فسلَّم عليه وردَّ السلام ، وسأله ابن هشام هل تروى من أشعار العرب شيئًا ؟ قال نعم وأنشده بعض أشعارهم ، وعرض عليه أن ينشده من شعره وهشَّ له ابن هشام ، فأنشذه قصيدة لجرير ، وعجب ابن هشام من انتحاله لها ، ويدور بينها حوار يقول له فيه إبليس «ما أحَدٌ من الشعراء إلا ومعهُ معين منا ، وأنا أمليت على جرير هذه القصيدة ، وأنا الشيخ أبومُرَّة ». ويغيب عنه ، ويجد عيسي بن هشام نفسه وحيداً . وقد استوحى ابن شهيد هذه المقامة في رسالته «التوابع والزوابع» أى الجن والشياطين ، وهو فيها يُلْقَى شياطين الشعراء في وادى الجن ، وكلما لتى شيطاناً لشاعر أنشده من شعر صاحبه ، ثم أنشده من شعره ، فيبدى إعجابه به ويجيزه اعترافاً بروعة شعره ، ولتي شياطين الكتاب كما لتي شياطين الشعراء ، وعرض عليهم بعض رسائله ، ولتي شيطان بديع الزمان الذي سَّاه « زبدة الحقب » ، ويحاول أن يعرض عليه بعض عباراته النثرية التي يحاكيه فيها ، ويعترف له زبدة الحقب بحسن بلاغته ، ويجيزه على إبداعه . والصلة قوية بين هذا العمل لابن شهيد وبين المقامة الإبليسية ، فهما جميعاً يتخذان لقاء شياطين الشعراء في وادي الجن موضوعاً لها ، ويَلْقَى ابن شهيد شيطان بديع الزمان مما يؤكد صلته بآثاره ، وأنه يعارض مقامته الإبليسية بتوابعه وزوابعه . وتجادل الباحثون طويلاً هل ابن شهيد هو الذي ألهم أبا العلاء رسالة الغفران وما صَوَّر فيها من رحلة وراء الطبيعة يوم البعث وعلى الصراط وفي الجنة ، أو أن أبا العلاء هو الذي ألهم ابن شهيد رحلته وراء الطبيعة في وادى الجن ؟ . ولعل فيما ذكرناه ما يبطل هذا النزاع والجدال ، فإن بديع الزمان هو الذي استغلُّ لأول مرة الحديث عن وديان الجن وشياطين الشعراء في مقامته الإبليسية ، ثم جاء بعده ابن شهيد وأبو العلاء المعرى في القرن الخامس الهجرى ، فألف كل منهما رحلة فيما وراء الطبيعة ، ويتضح أثر البديع بقوة في ابن شهيد لأنه التقي مباشرة مع البديع في وادي الجن ، أما أبو العلاء فاستقل برحلته عن هذا الوادي ، واتخذ لها مضموناً أشمل وأبعد وأوسع .

#### خاستمة

١

تعدثنا عن الجزيرة العربية في القسم الأول من هذا الجزء الخاص بتاريخ الأدب العوبي فيها وفي العراق وإيران في عصر الدول والإمارات الممتد من سنة ٣٣٤ للهجرة إلى العصر الحديث ، وبدأنا حديثنا عن الجزيرة العربية بعرض التاريخ السياسي لأقاليمها حينئذ ، وهي الحجاز ونَجْد واليمن وحَضْرَمُوت وظَفار وعُان والبَحْرين ، وفصلنا القول في إمارتي مكة والمدينة وماكان من دخول الحجاز في حكم الدولة العثمانية . وصورنا تحركات القبائل في نجد وتكوينها لإمارات متعددة في شرقي الجزيرة وظهور آل فضل وآل مرا في بوادي الشام ثم ظهور آل سعود في نجد . وعرضنا دول اليمن المتعاصرة في زَبيد وصَنعاء وصعدة وعدن ودخولها في حكم الأيوبيين ثم الرسوليين فالطاهريين ، فغلبة الدولة الزيدية عليها . وتتداول الدول اليمنية حضرموت ، وكذلك ظفار إلى أن تبعت عُهان نهائيا . وكان الخوارج في عان يتخذون « نَزْوَى » في الداخل حاضرة لهم بينما استقلت عنهم عان والثغور على المحرين في أوائل العصر ، وخلفتهم عليها دول متعاقبة أهمها الدولتان العيونية ودولة بني البحرين في أوائل العصر ، وخلفتهم عليها دول متعاقبة أهمها الدولتان العيونية ودولة بني عصفور ، واستقلت عن البحرين قطر وجزيرة أوال (البحرين الحالية ) وضمت الدولة السعودية إليها الأحساء والقطيف منذ أكثر من قرن .

وكان مجتمع الجزيرة طوال العصريتألف من بدو وحَضر، وظلت نجد بدوية إلا قليلا في بعض القرى وبعض العواصم التي اتخذتها إماراتهم. وكان ينزل اليمن أحباش كثيرون، بينا نزل في مدن الخليج وثغوره كثير من أهل إيران والهند وسواحل إفريقيا. وعرفت اليمن وعان والبحرين الزراعة واعتمدت عليها مما أهّل لشئ بها من الحضارة، واشتهرت اليمن بكثرة الجوارى والغناء. وعرفت الجزيرة بجانب المذاهب السنية الأربعة المشهورة: مذهب بكثرة الجوارى والشافعي وابن حنبل مذاهب الشيعة: الزيدية والإسماعيلية والإمامية والكيسانية وكانت « نَزْوى » بعان مركزا للخوارج الإباضية من قديم ومنها شاع مذهبهم في حضرموت. وما ينتصف القرن الثاني عشر الهجرى حتى يعتنق محمد بن سعود أمير الدِّرْعية

الدعوة الوهابية السلفية ويضع يده في يد محمد ابن عبد الوهاب لنشرها في الجزيرة ، وهي نداء يدعو إلى اتباع الحنابلة من أهل السنة . ويلقانا كثير من كبار المتصوفة في مكة واليمن وحضرموت ، وكان النساك متشردين في كل مكان .

وكان يجرى فى كل بلاد الجزيرة جدول كبير من جداول الثقافة العربية بجميع علومها وفنونها ، حتى فى قرى نجد وقد تحولت - منذ ظهور محمد بن عبد الوهاب - إلى دار كبيرة لدراسة كتبه وكتب إماميه : أحمد بن حنبل وابن تيمية . وكانت مكة والمدينة أشبه بجامعتين كبيرتين ، بماكان فيها من العلماء والأدباء ، و بماكان يفد عليها سنويا من أدباء العالم العربي وعلمائه ، وخاصة من كان يقيم بها منهم مجاوراً سنوات طوالا . وكانت الحركة العلمية والأدبية ناشطة طوال العصر فى اليمن وحضرموت وعان والبحرين ، ونشط معها البحث فى علوم الأوائل وعلم الملاحة البحرية خاصة على نحو ما هو معروف عن ابن ماجد العانى . وفى كل أقاليم الجزيرة ومدنها نشطت علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد ، وكثر العاجم والكتب والدراسات البلاغية والنقدية ، وبالمثل نشطت علوم الفقه والحديث والتفسير والقراءات وعلم الكلام وكثر العلماء فى كل الأقاليم ، وكثر ما أنتجوه من الكتب والمصنفات .

وكان الشعر يجرى على كل لسان فى أقاليم الجزيرة ، وأخذت العامية تزاحم الفصحى فى نجد واليمن وحضرموت وعان والبحرين منذ القرن السادس الهجرى ، ومع مرور الزمن شاع معها شعر حُمينى فى اليمن وحضرموت وشعر نبطى فى بقية الأقاليم ، غير أن سيل الشعر الفصيح ظل قويا فيها جميعا ، وقد ترجم الباخرزى لمجموعة كبيرة من شعراء نجد والحجاز واليمن فى القرن الخامس الهجرى وترجم العاد الأصبهانى لطائفة من شعراء بنى عُقيل فى القرن الموصل وشعراء بنى مَرْيد فى الحِلَّة وأيضا لطائفة من شعراء الحجاز واليمن فى القرن السادس . وتلقانا بعده فى كتب مختلفة تراجم لشعر الجزيرة فى حقب العصر التالية ، غير ما طبع ونشر من دواوين النابهين من الشعراء . ويكثر شعراء المديح وفى مقدمتهم القاسم بن هُتَيْمل اليمنى وأحمد بن سعيد الخُروصى السِّتالى العُانى وعلى بن مقرب العُيونى البَحْرانى وعبد الصمد بن عبد الله باكثير الحَضْرمى ، كما يكثر شعراء المراثى من أمثال النهامى المكى وجعفر الخطى البَحْرانى ، وشعراء الفخر والهجاء من أمثال نشوان بن سعيد الخميرى اليمنى وسلمان النبهانى العُمانى .

وتتكاثر في الجزيرة طوائف الشعراء ، ونلتتي منهم بشعراء الدعوة الإسماعيــــلية وفي طليعتهم ابن القمّ والسلطان الخطّاب وعُمارة اليمني ، وبشعراء الدعوة الزيدية من أمثال يحيى

ابن يوسف النشو بمكة وموسى بن يحيى بَهْران وعلى بن محمد العنسى فى اليمن ، وبشعراء المخوارج من أمثال أبي إسحق الحضرمي الإباضي وابن الهُبَيْني اليمني . ونلتقي بشعراء الدعوة الوهابية السلفية ، وفي مقدمتهم محمد بن إسماعيل الحسنى الصَّنعاني اليمني وابن مشرف الأحسائي ، وبشعراء الزهد والتصوف والمداثح النبوية من أمثال عبد الرحيم البُرعي اليمني وعبد الرحمن العَيْدَرُوس الحضرمي . وجميعهم رُسمت شخصياتهم واتجاهاتهم الشعرية . وعبد الرحمن العَيْدَرُوس الحضرمي . وجميعهم رُسمت شخصياتهم واتجاهاتهم الشعرية . ولم تكن نجد تعني بالكتابة قبل ظهور محمد بن عبدالوهاب ، أما بعد ظهوره فقد أخذت الكتابة تنمو مع المدعوة نموا واسعا . وكان في مكة والمدينة كتاب إنشاء من قديم ، وكثرت بها الإجازات العلمية وتقاريظ الكتب . وكانت الكتابة مزدهرة في اليمن طوال العصر ، وظلت ناشطة في حضرموت وعان والبحرين . وتحتفظ الكتب برسائل متبادلة بين الدولة أمراء مكة وسلاطين مصر الماليك . وكانت الرسائل الديوانية ناشطة في اليمن منذ زمن الدولة الصليحية في القرن الخامس . وتحتفظ الكتب التاريخية ببعض رسائل متبادلة بين الدولة الرسولية وسلاطين الماليك في مصر ، وكذلك برسائل متبادلة بين الأئمة الزيديين المتأخرين وبين أئمة الحوارج في عان ، و بالمثل بين الأئمة الأخيرين وعالهم . وتكثر الرسائل الشخصية ويتحول بعضها إلى رسائل أدبية جيدة . ويكثر الوعظ . وتلقانا محاورات ورسائل فكاهية ومقامات أدبية متنوعة .

4

وفي القسم الثاني من هذا الجزء تحدثنا عن العراق ، وبدأنا حديثنا عنه بتاريخه السياسي وبيان الدول التي تعاقبت على حكمه ، وهي الدولة البويهية ، ويليها الدولة السلجوقية ، ويسترد الخلفاء منها في منتصف القرن السادس الهجري صولجان الحكم ، ويقضي التتار بقيادة هولا كو على حكمهم وخلافتهم في منتصف القرن السابع . وتتعاقب على العراق وبغداد دولتان تتاريتان : دولة الإيلخانيين ودولة التيموريين ثم دولة التركان ، ويظل العراق في قبضتها إلى أن استولت عليه الدولة الصفوية الإيرانية ، وسرعان ما استخلصته منها الدولة العثمانية . وكان المجتمع في بغداد يتألف من ثلاث طبقات : طبقة أرستقراطية مترفة . وطبقة وسطى تحظى بشيء من سعة العيش ، وطبقة دنيا هي طبقة العامة ، وكانت تتجرّع الضنك والبؤس ، فتحوّل كثيرون منها إلى عبّارين ولصوص ينهبون بغداد من سنة الى أخرى مستشعرين – فيا يبدو – فكرة العدالة الاجتاعية . وشاع في العراق المذهب النّصَيرية ، والشيعى الإمامي الاثنا عشرى ، وكان بجواره مذهب شيعي مارق هو مذهب النّصَيرية ،

ومذهب شيعى معتدل هو مذهب الزيدية . وكانت موجة الزهد والتصوف حادَّة طوال العصر ، وتزخر كتب التراجم بأسماء الزهاد والمتصوفة وطرقهم وخاصة طريقتى الجيلانى والرفاعى وما شاع بعدهما من طريقتى النقشبندية والبكطاشية .

وظلت الحركة العلمية في بغداد ناشطة وكذلك الشأن في العراق عامة إذ عُني بها البويهيون والسلاجقة ، وخاصة وزيرهم نظام الملك مؤسس جامعة النظامية ببغداد ، وتتكاثر المدارس ، ويؤسس الخليفة المستنصر ببغداد جامعته المستنصرية . وكانت المساجد مدارس كبرى يستمع فيها الناس للعلماء في كل فن بحيث تصبح الثقافة غذاء شعبيا عاما ، مما أحدث رواجا هائلا في الوراقة ونشر الكتب على نحو ما يصور ذلك ابن النديم في كتابه « الفهرست » . وتظل هناك بقية لحركة الترجمة ، وتنشط الحركتان الفلسفية والعلمية حتى لتصبح الفلسفة وما يتصل بها من علوم الأوائل من مدارك العامة ، كما تدل على ذلك رسائل إخوان الصفا . وتتكاثر الندوات الفكرية في بغداد ويتكاثر المتفلسفة ، وخاصة قبل الغزو التتارى ، وتظل منهم بقية في الحقب التالية . وتنشط في العصر الكتابات الفلسفية والطبية والعلمية والجغرافية ، كما تنشط البحوث اللغوية وشروح الشعر ، وتنفذ بغداد في النحو إلى مدرسة جديدة هي المدرسة البغدادية . ويتسع النشاط في الدراسات البلاغية وما يتصل بها من البديعيات ، وبالمثل في الدراسات النقدية وخاصة حول المتنبي وشعره . ويُعْنى صنى الدين الحِلِّي بدراسة الموشحات والأشكال الشعرية المستحدثة والشعر العامي . وتنشط بغداد والعراق فى دراسات القراءات والتفسير والحديث النبوى والفقه وعلم الكلام ، كما تنشط الكتابة في التاريخ العام والحاص وفي تراجم العلماء من كل صنف. ويتكاثر الشعراء في العراق وتتوالى موجاتهم على نحو ما يلقانا في اليتيمة وتتمتها والدمية والخريدة وما تلاها من كتب التراجم ، وينظمون في الرباعيات والموشحات ، ويفسحون في أشعارهم لصوركثيرة من التعقيدات حتى في المحسنات البديعية . ويلقانا مع كل دولة بل في كل مكان شعراء المديح ومن أعلامهم الأفذاذ المتنبي أكبر شعراء العصر، وسبط ابن التعاويذي ، وصغي الدين الحِلِّي . ونلتتي بكثيرين من شعراء المراثي والهجاء والشكوي من أمثال السَّريّ الَّرفاءُ ، وابن القطان . ويكثر شعراء الشيعة ، وفي مقدمتهم الشريف الرضى ، ومهيار ، وابن أبي الحديد .

ونلتتى بطوائف كثيرة من الشعراء ، وأول من نلتقى بهم شعراء الغزل ، وقد أذاعوا فيه حنينا وشوقا وظمأ للقاء محبوباتهم لا ينتهى ، مما أعدَّ لظهور ضرب من الشعر الوجدانى عند ابن المعلم والحاجرى والتَّلعُفَرِيّ . ويتغنَّى للطبقة المترفة شعراء اللهو والمجون من أمثال

ابن سُكَّرة ، وابن الحجاج ، بينما يتغنى للشعب ومشاعره الدينية شعراء الزهد والتصوف والمدائح النبوية من أمثال ابن السراج البغدادى ، والمرتضى الشَّهْرُزُورِيّ ، والصَّرْصَرِيّ . ويلقانا أصحاب الشعر الفلسني والتعليمي من أمثال ابن الشَّبل البغدادي وابن الهبَّارية ، كما يلقانا شعر شعبي عامى كثير وقفنا عند فنونه ، وأيضا شعراء شعبيون من أمثال أبي الأحنف العُكْبرى .

ويتنوع النثر فى العصر ، فكان هناك النثر الفلسنى والنثر العلمى والمناظرات وخطابة الوعظ والقصص وكتب الأدب التهذيبي والرسائل الشخصية . وتكثر الكتابات الديوانية ونلتق بأبى إسحق الصابىء والعلاء بن الموصلايا وضياء الدين بن الأثير . ويلقانا من أعلام النثر أبوحيان التوحيدى بأسلوبه المتموج بطرائف الفكر ، وابن مسكويه بنظرياته الأخلاقية الملتحم فيها الفكر الأجنبي بالفكر الإسلامي العربي مع حسن الأداء ، والحريرى بمقاماته الرائعة التي خلبت ألباب معاصريه وخالفيه حتى العصر الحديث .

۳

وفى القسم الثالث من هذا الجزء تحدثنا عن إيران ، وبدأنا حديثنا ببيان الدول المتقابلة بها ، وهى الدولة السامانية ، والدولة البويهية ، والدولة الزيارية ، والدولة الغزنوية ، تم تحدثنا عن الدول التي تعاقبت عليها منذ أواسط القرن الخامس الهجرى ، وهى دولة السلاجقة ، والدولة الخوارزمية ، والدولة التتارية الإيلخانية ، والدولة التيمورية ، والدولة الصفوية ، وما تلاها من الدول . وكان مجتمع إيران يتكون من ثلاث طبقات : طبقة أرستقراطية مترفة ، وطبقة متوسطة تعيش فى غير قليل من اليسار ، وطبقة دنيا هى طبقة العامة . ونشط الشيعة فى نشر عقيدتهم ، وفى مقدمتهم الزيدية الذين أقاموا لهم فى القرن الثالث دولة فى طبرستان غير أنها لم تمكث طويلا . ومنذ قبض البويهيون على زمام الأمور بإيران نشط الإماميون فى نشر عقيدتهم ، ومازالوا ناشطين حتى تولى الصفويون مقاليد بإيران نشط الإماميون فى نشر عقيدتهم ، ومازالوا ناشطين حتى تولى الصفويون مقاليد الحكم فى أواخر القرن التاسع الهجرى فجعلوا المذهب الإمامي المذهب الرسمي لإيران . وكان نشاط الإسماعيلين كبيرا طوال القرنين الخامس والسادس الهجريين إلى أن قضى عليهم التتار نهائيا فى منتصف القرن السابع الهجرى . وكانت تعم فى إيران موجة زهد وتصوف ، وحدث انفصام بين الصوفية والفقهاء ، وسرعان ما رأب الصدع أبو نصر السراج ، والقشيرى ، والغزالى .

وظلت الحركة العلمية طوال العصر ناشطة ، وخاصة فى القرون الأولى ، بفضل رعاية الحكام والأمراء لها ، فكانوا يبنون المدارس ويرصدون الرواتب للعلماء والطلاب ، وعُنوا بالمكتبات . وأقبل جميع أفراد الشعب على العلوم ، حتى النساء ، وأخذوا يفردون كتبا لشرح المصطلحات فى العلوم والفنون . ونشطت نشاطا عظيا دراسة الفلسفة وعلوم الأوائل ، ويكنى مثلا لهذا النشاط جهود ابن سينا والبيرونى ، مما أهل لنهضة العلوم الرياضية والفلكية والطبيعية والجغرافية . وتكاثر وضع المعاجم ، وازدهرت المباحث اللغوية والنحوية والبلاغية والنقدية . ونشط التأليف فى التفسير كها نشط التأليف فى الخديث النبوى ، وفى الفقه ، وفى علم الكلام وخاصة فى المذهبين : الأشعرى والماتريدى . وتنوعت الكتابة التاريخية بين كتب تتناول التاريخ العام أو تاريخ بعض البلدان وكتب تتناول التراجم : تراجم الشعراء والعلماء فى كل فن .

ويزدهر الشعر العربي بإيران في القرون الرابع والحامس والسادس للهجرة ، بدليل المجلدات الضخمة التي شغلها في اليتبمة وتتمتها وفي الدمية والحزيدة . ومعروف أن أول كتاب صنف عن الشعر الفارسي وشعرائه كتاب عوفي في القرن السابع الهجرى . ونفس الشعر الإيراني صيغ صياغة على أنماط الشعر العربي ، وتناول نفس موضوعاته ، وشاع فيه مثله زخرف البديع ومحسناته . وقد ظل الشعر العربي حيًّا في إيران حتى القرن التاسع على الأقل . ويتكاثر شعراء المديح وفي مقدمتهم على بن عبد العزيز الجرجاني والطغرائي والأرَّجاني ، وبالمثل شعراء المراثي من أمثال أبي الحسن على بن أحمد الجوهري الجرجاني ، وشعراء الفخر والهجاء والشكوى من أمثال أبي بكر الخوارزمي ، والأبيوردي .

وتلقانا بإيران طوائف كثيرة من الشعراء ، وأول من نلقاهم شعراء الغزل وفى مقدمتهم أبو الفرج بن هندو ، وأبو الفضل الميكالى . ويليهم شعراء اللهو والمجون من أمثال أبى بكر القُهُسْتانى ، وأبى الحسن الباخرزى ، وشعراء الزهد والتصوف من أمثال القُشَيرى ، ويحيى السُّهْرَوَرْدِى ، وشعراء الفلسفة والحكمة والأمثال وفى مقدمتهم أبو الفضل السكرى المَرْوَزِى ، وأبو الفتح البُسْتى ، وشعراء شعبيون مختلفون من أمثال أبى دُلَف الحزرجى .

وينشط النثر، ويظهر فيه قصص صوفى كثير وقصص فلسفى بديع، ويتكاثر كتاب الرسائل إذ تكثر الدول والإمارات ويصبح لكل إمارة ولكل دولة ديوان، ويشتهر فى كل دولة كاتب مجيد من أمثال قابوس بن وَشْمكير والعُتْبِيّ ورشيد الدين الوطواط، ومن أنبه كتاب إيران فى العصر على تواتى حقبه ابن العميد الذي أرسى قواعد الكتابة على ركنين

أساسيين من السجع والمحسنات البديعية ، وأوفى الصاحب بن عباد بالكتابة بعده على الغاية التي كانت تنتظرها من التجويد والتنميق . وينشئ بديع الزمان الهمذاني لأول مرة في تاريخ الأدب العربي مقاماته المشهورة . وهو بحق يُعَدُّ أَبْرَعَ كتَّاب إيران الذين ظهروا في عصر الدول والإمارات غير منازَع ولا مدافَع .

# فهرس الموضوعات

ه – ۱	قدمة
	لقسم الأول : الجزيرة العربية
	لفصل الأول: السياسة والمجتمع
	١ – أقاليم ودول وإمارات : الحجاز ، نجد ،
١١ .	اليمن ، حضرموت و ظفار ، عمان ، البحرين
	٧ – المجتمع
٤٠ .	٣ – التشيع
٤٤	٤ – الخوارج : الإباضية
	٥ – الدعوة الوهابية السلفية
٤٨	٦ – الزهد والتصوف
۸۷ –	لفصل الثاني : الثقافة
٥٢ .	١ – الحركة العلمية
٥٧	٧ – علوم الأوائل ، علم الملاحة البحرية
٦٢	٣ – علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد
٧٢	٤ – علوم الفقه والجديث والتفسير والقراءات وعلم الكلام
	ه – التاريخ
184 -	لفصل الثالث : نشاط الشعر والشعراء
	١ – الشعر على كل لسان
97	٧ – كثرة الشعراء
	٣ – شعراء المديح : القاسم بن هتيمل ، أحمد بن سعيد الخروصي
11.	الستالى ، على بن المقرب العيونى ، عبد الصمد بن عبد الله باكثير
177	٤ – شعراء المراثى : التهامى ، جعفر الخطى
140	و - شواه الفخر والمحاور نشوان بريسها المجروب سالان النيان

صمحة	
٧.,	الفصل الرابع :
	١ شعراء الدعوة الإسماعيلية :
122	ابن القِمّ ، السلطان الخطاب ، عارة اليمني
	٧ - شعراء الدعوة الزيدية :
101	يحيي بن يوسف النَّشُو، موسى بن يحيى بهران، على بن محمد العنسي
171	٣ – شعراء الخوارج : أبو إسحق الحضرمي ، ابن الهبيبي
	٤ – شعراء الدعوة الوهابية السلفية :
۱۸۰	محمد بن إسماعيل الحسني الصنعاني ، ابن مشرف الأحسائي
	٥ – شعراء الزهد والتصوف والمدائح النبوية :
۱۸۷	عبد الرحيم البرعي ، عبد الرحمن العيدروس
74.	الفصل الخامس : النثر وأنواعه
7.1	١ – تنوع الكتابة
7.7	۲ – رسائل دیوانیة
317	٣ – رسائل شخصية
771	٤ – مواعظ وخطب دينية
777	o – محاورات ورسائل فكاهية ومقامات
٤٧٨	القسم الثاني: العراق
440	الفصل الأول : السياسة والمجتمع
444	الفصل الأول : السياسة والمجتمع
	٧ – الدول : المغولية ، والتركمانية ، والصفوية ، والعثمانية
101	٣ – المجتمع
777	٤ – التشيع
779	٥ – الزهد والتصوف
***	الفصل الثاني : الثقافة
	١ – الحركة العلمية
	٢ – الحرق الأوائل : تفلسف ومشاركة
	٣ – علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد
	٤ – علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام
, -	2 - فلوم العرادات والتعشير والعديث والعند والعدال

صفحة	
۳۱۸	o – التاريخ
۳۸۱ -	الفصل الثالث : نشاط الشعر والشعراء
444	۱ – كثرة الشعراء
۲۲٦	٧ – رباعیات وتعقیدات وموشحات
۳۳٦	٣ – شعراء المديح : المتنبى ، سبط ابن التعاويذي ، صنى الدين الحلى
409	<ul> <li>خواء المراثى والهجاء والشكوى: السرى الرفاء، ابن القطان البغدادى</li> </ul>
417	<ul> <li>معراء التشيع : الشريف الرضى ،مهيار ، ابن أبى الحديد</li></ul>
£44 -	الفصل الرابع : طوائف من الشعراء
474	۱ – شعراء الغزل : ابن المعلم ، الحاجرى ، التلعفرى
447	٧ – شعراء اللهو والمجون : ابن سكرة ، ابن الحجاج
	٣ – شعراء الزهد والتصوف والمدائح النبوية : ابن السراج البغدادي ، المرتضى
٤٠٥	الشهرزوري ، الصَّرْصري
113	<ul> <li>٤ - شعراء الفلسفة والشعر التعليمي : ابن الشبل البغدادي ، ابن الهباريَّة</li> </ul>
277	o – شعراء شعبيون : الأحنف العكبرى
٤VA	الفصل الخامس : النثر وكتَّابه
٤٣٠	١ – تنوع النثر
	٢ – كتاب الرسائل الديوانية : أبو إسحاق الصابيء ، العلاء بن الموصلايا
٤٤٠	ضياء الدين بن الأثير
204	۳ – أبو حيان التوحيدي
270	ع کے ابن مسکویہ
277	ه – الحريري
7V# -	القسم الثالث: إيران
04.	
	<ul> <li>١ - دول: متقابلة: الدولة السامانية، الدولة البوبهية، الدولة الزيارية،</li> <li>الدولة الغزنوية</li> </ul>
113	
	٧ - دول متعاقبة : دولة السلاجقة ، الدولة الخوارزمية ، الدولة المغولية
193	الإيلخانية ، الدولة المغولية التيمورية وماتلاها من الدول
291	۳ – المجتمع
0 · V	٤ – التشيع

صفحة	
١٤	o – الزهد والتصوف
110	الفصل الثانى : الثقافة
071	١ الحركة العلمية
770	٧ – علوم الأوائل : تفلسف ومشاركة
٤٣٥	٣ – علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد
۷٤٥	٤ – علوم التفسير والحديث والفقه والكلام
٥٥٧	ه – التاريخ
7.4	الفصل الثالث : نشاط الشعر والشعراء
770	١ – الشعر العربي على كل لسان
٨٢٥	٧ – كثرة الشعراء
٥٧٥	٣ – شعراء المديح : على بن عبد العزيز الجرجاني ، الطغرائي ، الأرجاني
٥٨٩	٤ – شعراء المراثى : أبو الحسن على بن أحمد الجوهرى الجرجانى
095	<ul> <li>ه - شعراء الهجاء والفخر والشكوى: أبو بكر الخوارزمى ، الأبيوردى</li> </ul>
72.	الفصل الرابع : طوائف من الشعراء
7.5	١ - شعراء الغزل: أبو الفرج بن هندو ،أبو الفضل الميكالى
.15	٢ – شعراء اللهو والمجون : أبو بكر القهستاني،أبو الحسن الباخرزي
717	٣ – شعراء الزهد والتصوف ، عبد الكريم القشيرى ، يحيى السهروردي
777	<ul> <li>٤ - شعراء الحكمة والفلسفة: أبو الفضل السكرى المروزى . أبو الفتح البستى</li> </ul>
740	٥ – شعراء شعبيون : أبو دلف الخزرجي : مسعر بن مهلهل
777	الفصل الخامس : النثر وكتابه
137	١ – تنوع الكتابة
٦٤٨	٢ – كتاب الرسائل: قابوس بن وشمكير، أبو النصر العتبي، رشيد الدين الوطواط
700	٣ – ابن العميد
701	٤ – الصاحب بن عباد
777	٥ – بديع الزمان ومقاماته
٦٨٠	خاغة